VOL. XVI

KUHE – LEDUC

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

- 61 Deux Pensées: 1. Bon jour. 2. Bon soir, *P* à —80 *André*, N. 1 —20, N. 2 —30 *Jurgenson*.
- 62 Gr. Marche triomphale 1.80 *André*, —75 *Brainard*, —60 *Church*, —35 *Jurgenson*, *4ms* 1.50, *2P* 2—, *O*-St 1.50 n *André*.
- 63 Mazourka élég. 1— *André*.
- 64 In terra sola de Dom. Sebastian, *P* 1.30 *André*, —30 *Jurgenson*.
- 65 Dinorah (Pardon de Ploërmel), fant. *P* 1.80 *André*.
- 66 Gr. Galop de concert, *P* 1.30 *André*, —35 *Jurgenson*, *O*-St 1.50 n *André*.
- 67 Satanella, gr. valse brill. 1.50 *André*, —35 *Jurgenson*, 1/6 *Boosey*.
- 70 La Joyeuse, danse de salon 1.30 *André*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.80 *André*.
- 71 Causeries des vagues, etude de salon, *P* 1.50 *André*, 3/6 *Chappell*.
- 72 Kathleen Mavourneen, transcr. de concert, *P* 1.50 *André*, 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, *Church*.
- 73 Faust (Gounod), fantaisie de salon, *P* 2.50 *Siegel*, 4/— *Chappell*.
- 74 Fant. brill. sur des Aires russes, *P* 2.25 *Siegel*.
- 75 Fleur de Séville, caprice espagnole, *P* 1.50 *André*.
- 76 On the sea, barcarolle, *P* —50 *Brainard*, —40 *Ditson*.
- 76 Sul mare, barcarolle, *P* 1.30 *André*, —35 *Thieme*, —60 *Schirmer*.
- 77 Fête bohémienne, morceau caract. *P* 1.60 *Siegel*, —30 *Jurgenson*.
- 78 Rayons d'Argent (Silberstrahlen), caprice-étude, *P* 2— *Siegel*, —30 *Jurgenson*.
- 79 Prés de Toi, nocturne, *P* 1— *Hoffmann*, 3/6 *Chappell*, —25 *Jurgenson*.
- 80 Nouveautés du jour, transcr. *P* 2.60: N. 1. Ballo in maschera, *P*, *4ms* à 1.50. N. 2. Chanson de Fortunio, *P* 1.50. N. 3. Santa Lucia, *P*, *4ms* à 1.50 *André*, N. 3 *P* —60 *Ditson*.
- 81 Nouveautés du jour, transcr.: N. 1. Giulia Gentil, *P* 1.50, *4ms* 2—. N. 2. O, bitt' euch, liebe Vögelein, *P* 1.50, *4ms* 1.80. N. 3. In einem kühlen Grunde, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *André*, (N. 2. Je merry birds), *P* —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, N, 2, 3 à —30 *Jurgenson*.
- 82 Royal-Wedding-March, *P* 1.50 (erleicht. 1—) *André*, —60 *Brainard*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.80, *O*-St 1.50 n *André*.
- 83 Bacchanale, *P* 2— *Siegel*, —75 *Brainard*, 4/— *Augener*, 2— n *Choudens*, simpl. 3/— *Augener*, —40 *Jurgenson*, *4ms* 5— *Augener*.
- 84 Au Bord de la Mer, nocturne, *P* 1.50 *Siegel*, 3/— *Augener*.
- 85 Improvisation über Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai, *P* 2.50 *Siegel*.
- 86 Loreley, improvisation, *P* 2— *Siegel*, —45 *Jurgenson*.
- 87 Hommage à Meyerbeer, gr. fant. brill. *P* 2.60 *Hoffmann*.
- 89 Lucia di Lammermoor, fantaisie, *P* 2.10 Anglais: „God save the Queen", *P* 1.90 *Hoffmann*, 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*.
- 89 Lucia di Lammermoor, fantasie, *P* 2.10 *Hoffmann*.
- 90 Fidelio de Beethoven, fantaisie, *P* 1.90 *Hoffmann*, 2— *Rózsavölgyi*, 4/— *Chappell*.
- 92 Siegesmarsch 1.50 *André*, (Victory march) —60 *Brainard*, —30 *Jurgenson*.
- 93 Nouveautés du jour, transcript.: N. 1. Blue bells of Scotland. 2. Faust (Gounod) (Blüml. traut). 3. Lucrezia, Brindisi, *P* à 1.50 *André*, N. 2 —40 *Jurgenson*.
- 94 Favorite, fantaisie, *P* 2— *André*, 4— *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua*, —50 *Jurgenson*.
- 95 Tannhäuser, Fantasie, *P* 2.60 *André*, 4/— *Chappell*, 2.50 *Bevilacqua*, —40 *Jurgenson*.
- 96 Lucrezia Borgia, fantaisie, *P* 2.60 *André*.
- 97 Fantasie über Motive aus Benedict's Oper: Die Rose von Erin, *P* 2.25 *Siegel*.
- 98 Piquante, valse-impromptu 1.50 *André*, —30 *Jurgenson*.
- 100 Orphée (Offenbach), fantaisie, *P* 2— *André*.
- 101 Métamorphoses musicales: 1. Ach, wie ist's möglich dann, 2. Zar und Zimmermann: „Einst spielt' ich", 3. Stabat mater: „Cujus animam", *P* à 1.50 *André*, Nr. 3 4/— *Chappell*, —60 *Church*, —50 *Ditson*, —60 *Fischer*, à —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.80 *André*.
- 102 Sémiramide, fantaisie, *P* 1.80 *André*.
- 103 Don Juan, fantaisie, *P* 2.30 *André*, —50 *Jurgenson*.
- 104 Stumme (Masaniello), fantaisie, *P* 2— *André*.
- 105 Freischütz, fantaisie de salon, *P* 2— *André*.
- 106 Obéron, fantaisie de salon, *P* 2— *André*, —45 *Jurgenson*, *4ms* 2.60 *André*.
- 107 Deux Fantaisies sur: l'Africaine, de Meyerbeer, *P* à 2— n *Siegel*.
- 108 Sérénade bohémienne, *P* 2— *Siegel*.
- 109 Boléro (Victor Massé), *P* 1.80 *André*.
- 110 Belle Hélène, fantaisie, *P* 2— *André*.
- 111 Elisir d'amore, fantaisie, *P* 2— *André*.
- 112 Sonnambula, fantaisie, *P* 2— *André*, —45 *Gutheil*.
- 113 Linda di Chamounix, fantaisie brill. *P* 2— *André*, —45 *Jurgenson*.
- 114 Airs russes, caprice, *P* 2— *André*, —45 *Jurgenson*.
- 115 Hymne national russe, transcr. *P* 1.80 *André*.
- 116 Norma, Marche et Choeur, transcr. *P* 1.50 *André*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 2— *André*.
- 117 Tarantelle, *P* 1.80 *André*.
- 119 Lohengrin, fantaisie, *P* 1.80 *André*.
- 121 Robert toi que j'aime, transcr. *P* 1.50 *André*, 4/— *Augener*.
- 122 Figaro (Mozart), fantaisie, *P* 1.80 *André*.

- 123 Stradella, fantaisie brill. *P* 2— *André.*
- 124 Prophète: I. Fantaisie, *P* 2— *André,* 2.50 *Bevilacqua.*
- 125 Prophète: II. Fantaisie, *P* 1.80 *André,* 2— *Bevilacqua.*
- 126 Vêpres siciliennes, fant. de salon, *P* 2— *André.*
- 127 Fra Diavolo (Auber), fantaisie de salon, *P* 1.75 *Siegel.*
- 128 Illustrations de l'Africaine, de Meyerbeer, *P* 2.50 *Siegel.*
- 129 Belisario, de Donizetti, fantaisie de salon, *P* 2— *Siegel,* —40 *Jurgenson.*
- 130 Die Entführung aus dem Serail, von Mozart, Fantasie, *P* 2.25 *Siegel,* —55 *Jurgenson.*
- 131 O, ma maîtresse, barcarolle de Lalla-Roukh, transcr. *P* 1.25 *Siegel,* 3/— *Chappell.*
- 132 Huguenots, fantaisie, *P* 1.80 *André,* 4/— *Augener,* 2— *Bevilacqua.*
- 133 Fille du Régiment, fantaisie, *P* 2— *André,* 4/— *Augener, Williams,* —45 *Jurgenson.*
- 134 Donna del Lago, fantaisie de salon, *P* 2— *André.*
- 135 Rose sans Epines, polka grac. 1.75 *Siegel.*
- 136 Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn, Transkr. *P* 1.60 *Siegel,* (On the wings of music) —50 *Ditson,* —40 *Jurgenson.*
- 137 Schlumm're und träume von kommender Zeit, von Mendelssohn, Transkr. *P* 1.25 *Siegel.*
- 138 Zigeuner-Trinklied, *P* 1.50 *Siegel,* (Scènes boh. Ch. à boire) —60 *Schirmer,* —40 *Gebethner,* —25 *Gutheil.*
- 139 Lieder von Franz Schubert, Transkr. *P:* Nr. 1. Der Wanderer 1.25. Nr. 2. Lebewohl 1.25. Nr. 3. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" 1.50. Nr. 4. Ungeduld 1.25. Nr. 5. Lob der Tränen 1.50. Nr. 6. Ave Maria 1.50. Nr. 7. Erlkönig 1.75. Nr. 8. Der Lindenbaum 1.50. Nr. 9. Ständchen: „Horch! Horch!", 10. An Sylvia, 11. Die Post, 12. Auf dem Wasser zu singen, à 1.25 *Siegel,* Nr. 4 —30 *Jurgenson.*
- 141 Traviata, fantaisie de salon, *P* 1.80 *André.*
- 142 Grande Duchesse de Gérolstein, fantaisie de salon, *P* 1.80 *André.*
- 143 Home, sweet home, fantaisie, *P* 1.30 *André,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson.*
- 144 Zampa, fantaisie brill. *P* 1.80 *André.*
- 145 Robert le Diable, fant. brill. *P* 1.80 *André,* —45 *Jurgenson.*
- 146 Zauberflöte (Flûte enchantée), fant. brill. *P* 1.80 *André.*
- 147 Puritani, fantaisie brill. *P* 2— *André.*
- 148 Domino noir, fantaisie brill. *P* 2— *André.*
- 149 Tell, fantaisie brill. *P* 1.50 *André.*
- 150 Forza del destino, fant. brill. *P* 2— *André.*
- 151 Chant national autrichien, fant. *P* 2— *André,* —40 *Dawingow.*
- 152 Ombrage et Lumière, morceau de salon, *P* 1.75 *Siegel.*
- 154 Barbe bleue, fantaisie, *P* 1.80 *André.*
- 155 Stumme (Masaniello), air de sommeil et tarantelle, transcr. *P* 1.50 *André.*
- 156 Hochzeitsmarsch (Mendelssohn), *P* 1.50, *4ms* 2— *André,* —45 *Jurgenson.*
- 157 Princesse de Trépizonde, fant. *P* 1.80 *André.*
- 158 La Périchole, fantaisie, *P* 1.80 *André.*
- 159 Was ist des Deutschen Vaterland? Fantaisie, *P* 1.30 *André.*
- 160 An der schönen blauen Donau, von Strauß, valse-caprice, *P* 1.80 *André.*
- 161 Mandolinata, fantaisie de salon, *P* 1.80 *André,* —35 *Jurgenson.*
- 162 Rigoletto, quat. transcr. *P* 1.50 *André.* 4/— *Augener.*
- 165 Im Rosenduft (Prinz Gustav v. Schweden), fantaisie, *P* 1.30 *André.*
- 166 Sérénade de Gounod, *P* 1.50 *André.*
- 167 Air Louis XIII, caprice, *P* 1.50 *André.*
- 169 Rose, wie bist du (Spohr), fant. *P* 1.50 *André.*
- 170 Long, long ago, fantaisie, *P* 1.80 *André.*
- 171 Deux Fantaisies: 1. Ich grolle nicht (Schumann), 2. Widmung (Schumann), *P* à 1— *André.*
- 175 Ungar. Tänze (Csárdás), danses hongroises, Cah. I—II á 2— *André,* Nr. 1—4 à —25 *Jurgenson.*
- 205 Graziella (Pet. mariée), fant. *P* 2.30 *André.*
- 210 Come back to Erin, fant. *P* 1.80 *André,* 2/— *Boosey,* —75 *Brainard,* —60 *Century, Church, Ditson,* —10 *Mc. Kinley,* —60 n *Presser.*
- 211 Si vous n'avez rien à me dire, de Rothschild, transcr. *P* 1.80 *André.*
- 212 La Juive, fantaisie brill. *P* 2— *André,*
- 215 Chants popul., Paraphrases: N. 1. Io te voglio bene assaje, chant napolitain, *P* 1.50. N. 2. Ännchen von Tharau, chant populaire, *P* 1.80 *André.*
- 216 Carmen (Bizet), fant. brill. *P* 3— *André,* 2.50 n *Choudens,* 3— n *Sonzogno,* 2.50 *Napoleão.*
- 217 Au printemps, Frühlingslied v. Gounod, Paraphrase, *P* 3— *André.*
- Adelaide (Beethoven), *P* 4/— *Swan.*
- Adieu (Schubert), *P* 2/— *Boosey.*
- Aeolsharfe (The Aeolian harp), Lied ohne Worte, *P* 1/— *Ashdown.*
- Aida, caprice de concert, *P* 5— *Ricordi.*
- Album, *P,* I—II à 1— *Jurgenson.*
- An English home (G. A. Macfarren), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- An Evening with the Campbell Minstrels, *P* 4/— *Chappell.*
- An extravaganza, fantasia on popular comic melodies, *P* 5/— *Ashdown.*
- Andante et étude, *P* 4/— *Ashdown.*
- Anna Bolena, fantasia on the opera of Donizetti, *P* 4/— *Ashdown.*
- Annie Lisle, *P* 3/— *Chappell.*
- Argyll, scotch fantasia, *P* 4/— *Chappell.*
- Ash Grove, welsh melody, *P* 3/— *Williams.*

- Austrian Hymn, *P* 2/— *Boosey.*
- Au bord d'un lac, idylle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Au Printemps (Gounod), transcr. *P* —65 *Schirmer*, 2— n *Choudens.*
- Ave Maria (Arcadelt), *P* 3/— *Chappell.*
- Ave Maria (Schubert), *P* 2/— *Boosey.*
- Babil & Bijou („Spring Chorus" & „Faces in the Fire"), *P* 4/— *Chappell.*
- Barbe bleu, opera by Offenbach, *P*, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Barbiere di Siviglia, *P* 4/— *Chappell.*
- Bataclan (Offenbach), *P* 4/— *Williams.*
- Beauties of l'Africaine, *P*, in 2 books, à 4/— *Chappell.*
- Belgravia Waltz (Godfrey) 4/— *Chappell*, 1.50 *Schott.*
- Belisario, *P* 4/— *Chappell.*
- Belle Hélène, Offenbach's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Bells of Aberdovey, *P* 3/— *Williams.*
- Bells of Corneville, *P* —60 *Willig.*
- Ben è ridicolo, Randegger's popular canzone, *P* 4/— *Ashdown.*
- Better Land (Cowen), *P* 2/— *Boosey.*
- Bird that came in spring (Benedict), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Bloom is on the rye, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Blue Alsatian Mountains (Adams), *P* 2/— *Boosey.*
- Blue bells of Scotland, scotch melody, *P* 4/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson.*
- Blue Danube Valse (Strauss) 4/— *Chappell.*
- Boatsman return, *P* 4/— *Williams.*
- Boccaccio. On air from v. Suppé's opera, *P* 4/— *Cramer.*
- Bohemians Air, *P* 4/— *Williams.*
- Bold Marco, *P* 3/— *Williams.*
- Brave old oak (Loder), transcr. *P* 4/—
- Britannia, grand brillant fantasia on Rule Britannia, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- British Grenadier's March, *P* 3/— *Williams.*
- Cantabile, *P* —50 *Brainard.*
- Caprice Bohemienne, *P* 4/— *Williams.*
- Caprice Brillante on an air (compos. by Louis XIII), *P* 4/— *Augener.*
- Caprice espagnol, *P* —60 *Brainard.*
- Caprice sur des Airs russes, *P* 4/— *Augener.*
- Captive Greek Girl, *P* 3/— *Williams.*
- Carneval de Naples, caprice de concert, *P* 2.25 *Schott*, 3— *Napoleão.*
- Carnival de Venise, *P* 3/— *Chappell.*
- Cease your funing, *P* 3/— *Williams.*
- Chanson de Fortunia, souvenir d'Offenbach, fant. *P* 3/—, *Augener.*
- Chant d'Ondine, *P* 3/— *Chappell.*
- Charity, fantasia, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Charlie is my Darling, study on octaves, *P* —50 *Brainard.*
- Chieftain (Sullivan), *P* 2/— *Boosey.*
- Chime of Bells, *P* —75 *Willig.*
- Christy Ministrel Melodies, fantasia, *P* 4/— *Chappell.*
- Cigale, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Claribel, *P* 2/— *Boosey.*
- Cloches de Corneville, 3 fantasies, *P* à 4/— *Williams.*
- Clochette (Molloy), *P* 1/6 *Boosey.*
- Coeur de chasse, *P* 3/— *Williams.*
- Contes d'Hoffmann. On airs from Offenbach's opera, *P* 4/— *Cramer.*
- Cox and Box (Sullivan), *P* 2/— *Boosey.*
- Crown Diamonds, fantaisie de salon, *P* 4/— *Chappell.*
- Czaar and Zimmermann, Zarenlied, Fant. *P* 3/— *Augener.*
- Daddy (Behrend), *P* 2/— *Boosey.*
- Daggperlor, *P* 1— *Elkan.*
- Danube River (Aide), *P* 4/— *Williams.*
- Das Glockenspiel, Imitation of a musical box, *P* 4/— *Augener.*
- Das goldene Kreuz, Oper (J. Brüll), Fant. *P* 2.50 *Bote.*
- Demonio, fantasia on Rubinstein's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Der Jäger, *P* 3/— *Chappell.*
- Dermot Astore (Crouch), transcr. brill. *P* 3/6 *Ashdown.*
- Desert Flower, fant. on Wallace's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Dialogue d'Amour, duettino sans paroles, *P* 3/— *Augener*, 1.75 n *Durand.*
- Dinorah, *P* 2/— *Boosey.*
- Dinorah, grand fantasia, *P* 2/6 *Boosey.*
- Don Carlos, opéra de Verdi, fantaisie, *P* 2— *Cranz*, 4— *Choudens*, 4.50 *Ricordi.*
- Don Giovanni, fantaisie de salon, *P* 4/— *Chappell.*
- Don Sebastian, fantasia on Donizetti's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Don't be sorrowful darling (Molloy), *P* 2/— *Boosey.*
- Donna del Lago, fantaisie sur l'opéra de Rossini, *P* 4/— *Ashdown.*
- Doris, fantasia on Cellier's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Dorothy, fantasia on Cellier's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Draw the Sword, Scotland, *P* 3/6 *Williams.*
- 12 Drawing-Room Studies: 1. Romance from Méhul's Joseph, 2. 'Twere vain to tell (Swiss Air), 3. Duetto, L'Elisir d'amor, 4. Oft in the Stilly Night, 5. Robin Adair, 6. My Lodging is on the Cold Ground, 7. The Blue Bells of Scotland, 8. Casta Diva, 9. The Russian Hymn, 10. Chorus from Il Flauto Magico, 11. Ah! che la morte, 12. Charlie is my Darling, *P*, quarto size 2/— n, separately, folio size à 2/6, in 2 books, folio size à 5/— *Williams.*
- Ebréa, fantasia, *P* 2.50 *Guimarães.*
- Echo Song (Eckert), *P* 3/— *Augener.*
- Elégance, polka —35 *Church.*
- Elfin Home, *P* 3/6 *Williams.*
- Eli, favorite airs, *P* 4/— *Williams.*
- Elisire d'amore, duetto, study on the staccato, *P* —50 *Brainard.*

- Erl King (Schubert), *P* 4/— *Chappell.*
- Esmeralda, *P* 2/— *Boosey.*
- Esmeralda (Campana), *P* 4/— *Chappell.*
- Espérance (arr. Palmer), *VP* 3/— *Williams.*
- Etoile du Nord (Meyerbeer), *P* 4/— *Williams.*
- Etude de concert, *P* 4/— *Ashdown.*
- Falstaff (Verdi), fant. *P* 5— *Ricordi.*
- Fantasia on french airs, *P* 4/— *Augener.*
- Favorita, fantaisie on the opera of Donizetti, *P* 4/— *Ashdown.*
- Feu Follet (Firefly Fantasie) (Will o' the Wisp), *P* à —10 *Mc. Kinley.*
- Figaro, fantaisie sur l'opéra de Mozart, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fille de Mme. Angot, *P* 2/— *Boosey.*
- Flauto Magico, *P* 2/— *Boosey.*
- Flauto magico (Mozart), chorus, study on thirds, *P* —50 *Brainard.*
- Fledermaus (Strauß), *P* 4/— *Chappell.*
- Fleur de Seville, caprice, *P* 4/— *Chappell.*
- Fleuve rapide, morceau brill. *P* 4/— *Leonard.*
- Flying Dutchman, fantasia on Wagner's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- For a few days (Tully), *P* 4/— *Williams.*
- Forgiven 2/— *Boosey.*
- Freyschütz, fantasie de salon, *P*, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Gardes de la Reine, valse de Godfrey, transcr. *P* 1.75 *Schott,* 2.50 *Choudens,* —45 *Jurgenson.*
- Gazza Ladra, fantaisie de salon, *P* 4/— *Chappell.*
- Gems of Albori, *P* 4/— *Chappell.*
- Gems of Jetty Tarffz (Trab, Trab), *P* 3/— *Chappell.*
- Gems of Le Prophète, 2 fant. *P* à 4/— *Chappell.*
- Geneviève de Brabant, *P* 2/— *Boosey.*
- Gentle Julia (Giulia Gentil), *P* —65 *Ellis.*
- German Fatherland, *P* 3/— *Augener.*
- Gioconda (Ponchielli), fantasia, *P* 4— *Ricordi,* 2.50 *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão.*
- Gipsies' revel, char. piece, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson, Wood.*
- Gipsy Girl (S. Glover), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Giroflé-Girofla (Lecocq), fant. brill. *P* 2— *Litolff,* —50 *Thieme,* 4/— *Enoch.*
- Giuramento, fantaisie de salon, *P* 3/6 *Chappell.*
- Gondola, etude, *P* 2/6 *Williams.*
- Gondolieres, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Good bye at the door (Glover), *P* 4/— *Williams.*
- Good night (Wiegenlied), *P* 3/— *Ascherberg.*
- Grace notes, My lodging is on the old ground, study, *P* —50 *Brainard.*
- Grand Duchess, *P* 2/— *Boosey,* —60 *Willig.*
- Grand Galop de Concert 3/6 *Chappell.*
- Grand Valse, Lily of Killarney 4/— *Chappell.*
- Grande polka de bravoure 1.70 *Gregh.*
- Guards Valse (Godfrey), transcr. 4/— *Chappell,* (Valzer della Guardia) 3.50 *Ricordi.*
- Gustav (Auber), *P* 4/— *Augener.*
- Haddon Hall, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Hark, the Lark (Schubert), *P* 3/— *Chappell.*
- Hark! the Vesper Hymn, *P* 3/— *Williams.*
- Harp that once through Tara's Hall, irish air, *P* 3/— *Williams.*
- Harpe céleste, rom. s. p. *P* 1—n *Durand.*
- Hilda-Valse de Godfrey, transcr. *P* 1.50 *Schott,* 4/— *Chappell.*
- Home, sweet home, transcr. *P* 4/— *Williams.*
- 10 Hungarian Dances, *P*, 2 books, à 6/—, N. à 2/6 *Augener.*
- Ich grolle nicht, Devotion (Schumann), *P* 4/— *Augener.*
- Idylle, *P* —80 *Deutsche Verlags-Anstalt,* —50 *Brainard.*
- Illustrations de l'Africaine, *P* 4/— *Chappell.*
- Im Rosenduft (G. v. Schweden), transcr. *P* 3/— *Augener.*
- Impromptu, *P* 3/— *Augener.*
- In the Gloaming, *P* 4/— *Whittingham.*
- I Puritani (Bellini), fantasia, *P* 4/— *Augener.*
- Io ti voglio, italian air, transcr. *P* 3/— *Augener.*
- Irrblosset, *P* 1— *Elkan.*
- Ivanhoe, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Jenny Lind, 2 fant. *P* à 3/— *Williams.*
- Jeu des ondes, étude de concert, *P* 4/— *Ashdown.*
- Jeune fille et l'oiseau, transcr. brill. *P* 2—n *Choudens.*
- Jolanthe, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Jolie parfumeuse, *P* 2/— *Boosey.*
- Joseph (Méhul), romance tremolando, *P* —50 *Brainard.*
- Joyeuse, étude de salon, *P* 3/6 *Chappell.*
- Jeune Fille et l'oiseau, *P* 3— *Choudens.*
- Lalla Rookh (on Clay's Cantata), *P* 4/— *Chappell.*
- Lass o' Gowrie, scotch song, *P* 3/— *Williams.*
- Last Waltz (Weber), *P* 3/— *Williams.*
- Leggero invisible, fantasia on Arditi's bolero, *P* 4/— *Chappell.*
- Let me dream again (Sullivan), *P* 2/— *Boosey.*
- Lily of Killarney, fant. on Benedict's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Linden Tree (Schubert), *P* 3/6 *Chappell.*
- Lochaber, *P* 4/— *Chappell.*
- Logie o' Buchan, scotch melody, *P* 4/— *Ashdown.*
- Lohengrin, *P* 2/— *Boosey.*
- Lombardi, *P* 4/— *Chappell.*

- Long ago, english ballad, transcr. *P* 3/— *Augener.*
- Looking back (Sullivan), *P* 2/— *Boosey.*
- Loreley, improvisata (german song), transcript. *P* 4/— *Augener.*
- Lost Chord (Sullivan), *P* 2/— *Boosey.*
- Love's old sweet song (Molloy), *P* 2/— *Boosey.*
- Love's request (A. Reichardt), transcr. *P* 4/— *Leonard.*
- Lover and the bird (Guglielmo), transcript. *P* 4/— *Ashdown.*
- Lucia di Lammermoor, fantasia on the opera of Donizetti, *P* 4/— *Ashdown.*
- Lucrezia, fantasia on Donizetti's opera of Lucrezia Borgia, *P* 4/— *Ashdown*, 3/—, *4ms* 4/— *Augener*, Réminiscence, *P* 4/— *Leonard.*
- Mabel-Valse de Godfrey, transcr. *P* 2— *Schott*, 4/— *Chappell*, 4— *Ricordi.*
- Madame l'Archiduc, instrumental 4/— *Ascherberg.*
- Maggie's Secret (Claribel), *P* 2/— *Boosey.*
- Magic of Music (Levey), transcr. *P* —60 *Brainard*, 4/— *Williams.*
- Maid Marian (R. de Koven), fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Maid of the Ganges (Mendelssohn), *P* 4/— *Williams.*
- Manola. On airs from Lecocq's opera, *P* 4/— *Cramer.*
- Manteaux Noirs. On airs from Bucalossi's opera, *P* 4/— *Cramer.*
- March of the Men of Harlech 3/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Marche de la Victoire, *P*, *4ms* 4/— *Augener.*
- Maritana, fantasia, *P* 4/— *Donajowski.*
- Martha, fant. *P* 4— *Schott.*
- Martyr of Antioch, fantasia on Gounod's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Masaniello, fantasia, *P*, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Masaniello (Auber), slumber song and tarantella, transcr. *P* 3/— *Augener.*
- Mascotte, *P* 2/— *Boosey.*
- Mascotte, potp. *P* —75 *Willig.*
- May-den (Sir W. S. Bennett), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Mefistofele (Boito), fantasia, *P* 4— *Ricordi*, —30 *Jurgenson.*
- Mermaid's song (Haydn), transcr. *P* 4/— *Leonard.*
- Mikado, fantasia on Sullivan's Opera, 4/—, *4ms* 5/— *Chappell*, —75 *Bernard.*
- Mill, *P* —60 *Ellis.*
- Mireille (Gounod), gr. fantasie, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- Mirella, *P* 2/— *Boosey.*
- Mirella, witches song, *P* 1/6 *Boosey.*
- Mock Doctor, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Mounebanks, fantasia on Cellier's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Murmur of the Waves, *P* 3/6 *Chappell.*
- My Lodging is on the Cold Ground, *P* 4/— *Williams.*
- My Memories (song by F. Paolo Tosti) arr. *P* 3— *Ricordi.*
- My mother bids me bind my hair (Haydn), transcr. *P* 4/— *Leonard.*
- Naaman, favourite airs, *P* 4/— *Williams.*
- Nadeshda, *P* 2/— *Boosey.*
- Nautch Girl, fantasia on E. Solomon's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Naval Cadets (Genée), *P* 4/— *Williams.*
- Norma, Casta Diva (Bellini), study on the cantabile, *P* —50 *Brainard.*
- Norma, march and chorus, transcr. *P* 4/— *Augener.*
- O'er the bright flood (Schubert), *P* 3/— *Chappell.*
- O ruddier than the cherry, *P* 3/— *Chappell.*
- O Weel, may the Keel Row, scotch air, *P* 3/— *Williams.*
- Oberon, fantaisie de salon, *P* 4/— *Chappell.*
- Octaves, Charlie is my darling, *P* —50 *Brainard.*
- Oft in the stilly night, legato, *P* —50 *Brainard.*
- Oh! dear what can the matter be, *P* 3/— *Williams.*
- Oh, take me to thy heart again, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Olivette, fantasia on Audran's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- One morning oh! so early (Gatty), *P* 2/— *Boosey.*
- Orphée aux Enfers, fantasia on Offenbach's Opera, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Otello (Verdi), fantasia, *P* 4— *Ricordi.*
- Parlate d'Amor, flower song from Faust, *P* 3/— *Chappell.*
- Patience, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Pauline (Cowen), *P* 2/— *Boosey.*
- Pensées Musicales, complete, *P* 5/— *Williams.*
- Pensées Musicales, L'Esperance, *P* 3/— *Williams.*
- Périchole, *P* 2/— *Boosey.*
- Peter the Shipwright, *P* 2/— *Boosey.*
- Phoebe Morel (I had a dream), transcr. *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Pianoforte Tutor 1/— n *Ascherberg.*
- Pilgrim of love, Bishop's favourite melody, *P* 4/— *Ashdown.*
- Piquante, valse-impromptu 4/— *Ashdown.*
- Pirates of Penzance, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Polka di bravoura, *P* 1— *Elkan*, 2.50 *Napoleão.*
- Poor Mary Ann (Arhyd Ynos), *P* 3/— *Chappell.*
- Post (Schubert), *P* 3/— *Chappell.*
- Pour les attraits, transcr. of Auld lang syne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Praise of Tears (Schubert), *P* 2/— *Boosey.*
- Près St. Gervais, fant. *P* 4/— *Enoch.*
- Princess Ida, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Princess of Trebizonde, *P* 2/— *Boosey.*

- Princess of Wales, fantasia on Danish National Airs, with Photograph of H. R. H. the Princess, *P* 5/— *Chappell.*
- Princessan af Wales, favoritmarsch 1— *Lundquist.*
- Propheta, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Propheta, fantasia, *P* 2.50 *Guimarães.*
- Queen Topaze, a fant. *P* 4/— *Chappell.*
- Reine Indigo, fant. *P* 4/— *Enoch.*
- Request, introd. et valse 1.50 *Bote.*
- Reversed positions, russian hymn, *P* —50 *Brainard.*
- Robert le Diable, *P* 2/— *Boosey.*
- Robin Adair, and Comin thro' the Rye, fantaisie de concert, *P* 4/— *Williams.*
- Robin Adair Shake Study on the, *P* —50 *Brainard.*
- Robin Adair, study on the shake, *P* —50 *Brainard.*
- Roi Carotte, *P* 2/— *Boosey.*
- Roi de Lahore (Massenet), *P* 4/— *Chappell.*
- Roméo et Juliette (Gounod), fantaisie, *P* 2.50 *Choudens.*
- Rose in the beauty (Spohr), transcr. *P* 3/— *Augener.*
- Royal Wedding March 4/— *Chappell,* —50 *Willig, 4ms* 4/— *Chappell.*
- Ruddigore, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Russian Hymn, transcr. *P* 4/— *Augener.*
- Santa Lucia, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Satanella, fantasia, *P* 2/— *Boosey.*
- Scales, *P* 4/— *Williams.*
- Schwarzmäntel, Operette (P. Bucalossi), fant. *P* 2.50 *Bote.*
- Sea! the sea! (Neukomm), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- See the conquering hero comes, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Semiramide, fantasia, *P* 4/— *Chappell.*
- Serenade (Gounod), *P* 4/— *Chappell.*
- Serenade (Schubert), *P* 2/— *Boosey.*
- Sérénade Bohémienne, *P* 4/— *Augener.*
- Shades of evening (Isle of beauty), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Shadow & sunlight, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Shells of ocean (Cherry), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Silver Moonbeams, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Silver moonlight, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Silver Threads, christy's song, *P* 3/— *Williams.*
- Sing, birdie, sing, transcr. of Ganz's popular song, *P* 3/— *Ashdown.*
- Singing to the Rain (Smart), *P* 3/— *Williams.*
- Slumber and Dream (Mendelssohn), cradle song, *P* 4/— *Williams.*
- 2 Songs (by Schumann): Ich grolle nicht, and Devotion, transcr. *P* 4/— *Augener.*
- Sonnambula (Bellini), *P* 4/— *Augener.*
- Sounds from Erin, *P* 1— *J. H. Schroeller.*
- Souvenir de Lefort, fantaisie de salon, *P* 4/— *Chappell.*
- Souvenir de Prague, *P* 4/— *Williams.*
- Souvenir de St. Eustache, morceau de salon d'après E. Batiste, *P* 3/— *Ashdown.*
- Souvenir du Rhin, *P* —30 *Jurgenson.*
- Sparkling Shower (Silberstrahlen), caprice etude, *P* 4/— *Chappell.*
- Spring, gentle spring (Babil & Bijou), *4ms* 5/— *Chappell.*
- Spring song (Gounod), *P* —75 *Church,* —60 *Ditson.*
- St. Paul (Mendelssohn), fantasia, *P* 4/— *Ashdown.*
- Stabat Mater (Rossini), cujus anima, *P* —60 *Century.*
- Sul Mare, barcarolla, *P* 4/— *Chappell.*
- Sultan of Mocha, fant. *P* 4/— *Enoch.*
- Sun of my Soul (Kebble's Hymn), *P* *Williams.*
- Sweet Memories, nocturne, *P* 4/— *Augener.*
- Sweetheart Mine, *P* 3/— *Williams.*
- Sweethearts, Sullivan's popular song, *P, 4ms* 4/— *Chappell.*
- Take back the heart (Claribel), *P* 2/— *Boosey.*
- Tell me, my heart (Schubert), *P* 4/— *Chappell.*
- Thady O' Flinn (Molly), *P* 2/— *Boosey.*
- Thine is my heart (Schubert), *P* 2/— *Boosey.*
- Thorn, on Shield's song, *P* 4/— *Chappell.*
- Thuringienne, german Volkslied, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Time and Tide 2/— *Boosey.*
- Toil & rest, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Trafalgar, on National Airs, *P* 4/— *Chappell.*
- Trafalgar, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Traviata, fantaisie sur l'opéra de Verdi, *P* 4/— *Ashdown.*
- Trial by Jury, fantasia on Sullivan's Cantata, *P* 4/— *Chappell.*
- Trovatore (Verdi): Ah! che la morte Arpeggios, *P* —50 *Brainard,* —40 *Ditson.*
- Twikenham Ferry (Marzials), *P* 2/— *Boosey,* —10 *Mc. Kinley.*
- Twilight Dreams, D'Albert's Valse 4/— *Chappell.*
- Un ballo in Maschera, 2 fantasias, *P* à 2/— *Boosey.*
- Une Rose sans épines, polka gracieuse, *P* 4/— *Augener.*
- Utopia Limited, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Va pensiero, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Vagabond (Molloy), *P* 2/— *Boosey.*
- Valse, queen topaze 4/— *Chappell.*
- Vêpres Siciliennes, *P* 2/— *Boosey.*
- Veteran, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Village Blacksmith, *P* 4/— *Weekes.*
- Violets, transcr. of the pop. song „I'd rather be a violet", *P* 4/— *Ashdown.*
- Wanderer (Schubert), *P* 2/— *Boosey.*
- War. A Battle Piece, introducing Dessauer March, Prussian National Song, Blücher-

lied, Battle Prayer, Fall of Paris, and National Hymn, *P* 4/— *Augener.*
- Wearin' o' the green, on Boucicault's Air, *P* 4/— *Chappell.*
- Wedding march (Mendelssohn), transcr. *P* 3/—, *4ms* 4/— *Augener.*
- Who is Sylvia? (Schubert), *P* 3/— *Chappell.*
- Will-o-'the Wisp, *P* 2/— *Boosey.*
- William Tell, *P* 2/— *Boosey.*
- Wings (Dolores), transcr. *P* —75 *Brainard,* 2/— n *Jefferys.*
- Within a Mile of Edinboro, scotch air, *P* 3/— *Williams.*
- Ye Banks and Braes, *P* 3/— *Williams.*
- Ye happy Birds, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Ye pretty birds, *P* —50 *Church.*
- Yeomen of the Guard, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Zampa, *P* 2/— *Boosey.*
- Zitella (on the Serenade from Fra Diavolo), *P* 4/— *Chappell.*

Kuhe & Favarger, 6 Pieces, *P:* Wilhelm Kuhe: Sparkling Shower (Silberstrahlen), caprice étude. Der Jäger (Lied de Spohr), transcription brillante. La Joyeuse, morceau de salon. René Favarger: Fantaisie (sur des Motifs et sur la barcarolle de Oberon). Bolero, morceau de salon. L'Aigle, fantaisie militaire 1/— *Chappell.*

Kuhe-Schneider, Tarantelle —75 *Jennings.*

Kuhfeld O. Fein's Liebchen, Polka 1— *Rühle.*

Kuhfeldt Otto, Der kleine Hemdenmatz 1.20 *Schimmel.*

Kuhl Albon, Dance Aristocratic 4/— *Francis.*

Kuhlau C. Doppelfuge As-dur, *Org* (Caecilia, Bd. III N. 21). *Kahnt.*

Kuhlau E. op. 5 Fünf Gesänge 1— *Cranz.*
- **19** Deutsche Gesänge 1— *Cranz.*
- **23** Zwölf deutsche Lieder 3— *Cranz.*
- **78** Zwei Gedichte: 1. Der Sitz des Herzens. 2. Lied der Entsagung, à —80 *Cranz.*
- 3 Gesänge 1.50: Nr. 1. Die Mitternachtssterne —70. Nr. 2. Mein Lied: „Froh wie ein König" —70. Nr. 3. Der Sterbende: „Schon legen sich die Wellen" —50 *Cranz.*
- Totengräber, Lied —50 *Cranz.*

Kuhlau Friedrich (1786—1832), **op. 1** Trois Rondos, *P* à 1.50 *Hofmeister.*
- 5 Sonate (D-m.), *P* 3— *Breitkopf.*
- 6 Leichte Sonate, *PV* 1.50 *Breitkopf,* 3— *Costallat.*
- 6 Recollections of Copenhagen, duet in D, *VP* 7.50 *Benoit,* 6/— *Ashdown.*
- 7 Konzert, *PO* (C) 7.50 *Breitkopf.*
- 8 Gr. Sonate (A-m.), *P* 1— n *Breitkopf,* Sonate (F), *P* 3½ Bg. *Cranz.*
- 9 6 Canzoni: 1. Deh, se m'ami, anima mia. 2. La Scusa: No, perdonam o Clori. 3. Io lo so, che il bel sembiante unistante. 4. Che un istante io miri, la bella nemica. 5. Mi lagnero tacendo, del mio. 6. Povero cor, tu palpiti, ne a torto 1— n *Breitkopf.*
- 10 Trois Duos concertants, *2Fl* 2— *Breitkopf,* 1— *Litolff, Peters,* 1/— n *Augener,* N. 1, 2 à 5/—, N. 3 4/— *Ashdown,* 4— n *Costallat,* 9— *Lemoine,* 7.50 *Ricordi.*
- 11 Zehn deutsche Lieder: 1. Das Grab: „Das Grab ist tief und". 2. Einladung ins Tal la Cava: „Holde Liebe". 3. Lied um Regen: „Regen, komm herab". 4. Stimme aus dem Grabe: „Laß ruhen mich". 5. Schlachtgesang: „Auf in das Feld". 6. Aladdin auf dem Grabe seiner Mutter: „Schlafe, Kind! im Blumenbeet". 7. Der Engel der Unschuld: „Wer stillet die Schmerzen". 8. Fremdlings Abendlied: „Ich komme vom Gebirge". 9. Zartes Herz, tiefer Schmerz! Was die Menge. 10. Auf ein Lautenband: „Ich möchte Idas Laute" 1— n *Breitkopf.*
- 12 Variationen über „Guide mes pas", *P* 2— *Breitkopf,* 1.50 *Hansen.*
- 13 Drei große Trios, *3Fl,* D, G-m. F à —90 *Breitkopf,* à 4/— *Ashdown,* à 5— n *Costallat.*
- 13 bis 3 Duos brill. *2Fl* à 4/— *Ashdown,* à 4— n *Costallat.*
- 14 Variations faciles sur l'hymne nat. danois, *P* —75 *Hansen.*
- 15 Variation über ein norweg. Lied (God Dag, Rasmus Jansen), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 16 Variationen über das dänische Nationallied: Kong Kristian, *P* 1.25 *Hansen.*
- 17 Sonatine, F-dur, Allegro moderato, *4ms* (Ludwig Klee), 3 Bg. *Schott,* 1— *Simon,* —60 *Hansen.*
- **20 Drei Sonatinen,** *P* —70 n *André,* 1.28 *Bote,* 1—*Breitkopf,* 3—*Fürstner,* 1— *Schlesinger, Schott,* 1/— n *Ashdown, Donajowski,* 1— *Kahnt,* —70 *Litolff,* 1.20 *Nádor,* 1.70 n *Lemoine,* —70 *Hansen.* **Nr. 1.** (C) 2½ Bg. *André,* —50 n *Bauer,* —40 *Bote,* 1— *Breitkopf,* 3½ Bg. *Cranz,* 1— *O. Forberg,* 1— *Fürstner,* —80 n *Kistner,* 1.50 *Hachette,* —20 *Kunz, Michow,* —25 *Litolff,* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger, Simon,* 3 Bg. *Schott,* —30 *Hösick,* —25 *Nordisk Musikforlag, Hansen,* 2/6 *Augener,* 3/— *Donajowski,* —50 *Church, Ditson,* —40 *Presser, Schirmer,* —20 *Jurgenson,* —25 *Nord. Musikforlag.* **Nr. 2.** (G) 3 Bg. *André,* —50 *Bauer,* —56 *Bote,* 1— *Breitkopf,* 2½ Bg. *Cranz,* 1.30 *Fürstner,* —80 n *Kistner,* —50 *Nádor,* —50 *Schlesinger, Simon,* 3 Bg. *Schott,* 2/— *Augener,* 3/— *Duff,* 4/— *Hammond,* —75 *Brainard,* —50 *Church,* —75 *Ditson,* —50 *Presser, Schirmer,* 1.50 *Hachette,* —20 *Jurgenson,* —35 *Hansen,* —34 *Nord. Musikforlag.* **Nr. 3.** (F) 3 Bg. *André,* —50 *Bauer,* —56 *Bote,* 1— *Breitkopf,* 3½ Bg. *Cranz,* 1.30 *Fürstner,* —80 n *Kistner,* —50 *Nádor,* —50 *Schlesinger, Simon,* 3 Bg. *Schott,* 2/— *Augener,* 3/— *Duff,* 1.50 *Hachette,* —30 *Gebethner,* —20 *Jurgenson,* —40 *Hansen,* —42 *Nord. Musikforlag.*
- 20 Rondo allegro, extr. de la sonatine, *P* 1.35 n *Durand,* 2.50 *Enoch.*

- **20** Sonatine, Finale, *P* —75 *Le Beau.*
- **20** N. 3. Polonez, *P* —30 *Hösick.*
- **20** Drei Sonatinen, *4ms* 1— *Litolff, Peters,* Nr. 1 3½ Bg., Nr. 2 4 Bg., N. 3 4½ Bg. *Cranz,* Nr. 1 2—, Nr. 2, 3 à 2.50 *Forberg.*
- **21** Drei Gedichte: 1. Der Traum: „Ich sah ein Mädchen ohne Mängel." 2. Orpheus: „Orpheus, als du mit Tränen." 3. Der erste Mai: „Der erste Tag im Monat Mai" 1— n *Breitkopf.*
- **22** Variations sur une chanson danoise, *P* 1.50 *Breitkopf,* (Aug. Winding) 1.25 *Nordisk Musikforlag.*
- **24** Acht Walzer, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **25** Fantasie u. Variationen, *P* 1— n *Kistner.*
- **26** Drei Sonaten, *P:* Nr. 1 (G) —80 n, Nr. 2 (C) 1.20 n, Nr. 3 (Es) 1— n *Kistner,* Nr. 1 —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- **27** Ouverture zur Oper „La Harpe enchantée" (Die Zauberharfe), *O* 1— n, *4ms* 1— n *Breitkopf,* —80 *Hoffmann.*
- **29** Ouverture zur Oper „Elisa", *O* 1— n, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **30** Sonate (B), *P* 4.50 *Breitkopf.*
- **31** Drei leichte Rondos über beliebte Opern-Melodien, *P:* Nr. 1. Thema aus „Don Juan", 1½ Bg. Nr. 2. Thema aus „Figaro" 2 Bg. Nr. 3. Thema aus „Rotkäppchen" 2½ Bg. *Cranz,* Nr. 1 —30, Nr. 2 —40 *Schirmer,* 1.50 *Hachette,* Nr. 2. Rondo, *P* —50 *Bauer,* Nr. 1—3 à —30 *Hansen.*
- **32** Quatuor en ut min, *PVVaVc* 2.40 n *Breitkopf,* 6— n *Costallat, 4ms* 1— *Breitkopf.*
- **33** Grande Sonate, *VP* 4— *Kistner,* 3— n *Costallat, FlP* 4— n *Costallat,* 9/— *Ashdown.*
- **33** Gr. Duo concert. *VP* 9— *Benoit.*
- **34** Sonate (G), *P* 1— *Breitkopf.*
- **34** Chanson danoise, varié, *P* 1— *Hansen.*
- **36** Die Feier des Wohlwollens, Kantate von Sandez, KA 5 Bg. *Cranz.*
- **37** Divertissement, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **38** Trois Fantaisies brill. *Fl* à 2— n *Costallat,* à 4.50 *Legouix.*
- **39** Trois grands Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf,* 1— *Litolff,* à 6/— *Ashdown,* 12— *Lemoine,* à 3— n *Costallat.*
- **40** Six Rondos faciles et agréables, *P:* I —50, II —65 *Hansen;* 3 leichte Rondos, *P* (N. J. Hompesch), Nr. 1 (C-dur), 2. (F-dur), 3. (B-dur) 1— n *Wernthal,* Nr. 2 —30 *Gebethner.*
- **40** u. **41** Sieben beliebte Rondos, *P* 1.20 *Hug.*
- **41** Acht leichte Rondos, *P* 1— n *Breitkopf, Rühle,* 1.35 n *Costallat,* Nr. 1—4 à —30 *Schirmer,* I—II à —75 *Hansen.*
- **42** Variations, *P* —20 *Gebethner,* —60 *Litolff,* —50 *Hansen.*
- **44** Trois Sonatines, *4ms* —75 *Hansen,* N. 1 (G), 2. (C), 3. (F) à 1— *Breitkopf,* Nr. 1 3 Bg., Nr. 2, 3 à 4 Bg. *Cranz,* Nr. 1 1.25, Nr. 2—3 à 1.75 *Siegel.*
- **44** u. **66**, *4ms* 1— *Breitkopf, Litolff,* 1.35 n *Costallat,* —60 *Thieme,* 1.25 n *Ricordi.*
- **46** Drei Sonaten, *P:* Nr. 1. (G) 3½ Bg., Nr. 2. (D) 2½ Bg., Nr. 3. (C) 5 Bg. *Cranz,* Nr. 1 —90, Nr. 2 —65 *Hansen;* Rondo alla Polacca, N. 1 2 Bg. *Cranz.*
- **47** Ouverture zu der lyrisch-dramat. Szene „Eurydice i Tartarus", *4ms* 2— *Hansen.*
- **48** Six Divertissements, *Fl* 1.35 n, *FlP* 2.70 n *Enoch.*
- **48** Freischütz, Variationen üb. Volkslied, *P* 1— *Hansen.*
- **49** Variationen über sechs Themen aus „Der Freischütz", *P* 2.50: Nr. 1. Arie (Anna) 1—. Nr. 2. Arie (Agathe) —50. Nr. 3. Jägerchor 1.35. Nr. 4. Arie (Max) —75. Nr. 5. Duett (Anna u. Agathe) 1—. Nr. 6. Schlußchor —75 *Hansen.*
- **50** Deux grand quatuors en la, *PVVaVc* 9— *Kistner,* 7— n *Costallat.*
- **51** Trois grandes Sonates, *FlP* à 4— *Kistner,* à 4— n *Costallat,* (A) 8/—, (D) 9/—, (E-m.) 10/6 *Ashdown,* N. 1. *P* (F. Keyper) 2.70, *4ms* 4— *Hansen.*
- **51** Trois Quintettes, *FlV2VaBasse* à 6— *Kistner,* à 4— n *Costallat.*
- **51bis.** Trois Duos brill. *2Fl* à 3— n *Costallat,* à 7/— *Ashdown.*
- **52** Drei Sonaten, *P:* Nr. 1 1.25 *Hofmeister, Kistner,* —75 *Brainard,* Nr. 2—3 à 2— *Hofmeister, Kistner,* à 1.25 *Brainard,* à —50 *Hansen.*
- **53** Prière d'Othello, variat. *VP* 3— n *Costallat.*
- **53** Trois Thèmes de Preciosa, variés, *P* à —90 *Hansen.*
- **54** Introd. et Variat. brill. Silenzio che sento, *P* 3— *Hofmeister.*
- **54** Grande fantaisie, in C, in D, in G-minor, ed. by A. Farrenc, *Fl* à 3/— *Ashdown.*
- **55** Sechs leichte fortschreitende **Sonatinen,** *P* —70 n *André, Litolff,* 1— *Robitschek.* 1/— n *Ashdown, Donajowski, Hammond, Moore, Williams,* —70 *Hansen,* —50 *Nordisk Musikforlag;* I. 4½ Bg. *André,* —80 *Bote,* 1— *Breitkopf,* 3½ Bg. *Cranz,* 1.75 *O. Forberg,* 2— *Fürstner, Siegel,* 1.20 n *Kistner,* 1— *Meykow,* —50 *Hansen;* II. 5 Bg. *André,* —88 *Bote,* 1— *Breitkopf,* 4 Bg. *Cranz,* 2— *O. Forberg,* 2— *Fürstner,* 1— n *Kistner,* 4 Bg. *Schott,* 2— *Siegel,* —50 *Meykow,* —50 *Hansen.*

  Nr. 1. (C) 1½ Bg. *André,* —32 *Bote,* 1½ Bg. *Cranz,* —75 *O. Forberg,* —10 *Kunz,* —20 *Michow,* —25 n *Robitschek,* —50 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —40 *Simon,* 2/6 *Ashdown,* 2/— *Augener,* 3/— *Donajowski, Duff, Pitman,* 2/6 *Weekes,* —30 *Ditson, Presser, Schirmer,* —35 *Schirmer jr., Schmidt,* 1— n *Durand,* —30 *Hösick,* —25 *Jurgenson.*

  Nr. 2. (G) 1½ Bg. *André,* —32 *Bote,* 1½ Bg. *Cranz,* —75 *O. Forberg,* —25 n *Robitschek,* —50 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —40 *Simon,* 2/6 *Ashdown,* 2/— *Augener,* 3/— *Donajowski, Duff, Pitman,* 2/6 *Weekes,* —35 *Ditson, Presser,* —40 *Schirmer, Schirmer jr.,* 1— n *Durand,* —25 *Jurgenson.*

Nr. 3. (C) 2 Bg. *André*, —32 *Bote*, 1½ Bg. *Cranz*, —75 *O. Forberg*, —25 n *Robitschek*, —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —40 *Simon*, 2/6 *Ashdown*, 2/— *Augener*, 3/— *Donajowski*, *Duff*, *Pitman*, 2/6 *Weekes*, —35 *Ditson*, *Presser*, —40 *Schirmer*, *Schirmer jr.*, 1— n *Durand*, —25 *Jurgenson*.

Nr. 4. (F) 1½ Bg. *André*, —32 *Bote*, 1½ Bg. *Cranz*, —75 *O. Forberg*, —25 n *Robitschek*, —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —40 *Simon*, 2/6 *Ashdown*, 2/— *Augener*, 3/— *Donajowski*, *Duff*, *Pitman*, 2/6 *Weekes*, —35 *Ditson*, —40 *Schirmer*, *Schirmer jr.*, —30 *Gebethner*, —35 *Jurgenson*.

Nr. 5. (D) 2½ Bg. *André*, —32 *Bote*, 1½ Bg. *Cranz*, —75 *O. Forberg*, —25 n *Robitschek*, —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —40 *Simon*, 2/6 *Ashdown*, 2/— *Augener*, 3/— *Donajowski*, *Duff*, *Pitman*, 2/6 *Weekes*, —35 *Ditson*, —25 *Schirmer*, —40 *Schirmer jr.*, —35 *Jurgenson*.

Nr. 6. (C) 2½ Bg. *André*, —40 *Bote*, 2 Bg. *Cranz*, 1— *O. Forberg*, —25 n *Robitschek*, —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —40 *Simon*, 2/6 *Ashdown*, 2/— *Augener*, 3/— *Donajowski*, *Duff*, *Pitman*, 2/6 *Weekes*, —40 *Ditson*, —25 *Schirmer*, —40 *Schirmer jr.*, 1.35 n *Durand*, —30 *Jurgenson*.

4ms: 1— *Litolff*, *Peters*, I—II à 5½ Bg. *Cranz*, Nr. 1, 3 à 1.25, Nr. 2, 4—6 à 1.50 *Forberg*, Nr. 1—6 à 2.50 *Gregh*.

VP (R. Schaab) à 1.25 *Schott*.

- **55a** Polonaise, *P* —25 *Jurgenson*.
- **56** Trois Rondos faciles s. op. Figaro (A. Wouters), *P* —70 *Hansen*, N. 1—2 à 2 Bg., N. 3 3 Bg. *Schott*, N. 1—3 à 3/— *Ashdown*, à —60 *Hansen*, N. 1 —50 *Gaßmann*, *Ditson*, *Schirmer*.
- **57** Trois gr. Solos, *Fl* 4— *Kistner*, 1/— n *Augener*, à 3/— *Ashdown*, à 2— n *Costallat*, à 5— *Legouix*, à 2— *Ricordi*; *2Fl* à 3— n *Costallat*, N. 1 5/—, N. 2—3 à 6/— *Ashdown*; *FlP* 1.20 *Litolff*, à 3— *Kistner*, à 3— n *Costallat*.
- **58** Otello. Deh calma sciel, variat. *4ms* 2— *Kistner*.
- **58bis.** Prière d'Othello, variat. *FlP* 3— n *Costallat*.
- **59** Drei leichte brill. Sonaten, *P* —70 n *André*, 1.30 *Cranz*, *Litolff*, 1/— n *Donajowski*; Nr. 1. (A) 2½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 2½ Bg. *Cranz*, 1.30 *Fürstner*, 3 Bg. *Schott*, 1.25 *Siegel*, 2/— *Augener*, 3/— *Donajowski*, —60 *Schirmer*, —50 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*; Nr. 2. (F) 3 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 3½ Bg. *Cranz*, 1.30 *Fürstner*, 4 Bg. *Schott*, 1.50 *Siegel*, 2/— *Augener*, 3/— *Donajowski*, —60 *Schirmer*, —65 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*; Nr. 3. (C) 3 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, 1.30 *Fürstner*, 4 Bg. *Schott* 1.50 *Siegel*, 2/— *Augener*, 3/— *Donajowski*, —60 *Schirmer*, —75 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*; *4ms* (Vilbac) 1— *Litolff*, N. 1 2—, N. 2 2.80, N. 3 2.50 *Forberg*.
- **60** Trois Sonates non difficiles, *P:* N. 1. (F) 3 Bg. *Cranz*, —40 *Litolff*, —60 *Schirmer*, —40 *Hansen*; Nr. 2. (A) 3 Bg. *Cranz*, —40 *Litolff*, —60 *Schirmer*, —40 *Hansen*; N. 3. (C) 3½ Bg. *Cranz*, —25 *Litolff*, —60 *Schirmer*, —50 *Hansen*.
- **61** Six Divertissements en forme de Valse, *P* 3½ Bg. *Cranz*.
- **62** Introduction et Variations sur trois thèmes de l'opéra „Euryanthe" (C. M. de Weber), *P:* Nr. 1. Hin nimm die Seele mein 1.20 n. Nr. 2. Der Mai bringt frische Rosen dar, 3. Ja es wallt mein Herz aufs neue, à 1— n *Kistner*, Nr. 1—2 à 1.35, Nr. 3 1.75 *Hansen*.
- **63** Introd. et Variat. sur: „Unter blühenden Mandelbäumen" (Euryanthe), *PFl* 2.50 *Hofmeister*, 6/— *Ashdown*, 3—n *Costallat*.
- **64** Grande Sonate brill. *PV* 5.30 *Cranz*, 5— n *Costallat*, *PFl* 6— *Cranz*, 10/6 *Ashdown*, 2.50 n *Schmidt*, 6— n *Costallat*.
- **65** Lulu, opéra, ouv. *P* —30 *Hansen*, —30 *Litolff*, —25 *Siegel*, *4ms* —50 *Hansen*, —50 *Siegel*.

Hansen:

Heksenes Spindesang: Slunken Edderkop, for *Bar* og Damekor 1—, m. *G* —35.
Milde Sol, *2S* —75.
O kunde jeg blot give, *ST* 1.35.
Kloden maatte styrte sammen —35.
Lystigt omkring —35.
Naar Møen bliver Kone —35.
Rolig, Hulde rolig —35.
Ømt, hvad Smerten saarer —35.
Lulu's Cavatine —50.
Vela's Cavatine —25.

- **66** Trois Sonates non difficiles. *4ms:* N. 1. (F) 3 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 1.25 *Siegel*, —50 *Hansen*, —75 *Nordisk Musikforlag*; N. 2. (C) 5 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 2.50 *Siegel*, —50 *Hansen*, 1— *Nordisk Musikforlag*; N. 3. (G) 3½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 1.75 *Siegel*, —50 *Hansen*, —75 *Nordisk Musikforlag*.
- **67** Sechs Gesänge, *TTBB:* 1. Mailied. 2. Lied des Schiffers. 3. Ständchen. 4. Das Trinken. 5. Abendlied. 6. Der kleine Hexenmeister 2.50 *Cranz*, 3.35 *Hansen*.
- **68** Six Divertissements, *Fl* 1— *Litolff*, I—II à 2.50 n *Costallat*; *FlP* 2— *Litolff*, I—III à 2— *Cranz*, à 2/6 *Ashdown*, à 2.50 n *Costallat*, N. 1—6 à 2.70 *Ricordi*, N. 1. (Es) 2.30, N. 2. (G) 2— *André*.
- **69** Duo brill. *FlP*, *VP* à 4— n *Costallat*, *FlP* 1.50 n *A. E. Schmidt*, 8/— *Ashdown*.
- **70** Trois Rondos agréables, *4ms*: N. 1. (F), 2. (C), 3. (D) à —30 *Hansen*, N. 1—2 à —38, N. 3 —50 *Nordisk Musikforlag*.
- **71** Gr. Sonate (E-m.), *PFl* 5— *Kistner*, 10/6 *Ashdown*, 2.50 *Schmidt*.
- **71bis.** Grand Duo concertant, *FlP*, *VP* à 4— n *Costallat*.
- **72** Air de L. v. Beethoven: „Herz, mein Herz", *4ms* —80 n *Kistner*.
- **73** Trois Rondos sur la Neige. Le Barbier. La Gazza ladra, *P:* N. 1 1.30, N. 2 1—,

N. 3 1.30 *Kistner*, à —30 *Hansen*, *FlP*, *VP* à 2.50 n *Costallat*.

- 74 William Shakespeare, romantisk Skuespil, KA (O. Malling) 5—, 2 Elfenchöre, *P* —50, Elfenchor u. Ringtanz, *P* —50, Potp. *P* 1.25 *Hansen*.
- 79 Drei Sonaten, *FlP*, *VP* à 1.50 *Hansen* à 4/6 *Ashdown*, à 3— n *Costallat*.
- 80 Trois Duos, *2Fl* 5— *Kistner*, 1— *Litolff*, *Peters*, 1/— n *Augener*, 4— n *Costallat*, N. 1—3 à 4/— *Ashdown*.
- 81 Trois Duos, *2Fl* 5— *Kistner*, 1— *Litolff*, *Peters*, 1/— n *Augener*, 4— n *Costallat*, N 1—3 à 4/— *Ashdown*.
- 82 Neun 4stimm. Gesänge, *TTBB:* 1. Waldessprache: „Ein Flüstern, Rauschen, Klingen." 2. Gelegenheit: „Lustigen Saitenklang." 3. Der Abend: „Der Abend schleiert Flur." 4. Berglied: „Auf Bergen, da wohnet." 5. Minnelied: „Mir gefällt ein blondes Haar." 6. Reiters Ausfahrt: „Auf, es ist entschieden." 7. Alonzo, Romanze: „O Senora, süße Liebe." 8. Schifferlied: „Morgen ist erstanden." 9. Die Wolke: „Wolken verdunkeln" 3.20 *Kistner*.
- 83 Trois grandes Sonates, *PFl*: N. 1. (G), 2. (C), 3. (G-m.) à 3— *Kistner*, à 6/— *Ashdown*, *PFl*, *PV* à 3— n *Costallat*.
- 84 Drei leichte Rondos über beliebte Opernthemas, *P:* Nr. 1. Dame blanche 1.50. Nr. 2. Dame blanche 1.80. Nr. 3. Macon (Maurer und Schlosser) 1.50, *André*, Nr. 1, 3 à —70, Nr. 2 —90 *Hansen*.
- 85 Gr. Sonate concert. *PFl* 2.50 *A. E. Schmidt*, 4.75 *Schott*, 10/6 *Ashdown*, *PFl*, *PV* à 4— n *Costallat*.
- 86 Trois gr. Trios, *3Fl* 4.50 *Cranz*, à 4— n *Costallat*, à 10/6, *2Fl* à 6/— *Ashdown*, à 3— n *Costallat*.
- 87 Trois grands Duos concertants, *2Fl* 1.50 *Litolff*, 7.75 *Schott*, à 6/— *Ashdown*, à 6— *Mariani*.
- 88 Quatre Sonatines faciles et doigtées, *P* 1— *Hansen*, I. 3 Bg., II. $3^1/_2$ Bg. *André*, N. 1—4 à 1— *Kistner*, N. 1. (C) 1— *O. Forberg*, N. 1—2 à —30 *Litolff*, *Hansen*, N. 3—4 à —40 *Litolff*, *Hansen*, N. 2 —40 *Gebethner*, à 2/6 *Ashdown*, à 3/— *Augener*, *Chappell*, *Donajowski*, *Pitman*, *Weekes*, à —40 *Schirmer*, à 1.50 *Hachette*, à —40 *Alsbach; 4ms:* N. 1—4 à 1.50 *Forberg; VP:* I. 4 Bg., II. $4^1/_2$ Bg. *André*, N. 1—4 à 1.50 *Fürstner*, à 4/— *Augener*, à —50 *Hansen*, I—II à 2.50 n *Costallat*.
- 89 Acht 4stimm. Gesänge, *TTBB:* 1. Selinde: „Schön ist Selinde." 2. Lebensglück: „Der lebt ein Leben." 3. Beim Weine: „Brüder, seht den Saft." 4. In der Fremde: „Einsam? nein, das bin ich." 5. Amor: „Mädchen! lernet Amor'n fürchten." 6. Serenade: „Die Pappelzweige rauschen." 7. Die Nacht: „Du verstörst uns nicht." 8. Romanze vom zerbrochenen Teufel: „Als der Teufel herunter" 3.20 *Kistner*.
- 90 Trio, *3Fl* 3.50 *Schott*, 6/— *Ashdown*, 4— n *Costallat*, *2Fl* 5/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*.
- 91 Variations sur air suédois: Och liten Karin tjende, *P* 2— *Kistner*.
- 92 Les Charmes de Copenhague, intr. et rondo brill. mêlés des motifs fav. danois, *P* 1.70 *Hansen*.
- 93 Fantaisie sur des Airs suédois, *P* 2— *Hofmeister*, 1.35 *Hansen*.
- 94 Variations brill. *FlP*, *VP* à 2.50 n *Costallat*.
- 95 Trois Fantaisies, *Fl* 3— n, *FlP* à 2/6 *Ashdown*, à 1/— n *Augener*, à 2.50 n *Costallat;* 2 Fantasien, *PFl* à 1.60 *André*, 3 Fant. *ClP* 3— *Ricordi*.
- 96 Romance sans paroles, *FlP*, 3 suites à 5.50 *Legouix*.
- 96 Le Colporteur (Onslow), rondo brill. *P* —90 *Hansen*.
- 97 Deux Rondos s. d. thèmes de l'op. Marie, *P* à 1.75 *Schott*, à —90 *Hansen*.
- 98 Rondo s. „Le Colporteur" d'Onslow, *FlP*, *VP* à 2.50 n *Costallat*.
- 99 Variations sur „Le Colporteur" d'Onslow, *FlP*, *VP* à 2.50 n *Costallat*.
- 100 Elverhøj (Erlenhügel), Skuespil. *Hansen:* KA 7—, 8° 2—, Ouv. *P* —65, *4ms* 1.25, *VP* 2—:
  2. Romance: Jeg gik mig i Lunden. —60.
  3. Romance: Jeg lagde mit Hoved til Elverhøj —60.
  4. Kor af Bønder: Hurtig til lystig Fest 1.25.
  5. Romance: Nu Løvsalen skygger —60.
  6. Romance: Der vanker en Ridder —60.
  7. Vise med bl. Kor: Nu lider Dagen saa jaevnt 1.25.
  8. Romance med Dans: Dybt i Havet —60.
  9. Kor af Bønder: Nu, da Lensmanden bort vil drage 1.25.
  10. Jaegerkor, *TTBB:* Herligt en Sommernat 1—.
  13. Slutningskor: Beskjaerm vor Konge 1—.

  Sange, m. *G* 2—.

  Agnetens Traum, *P* —70, Ballet, *P* —90, Melodrama, *P* —30, Fant. *P* (F. Andersen) 1—, (G. C. Bohlmann) 1—, leicht —75, Potp. *P* 1.35, (A. W. Lanzky) —75, *P* —50, —60, *4ms* —85 *VP* 1.25 *Nord. Musikforlag*, Ouv. m. *O* (Fr. Pelz) 5— n *Benjamin*.
- 101 Introduction, variat. brill. s. Jessonda (Spohr), *FlP*, *VP* à 2.50 *Hansen*, à 3— n *Costallat*.
- 102 Trois Duos brill. *2Fl* 1.20 *Litolff*, 5— n *Costallat*, 1.20 *Hansen*, à 4/— *Ashdown*.
- 103 Grand quatuor en ré, *4Fl*, *FlVVaBasse* à 4— n *Costallat*, à 9/— *Ashdown*.
- 103bis. Duo concertant, *2Fl* 6/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*.
- 104 Air varié sur un thème écossais, *FlP* 2.50 n *Costallat*.
- 105 Air varié sur un thème irlandais, *FlP* 2.50 n *Costallat*.

- 108 Trois grand quatuor en sol min, *PV VaVc* 7— n *Costallat.*
- 109 Drei leichte Rondos, *P:* Nr. 1. Le petit tambour —60. Nr. 2. Semiramis —90. Nr. 3. Deutsches Lied —70 *Hansen, FlP, VP* à 2.50 n *Costallat.*
- 110 Trois Duos brill. *PFl, PV*: 1. (B), 2. (E-m.), 3. (D) à 3.50 *Kistner*, à 6/— *Ashdown*, cpl. 1.50 *Litolff*, 4— n *Costallat.*
- 112 Trois Airs variés, *VP, FlP:* 1. Cavatine du Pirate, 2. Mélodie autrichienne, 3. Thème de Hummel, à 3— n *Costallat.*
- 115 Die Drillingsbrüder aus Damask, Lustspiel: Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2—, Chor mit Tanz —50, *Harmonie-M* —50 *Hansen.*
- 116 Variationen über Themen aus „Wilhelm Tell", *P:* Nr. 1—2 à 1— *Bachmann*, à —35 *Hansen*, à —34 *Nordisk Musikforlag.*
- 117 Souvenir de Beethoven, 3 Rondolettos faciles et brill. s. d. Airs fav. de Beethoven, *P:* 1. über: Der lebt ein Leben, 2. über: Der Frühling entblüht, 3. über: Als mir noch die Träne, à 1— *Bachmann*, à —50 *Bauer*, à 1— *Fürstner*, Nr. 1 —50 *Ditson, 4ms:* Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.25, Nr. 3 1— *Forberg.*
- 118 Drei leichte Rondos über Melodien aus „Fra Diavolo", *P*, Nr. 1—3 à —90 *Hansen.*
- 118bis. Trois Rondos caractéristiques, *VP, FlP:* 1. Le Napolitain, 2. Le Français, 3. Le Vénitien, à 2.50 n *Costallat.*
- 119 Premier grand Trio concertant, *2FlP* 6— *Kistner*, 3— n *Raabe*, 10/— *Ashdown*, 5— n *Costallat, PFlV, PFlVc* à 5— n *Costallat, 2Fl* 6/— *Ashdown*, 3— n *Costallat.*
- 120 La légèreté, rondo brill. sur un motif favori d'un concerto de Paganini, *P* 1.35 *Hansen.*
- 121 La clochette, rondo brill. sur un motif favori d'un concerto de Paganini, *P* 1.35, *4ms* 2.70 *Hansen, VP* 3— n, *FlP* 4— n *Costallat.*
- 123 Allegro pathétique, *4ms* 2.70 *Hansen.*
- 124 Adagio und Rondo, *4ms* 2.25 n *Hansen.*
- 125 Rondo pastoral, *P* —70 *Hansen.*
- 126 Divertissement sur des thèmes favoris de Mozart, *P* —90 *Hansen.*
- 127 Grande sonate brill. *P* 1.70 *Hansen.*
- 130 Douce Variations et Caprices, 3 livraisons, *Fl* à 2— n *Costallat.*
- 20 u. 55 Sonatinen, *P* 1— *Schlesinger, Steingräber*, —80 *J. Schuberth.*
- 20, 35 u. 59 Sonatinen 1— n *André, Breitkopf, Cranz*, 1— *Litolff, Peters*, —50 *Church, Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, 1.30 *Ricordi*, 1— *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- 60 u. 88 Sonatinen, *P* 1— *Breitkopf, Cranz*,
- 80 et 81 Six Duos brill. *VFl*, I—II à 4— n *Costallat.*
- Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh" —20 *F. Siegel, TTBB* —80 *Eulenburg, Haushahn, Hug, Rühle & Wendling, Tonger*, m. Mendelssohn-Bartholdy: O Täler weit, Z m. Text —50 *Hoenes.*
- Adagio, from Sonatina N. 2, *Org* 1/— *Novello.*
- Aftenen: Mørket daekker Jorden —35 *Hansen.*
- 3 Airs variés sur des thèmes d'Armide, *P* 4.50 *Lemoine.*
- Aladdin eller Den forunderlige Lampe: Vise —50, Romance: Kom nu —50, Aladdins Vuggesang —28 *Hansen.*
- Andante a. d. Sonatine, op. 20 Nr. 1, und Andantino a. d. Sonatine, op. 55 Nr. 4, *H* —10 *Kunz.*
- Andante cantabile, *H* —10 *Kunz.*
- Burlesque-Rondo, *P* —40 *Silver, VP* 3— *Hammond, Weekes.*
- Cantabile, *PV* 1.80 *André.*
- Cantabile u. Andante sostenuto, *H* —10 *Kunz.*
- Den Døende: De sagtnes alt —50 *Hansen.*
- Divertissement, *P* 2— *J. Schuberth.*
- Divertissement en forme de valses (1—5), *P* —65 *Hansen.*
- Drinking king, *B* 1/— n *Augener.*
- Elisa, lyrisches Drama. *Hansen:* KA 10—; Ouv. *P* —30, *4ms* —50, —75 *Nordisk Musikforlag:*
  1. Arie: „Der munt're Geist fühlt Sorgen" (Den muntre Sjael) 1.75.
  2. Arie: „Mit blut'gem Schwert" (Med vilden Hyl) —50, m. *G* —35.
  3. Arie: „Es prangte hoch" (En yndig Blomst) —50, m. *G* —35.
  4. Arie: „Es winkte mir die Ehre" (Da Aerens Stemme vinker) 1.25.
  5. Ariette: „Mutlos kommt aus weiter Ferne" (Modløs traette Vandrer) —75, m. *G* —35.
  6. Duett: „O freundliche Gegend" (O venlige Egne) 1.75.
  7. Duett: „Wild schwärmt der Gedanke" (Vildt svaermer din Tanke) 1.25.
  8. Duett: „Alles ruhet" (Natten iler) 1—.
  9. Duettino: „O hier unter glühenden" (O her i de stille) 1—, *P* —50.
  10. Arie mit Männerchor: „Hervor, du schöne Sternenschar" (Gaa frem, o lyse Stjernehaer) 1—, m. *G* —35.
- En yndig Blomst (af „Elisa") —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Espérance (Sonatina), *P* 3/6 *Chappell.*
- Every rustling tree, *TTBB* —/2 *Novello.*
- 3 Fantaisies, *Cl* à 2.50 n *Costallat.*
- Figaro, rondo on a favourite air, *P* 4/— *Augener.*
- Gravedigger 1/— n *Augener.*
- Hommage à Beethoven, 3 Rondinos on fav. airs by Beethoven, *P:* 1. He leads a life of ecstasy, 2. Friendship's bouquet, 3. Ere love's joys or pains, à 3/— *Ashdown.*
- Hugo of Adelhaid, Oper. Vise: Blandt Aner i Borghallen, *B*-Solo og *TTB* KA 1— *Hansen*, Ouv. *P* —90 *Hansen.*
- In the forest glades (men's v.) 1/6 *Curwen.*
- In the forest, & A. J. Foxwell, My country's call, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Kaerlighedssang —17 *Hansen.*

- Klassiker-Ausgabe des Wiener Konservatoriums (W. Rauch), Sonatinen I (op. 20 Nr. 1, op. 55 Nr. 1—5) 1.30 n, II (op. 20 Nr. 2, 3, op. 55 Nr. 6) 1—, III (op. 59 Nr. 1—3) 1.30 *Cranz.*
- Komische Kanons, *TTB* 1— *Hansen.*
- Kong Christian, variationer, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Kring Julgranen, Västgöta-Polska —60, *VP* —75 *Elkan.*
- Lägerlif, *P* 1— *Elkan.*
- 6 leichte Rondos arr. von Jos. Freudenthal, *VP:* 1. Figaro, 2. Der Schnee, 3. Der kleine Tambour, 4. Don Juan, 5. Fra Diavolo, 6. Barbier von Sevilla, à —50 *Litolff.*
- Lilian skall på bal, polka —60 *Elkan.*
- Lillie, schottische, *P* —50 *Brainard.*
- Liten Skälm, polka —50 *Elkan.*
- Marsch: Anledhing af Kongens Fødselsdag, *P* —50 *Hansen.*
- Marsch ved Kong Frederik VI's Kroning —50 *Hansen.*
- Militär-Trauermarsch —25 *Hansen.*
- Movement from a Sonatina, *P* 1/— *Lyon.*
- Nice se più non m'ami (Dein Blick ist nicht mehr heiter), duettino —50 *Cranz.*
- Ønskerne —50, m. *G* —35 *Hansen.*
- 5 Ouverturen (Zulu, Räuberburg, Erlenhügel, Elisa, William Shakespeare), *4ms* 1.50, à —50 *Hansen.*
- Ouverturer, *4ms:* 1. Elverhøj, 2. Elisa, 3. Røverborgen, 4. Lulu 1.50, à —75 *Nord. Musikforlag.*
- Passe-temps, var. & capriccios on foreign melodies, *Fl*, 12 pieces: 1. Romance du Secret. 2. Duet from Cosa rara. 3. Adagio capriccio. 4. Air (Himmel). 5. German air. 6. Allegro capriccio. 7. Rondo. 8. Air: Oh! what is man? 9. Allegretto capriccio. 10. Rondo, Une folie, Mehul. 11. Variations Nel cor (Hope told). 12. Allegro capriccio, à 1/— *Ashdown.*
- Preciosa: Einsam bin ich, nicht alleine, with var. *P* 3/— *Augener.*
- Räuberburg, vide Røverborgen.
- Recollections of Fünen, 3 duets on Danish melodies, *4ms* à 4/— *Ashdown.*
- Romancer og Sange, Dansk og tysk Tekst, komplet 6— *Hansen:* Bd. I 4—: N. 1. Al min Sorg er nu forsvundet —75. N. 2. Birgitte hed en Bondepige 1.25. N. 3. En Digter elsker Vinen sød —50. N. 4. For mig er dog den første Maj —65. N. 5. For tredie Gang saa hør mig dog —50. N. 6. Fra Fjeldets høje Top —35. N. 7. Fremad nu rask mod Fjenden —50. N. 8. Gid jeg var en Morgenvind —50. N. 9. Hellig Tavshed hersker overalt —50. N. 10. Hjertesorg, tunge Sorg —50. N. 11. Hulde Elskov! høje Glaede —50. N. 12. Hvem standser hos Barnet de Taarer —35. N. 13. Hvi kan jeg med de Andre ej —65. N. 14. Hvi styrer du min Slummer —50. N. 15. Hvor i lyse Bøgekroner —50. N. 16. I Byen boede der en Pige —35. N. 17. I Drømme jeg Dit Navn paakalder —35. N. 18. I Graven man mig laegger —65. N. 19. Ja, styrt iblinde —85. N. 20. Jeg har det altsammen prøvet —85. N. 21. Jeg saa en Kvinde uden Lige 1—. N. 22. Kender du vel den skønne Ø —35. N. 23. Kunde jeg som en Fugl —35. N. 24. Mig sender Solen de foraarsvarme Straaler —65. N. 25. Naar jeg dig ser —85. N. 26. Naar med rødmende Vinger —50. N. 27. Naar paa mit Hjemlands grønne Høje —50. N. 28. Natten er saa sort —50. N. 29. O flygt ej bort —50. N. 30. O Natur, du herlige —50. N. 31. O var jeg Idas Luth —35. N. 32. Orfeus, da du med Taarer 1.15. N. 33. Regn, o kom herned —50. N. 34. Rose rød! Du er sød —35. N. 35. Saa er du kommen da, o Vaar —50. N. 36. Sagte Vinden gennem Linden —50. N. 37. Sole gaar bak Aasen ne —35. N. 38. Vandringsmand! Jeg vil dø —65. N. 39. Ved gamle Borg —50. N. 40. Visselulle nu, Barnlil —50.

  II. N. 1. Ak, hvad er Livet —50. N. 2. Blandt Østerlands Hedninger vilde 1.25. N. 3. Chloris, o Chloris, tilgiv mig 1—. N. 4. De sagtnes alt, de Bølger —50. N. 5. Den Sanger med sin Zither stod —50. N. 6. Du hulde Mø, som tidt —50. N. 7. En Grube staar i Bjergets Indre —50. N. 8. En Ungersvend med Aere —75. N. 9. En Yngling over Heden red 1—. N. 10. Glad som en Konge —75. N. 11. Hjerte, Du banker saa aengsteligt —75. N. 12. Hulde Pige, hvis Du mig elsker —70. N. 13. Hvo ej sit Brød med Taarer nød —35. N. 14. Hør den fjerne Torden brage —50. N. 15. I Maanens Skin den Graver staar —75. N. 16. I skyggedaekket Mose —35. N. 17. Kun et Øjeblik jeg skued —70. N. 18. Naar Aftnens sidste Straale blinker —50. N. 19. Naar hende, som jeg nu hader —50. N. 20. Olding, dig et Sagn fortaeller —35. N. 21. Rank staar, med Hjelmen i det Høje —50. N. 22. Sagnet fortaeller, der var et Tempel —70. N. 23. Som hildet i Vanvid jeg ler og graeder —75. N. 24. Sov, du søde Engel —50. N. 25. Tavs, men med brustent Hjerte —70. N. 26. Til dit Rige, hulde Amor 1—. N. 27. Vaer ene med dig selv og Gud —75.
- Rondeau sur la ronde du Maçon, *P* 5— *Lemoine.*
- 2 Rondinos (Gurlitt), *P* à 3/— *Augener.*
- Rondo G-dur, *P* —75 *Kahnt,* —30 *Gebethner, 4ms* 3/— *Augener.*
- Rondo Polonaise, *Fl* 2/— *Donajowski.*
- Rondo Valse, *P* —40 *Lyre.*
- Rondos, *P* (H. Germer) 1/6 *Bosworth.*
- Rondos, N. 1—2, *P* à 2/6 *Weekes.*
- Rondos u. Variationen, revidiert v. Winkler, *P:* Rondos op. 31 über Don Juan und Figaro und op. 73 über Barbier; 3 Rondolettos op. 117; leichte Variationen über 6 österreichische Volkslieder, op. 42 1— *Litolff.*
- Rondos, *P* 1— *Peters.*

- Røverborgen (Die Räuberburg), Oper, *Hansen:* KA 6—, 9— n *Cranz*, Ouv. *P* —30, 1— *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —25 *Siegel*, *4ms* —50 *Siegel*, —50, —75 *Nord. Musikforlag*, *2V* 3— *Cranz:*
  1. Arie *(T):* Hvad frygteligt Bulder 1.25.
  2. Duet *(TB):* Saa skynd dig Jaeger 1.25.
  3. Romance *(S):* Kong Ludvig drager med sin Haer —60.
  4. Arie *(B):* Mit Barn paa Bryllupsdagen —60.
  5. Kvintet *(2ST2B):* Hun er saa skjøn 1.75.
  6. Recit. og Arie *(S):* O, Sanct Georg! 1.25.
  7. Finale (1. Akt): Hulde Hjerternes Gudinde 1.50.
  8. Arie *(S):* Staerke Judith 1—.
  9. Kvartet *(ST2B):* Men det maa saa vaere 1.25.
  10. Kvintet *(2ST2B):* Mørket daekker Land og Vove 1.25.
  11. Røversang *(Bar):* Velkommen varme Purpurskaal —50.
  12. Finale (2. Akt): Hurra! Mordjo! —60.
  13. Arie *(B):* Jeg gjerne døer —75.
  14. Arie *(T):* Beskyt mig, gode Christ! —60.
  15. Terzet *(STB):* Himlens høje Skare —50.
  16. Røversang *(Bar)* med Kor: Hyaenen bygger sin Hule —75.
  17. Arie *(S):* Giv mig hans Skjaerf —60.
  18. Duet *(ST):* „Adelaide"! „Min Aimar"! 1—.
  19. Finale (3. Akt): Velan det skal min Sorg formilde 1.25.

  4 Arier, m. *G* 1—.
- Sonata (Celebrated), *P*, foreign fingering 1— *Willig.*
- Sonate facile, in C-dur, *P* —32 *Bote*, 1— *Heinrichshofen.*
- Sonatina in C, *P* 1/3 n *Allan Mozart*, 3/— *Pitman*, *4ms* 4/— *Augener.*
- 19 Sonatinas, *P*, I—II à —35 *Mc. Kinley.*
- 12 Sonatinas, *P* (A. Laubach), I—II à 1/— n *Augener.*
- 8 Sonatinas, *P* (E. Pauer) 1/— n *Augener.*
- Sonatinas, *P* I—II à 1/— n *Vincent.*
- Sonatinas, *P* —50 *Church*, —40 *Presser.*
- Sonatine et Rondo, *P* (Pièces classiques N. 23) —75 n *Le Beau.*
- 6 Sonatinen, *P* 1— *Breitkopf.*
- Sonatinen, *P* (A. Hennes) (Volks-Ausgabe) 2— *Breitkopf.*
- Sonatinen, *P* I—II à 1— *Peters*, *Un.-Ed.*
- Sonatinen (ausgew.), *P* 1.50 *Hansen.*
- Sonatinen, *4ms* 1— *Un.-Ed.*
- Sonatinen-Album, *P* 1.20 *Fexis.*
- 9 Sonatines, édit. instr. *P* 2.70 n *Costallat.*
- Sonatines, en un volume, *P* 2— n *Choudens.*
- Sønner of Norges —50 *Hansen.*
- 4 Stycken, *VP* 1.50 *Elkan.*
- 3 Stycken (smärre), *PV* 1.50 *Elkan.*
- Trillingbrødrene fra Damask, Lystspil, KA 9.35 *Hansen:*
  Vise: Den, som ej drikke kan 1—.
  Vise: Om Alkoranen er fra Evighed —50.
  Vise: Saadi, min Mester, i din Vold —75.
  Kor: Hvad Profeten har forjaettet 1.50.
  Kor af Slaver: Djaevles Haer med Blus 2—.
  Slutningskor: Leve Kalifen 1.35.
- Un bouquet de 3 roses, *T* & *P* à 5/— *Ashdown:* 1. Tu vedrai (Pirata) (Bellini). 2. Mélodie nationale Autrichienne. 3. Thême favorit de Hummel.
- Valse —25 *Hansen.*
- Valse héroïque (C), *P* —70 *Cranz*, —50 *Hansen.*
- Variations on an Austrian National Air, *P* 2/— *Donajowski.*
- Variationen (Airs variés), revidiert von Winkler, *FlP:* Op. 63. Romanze aus Euryanthe: „Unter blühenden Mandelbäumen"; op. 104. Schottisches Lied: „Durandarte and Belerma"; p. 105. Letzte Rose 1— *Litolff.*
- Violet, *P* —60 *Brainard.*
- Vise: St. Hubert love vi med Sang af „William Shakespeare" —50 *Hansen.*
- 6 Walzer, *4ms* —50 *Hansen.*
- 3 Walzer, *4ms* —50 *Hansen.*

Kuhlau & Clinton, op. 112 Un bouquet de 3 roses, 3 duos élégans, *FlP* à 4/— *Ashdown.*
- Three concertinos, arr. from Kuhlau's op. 59: 1. in F, 2. in C, 3. in A, *FlP* à 7/6 *Ashdown.*

Kuhlau & Germer, Ausgewählte Sonatinen, *P* 1.50 *Hansen.*

Kuhlau & Godbé, op. 112 Un bouquet de 3 roses, duos élégans, *VP:* 1. Tu vedrai (Pirata), 2. National Austrian melody, 3. Thême favorit, in F, à 5/— *Ashdown.*
- Bouquet de 3 roses, *Vc* & *P* à 5/— *Ashdown.*

Kuhlau & Sedlatzek, Recollections of Copenhagen, 4 duets, *FlP* à 6/— *Ashdown.*

Kuhlau & Paul Wagner, op. 58 Prière d'Othello, Deh! calma, de Rossini, *VP* 6/—, *FlP* 4/6 *Ashdown.*
- **73** Operatic gems, *VP*, *FlP*, 3 pieces: 1. La gazza ladra, 2. Barbiere di Seviglia, 3. La neige, à 4/— *Ashdown.*
- **80** 7th duet, in G; 8th duet, in C; 9th duet, in E-minor, *VFl* à 4/6 *Ashdown.*
- **81** 10th duet, in E-minor; 11th duet, in F, 12th duet, in G-minor, *VFl* à 4/6 *Ashdown.*
- **81** Duet in D, in F, in G-minor, *FlV* à 5/—, *V* parts sépar. à 3/— *Ashdown.*
- **121** Homage to Paganini (La Clochette), rondo brill. *VP* 6/—, *FlP* 5/— *Ashdown.*

Kuhl E. Thüringer Schützenfestmarsch —50 *Siegel.*

Kuhlemann C. Königin der Nacht, Walzer 1.20 *Bandtlow.*

Kuhlemann H. Liebesfeier, *TTBB* 1.20 *Bauer.*

Kuhlmann C. von, 3 Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Bosworth.*

Kuhlmann Otto, Spinnerlied, *P* 1.25 *Carisch.*

Kuhlow J. op. 29 Schlaf wohl, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*

Kuhlstrom E. 26 British Melodies, *P* 1/6 n *Augener.*

- Cornflower: 1. Peasant Chorus (Reinecke). 2. Allegro (Kullak). 3. Polonaise (Oesten). 4. Allegretto (Kullak). 5. Spanish Dance (Kullak). 6. Le Début (Chwatal). 7. Andantino (Kullak). 8. Tarantella (Kullak). 9. Romance (Kullak). 10. Melody (Concone). 11. Forget me not (Concone). 12. Cornflower, rondino (Diabelli). 13. Quick March (Concone). 14. Andante and Allegro (Diabelli). 15. Waltz (Enckhausen). 16. Gavotte (Gurlitt). 17. Rondino (Enckhausen). 18. The Musketeer's March (André). 19. Negro Dance (Gurlitt). 20. Coronation March (André), *4ms* à 2/— *Augener.*
- Daisy Chains: 9. Menuet (André). 10. In the Woods (Le Couppey). 11. The Guards Parade (Oesten). 12. Rippling Wavlets (Oesten). 13. In the Meadows (Enckhausen). 14. Menuet Czerny). 15. Quick Step (Brunner). 16. Spinning Song (Brunner). 17. Tyrolese Air. 18. Volunteer March.. 19. Bouderie (Burgmüller). 20. The little Huntsman (Kullak). 21. Rondino (Chwatal). 22. Finale Galop (Burgmüller). 23. Rondino (Chwatal). 24. Shepherd's Dance (Reinecke). 25. The young Mountaineer (Burgmüller). 26. Rondino (Reinecke). 27. Siciliano (Diabelli). 28. Mazurka (Enckhausen). 29. Turtle Doves (A. Krug). 30. The Young Savoyard (Oesten). 31. Minuet (Hummel). 32. Humoreske (Oesten). 33. Gavotte (E. Pauer). 34. Reverie. 35. March (E. Pauer). 36. The little Soldier (Loeschhorn). 37. Cavatina (A. Schmitt). 38. Grande Parade (Kullak). 39. Good Night (Loeschhorn). 40 The Children's Ball (Kullak). 41. Rondo (Diabelli). 42. The Hurdy-Gurdy Man (Oesten). 43. Minuetto (Diabelli). 44. Bagatelle (Brunner). 45. Rondo (Enckhausen). 46. At the Chase (Oesten). 47. Polonaise (Brunner). 48. The young Chamois (Oesten). 49. Waltz (A. Krug). 50. Dancing on the Lawn (Kullak). 51. Rustic Dance (Brunner). 52. March Enckhausen). 53. Rondo (André). 54. To the woods, away! (Brunner). 55. The Gazelle. 56. La Retraite (Burgmüller). 57. Rondino (Enkhausen). 58. Amusing Sketch (O. Wagner). 59. Slow Waltz (Taubert). 60. A Souvenir (O. Wagner), *P* à 2/— *Augener.*
- 56 National Dances, and Songs (arr. C. Gurlitt), *P* 1/6 n *Augener.*
- New Large Note, Piano forte School, *P* 1/6 n *Augener.*
- Primula Series of Pianoforte Albums, book *V*, 32 duets, *4ms* 1/6 n *Augener.*
- 18 School Marches, *P* 1/6 n *Augener.*

Kuhn, Adieux (Les), choeur à 3 voix av. solo 2.50 n *Joubert.*

- Chute des Feuilles, *TTBB*, Part 1— n *Lory.*
- Farewell Mazurka —35 *Ellis.*

Kuhn-Gaisberg, Rivals (The), march —40 n *Presser.*

- Solfèges d'Italie, composés par plusieurs auteurs 15— n *Joubert.*
- Solfèges des chanteurs, 2e et 3e parties, méthode analytique de musique 12— n *Joubert.*

Kuhn C. A. 2 Lieder: Op. 6. Gute Nacht. Op. 21. Ach noch einmal diese Töne 1— *Orpheus & Mercur.*

Kuhn C. H. op. 15 Romanze, *2VP* 2— *Bosworth.*

- **18** Largo (auf der G-Saite), *V* u. *Str*-Quartett 1— n, *P*-St u. Part 1.80 n *Bosworth.*
- Ein Vöglein singt im Walde, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Kuhn E. op. 5 Rondeau sur des motifs de l'Opéra „Cathérina Cornaro" de Fr. Lachner, *P* 2— *Simrock.*

- **50** Verborgene Liebe —75 *Schott.*
- **56** Ständchen, *TTBB* 1.75 *Schott.*
- **65** Douze Morceaux, *Org* 1.80 *André.*
- Frivole, valse 2— n *Evette.*
- Petit Pousse-caillou, petit défilé très fac. av. *Tr* et *Clairons* ad lib., pour *H* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Winterball, Polka —50 *Schott.*

Kuhn Franz, op. 1 Jubiläums-Marsch 1— *Tonger.*

Kuhn Gustav, Danse des ombres, bluette de salon, *P* 3/— *Ashdown.*

- Dawn, reverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Hungarian, polka-mazurka, *P* 3/— *Ashdown.*
- Pensée du coeur, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Select Sacred Subjects: 1. Haydn: With Verdure Clad. 2. Haydn: In Native Worth. 3. The Prayer fr. Moses in Egypt. 4. Händel: He was despised. 5. As pants the Hart. 6. Cujus Animam, *P* à 3/— *Swan.*

Kuhn Hermann Carl, op. 28 Liebeswerben, Walzer-Duo: „Liebchen, teures Mädchen" *Bosworth.*

- **35** Wort und Klang: „Das Wort, das aus dem Herzen stammt" 1.50 *Bosworth.*
- **40** Baby-Gavotte, *stO* 3— n *Bosworth.*

Kuhn J. M. *Labbé:* Ce que disent les mamans, ce que disent les miroirs 1— n.

- Eclat de rire de Satan 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Gilette 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- N'aimez jamais 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Réponse d'Ursule (la) 1— n.
- Souvenir et oubli 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Kuhn Leopold, Auf nach Amerika! Walzer 1.80 *Cranz.*

- Aussi möcht' i! Marsch 1— *Cranz.*
- Cyclisten-Polka aus der Posse: „Die sieben Todsünden der Wiener" 1— *Cranz.*
- Der Nazi, Gesangsposse. *Weinberger:* Alte, mach' Musik, 1 od. 2 Singst 1.25. Das ist der Nazi! Couplet 1.25, m. Z 1.25.
  Nazi-Marsch 1.25, *mO*, St 3— n.
  Potpourri, *P* 2.50.
- Ein armes Mädel, Posse m. Ges. in 3 Akten. Walzer: Ins Grüne 2—, Z 1.50, *O*-St 3.50 n *Robitschek.*
- Emilie-Valse 1.25 *Bachmann.*
- Heirat auf Probe, Posse mit Gesang. *Robitschek:*
  1. Lied: „Mägdelein, Mägdelein, schau', ich lieb' dich ganz allein" 1.25, Z 1.20.
  2. Couplet: „Und nachher is aus" 1.25. *Flügelhorn*-Solo m. *blM*, St 2— n.
  3. Schau'ns, so mach' ich sie verruckt 1.25.
  4. Wer heiratet, ist nicht gescheit 1.25.
- Junggesellen-Marsch, *P* m. Text 1.25, *V* —75, *2V* 1—, Z 1—, *stO*, St 2— n *Robitschek.*
- Mädchenrache 1.20 *Cranz.*
- Małgorzata. Marsz. Ułożył J. F. Wagner, op. 219 —30 *Gebethner*, vide Wagner, op. 219.
- Małgorzata. Serenade humorystyczna na motyw włoskiej pieśni ludowej, śpiewana w krotochwili p. t. „Biedna dziewczyna". (Najdroższa Małgorzato, przychodzę tu z kantatą) —40 *Gebethner.*
- Ständchen: „Margarete, Mädchen, ohne gleichen" 1.25, in ungar. Sprache, m. *P* od. *Cimbal* 1.25, Z 1.25, *Flügelhorn*-Solo u. *O*, St 2— n *Robitschek.*

Kuhnau G. Offertorio, *Org* —35 *Musica sacra.*

Kuhnau Johann (1660—1722), Bible Stories, musically illustrated in 6 Sonatas for the Harpsichord, Ed. by J. S. Shedlock, Paper cover 3/6 n *Novello.*

- Klavierwerke 20— n; daraus: Erlesene Kompositionen (W. Niemann) 3— n *Breitkopf.*
- Sonate Nr. 2, *P* 1— *Breitkopf.*
- Sonates bibliques, *P:* N. 1. Le Combat entre David et Goliath, *Monde musical.*
- Suite (J. E. Bach) (E-moll), *P* 2— *Schlesinger.*
- Tristis est anima mea (Traurig, betrübt bis zum Tod), *SSATB* 2.20 n *Breitkopf.*

Kuhne A. Marya, polka —15 *Gebethner.*

Kuhne B. Vesperae Com. de Confessore, *SATB* (Falsi Bordoni) 3/4 *J. Fischer*

Kuhne C. T. Like as the hart, *SATB* —/6 *Novello.*

- Peter piper —10 *Ditson.*

Kuhne Ferd. op. 41 Geburtstagsmarsch, *KM* 2— n *Wernthal.*

Kuhne Fr. *Bratfisch:* **Op. 8** Lied ohne Worte, *V*-Chor, *P(Ha)Org(H)* 1.80, *V*-St in jeder Zahl à —20.

- 9 Adagio, *VOrg* 1.25.
- 10 Andante, *VOrg* 1.25.
- 11 Arioso, *VOrg* 1.25.
- 14 Drei Gesänge f. die Passionszeit, *TTBB*: 1. Siehe, das ist Gottes Lamm, 2. Fürwahr, er trug unsere Krankheit, 3. Aus der Tiefe, à 1.60 *Bratfisch.*
- 16 Valse, Konzertstück 1—.
- 21 Adagio, *Str*-Quart. (Konzert- u. Haus-Musik 8) 1—.
- 24 Nr. 1. Des Maurers Kleinod 1—.

Kuhne P. *Mustel:* **Op. 2** Transcriptions de chants chrétiens, *HP* 4.15 n.

- 3 Sonate sur 3 chorals, *HP* 3.15 n.
- 4 Transcr. de 3 chants chrétiens, *H* 1.25 n.
- 9 Méditation et Fugue sur 1 choral, *HP* 2.90 n.
- 10 Transcriptions de 3 chants chrétiens, 2 cah. *HP*, cah. I 1.90 n, cah. II 2.25 n.

Kuhne Rich. op. 10 Wenn alle untreu werden, 3—4st. m. *VVcOrg* 1— *H. Oppenheimer.*

- 11 Weihnachtslied: „Die heilige Nacht", 2—4st. m. *V*-Solo u. *Org(stO)* 2— *H. Oppenheimer.*
- 22 Gedenket eurer Lehrer, die euch Gottes Wort gelehret haben, 1 Singst od. einst. Chor *Org(P)* —80, Singst —10 *Heinrichshofen.*
- Bitte, *SATB* 1.20 *Hug.*
- Kantate zu Kaisers Geburtstag, *SATB* m. *Org(H)*, *P* ad lib. u. *Str-Instr*, Part 1.50 n *Heinrichshofen.*

Kuhne Rich., Arno Werner u. Karl Bonig, Liederbuch für höhere Knabenschulen bearb: Heft 1. Vorschule —75 n. Heft 2. Sexta bis Tertia 1.25 n *Heinrichshofen.*

Kuhnert A. op. 3 Hochzeitsmarsch —50 *Hofmeister.*

- 4 Trauermarsch —50 *Hofmeister.*
- Amicitia-Galopp —50 *Cranz.*
- Augusten-Polka —50 *Cranz.*
- Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" (Becker Reinh. op. 3 Nr. 3) 1— *Klemm.*
- Illusionen-Couplet 1.50 *Schiefelbein.*
- Jubel-Marsch —60 *Hofmeister.*
- Lieder, *CornetàPistons* m. *P:* 1. Speier W.: Die drei Liebchen 2—. Nr. 2. Steinbach E.: Du rote Ros' auf grüner Heid' 1.75. Nr. 3. Wagner R.: Walter vor der Meisterzunft 2—. Nr. 4. Yradier S. dee: La Colombe (La Paloma) 1.25 *Schott.*
- 30 Lieder, *Cornet(Tr)* m. *P*, 2 Hefte à 3— *Schott.*
- Louisen-Redowa —50 *Klemm.*
- Sammlung beliebter Kompositionen, *CornetàPist*, I—II à 1.50; m. *P:* Heft I: Wagner, Tannhäuser 5—: Nr. 1. Pilgerchor (I. Aufzug) 1.30. Nr. 2. Lied des jungen Hirten 1—. Nr. 3. Cavatine Wolframs: „Als du in kühnem" 1.30. Nr. 4. Einleitung und Arie der Elisabeth 1.30. Nr. 5. Erster Gesang Tannhäusers und Gesang Walters (aus dem Sängerkrieg) 1.50. Nr. 6. Tannhäusers Preislied an die Venus 1.30. Nr. 7. Gebet der Elisabeth 1.30.

II: Wagner, Rienzi: Nr. 9. Arie des Friedensboten, 10. Gebet des Rienzi, 11. Arie des Rienzi 2.50. Nr. 14. Chopin, op. 9 Nr. 2: Notturno (Es) 1.30 *Fürstner.*

- 2 Stücke aus R. Wagner's Opern, *CornetàPist* u. *P:* 1. Walters Traumlied, 2. Siegmunds Liebesgesang, à 1.75 *Schott.*

Kuhnke A. Erinnerung an Cranz, Walzer 1— *Heinrichshofen.*

Kuhnke Gustav, Der Kaiser kommt, Marsch, *O* —80 *Lehne.*

- 4 Märsche: Studentenleben. Durch die Wälder. Die Tochter des Regiments. Kriegers Abschied, *mO* 2— n, kl. *Harm, blM* à 1.50 n *Oertel.*
- Tanz der Zwerge, u. Der Kaiser kommt, Marsch, *mO* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n *Oertel.*

Kuhreihen der Oberländer, f. Ges. m. *P(G)* —30 *Krompholz.*

Kuiler Kor. *Noske:* **Op. 14** Schneewittchen 1—.

- 15 2 Klavierstukken: 1. Vertwijfeling. 2. Berusting 1—.
- 18 Legende, *VP* 2— n.
- 20 Deux Morceaux caractéristiques, *P:* 1. Pierrot. 2. Pierrette 1.50.
- 21 Boerenschlacht 1—.
- 22 Zwei Lieder: 1. In verschwiegener Nacht. 2. Ich glaub', lieber Schatz 1.50.
- 23 Spela, Fragment aus Zlatarog, eine Alpensage, *S* m. *O,* KA 2—.
- 24 Sturmlied, *SATB* u. gr. *O,* KA 3— n.
- 25 Nr. 1. Juni-Nacht —80.
- 26 Für die Jugend, Lieder und Klavierstücke: Heft I. 6 Kinderlieder (vläm. Text), II. 6 Klavierstücke, à Heft 1.25.
- 27 Drei Klavierstücke: 1. Berceuse, 2. Valse triste, 3. Hymne, à 1—.
- 30 Ein Wintertag, Kinder-Kant., KA m. holländ.-deutschem Text 5— n, Chorst à 1— n.
- Aan 't Venster —80 n.
- 12 Bagatellen, voor voordracht en practisch onderricht, *P* 1.50 n.
- De Liereman —70 n.
- Een windeken suist om mijn ooren —50 *Allg. Muziekhandel.*
- Je maintiendrai —30 *Wolters.*
- 3 Klavierstukken: Gavotte. Air. Menut 1.30.
- Kruisweg —60 *Allg. Muziekhandel.*
- 2 Lieder: 1. Volksreim. 2. So halt' ich endlich dich umfangen 1.30.
- 2 Liederen uit „Lenteliefde": 1. Ik heb U eind'lijk weergezien. 2. Ik zwierf door wouden, langs velden aan zee 1—.
- O, jubel mijn hart —50 *Allgem. Muziekhandel.*
- Osterlied, *Bar* m. *P* od. *Org(H)* 1.25.
- Sonate (D. kl. terts), *P* 3— n.
- Sonate (G. kl. terts), *VP* 5—.
- Zijn dood (Hélène Swarth), Lied, *MS* —70.

Kuipers A. op. 6 Menuet, *P* —50 *Wolters.*

- 8 Albumblatt, *P* —65 *Wolters.*

Kuijper Jr. Corns. de, Chant national (sans paroles), *P* —40 *Lichtenauer.*

- Veilchen —40 *Lichtenauer.*

Кукъ. (А. С. Даргомыжскій). Безумно жаждать твоей встрѣчи, —20 *Jurgenson.*

- Любить тебя я позволяю. Отвѣтъ на романсъ: Безумно жаждать твоей встрѣчи —20 *Jurgenson.*
- Ревнуешь ты —20 *Jurgenson.*

Kukla Karl, op. 4 Fantasie, *Kb* m. *P* 3— *Hoffmann,* 2— n *C. F. Schmidt.*

- Impromptu, *KbP* 1.50 n *Schmidt.*

Kukuk, Lied: „Ein Schäfermädchen weidete" —50 *Cranz.*

Kukuk, Musikalische Rundschau. Kurze Unterhaltungsstücke, volkstümliche Melodien verschiedener Länder, Opern- und andere beliebte Motive, leicht spielbar und mit Fingerbezeichnung versehen von J. K. Mertz, Heft 1—12 à —80 n *Aibl.*

Kukuks-Lied, Damen-Coupl. —60 *Block.*

Kulenkampf C. G. (1799—1850), *Hofmeister:* **Op. 12** Intr. et Variat. sur l'air: Über die Berge (Weber), *VP, VcP* à 2—.

- 14 La Melancolie, le calme et la Fiesté, *P* 2— *Breitkopf.*
- 15 Divertissement, *2Vc* 1.30 *Kahnt.*
- 16 Rondeau brill. *P* 1.50 *Kistner.*
- 17 Grande Valse brill. *4ms* 1.30 *Simrock.*
- 18 Trio (C), *PVVc* 2.25.
- 19 Rondeau, *PO* 4—, *P* quat. 2.50, *P* 1.80 *Simrock.*
- 21 Gr. Polonaise, *P* 1.25.
- 22 Thême original, varié, *P* 1— *Schott.*
- 23 Quatuor facile, *PVVaVc* 3.25 *Schott.*
- 24 Zwölf Tänze 2—.
- 26 Introd. et Rondeau, *P* 1.50.
- 30 Sonate (A-m.), *P* 2.25.
- 31 Introd. et Variations sur un thème de Carafa, *P* 1.50.
- 40 Original-Thema m. Intr., Variat. u. Finale, *PVc(V)* 3.50 *Breitkopf.*
- 41 Trois Amusements, *P* 2.25.
- 45 Deux Rondeaux, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 47 Impromptu sur l'Air suisse: Sehnsucht nach dem Rigi, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 52 Fant. sur l'Air suisse: Der Wunsch, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 54 Introduct. et Rondeau sur l'Air suisse: La vie du berger (F. Hubert), *P* 2— *Kahnt.*
- 57 Deux Thèmes de l'opéra I Puritani (Bellini), var. *P* 2— *Kahnt.*
- Allegro agitato et scherzo, *P* —75 *Schott.*
- An die Erinnerung —50.
- Caprice (F), *P* 1.50.
- Introduktion und Variationen über Russische National-Hymne, *VP, FlP* à 2— *Oertel.*
- Seemanns Grab —50.
- Sehnsucht nach Ruhe —50.
- Valse brillante *P* —75.
- Warum sind denn die Rosen so blaß? —50 *Schott.*

Kulenkampff G. op. 1 Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende", *ST (h. Bar)* 1.50 *Praeger.*

- 2 Sonate, *P* 2.50: Nr. 1. Adagio —80. Nr. 2. Rondo 1.50 *Praeger.*
- 3 Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Mein Herz schmückt sich mit dir. 2. Wie jauchzt meine Seele und singt in sich. 3. Erster Schnee. 4. Ich hab' ihn lieb. *Praeger.*
- 4 Zwei Duette: Zwiegesang. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1.80 *Praeger.*
- 5 Zwei Gesänge: 1. Geistliches Lied, 2. Mainacht, à 1— *Praeger.*
- 6 Zwei Motetten für 3st. Frauenchor mit *P:* Nr. 1 2.80, Nr. 2 1.80 *Raabe.*
- 7 Motette, Chor u. Solost 5.20 *Raabe.*
- 8 Vier Gesänge für 3 weibl. St: I. Der Mädchen Frühlingslied. Abschiedslied 2 70. II. Schön Ännchen. Tanzlied im Mai 3— *Raabe.*
- 9 Fünf Duette 3— *Meinhardt*-Bremen.
- 10 Zwei volkstümliche Lieder, *TTBB:* 1. In der Ferne: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden." 2. Scheiden: „Scheiden, bitt'-res Scheiden", siehe: Chorgesänge, leichte und volkstümliche, Nr. 15, *Siegel.*
- 11 Drei Lieder: Nr. 1. Natur 1.20. Nr. 2. Gretchens Beichte —80. Nr. 3. Frühling —80 *Raabe.*
- 12 Nr. 1. Szene aus „Maria Stuart", *A* m. *O*, KA 2—. Nr. 2. Lurlei's Gesang aus „Lurlei", *A* m. *O*, KA 1.80 *Ries & Erler.*
- 13 Zwei Gesänge für 3st. Frauenchor m. *P:*: Nr. 1. Kauft den Amor 1.80. Nr. 2. Elfentanz 2.70 *Raabe.*
- 14 Zwei Lieder: 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben", 2. Nach Heinrich von Morunge: „O weh des Scheidens" à —80 *Bote.*
- 15 Drei Lieder: 1. Des Müden Abendlied, 2. Gondoliera, 3. Der Goldschmied, à 1.20 *Eisoldt.*
- 16 Die Braut von Cypern, Oper (Schwerin 1899), KA 12— n *Ries & Erler.*
- 17 Zwei Gesänge m. *V(Vc)P:* 1. Schlaf' auch du: „Die Sonne sank, der Abend naht", 2. Aus dem Spanischen: „In dem Garten sprießt die Rose", à 1.20 *Ries & Erler.*
- 18 Vier Lieder: Nr. 1. Windstille: „Windstill ist es auf der Flut" —60. Nr. 2. Herbstlied: „Durch die Wälder streif' ich munter" —60. Nr. 3. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten" 1—. Nr. 4. Verlorene Liebesmühe: „Denk' ich alleweil, schön Schätzlein wär' mein" 1— *Ries & Erler.*
- 19 König Drosselbart, Märchen-Oper (Berlin 1899), Part 100—, KA 9— n, Textb. —50, Opernführer —50 *Seemann:* 1. Am Brunnen: „Ein schön Prinzeßchen ward verwünscht" 1—. 2. 's ist still im Kinderzimmer —80. 3. Ich sinke, sei ich noch so müd' —80. Potp. *P* 2—.
- 20 Sieben Gesänge: 1. Abendstimmung: „Laß dich belauschen, du stille Nacht". 2. Rosentage: „Rosentage, wunderreiche". 3. Mädel, sei klug!: „Blüten, duftende Blüten rings". 4. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt", à 1—. Nr. 5. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst". 6. Junges Glück: „Trunken vor Wonne". 7. Alte Geschichte: „'s war einer, dem's zu Herzen ging", à 1.50 *Seemann.*
- 21 Annemarie, Oper (1903), KA. *Selbstverlag.*
- 22 Acht Lieder im Volkston. Heft I. Müllers Abschied. Liebeswünsche. Spinnerlied. Altes Liebeslied. II. Kurze Weile. Schlaflied. Liebessehnsucht. Wehmut, à 1— *Kahnt.*

Kulescha A. *Meykow:* **Op. 11.** Бъ подводномъ царствѣ. Вальсъ —45.
- 31 Pas de Patineurs. Новый танецъ —40.
- Мapго —20.
- Подъ трель соловья —75.

Kulesza Fr. op. 1 Modlitwa do S-téj Trójcy, *TTBB* z *Org* —30 *Hösick.*
- 2 Msza Kyrie na 4 głosy mieszane z tow. *Org:* N. 1. Kyrie Eleison —25 *Gebethner.*
- Muzyka kościelna: 1. Msza, śpiew liturgiczny na 4 gł. miesz. Muzyka ułożona i połączona w motywach gregoryańskiego śpiewu z *Org*, Part —70 n. N. 2. Msza, śpiew liturgiczny na 2 chóry z *Org.* Muzyka ułożona na motywach gregoryańskiego śpiewu, Part —40 n. N. 3. Modlitwa. Sancta Maria, na *T* z *Org.* (Sancta Maria ora pro nobis) —20 n. N. 4. Msza Requiem na 1 gł. z *Org* —40 n. N. 5. Msza Requiem na 4 głosy męskie, Part —40 n. N. 6. Libera me na 4 głosy męskie, Part —20 n. N. 7. Podręcznik dla organistów zawierający w sobie: Psalmy na 8-iu tomach opracowane. Nieszpory. Komplety. Jutrznie. Te Deum laudamus. Antyfony. Hymny. Ecce Panis. Tantum ergo. O Salutaris Hostia. Rex Christe. Salvum fac. Libera pogrzebowe. Salve Regina pogrzebowe. Pieśni. Vidi aquam. Asperges me. Responsoria w akordach. Godzinki. Przegrywki na *Org* 1.50 n *Gebethner.*

Kuliffay Izabella, Arvalanyhaj süvegem bokrétája (Abrányi 25 eredeti dal) 5— *Nádor.*
- Kiöntött a Duna vize (Abrányi 25 eredeti dal) 5— *Nádor.*

Куликовъ, На улицѣ мостовой *P* 30— *Kulikoff.*
- Собраніе пьесъ и танцевъ для 7-ми стр. гитары I—II à 1— *Lyre.*
- Собраніе романсовъ и пѣсенъ для 7-ми струнной гитары съ пѣніемъ I—II à —70 *Lyre.*
- Восаду съ городѣ *P* —30 *Kulikow.*

Куликовъ И. *Kulikoff:* Наилегчайшій практическій самоучитель по новой 8-ми линейной цифровой системѣ для Мандолины 2—.
- Народный и общедоступный практ. самоучитель дла скрипки 1.50.
- Народный самоучитель по итальянской нотной системѣ *G* I—II à 1.50.
- Школа, *Mand* 1.50 *Jurgenson.*
- Ночь у Яра. Собраніе цыганскихъ пѣсенъ *G* I —60, II —50 *Gutheil.*

- Романсы и цыганскія пѣсни, съ аккомп. гитары. Тетр. 1. 2. 3. по—50.
- 50 русскихъ пѣсенъ съ варіаціями *G* 1.50, I—XIII à —30.
- Сборникъ романсовъ и пѣсенъ, для пѣнія съ акк. 7-миструнной гитары I—IV à —80 *Gutheil.*
- Собраніе новѣйшихъ танцевъ *V* I—XVIII à —60.
- Собраніе русск. нар. пѣсенъ съ варіяціями *V* 1.50, Nr. 1 —30, à —15.
- 20 Собраніе русскихъ пѣсенъ и піесъ легкой аранжировки *2V.* Nr. 1. Невозвратное время. Вальсъ. 2. Какъ изъ-за лѣсу. 3. Подъ вечеръ всени ненастной. Не будите молоду. 4. Ахъ, вы, сѣни, мои сѣни. Красный сарафанъ. 5. Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту. Какъ за рѣчен. слободушка. 6. Я пойду траву косить. Ты пойди моя коровушка. 7. Во всей деревнѣ Катенька. 8. Матушка голубушка à —30. 9. Во саду-ли, въ огородѣ —40. 10. Выйду-ль я на рѣченьку —30. 11. Вотъ мчится тройка —30. 12. Камаринскій —40. 13. По улицѣ мостовой —40. 14. Не одна во полѣ дороженька —30. 15. Вечеркомъ красна-дѣвица. Среди долины ровныя. 16. Лучина, лучинушка. Во полѣ береза. 17. Ахъ, по мосту. Изъ-подъ дуга. 18. Я вечоръ въ лугахъ гуляла. За горами, за долами. 19. Ѣхали ребята. 20. Барыня. 21. Улица, улица широкая. Хуторокъ. Не бѣло-то снѣги. 22. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ à —40.

Куликовъ И. Н. Надосугѣ. Сборникъ романсовъ для *G* съ текстомъ I—V à —85 *Johansen.*

Куликовъ Н. *Jurgenson:* Любимыя малороссійскія съ акк. *G* I—II по —75.
- Маршъ Петерб. команды *G* —20.
- Береза-Кадр. *G* —30.
- Камаринскій маршъ съ вар. *P*—30 *Kulikow.*
- Ночь у Яра. Собраніе новѣйшихъ цыганскихъ пѣсенъ для пѣнія съ *G* по —50.
- Паулина-Маршъ *G* —20.
- Сборникъ русск. ром. и цыганскихъ пѣсенъ, для пѣнія съ *G* I—III à —50.
- Скобелевъ-Маршъ *G* —20.
- Венгерская пѣсня *G* —20.

Куликовъ Н. М. Школа для ручной гармоники —50.
- Продолженіе къ школѣ I—III à —50 *Jurgenson.*

Куликовъ С. *Meykow:* Самоучитель для Невской 7 кл. Гармоніки —50.
- Полная школа для 7 кл. гармоніки —75.
- Продолженіе къ ней I—VI по —50.
- Самоучитель для 8 кл. гармоніки 1—.
- „ „ 10 „ „ 1—.
- Продолженіе къ нему I—XIII по —50.
- Самоучитель для Вѣнской 2-хъ рядн. гармоніки 1—.
- Продолженіе къ 2-хъ рядн. Вѣнской гармоніки I—II по —75.
- Школа для 2-хъ рядной нѣмецкой гармоніки 1—.
- Продолженіекъ ней I—V по —50.
- Самоучитель для 3-хъ ряадной гармоніки 1—. Продолженіе къ нему I—VIII по 1—.
- Самоучитель для гитары по нотной и цифровой методѣ 1—.
- Самоучитель для скрипки 1.50.
- Самоучитель для нѣмецкаго концертино 1—.
- Самоучитель для 3-хъ педальн. народн. цитрѣ. —50.
- Продолж. къ нему I —50.
- Самоучитель для 6 и 7 педальной народн. цитры —50.
- Продолженіе къ нему I—III по —50.

Kulka Ed. Aus den Bergen! Fantasie, *P* 1— *Cranz.*
- Choral-Requiem, *SATB* u. *Org* 1.80 *Cranz.*
- Emlékezés Pestre (Souvenir de Pest), *P* 1.50 *Cranz.*
- Gruß an die Heimat! Salonstück, *P* —80 *Cranz.*
- Salon-Mazurka, *P* —80 *Cranz.*

Kulke M. Livre de chorals, 2e édit. *H* 5— n *Mustel.*

Kull N. Wermlands Rosen-Polka —50 *Warmuth.*

Kullak Adolph (1823—1862), *Hofmeister:*
- 1 Andante, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 2 Quatre Etudes de Salon, *P*: N. 1. Perce neige (Schneeglöckchen) 1—. N. 2. Lore-Ley 1.25. N. 3. Graziosa 1—. N. 4. Révérie d'amour 1— *Heinrichshofen.*
- 2 Perce-neige, *P* —30 *Jurgenson.*
- 3 Le Trille, étude de concert, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 4 La grande Voltige, étude, *P* 1.50.
- 5 Les Jeux des Sylphides, 2 valses 1.50.
- 6 Poésie de Crepuscule, *P* 1.25, 2— n *Costallat,* 2.25 *Ricordi.*
- 7 N. 1. Troïka 1.50. Nr. 2. Das Lied vom Herzen 1.25, N. 1 2.75, N. 2 2.50 *Ricordi.*
- 7 Chanson russe, *P* 2— n *Costallat.*
- 8 Caprice innocent, *P* 1.75, 2— n *Costallat,* 3— *Ricordi.*
- 9 Nocturne, *P* 1.75, 3— *Ricordi.*
- 10 Andante et Etude, *P* 2— *Cranz.*
- 11 *P:* Nr. 1. Das Bild der Rose (L'image de la rose) 1.25, 1.50 n *Costallat.* Nr. 2. Willkommen 1.25.
- 12 Rêverie, *P* 1.75.
- 13 Rondeau brill. *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 14 Canzonetta, *P* 1.25.
- 15 Le Pseudotrille, *P* 1.25.
- 16 Poésies aphoristiques, *P* 2—.
- 17 Die Kunst des Anschlags, ein Studienwerk, *P* 7.50.
- 17 La Parade des Voltigeurs, *P* 1.25.
- 18 Une bohémienne, *P* 1.25 *Schott.*
- 19 Adélaide, pöëme mélancolique, *P* 1.25 *Schott.*
- 20 Thême et Variations, *P* 2.25.
- 21 Fleur du Nuit, impromptu, *P* 1.25 *Schott.*
- 22 Rêverie pastorale, *P* 1.50 *Schott.*
- 23 Le Chant des Océanides, *P* 2— *Schott.*
- 24 Feuille d'automne, idylle, *P* 1.50 *Schott.*
- 25 Rhapsodie, solo, *P* 1.25 *Schott.*
- 26 Grande Pompe de Festin, *P* 1.75.
- 27 A L'ombre d'un Tremble, *P* 1.50 *Schott.*
- 28 Gr. Valse de salon, *P* 1.75 *Schott.*
- 29 Un Songe au Clair de la Lune, *P* 1.75.
- 30 Une Fête bohémienne, *P* 1.75 *Schott.*
- 31 Nocturne-Caprice, *P* 1.50 *Kahnt.*

- 32 Consolation, cantabile, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 33 Aux armes! *P* 1.50 *Schott.*
- 34 Chanson de Chasse, *P* 1.25 *Schott.*
- 35 Repos d'amour, *P* 1.25 *Kahnt.*
- 36 Fête bacchanale, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 37 Nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- 38 Ballade, *P* 1.75 *Schott.*

Kullak Carl, The Butterfly 3/— *Ascherberg.*

Kullak E. op. 3 Kinderball, *P:* 1. Gavotte. 2. Marsch. 3. Walzer. 4. Mazurka. 5. Polka. 6. Tarantelle, à —60 *Ulbrich.*

- 4 Sechs Tonstücke, *P:* 1. Im Grünen. 2. Hexenreigen. 3. Walzer. 4. Marsch. 5. Mädchen am Spinnrade. 6. Kirchenandacht, à —60 *Junne.*
- 5 Drei Klavierstücke in Etüdenform: Nr. 1. Mückenspielen 1—. Nr. 2. Spindelsurren 1—. Nr. 3. Das Bächlein 1.20 *Hoffheinz.*
- 6 Sechs Vortragsstücke: Heft I. 1. Polonaise, 2. Ständchen. II. 3. Der Fiedler, 4. Turnspiel. III. 5. Menuett, 6. Gavotte, *P*, Heft à —60 *Hoffheinz.*
- 7 Sechs Vortragsstücke: 1. Am Mühlbache. 2. Abenddämmerung. 3. Ballklänge. 4. Volksfest. 5. Wasserneck. 6. Harfner, *P* à —60 *Hoffheinz.*
- 8 Nr. 1. Menuett. 2. Ständchen. 3. An der Wiege, *P* à 1— *Hoffheinz.*
- 9 N. 1. Impromptu. 2. Nocturne, *P* à 1— *Hoffheinz.*
- 10 Walzer 1—.
- 11 Berceuse, *P* 1.50.
- 12 Barcarole, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 13 Zigeunermusik, Rhapsodie bohémienne, *P* 2— *Schlesinger.*
- 14 Zwölf Tongedichte (12 Musical Poems, 12 poésies mélodiques), *P*, I—II à 2.50 *Schlesinger.*
- 15 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Du bist wie eine Blume. 2. Nacht liegt auf. 3. Mein Herz ist wie. 4. Du bist so still. 5. Winternacht. 6. Des Schiffers Lied, à —60 *Schlesinger.*
- 18 Aus d. Studentenleben, 6 Tonbilder, *P* 6—: Nr. 1. Im ersten Semester. 2. Der Herr Professor. 3. Die Katzenmusik, à 1.50. Nr. 4. Zechgelage. 5. Der schwere Morgen, à 2—. Nr. 6. Fackelzug 1.50 *Schlesinger.*
- 19 Vier Lieder: 1. Waldesruh'. 2. Am fernen Horizonte. 3. Der Mönch, à —60. Nr. 4. Der Ungeduldige 1— *Schlesinger.*
- 22 Maienglück, Tonstück, *P* 2— *Bote.*
- 23 Polka, *P* 2— *Bote.*
- 24 Ballett-Szene, *P* 2— *Bote.*
- 26 Weihnachtstraum, *P* 1— *Schlesinger.*
- 27 Zwei Konzert-Etüden, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 28 Zwei Chöre: 1. Am Abend. 2. Im Herbst, à —80 *Sulzbach.*
- 29 Am Strande der Ostsee, *P* 2.25 *Dreililien.*
- 30 Im Fjord, norwegische Barkarole, *P* —80 *Schmidt.*
- 31 Vortragsstücke, *P:* Nr. 1. Pierrot tanzt —80. Nr. 2. Im Winter. 3. Märchenbild. 4. Ein Andenken, à —60 *Schmidt.*
- Erinnerung an die Alpen, Ländler —30 n *Grüninger.*
- In der Frühlingssonne, *P* —30 n *Grüninger.*

Kullak Franç. (1844), **op. 1** Le petit Berger 2.50 *Bote.*

- Abschied (Eichendorf): „O Täler weit, o Höhen", *h.* (Ges-dur) m. *P* 1.50 *Simrock.*
- Abschied, *P* 2— *Challier.*
- Ausgew. Etüden aus Clementi's Gradus ad Parnassum 2— *Peters.*
- Bach: Konzert D-moll siehe Bach.
- Beethoven's Piano Playing. With an Essay on the Execution of the Trill. Written as an Introduction to a new critical Edition of Beethoven's *P* Concertos. Translated from the German by Dr. Th. Baker. Boards 5/— n *Schirmer.*
- Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi, *P* 1.50 *Challier.*
- Fest-Polonaise, arr. v. H. Hofmann, *O*, neue revid. Ausg. 3— n *Stahl.*
- Flottenschau, Charakterstück 2.50 n, *P* 2— n, erl. 1.50 n, *mO* 9— n *Challier.*
- Liebeslied, *P* 1.20 *Peters.*
- Reiterlied, *4ms* 2.50 *Challier.*
- Scherzo, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so" 1— *Litolff.*

Kullak Theodor (1818—1882), **op. 1** Vier Lieder: Das Lied vom verlockten Pfäfflein. Trennung. Ihr Auge. Der Fischfang 2— *Schlesinger.*

- 2 Deux Etudes de Concert, étude chrom. étude milit. *P* 2.30 *Schlesinger.*
- 3 Gr. Valse brill. 1.50 *Schlesinger.*
- 4 Le Rêve, pièce de salon, *P* 1— *Schlesinger.*
- 5 Elfenreigen (Danse des Sylphides), *P* 2— *Schlesinger,* 2/— *Augener,* 1— *Schirmer,* fac. 1.25, Elfenreigen-Galopp —50, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- 6 Douze Transcriptions, *P:* Nr. 1. Cavatine de Robert le Diable: Gnadenarie 1.50. Nr. 2. Air du Freischütz 1.50. Nr. 3. La Mélancolie (Prume) 2.30. Nr. 4. Air d'Oberon 1.50. Nr. 5. Air de la Favorite 1.50. Nr. 6. Erlkönig (Loewe) 1.50. Nr. 7. Edward (Loewe) 1.80. Nr. 8. Muette de Portici 1.80. Nr. 9. Montecchi et Capuleti 1.80. Nr. 10. Norma 1.50. Nr. 11. Preciosa: Einsam bin ich 1.80. Nr. 12. Ouverture: Egmont 2.50 *Schlesinger,* Nr. 1 —30, fac. —30 *Jurgenson.*
- 7 Grande Sonate (Fis-moll) 3.80 *Schlesinger.*
- 9 Douze Transcriptions ou Paraphrase: N. 1. Elégie (Ernst) 1.50. N. 2. La Tristesse (Bériot) 2—. N. 3. La Prière (Bériot) 1—. N. 4. Lucrezia Borgia 1.50. N. 5. Gemma di Vergy 2—. N. 6. La Fille du Régiment (op. 13) 2.50. N. 7. Le Carneval de Venise

d'après Paganini et Ernst 2.50. N. 8. Le Siége de Corinthe (op. 82) 2.50. N. 9. La Reine de Chypre 1.80. N. 10. I Lombardi 2.50. N. 11. La Dame blanche 2—. N. 12. Vielka (Etoile du Nord, Meyerbeer) (op. 30) 3— *Schlesinger*, N. 1 —50 *Brainard*, N. 7 6— *Joubert*.

- 11 Fantaisie de Concert sur: Der Freischütz, *P* 3— *Schlesinger*.
- 13 Gr. Fantaisie sur: La Fille du Régiment, *P* 2.50 *Schlesinger*.
- 14 Gr. Fantaisie sur: Preciosa, *P* 3— *Schlesinger*.
- 15 Gr. Fantaisie sur: Jessonda, *P* 3.50 *Schlesinger*.
- 16 Gr. Fantaisie sur: La Fille du Régiment de Donizetti, *P* 3—, fac. 2.50 *Bote*.
- 17 Die Kunst des Anschlags, Studienwerk, *P* 7.50 *Hofmeister*.
- 17 Sieben Fingerübungen, *P* 2—n *Hofmeister*.
- 19 Fantaisie de Caprice, *P* 3.50 *Schlesinger*.
- 20 Portefeuille de musique, *P:* N. 1. La Coquette 1.25. N. 2. A minuit 1.75. N. 3. Gavotte 1.25. N. 4. A Neaples, suite de 4 pièces italiennes 3.50. N. 5. Trois chansonnettes 2— *Heinrichshofen*.
- 20 *P:* N. 1. La Coquette 3/—. N. 2. Sérénade italienne 2/— *Augener*, N. 1 —25, N. 2 —25 *Jurgenson*.
- 22 **La Gazelle**, *P* 2.50 *Heinrichshofen*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, 1— *Schirmer*, 2.50 n *Costallat*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Lundquist*, —60 *Jurgenson*, fac. 2.25 *Heinrichshofen*.
- 24 Une Fleur de Pologne, polonaise brill. *P* 2.50 *Cranz*.
- 25 Six Solis de *P:* N. 1. Grâce et Caprice 1.80. N. 2. Idylle 2—. N. 3. Impromptu 1.80. N. 4. Romance 2—. N. 5. Prélude et Scherzo 2.30. N. 6. Saltarello 2.30 *Schlesinger*.
- 27 Symphonie-Sonate (Es), *P* 6— *J. Schuberth*.
- 28 Les Danaïdes, fant. *P* 5— *Heinrichshofen*.
- 29 Nord et Sud, 2 nocturnes: N. 1. Nocturne sur un air Suédois 1.25. N. 2. Nocturne sur des motifs de l'ode-Symphonie „Le Désert" 1.50 *Heinrichshofen*.
- 30 Gr. Fantaisie sur: L'Etoile du Nord, *P* 3— *Schlesinger*.
- 31 Paraphrase du 4me Acte de Dom Sébastian, *P* 2.80 *Cranz*.
- 34 Trois Mazurkas: Chevaleresque. Sentimentale. Paysanne 1.80 *Schlesinger*.
- 35 Notturno, *P* 1.80 *Schlesinger*.
- 36 Chant d'Ossian, *P* 2.50 *Peters*, 5/— *Augener*, 2.50 n *Costallat*.
- 37 Perles d'écume, fantaisie, *P* 1.50 *Peters*, 4/— *Augener*, —75 *Schirmer*, 2.50 n *Costallat*, 7.50 *Joubert*, 4— *Mariani*, fac. —35 *Jurgenson*.
- 38 Libella, thème et étude, *P* 2— *Peters*, 2— n *Costallat*.
- 39 Rayons et Ombres, 6 pièces caract. I: Sérénade. Marche de nuit. La cloche du soir 3—. II: Adieux à la mer. Rêverie. Chant du soir 2.75 *Heinrichshofen*.
- 41 Caprice-Fantaisie sur: L'Etoile du Nord, *P* 3—, fac. 2.50 *Schlesinger*.
- 43 Deux Paraphr. sur: Ernani, *P:* N. 1. Andante sur: Lo vedremo 2—. N. 2. Premier finale: Vedi come il buon vegliardo 2.50 *Cranz*, N. 1 3—, N. 2 4.50 *Ricordi*.
- 44 La belle Amazone, rondeau à la polacca, *P* 3— *Peters*, 6/— *Ashdown*.
- 45 N. 1. El Pavero, 2. La Senora de Sevilla, 3. El Arenero, 4. Bolero national, 5. Cancion Aragonese, 6. La Bailadora Biscaina, *P* à 2/6 *Augener*, 5—, à 1.50 n *Cranz*, *Costallat*.
- 46 Fleurs du sud. 6 mélodies italiennes, *P:* N. 1. Michelemmà 2.25. N. 2. La Romanella 2—. N. 3. Serenata 1.50. N. 4. Non mi chiamate 2.25. N. 5. La Casarinola 2—. N. 6. La Stella de l'Arenella 2.50 *Bote*, à 4/— *Ashdown*, 12—, N. 1, 4 à 3.60, N. 2, 5 à 3—, N. 3 2.40, N. 6 4.50 *Ricordi*.
- 48 **Die Schule des Oktavenspiels** (Méthode du jeu d'octaves), *P*: Abt. I: Vorschule: Übungen zur Ausbildung der Hände für das Oktavenspiel (Exercices préparatoires des mains pour le jeu d'octaves) 6—.
  II: Sieben Etüden, komponiert von Th. Kullak (7 Exercices et Etudes) 5—.
  III: Passagen, Übungen und Oktavenbeispiele aus Werken von Bendel, Brahms, Bülow, Chopin, Dreyschock, Grieg, Heller, Henselt, Hummel, Kiel, Kullak, Liszt, Litolff, Mendelssohn, Raff, Rubinstein, Schumann, Seiss, Tausig, Thalberg und Weber (Passages Exercices et Fragments du jeu d'octaves) 6— *Schlesinger*.
- 48 Method of octave, I: 1.50 *Church*, *Fischer*, *Gordon*, 2— *Presser*, 3— *Schirmer*, 5— *Ricordi;* II: 1.25 *Church*, 1— *Gordon*, 2— *Presser*, 2.50 *Schirmer*, 4.50 n *Ricordi*, 1.20 *Jurgenson;* III: 5—n *Ricordi*.
- 48 Octave Studies, *P* 1— *Schmidt*, —35 *Ditson*, *Schirmer*.
- 49 Saltarello di Roma, *P* 1.80, fac. 1.25, *4ms* 1.80 *Schlesinger*.
- 50 Rotkäppchen, *P* 2.25, fac. 1.75 *Schlesinger*.
- 51 IIme Portefeuille de Musique, *P:* N. 1. La belle Madeleine, nocturne 1.50. N. 2. Drei Jägerlieder 2.25. N. 3. Au bord de la mer, romance 1.50. N. 4. Scherzo 1.75. N. 5. Saltarello 2.25 *Heinrichshofen*.
- 52 Impromptu —75 *Bessel*.
- 53 Etincelles, thème et étude 2— *Peters*, 3/— *Ashdown*.
- 54 Ballade, *P* 2— *Breitkopf*, 4/— *Ashdown*.
- 55 Concerto, C-moll, *P* 3— *Breitkopf* 3— n *Costallat*, *O* 6.60 *Breitkopf*, *2P* 6—n *Costallat*.
- 56 Bouquet de 12 Mélodies russes, *P:* N. 1. Air Bohémien 2—. N. 2. Air Bohémien

2—. N. 3. Romance de Warlamoff 2—. N. 4. Romance de Warlamoff 2.30. N. 5. Romance de Wielhorski: Sehnsucht nach der Geliebten 1.30. N. 6. Le Cosaque, air national 1.30. N. 7. Romance de Paschkoff: Er hat mich nicht lieb 1.80. N. 8. Chanson de Warlamoff: Mein Innigster 1.50. N. 9. Zigeunerlied (Air Bohémien) 1—. N. 10. Kossa: Air Bohémien 1.80. N. 11. Mélancolie de Warlamoff 1.50. N. 12. Air Bohémien 1.30 *Schlesinger.*

- 57 Les fleurs animées: 1. Bleuet et coquelicot, pastorale, 2. Nénuphar, rêverie, 3. Primevère et Perceneige, idylle, 4. Pensée, 5. Fleur d'Orange, prière, 6. Norcisse, mélodie, 7. Capucine, Légende, *P* à 1.50 *Peters,* à 3/— *Ashdown,* N. 4 2.50 *Ricordi,* N. 6 3/— *Augener.*
- 58 Romance varié, *P* 3— *Schlesinger.*
- 59 Allegro di Bravoura, *P:* 1. Etude de vélocité, 2. Etude d'octaves, à 1.80 *Schlesinger.*
- 60 Le Prophète, 7 transcr. de concert, *P,* N. 1—7 à 1.50 *Breitkopf,* N. 4 —30, N. 7 —60 *Jurgenson.*
- 61 Schule der Fingerübungen, *P:* A. Methodische Anleitung 4—. B. Praktischer Teil, 2 Hefte à 3— *Schlesinger.*
- 62 **Kinderleben,** *P* 3— *Heinrichshofen,* 1/— *Bosworth,* 1— *Ditson,* 1.25 *Schmidt,* —60 *Schirmer, Wood,* —75 *Jurgenson, Hals, Nordisk Musikforlag, Warmuth,* N. 1—12 à —25 *Ditson, Schmidt,* à 1/— *Augener, VP,* I—III à 2— *Heinrichshofen:* Kleine Erzählung. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielchen auf der Wiese. Wiegenliedchen. Tänzchen im Freien. Schifflein auf dem See. Große Parade. Vögelchens Tod. Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf. Das Abendglöcklein.
- 62 *a)* Opowiadanie, *b)* Poranek świąteczny, *c)* Kołysanka, *d)* Na jesiorze, *P* —35 *Hösick.*
- 63 Galop de Salon 1.80 *Schlesinger.*
- 64 Valse de Salon 1.80 *Schlesinger.*
- 65 Romance de Dargomijski: Мнѣ грустно *P* —40 *Jurgenson.*
- 66 Romance de Glinka, Я помню чудное мгновенie *P* 2— *Schlesinger,* —60 *Jurgenson.*
- 67 Improvisation sur: La Fée aux Roses (Halévy), *P* 2— *Schlesinger.*
- 67 Romance de Warlamoff, Благодарность *P* 1.50 *Schlesinger,* —40 *Jurgenson.*
- 68 Deux Mélodies hongr.: 1. Dall, 2. Ejfelkor, *P* à 2.30 *Schlesinger,* à 3/6 *Augener.*
- 70 Andante, *VP* 4/6 *Ashdown,* 2.50 n *Costallat.*
- 71 *P:* N. 1. Les Yeux noirs, 2. Les Yeux bleus, à 1.20 *Peters,* à 3/— *Ashdown,* N. 1 —30 *Jurgenson.*
- 72 Airs nationaux bohémiens, *P,* 1—2 à 2— *Peters.*
- 74 Ratschläge und Studien, *P* 4.50 *Heinrichshofen,* I—II à 5/— *Ashdown.*
- 75 Pastorales, 5 Idylles: 1. Le Matin, 2. Mélancolie, 3. Solitude, 4. Au bord du ruisseau, à 1.50. N. 5. Aventure rustique 1.75 *Heinrichshofen,* N. 1—4 à 3/—, N. 5 4/— *Ashdown.*
- 78 Shéhérazade, 6 petits morceaux de salon: 1. Ein Märlein, 2. Bajaderentanz, 3. Ein Selam, 4. Ein einsamer Schiffer, 5. Am Ufer des Ganges, 6. Ein orientalischer Traum, à 1.25 *Peters,* N. 5. Au bord du fleuve —50 *Bessel.*
- 80 Songs of the olden time (Lieder aus der alten Zeit): 1. Joy and sorrow (Freudvoll und leidvoll), 2. The hunter and the maiden (Es ritt ein Jäger wohlgemut), 3. The three students (Es zogen drei Burschen), 4. The water nymph (Das Wasser rauscht), 5. Mignon's song (Kennst du das Land), 6. The pensive maiden (Ich war, wenn ich erwachte), *P* à 1.50 *Kistner,* à 3/— *Ashdown.*
- 80 Improvis. dram. sur: L'Etoile du Nord, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 81 Leonore, Ballade, *P* 3— *Peters.*
- 81 **Kinderleben,** *P:* II: 3— *Heinrichshofen,* 1/— *Bosworth,* 1.25 *Schmidt,* —60 *Schirmer, Wood,* —75 *Jurgenson; VP,* I—III à 2— *Heinrichshofen:* 1. Innocent Prayer, 2. The little Vigorous Wanderer, 3. Grandmother Tells a Shuddering Tale, 4. Opening of the Children's Ball, 5. With cheerful heart and gentle Mind, 6. The Race, 7. The Angels in a Vision, 8. The Nightingale on the Bush, 9. Little Spinning Song, 10. The Ghost in the Chimney, 11. The little hunters, 12. The little Rope Dancers, à —25 *Schmidt, Fischer, Presser, Wood.*
- 82 Paraphrase du siège de Corinthe: Fahnenweihe (Rossini), *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 84 Petrarca an Laura, 3 Klavierstücke 1.50 *Kistner.*
- 85 Hymne, *P* 1.50 *Kistner.*
- 86 Bolero di Bravura, *P* 1.50 *Kistner.*
- 87 Valse de Salon 2— *Schlesinger.*
- 88 Psyché, étude fant. *P* 2— *Schlesinger.*
- 89 In Wald und Flur, *P:* Heft 1. Waldvöglein 1.50. Heft 2. Träumerei 1.50. Heft 3. Am See 2—. Heft 4. Wellengeflüster, Scheiden 2—. Heft 5. Zwei Müllerlieder 2.50 *Schlesinger,* Nr. 1 —25, Nr. 5 —30 *Jurgenson.*
- 89 Les Arpèges, étude de concert, *P* 2— *Cranz.*
- 90 Im Mai, impromptu, *P* 2— *Heinrichshofen,* 4/— *Augener.*
- 91 Au clair de la lune, 2 nocturnes, *P:* N. 1 1.75, N. 2 1.25 *Peters.*
- 92 Deux Chansonnettes, *P* 1— *Breitkopf,* à 3/— *Ashdown.*
- 93 Violen. Klavierstücke: 1. Romanze, 2. Nachtgesang, à 1— *Breitkopf.*
- 94 Zwiegespräch, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 95 St. Gilgen. Barcarolle-Prière, morceaux caractéristique p. *P* (Fis-dur) 1.50 *Senff.*
- 96 Scherzo, *P* 1— *Breitkopf,* 4/— *Ashdown.*
- 97 Impromptu-caprice, *P* 2— *Breitkopf,* 4/— *Ashdown.*

- 98 Airs nationaux italiens transcr. *P:* 1. Serenata di Pulcinella, 2. Canzone delle lavandare delle Vomero, à 2— *Peters,* à 4/— *Ashdown.*
- 99 Deux Valses-Caprices, *P:* N. 1. (Cis-m.) 1.50, N. 2. (As) 2.50 *Kistner,* à 1/— *Ashdown.*
- 100 Sang und Klang, 4 Stücke, *P* 2.50: Nr. 1—2 à 1—, Nr. 3. (E-m.) —75, Nr. 4. (As) 1— *Kistner,* à 3/— *Ashdown,* Nr. 4 —40 *Gebethner.*
- 101 Deux Polonaises caractéristiques, *P:* N. 1. (A), 2. (As), à 1.50 *Kistner.*
- 102 Romance (G), *P* 1— *Kistner, 4ms* 2/— *Augener, Org* 1/2 *Novello.*
- 103 Hommage à S. A. R. la Princesse royale de Prusse, *P:* 1. L'Etoile du matin, 2. Vergißmeinnicht, thüringisches Volkslied, 3. Scottish Song, à 2— *Schlesinger,* Nr. 2 —50 *Jurgenson.*
- 104 Solostücke, *P:* Nr. 1. Nocturne 1—. Nr. 2. Abendwind (Etüde), 3. Präludium und Lied, 4. Frühlingsnacht (Fantasiestück) à 1.50 *Kistner,* Nr. 2 4/— *Williams.*
- 105 Im Grünen, kleine Stücke, *P* 2—*Breitkopf,* Nr. 1—3 à 3/— *Augener,* Nr. 2 —35 *Schirmer,* Nr. 1 —60 *Bessel.*
- 106 Gracieuse, impromptu, *P* 2— *Breitkopf.*
- 108 Airs nationaux rueses. Nr. 1. Глинка. Я люблю, ты мнѣ твердила. —40. Nr. 2. Булаховъ. Колыбельная пѣсня *V* —30 *Gutheil.*
- 109 *P:* N. 1. Polonaise 2—. N. 2. Valse-Impromptu 2.50 *Peters.*
- 110 Mazurka-Caprice 2.50 *Peters.*
- 111 Lieder aus alter Zeit (Neue Folge), *P:* Nr. 1. J. Fr. Reichardt: Lied der Nacht 1.50. Nr. 2. R. Zumsteeg: Soldatenspruch 1.50. Nr. 3. W. A. Mozart: Das Veilchen 1.50. Nr. 4. C. M. v. Weber: Lützow's wilde Jagd 2—. Nr. 5. Paesiello: Mich fliehen alle Freuden 2—. Nr. 6. W. A. Mozart: Die Zufriedenheit 1.50 *Kistner,* à 3/— *Augener,* Nr. 3, 6 à —25 *Jurgenson,* Nr. 5 —50 *Bessel.*
- 112 Ondine, *P* 2.25 *Heinrichshofen,* —85 *Bessel.*
- 113 *P:* N. 1. Le lac Altersee, 2. Resignation, 3. Gondellied, 4. Prélude, à 1.50. N. 5. Violette 2—. N. 6. Souvenir 1.50 *Peters,* N. 1 —30 *Jurgenson.*
- 115 Valse-Caprice, *P* 2.50 *Siegel.*
- 116 Bolero, *P* 2.25 *Siegel.*
- 118 Marche de Couronnement de Meyerbeer (à l'usage de Concert) 3— *Schlesinger,* —30 *Jurgenson.*
- 118 Mignonne, valse 1.75 *Heinrichshofen.*
- 119 Soldatenlieder, *P:* Nr. 1. Abschied 1.50. Nr. 2. Viktoria 2.25 *Heinrichshofen.*
- 120 Arcadien, *P:* Nr. 1. Idylle 1.75. Nr. 2. Liebeslied 1.75. Nr. 3. Ländlicher Reigen 2.25 *Heinrichshofen.*
- 121 Konzert-Etüde für die gr. Klavierschule von Lebert u. Stark, *P* 2.25 *Heinrichshofen.*
- 122 Konzert-Etüde, *P* 2.50 *Fürstner,* 3.50 *Ricordi.*
- 123 Barcarole, *P* 3— *Fürstner,* 5— *Ricordi.*
- 124 Fantasiestück, *P* 2.50 *Fürstner,* 4.25 *Ricordi.*
- 125 Scherzo (G), *P* 2.50 *Forberg.*
- 126 Mazurka de Concert, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 62 u. 81 Kinderleben (Child-life), *P:* I—IV à 1/6 *Augener,* à 1/— *Novello, PV* 2/— n *Novello.*
- Klavierwerke: Band I: op. 54, 92, 93, Band II: op. 96, 97, 105, 106, à 3— *Breitkopf.*
- Africaine, *P:* 1. Choeur, 2. Romauze, à 2— *Bote.*
- Agitazione, impromptu, *P* 4— *Ricordi.*
- Allegretto pastorale (arr. J. Wodehouse), *Org* 3/—, *4ms* 2/— *Augener.*
- Allegro, *4ms* 2/— *Augener.*
- Allemande du Conte de Redern, *P* —80 *Schlesinger.*
- Andante, *FlP* 4/6 *Ashdown.*
- Andantino, *4ms* 2/— *Augener.*
- Angel in the Dream, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Arietta: „Seinen Weg" (Una sguardo) —50 *Schlesinger.*
- Auf, Matrosen, die Anker, Transkr. *P* 2/6 *Williams.*
- Birdie's Death, The Evening bell, *P* 1/— *Augener.*
- Boating on the Lake, *P* 1/— *Augener.*
- Bolero di Bravura, *P* 3/6 *Williams.*
- Capucine, légende, facilitated, ed. *P* 3/—, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Carneval de Venise (Paganini et Ernst), in 18 Metamorphoses, *P* 4/— *Williams.*
- Cavalry Song, transcr. *P* 3/— *Augener.*
- Children's Ball, *P* 1/— *Augener.*
- Composition et Transcr. (E. D. Wagner), *4ms:* N. 1—12 v. 1.50 — 4— *Schlesinger.*
- Dancing on the Lawn, *P* 1/— *Augener.*
- Dans les Bois et les Champs (In Wald u. Flur), *P:* 1. Wood-birdlet, 2. Dream in the wood, 3. By the lake (Am See), 4. Murmuring waves, 5. Adieu (Scheiden), 6. First song of the mill, 7. Second song of the mill, à 2/6 *Ashdown.*
- Danse des sylphides (Elfenreigen), pièce de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Deutsche Weisen, *P:* Nr. 1. Soldatenliebe 1—. Nr. 2. Schier dreißig Jahre, 3. Auf, Matrosen, die Anker, 4. Es ritten drei Reiter zum Tore, à 1.50. Nr. 5. Mei Schatz is a Reiter 1—. Nr. 6. Mariand'l is so schön 1.30 *Schlesinger.*
- Dream angels, *P* 1/— *Augener.*
- Dreißig Jahr, Transcr. *P* 2/6 *Williams.*
- Egmont (Beethoven), souvenir, transcript. *P* 4/6 *Williams.*
- Es ritten drei Reiter, Transcr. *P* 2/6 *Williams.*
- Etoile du Nord, improvisation, *P* 9— *Benoit.*
- Evening Bell, *P* —10 *Mc. Kinley.*

- Exercises and Pieces, Book II, *P* 2— *Schirmer.*
- Fahnenwacht, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Fantasie von Mozart, *P* 3— *Schlesinger.*
- 5 Finger Exercises, art of touch, *P* —15 *Church, Presser, Schirmer jr.*
- Fille du Régiment (Donizetti), Marie, grande fantasie, *P* 5/— *Williams.*
- Fleurs animées, 7. char. pièces, *P* 1/6 n *Ashdown.*
- Forest, Jägerlied, *P* 2/— *Williams.*
- Freischütz (Weber), Cavatina of Agatha, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- From flower to flower —35 *Ditson,* —30 *Presser.*
- Galop de Salon, *P* 3/— *Williams.*
- Gemma di Vergy (Donizetti, Un suo sguardo ed un eno detto Finale), transcr. *P* 4/— *Williams.*
- Gipsy Life, *4ms* —20 n *Presser.*
- Goblin up the Chimney, *P* 1/— *Augener.*
- Gondolière et Marche, *P* —30 *Gebethner.*
- Grand Parade, *P* 1/— *Augener.*
- Grandfather's Clock, *P* 1/— *Augener.*
- Grandmama tells a Ghost story, *P* 1/— *Augener.*
- Hints on the Art of Modern Pianoforte Playing, to be used with Moscheles's and Cramer's Studies 2/— n *Augener.*
- Hunter's farewell, *P* 1/6 *Williams.*
- Hunter's Grief, *P* 2/— *Williams.*
- Impromptu, *P* 3/— *Williams,* —40 *Gebethner.*
- In the Green, *P* —25 *Schmidt, H. Schröder.*
- Indispensable fundamental Exercises, *P* —20 *Witzmann.*
- Kunst des Anschlages, (d.) 7.50, (e.) 8— *Hofmeister.*
- La belle Madelaine, canzonetta, *P* 2/6 *Williams.*
- Lieder von Mozart, *P:* 1. Chloë, 2. Trennung und Wiedervereinigung, *P* à 2— *Heinrichshofen.*
- Little 4 hand Pieces in the most usual minor Method, *4ms* 1.50 *Schirmer.*
- Little Huntsman, *P* 1/— *Augener.*
- Little Ropedancer, *P* 1/— *Augener.*
- Lucrezia Borgia (Donizetti), Finale, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Lucrezia Borgia (Donizetti), Paraphrase sur „Come e Bello", cavatina, *P* 3/— *Williams.*
- Lullaby, *P* 1/— *Augener.*
- Mantellied, military piece, *P* 3/— *Augener.*
- Mariand'l ist so schön, Transcr. *P* 2/6 *Williams.*
- Materialien f. den Elementar-Unterricht, III. 2.50, IV. 4—, V. 3— *Heinrichshofen.*
- Materials for Piano Instruction, *P:* Book I: Technical Studies, Finger Exercises within the compass of a fifth 5/—. Book II: Exercises and Pieces 8/—. Book III: Four-hand Pieces in the usual major and minor form 6/— *Duff.*
- Materials for Elementary Instruction, *P* 1.25 *Schirmer.*
- Mein Schatz ist ein Reiter, Transcr. *P* 2/6 *Williams.*
- Méthode du Jeu d'octaves (france et belgique), *P:* 1. et 3. partie à 7.50, 2. partie 6— *Gregh.*
- Mill on the Brook, *P* 1/— *Augener.*
- Montecchi e Capuletti (Bellini), Paraphrase sur la cavatina se Romeo, *P* 4/— *Williams.*
- Nightingale in the Copse, *P* 1/— *Augener,* —10 *Mc. Kinley.*
- Nocturne gracieux, Dédié à Benedict, *P* 3/— *Ashdown.*
- Norma (Bellini), Paraphrase sur le trio, *P* 3/— *Williams.*
- Opening of the Children's Ball, *P* 1/— *Augener.*
- Paraphrases des Motifs favoris des opéras modernes, *P:* N. 1. Trio de Norma 1.50. N. 2. Cavatine de Montecchi 2—. N. 3. Cavat. de Lucrezia Borgia, 4. Choeur et quat. de: I Puritani, 5. Air de la Sonnambula, 6. Cantilena de Beatrice di Tenda, à 1.50 *Cranz.*
- 3 Paraphrases de l'opéra: Dom Sebastian, *P:* 1. Barcarolle: La notte è serena, 2. Romance: Deserto in terra, 3. Romance: Signor Clemente e pio, à 1— *Cranz.*
- Pastorale, *P* —60 *Hofmeister,* —60, *Org* —35 *Schirmer.*
- Playing in the Meadow, grand parade, *P* 1/— *Augener.*
- Pluie d'or des jeunes flûtistes, airs d'opéras, *Fl,* I—IV à 5— *Cartereau.*
- Porte-Etendard, de Lindpaintner, *P* 1.50 *Costallat.*
- Praktischer Teil zur Metohde des Klavierspiels von Moscheles und Fetis, 10 Hefte, siehe Moscheles, Fetis und Kullak.
- Prayer, The little Traveller, *P* 1/— *Augener.*
- Preislied, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Reminiscences de l'opéra: Christine, *P* 3— *Schlesinger.*
- Romance variée, *P* 5/— *Ashdown.*
- Runing a Race, *P* 1/— *Augener.*
- Sailor's Song, transcr. characteristique, *P* 3/— *Augener.*
- Scales and Chords in all minor and major keys, *P* —35 *Schirmer jr.*
- Scherzo, *P* —40 *Church,* —35 *Schirmer,* —30 *Gebethner.*
- Scherzo. W młymie, *P* —40 *Hösick.*
- Short Fairy Tale; Sunday Morning, *P* 1/— *Augener.*
- Short Instructive Pieces, *4ms* 6/— *Duff.*
- Soldier's love, *P* 3/— *Augener.*
- Song without words (Mendelssohn), *P* 1/— n *Carisch.*
- Spanish Dance, *4ms* 2/— *Augener.*
- Spinning Song, *P* 1/— *Augener.*
- Tarantella, *4ms* 2/— *Augener.*
- Thème et Variations, *P* —25 *Silver.*
- Transcription de la Marche du couronnement de Meyerbeer, *P* 9— *Joubert.*

- Transkr. *P:* Nr. 1. Spohnholtz, Preislied. 2. Fahnenwacht, von Lindpaintner 1.50 *J. Schuberth.*
- Ur barnens lif Lätta stycken, *P*, I—II à 1.50 *Gehrman.*
- 2 Valse de salon, *P*, 1—2 à 2— *Cranz*, 3/— *Ashdown.*
- Valse sostenuto, *P* —30 *Church.*
- Youthful days, 24 orig. pieces (Kinderleben), *P* à 1/—, N. 5—7, 10—11 (New. éd.) à 2/—, *4ms* à 2/— *Ashdown:* 1. Nursery tale. 2. The clock. 3. Sunday morning. 4. Playing in the meadow. 5. Grand parade. 6. Lullaby. 7. The dance on the lawn. 8. Boating on the lake. 9. The birdlet's death. 10. The water-mill. 11. Skating. 12. The evening bells. 13. A morning prayer. 14. The little traveller. 15. Grandmamma's story of a ghost. 16. Running for a wager. 17. Opening of the children's ball. 18. Dreaming of little angels. 19. The merry heart. 20. A nightingale in a wood. 21. The spinning-wheel song. 22. A hobgoblin in the chimney. 23. The little huntsman. 24. The little rope-dancer.

Kullak & Wagner E. D. Bouquet de 12 mélodies russes, erleichtert für Schüler, op. 56, *P:* Nr. 1. Zigeunerlied (Air Bohémien) 1.30. Nr. 2. Desgl. 1.30. Nr. 3. Romance de Warlamoff 1.30. Nr. 4. Air Bohémien: Es gefällt 1—. Nr. 5. Romance de Wielhorski: Sehnsucht 1—. Nr. 6. Der Kosak, Nationallied 1—. Nr. 7. Kossa, Zigeunerlied 1—. Nr. 8. Chanson de Warlamoff: Mein Innigster 1—. Nr. 9. Mélancolie de Warlamoff 1—. Nr. 10. Romance de Dagomijsky 1—. Nr. 11. Romance de Glinka 1—. Nr. 12. Romance de Warlamoff 1— *Schlesinger.*

- Transcriptions faciles (erleichterte Bearbeitungen), *P:* Nr. 1. Cavatine de Robert le Diable: Gnadenarie 1—. Nr. 2. Air du Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer 1.50. Nr. 3. Air de Norma: Casta diva 1.50. Nr. 4. Finale de Lucrezia Borgia 1.50. Nr. 5. La Mélancolie (Prume) 1.50. Nr. 6. Air de Obéron 1—. Nr. 7. La Fille du Régiment 1.30. Nr. 8. Célèbre Elégie (Ernst) 1—. Nr. 9. Gemma di Vergy (Donizetti) 1.50. Nr. 10. I Montecchi e Capuletti 1.30. Nr. 11. Célèbre Romance de la Favorita 1—. Nr. 12. Das Gebet (La Prière) (Bériot) 1—. Nr. 13. Adelaide (Beethoven) 1.30. Nr. 14. Le Carneval de Venise 1.50. Nr. 15. Feldlager in Schlesien (Meyerbeer) 2—. Nr. 16. Elfenreigen (Danse des Sylphides) 1.30. Nr. 17. I Lombardi (Verdi) 2—. Nr. 18. Le Siège de Corinthe (Rossini) 1.50. Nr. 19. Air de la Reine de Chypre (Halévy) 1.30. Nr. 20. Cavatine de: La Dame blanche 1.50. Nr. 21. L'Etoile du Nord (Meyerbeer) 2.30. Nr. 22. Saltarello di Roma 1.30. Nr. 23. Rotkäppchen (Chaperon rouge) 1.80 *Schlesinger.*

Kullak & Wuerst, Three duets, *FlP:* N. 1. Nocturne 3/—. N. 2. Barcarolle 3/6. N. 3. Tarantelle 4/6 *Ashdown.*

Kullecke A. Erste Probe der Ledder Badekapelle, *O* 3—n *Oertel.*

Kulling, Ah! Twinkling star, serenade —40, *SATB* —10 *Ditson.*

- Beau monde, galop —35 *Ditson.*
- Kathleen, or why don't you name the day —35 *Ditson.*
- Nellie May —35 *Ditson.*
- Sleep, dearest sleep, *SATB* —10 *Ditson.*
- Wedding bells, waltz —75 *Ditson.*
- Wild bells —40 *Ditson.*
- Why don't you name the day, Kathleen —35 *Ditson.*

Kullman, Frissons d'amour, valse 6— *Grus.*

Kullmann Emil, op. 1 Walzer —75 *Beyer.*

- 2 Tyrolienne 1— *Beyer.*

Kullmann Hans. *Liebert*: **Op. 1** Die schöne Nürnbergerin, Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.

- 3 In die weite Welt, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 4 Gruß an Hornburg, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 26 Blumenduft, Gavotte, u. Steffen, op. 100: 's Hoamweh, Fantasie, *Z* —60.
- 26 Blumenduft, Gavotte, u. op. 47. Liebeskuß, Konzert-Polka 1—.
- 26 Blumenduft, Gavotte, und op. 37: Liebeskuß, Konzert-Polka, zus. *ZXylophon* 1.70, *Xylophon* —60, *PXylophon* 1.50.
- 37 Liebeskuß, Konzert-Polka, *Z* —50, *2Z* —80.
- 46 Frisch auf! Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 47 Immer fesch, Marsch, *Z* —50, *2Z* —75.
- 93 Souvenir de Memel, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80.
- 124 Erinnerung an Helgoland, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80.
- 150 Im Künstler-Haus, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 322 An der Newa, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 385 Hast du mich lieb, Konzert-Polka, *P* —80, *Z* —60.

Куманинъ Б. Плевна. Маршъ —40 *Gutheil.*

- Съ новымъ годомъ. Вальсъ —40 *Gutheil.*

Kumenecker J. op. 31 Offertor.: „De beata Maria virgine", *MS* od. *B* u. *Org*, Part 1.20 *Cranz.*

- 40 Der Traum: „Ich träumte einst, ich sei noch Kind" 1— *Bosworth.*
- 47 Die Waise: „Der Schnee fällt in dichten Flocken" 1— *Bosworth.*
- 61 Graduale (in F) für das Fest d. heil. Laurenzius: „Gloria et honore", *A* od. *B* m. *O*, Part —50 *Cranz.*
- 62 Wo still ein Herz von Liebe glüht, *TTBB* —80 *Bosworth.*
- 71 Zwei Tantum ergo, *2S2A* —80 *Cranz.*
- 108 Der gute Berg, *TTBB* —80 *Bosworth.*
- Gesangsübungen, *SA* (ohne Text) —80 *Bosworth.*
- Graduale (Timete Dominum), *A*- od. *B*-Solo m. *Org* —50 *Bosworth.*

- 2 Tantum ergo: Nr. 1. *SATB*, 2. *AT2B* 1— *Bosworth.*
- Tausendschön, *TTBB* —80 *Bosworth.*

Kumm Fr. op. 1 Geschichten aus dem Grunewald, *P* 1.80 *Apollo.*

Kumm Franz A. op. 10 Jerusalem, *Org(H)* 1— *Bratfisch.*

- Die Monde sind verronnen, *SATB* —90 *Bratfisch.*

Kumm F. A. u. E. Baensch, Deutsches Singbuch. Übungen u. weltliche Gesänge in methodisch geordneter Stufenfolge nebst Kirchengesängen, I. (1. bis 4. Schuljahr) —30 n, II. (5. bis 8. Schuljahr) —55 n *Vieweg.*

Kumm Franz u. Wilhelm Rudnick, Für Freud' und Leid, *TTBB*, 5 Hefte à —80 n *Bratfisch:* I. 36 Lieder: Brautlieder. Polterabend. Trauung, Hochzeit.

II. 46 Lieder: Abschied. Amtsjubiläum. Begrüßung. Dankfest. Einführung. Entlassung. Geburtstag. Jahreswechsel. Jubiläum. Allg. Festgesänge. Trinklieder. Weihnacht.

III. 43 Lieder: Bundeslieder. Fahnenlieder. Freundschaft. Geselligkeit. Sängerfest. Stiftungsfest. Allg. Festgesänge.

IV. 36 Lieder: Kaiser. König. Fürst. Vaterland. Patriotische Gesänge.

V. 42 Lieder: Grab- und Trauergesänge.

Kummer Clare, Old love letters —50 *Ditson.*

Kummer F. A. op. 1 Danses: I. (12), II. (28) à 2— *Hofmeister.*

- 2 Trois Thèmes av. Variations fac. *P* 1— *Hofmeister.*
- 3 Variations et Rondeau, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*

Kummer Friedr. Aug. (1797—1879) **op. 2** Divertissement, *VcO* 1— n *Breitkopf.*

- 3 Potpourri (Preciosa), *VcP* 1.30, *VcO* 4— *Breitkopf.*
- 7 Airs russes variés, *VcP* 2—, *VcO* 1— n *Breitkopf.*
- 10 Konzert, *VcP* 4—, *VcO* 1— n *Breitkopf.*
- 11 Divertissement pour les amateurs (Die Stumme von Portici), *VP* 1.30, *V* mit *2VVaVc* 1.50 n *Breitkopf.*
- 14 Deux Amusements sur des thèmes des opéras „Tell" et Fiancée, *V(Va)P* 1.50 n, *V(Vc)* m. Quart. 4.20 *André.*
- 15 Drei konz. u. brill. Duos über: „Die Stumme von Portici", *VVc* 4— *Breitkopf,* 2.50 n *Costallat.*
- 16 Konzertino, *VcO* 1— n *Breitkopf.*
- 17 Le Rossignol (Trost des Mitgefühls), Chant *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- 18 Zur Unterhaltung (Amusement pour les Amateurs), *VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- 20 An den Mond: „Füllest wieder Berg und Tal", Romanze mit Gesang u. *Cl(Vc)P* od. mit *P* allein 1.30 *Fürstner.*
- 22 Amusements pour les Amateurs, 3 duos, *2Vc* 2— *Breitkopf,* 4/— *Ashdown,* 3— n *Costallat.*
- 26 Gr. Fantaisie: Robert le Diable, *VcO* 5.25, *Vc* quat. 2.50, *VcP* 2.50 *Hofmeister.*
- 27 Amusements pour les Amateurs, *PVc:* 1. Introduction et Variations sur un thème de Beethoven, 2. Potpourri sur des thèmes de l'opéra: Norma, de Bellini, à 2— *Fürstner.*
- 30 Souvenir de la Suisse, concertino, *VcO* 5— *Hofmeister, Vc* quat. 3.50, *VcP* 2.50 *Hofmeister.*
- 31 Adagio mit Variat. (I Capuletti ed i Montecchi), *VcP* 1.30, *Vc* u. *Str*-Quart. Solo-*Vc* 1— n, 4 St 1.20 n *Breitkopf.*
- 32 Deux Pièces faciles sur des thèmes de l'opéra: Le Pré aux clercs (Introduction et Rondoletto, divertimento), *PVc* 4—: Introduction et Rondoletto 2.80, Divertimento 2— *Fürstner.*
- 33 Deux Duos progressives et Capriccio, *2Vc* 3— *Fürstner,* 3— *Costallat.*
- 33bis. 4 Duos, *2Vc* 4— n *Costallat.*
- 33 *2Vc:* N. 4 4/—, N. 5 5/— *Ashdown.*
- 35 Amusements pour les Amateurs sur des thèmes de l'opéra: La Juive, *PVc* 3.80 *Fürstner.*
- 36 Pièce fantastique, *VcP* 2.25 *Hofmeister,* 3— n *Costallat, Vc* quat. 3—, *VcO* 4.50 *Hofmeister, VcO* 6— n *Costallat.*
- 38 Potpourri et Divertimenti sur des motifs de l'opéra: Les Puritains, *PVc* 2.30 *Fürstner, P(Ha)Vc* 3— *Ricordi.*
- 39 Introd. u. Variat. (Norma), *VcP* 1.30, *Vc* u. *Str*-Quart. 3— *Breitkopf.*
- 40 Divertissement sur des motifs de l'opéra „L'Ambassadrice" et Variations sur des Chansons russes, *PVc* 2.30 *Fürstner.*
- 41 Sehnsucht nach der Heimat, m. *PFl(Vc)* 1— *Hofmeister.*
- 42 Trois Pièces pour les Amateurs: 1. Allegro maestoso, 2. Andantino grazioso, 3. Scherzo, *PVc* à 2— *Ricordi.*
- 44 Huit gr. Etudes, *Vc* av. d'un II. *Vc* (ad lib.) 3.50 *Fürstner,* 3— n *Costallat,* 4.50 *Ricordi.*
- 46 *a)* Andante et Rondeau. *b)* Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Guido et Ginevra, de Halévy, *PVc* 2.30 *Fürstner.*
- 49 Soirée musicale pour les Amateurs, *4msVVc:* N. 1. Variations sur un thème de Bellini, 2. Potpourri sur un motif de l'opéra: Le Postillon de Lonjumeau 4.50. N. 3. Divertissements sur un air suisse et d'une mélodie de l'opéra: Les Huguenots, 4. Ouverture de l'opéra: La Flûte magique, de Mozart 4.50. N. 5. Der Friedensbote, a. d. Oper: Rienzi, von Rich. Wagner, 6. Spinnerlied a. d. Oper: Der fliegende Holländer, v. Rich. Wagner 3—. N. 7. Lucia di Lammermoor, de Donizetti, 8. Lucrezia Borgia, de Donizetti 4.50. N. 9. O du mein holder Abendstern, 10. Marsch u. Chor a. d. Oper: Tannhäuser, von Rich. Wagner 3—. N. 11. Ouverture de l'opéra: Le Nozze di Figaro, de Mozart 3—. N. 12. Divertissement brill. sur des thèmes fav. de l'opéra: Rigoletto de G. Verdi 4—. N. 13. Transcription a. d. Oper: Lohengrin, von Rich. Wagner

3—. N. 14. Ouverture zur Oper: Fidelio, von L. van Beethoven 3—. N. 15. Hommage à C. M. de Weber (Aufforderung zum Tanz) 3—. N. 16. Sonate pathétique de L. van Beethoven 5—. N. 17. Fr. Chopins „Goldene Melodien" 3.50. N. 18. Air du „Stabat mater", de Rossini 2—. N. 19. Aphorismen aus den Werken Felix Mendelssohn-Bartholdys 4.50. N. 20. Ouverture zur Oper: Tannhäuser, von Rich. Wagner 5—. N. 21. Melodienkranz von Robert Schumann 5—. N. 22. Fantasie über Motive aus dem Freischütz, von C. M. v. Weber 4.80. N. 23. Ouverture zur Oper: Leonore, Nr. 2. C-dur, von L. van Beethoven 5—. N. 24. Ouverture zur Oper: Der Freischütz, von C. M. v. Weber 3—. N. 25. Anthologie über Melodien von Franz Schubert 6—. N. 26. Fantasie über Themen aus den „Meistersingern von Nürnberg" von R. Wagner 6—. N. 27. Jubelouverture von C. M. v. Weber 3—. N. 28. Ouverture zur Oper: Oberon, von C. M. v. Weber 4—. N. 29. Ouverture zur Oper: Don Juan, von Mozart 3—. N. 30. Ouverture zur Oper: Rienzi, von Rich. Wagner 3.80. N. 31. Serenade (D-dur), op. 8 f. *VBratscheVc*, von L. v. Beethoven 5.30. N. 32. Divertissement brillant sur des thèmes de l'opéra: Guillaume Tell, de Rossini 6—. N. 33. Septuor in Es, par L. van Beethoven, op. 20 8.30. N. 34. Wasser- u. Feuermusik von G. F. Händel: I. Wassermusik 6—. II. Feuermusik 4—. N. 35. Andante und Arie aus dem Oratorium „Samson", von Händel 2.30. N. 36. Melodienkranz aus der Oper: Der Troubadour, von Verdi 6.50. N. 37. Paraphrase über Themen aus der Oper: Tannhäuser, von Wagner 7—. N. 38. Stalaktiten aus der Oper: Die Nachtwandlerin, von Bellini 8—. N. 39. Quintett von W. A. Mozart, op. 108 5—. N. 40. Ghys, Air Louis XIII 2— *Fürstner.*

- **50** Duo sur le Brasseur de Preston (Adam), *Cl(V, Vc)P* 3—n *Costallat.*
- **51** Fantaisie sur: Niobe, *VcP* 3—n *Costallat.*
- **51** Fantaisie sur un thème favori de Paccini, *VcP* 2.50, *VcVVa* 3.50, *VcO* 6— *Cranz.*
- **53** Amusement pour les amateurs sur des motifs de l'opéra: Au fidèle berger, d'Adam: 1. Introduzione et Allegro maestoso, 2. Rondo scherzoso, *Va(Vc)P* à 2.50 *Cranz, Va(Vc)P, VaV* à 2.50 n *Costallat.*
- **54** Amusement pour les Amateurs: 1. Variations sur l'opéra: La Parisina, de Donizetti, 2. Fantaisie, *VcP* à 3— *Cranz, V(Vc, Hautb)P* à 3—n *Costallat.*
- **55** Mélodies italiennes, françaises et allemandes, *PVc:* 1. A. Adam: Le Brasseur de Preston, 2. Auber: Le Lac des fées, 3. Mozart: Figaro, 4. Beethoven: Fidelio, 5. Bellini: Capuletti e Montecchi, 6. Donizetti: Lucrezia Borgia, à —80. N. 7. R. Wagner: Der fliegende Holländer, Ballade 1—*Fürstner*, N. 1, 3, 4, 5 à 1.25 n *Costallat.*
- **56** Anticipations de la Russie, gr. fantaisie, *VcO* 6—, *Vc* quat. 3—, *VcP* 2— *Hofmeister.*
- **57** Dix Etudes mélodiques, *Vc*, av. II. *Vc* ad lib. 1.50 *Peters, VcBasse* 2—n, *2Vc* 2.50 n, (Loeb) 2—n *Costallat.*
- **59** Réminiscences sur des mélodics de Schubert: Le Roi des Aulnes. L'éloge des larmes. La sérénade. La Barcarolle. La poste, *VcP* 3— *Fürstner*, 3.50 n *Costallat*, 4— *Ricordi.*
- **60** 92 Etudes, *Vc* av. de *Basse*, 4 sivres à 2.50 n, *2Vc* à 3—n, (Loeb) 2.50 n *Costallat.*
- **60** Violoncell-Schule f. den ersten Unterricht, nebst 101 zweckmäßigen Übungsstücken m. Bez. d. Fingersatzes (Bernhard Schmidt) 6—n, engl. 15—, it. 15— *Hofmeister*, 4— *Un.-Ed.*, 14/— *Ashdown.*
- **60** Hundert u. ein zweckmäßige Übungsstücke, *2Vc*, I—IV à 2.25 *Hofmeister.*
- **61** La Romanesca, Fameux air de Danse de la fin du 16. siècle av. un majeur et une Coda, *VcP* 1.30, *Vc* quat., Solo-*Vc* 1—n, 4 St 1.20 n *Breitkopf, VcP* 1.70 n, *Vc* quat. 2.50 n *Costallat.*
- **62** Variations brill. sur une maz. *BassonO* 5—n *Costallat.*
- **62** Variations, *Ophicléide* en ut av. *P* 2.50 n, *Ophicléide* en ut av. *O* 4—n *Costallat.*
- **63** La mélancolie, *VcP* 2.50 *Litolff*, 3.50 n *Costallat.*
- **64** Rondo und Divertissement über: Lucrezia Borgia, *VcP* 2.25 *Litolff.*
- **65** Adagio et Thème varié, *VcP* 1.50 *Litolff.*
- **66** Ernstes Stück (Pièce sérieuse) über Melodien von Mozart, *VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- **67** Zwei Konzert-Duos, *VVc* 2— *Breitkopf.*
- **68** Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti, *Vc(Va)P* 3— *Cranz, VaP* 4— *Ricordi.*
- **69** Trois Morceaux de Salon sur les motifs de Henselt, Reissiger et Malibran (Rhapsodie, Abendglocken, Rataplan), *VcP* 3— *Fürstner*, 4— *Ricordi.*
- **71** Exercices journaliers (28 tägliche Übungen), *Vc* 2— *Hofmeister*, 2.50 n *Costallat.*
- **72** La Cantilena, élégie, *VcP* 1.70 n *Costallat.*
- **73** Concertino (Scène chantante), *VcP* 3.75 *Litolff.*
- **74** Réminiscences des opéras de Rossini et de Bellini, pour *V* ou *Vc* av. acc. d'un *V, Va* et *Vc* ou *P* 2.50 *Fürstner.*
- **75** Introduction et Polacca brill. *VcP* 5.50 *Litolff*, 5—n *Costallat.*
- **76** Variat. brill. sur: La Sonnambula, *VcP* 3—, *Vc* u. Quart. 3.80 *Schlesinger.*

- **77** Réminiscences d'Armide, *VcP* (Quart.) 3— *Schlesinger.*
- **78** Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Rienzi, de R. Wagner, *VcP* 2.50 *Fürstner.*
- **78** N. 1. Introduction et Rondo sur: La Sirène, *VcP* 1.80. N. 2. Romance sur des Airs russes, *VcP* 1.30 *Schlesinger.*
- **79** Elégie, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- **80** Caprice sur quatre Mélodies nationales écossaises, *VcO* 5—, *Vc* quat. 3—, *VcP* 3— *Hofmeister, VcP* 3— n, *VcO* 6— n *Costallat.*
- **81** Morceaux de Salon sur des Airs nat. *VP* 3.20, *VcP* einzeln: N. 1. Air italiens 1—. N. 2. Airs écossais 1—. N. 3. Airs allemands 1.50. N. 4. Airs espagnols 1.50 *André.*
- **86** Les arpèges ou Tremolo, *VcP* 1.50 *Schlesinger.*
- **87** Larghetto von Mozart, *VcP* 1.50 *Schlesinger.*
- **89** Réminiscences de F. Schubert: Ave Maria. Ständchen, *VcP* 2— *Fürstner.*
- **90** Deux Mélodies de Reissiger, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- **91** Romance et Marche de l'opéra: Les Mousquetaires de la Reine, de F. Halévy, *VcP* 2— *Fürstner.*
- **93** Pièce de Salon sur des motifs de l'opéra: Don Sebastian, de Donizetti, *VcP* (quat.) 2.50 *Leuckart.*
- **94** Deux Divertissements (Der Prophet), *VcP* à 1.30 *Breitkopf.*
- **98** Air et Danse, suédois nationaux, *PVc* 2.25 *Bachmann.*
- **99** Marche funèbre de Chopin et Idylle de Schulhoff, *PVc* 2.25 *Bachmann.*
- **99** La Rose de l'opéra: Zemire et Azor, de Spohr, *VcP* 1.30 *Fürstner,* 2— n *Costallat.*
- **100** Capriccio über ein Thema aus der Oper: Der Templer und die Jüdin, von Marschner, *VcP* 3.25, *Vc* Quart. 3.50, *VcO* 5— *Bachmann, VcO* 3— n *Oertel.*
- **101** Romance de Krebs (Adelheid), *VcP* 1.25 *Bachmann.*
- **103** Quatre Duos progr. et instr. *2Vc* 4.60 *André.*
- **105** Douze Duettinos mélod. *2Vc* 2— *André.*
- **106** Acht Studien f. *Vc* m. *Vc* II. ad lib. 1.50 *Peters,* 2.50 n, *2V* 3— n, *VcB* 2.50 n *Costallat.*
- **107** Cantilena et Allegro moderato alla Mazurka, *VcP* 3— *Hoffmann,* 3— n *Costallat, Vc* u. quart. 2.80, *Vc* & *O* 5.40 *Hoffmann.*
- **108** Grazioso affettuoso, *VcP* 1.60 *Hoffmann.*
- **109** Impromptu, pièce de salon, *VcP* 1.80 *Hoffmann.*
- **110** Quatre Transcr. sur L'Etoile du Nord: 1. Rondino. 2. Romance et Barcarole. 3. Preghiera. 4. Rondoletto brill. *VcP* à 2— *Schlesinger.*
- **113** Pièces de Salon, suite de l'Oeuv. 55, *VcP:* 1. Souvenir de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 2. Adagio cantabile de Haydn. 3. Preludio et Romance de l'Opéra: Figaro, de Mozart, à 1—. N. 4. Pièce fantastique sur des Airs russes originaux 1.25. N. 5. Pièce fantastique sur des Airs écossais originaux 1.25. N. 6. Romance de l'Opéra: Joconde, de N. Isouard —75 *Hofmeister.*
- **114** Trovatore, divert. *PVVc* 4.50 *Cranz.*
- **115** Les Soirées du Nord, fantaisies sur des Airs russes et bohémiens; *VcP:* N. 1. Le Rossignol (Alabieff) 1.30. N. 2. Trois airs favoris 2—. N. 3. Airs favoris: Koca etc. 1.50. N. 4. Hymne national (Lvoff) 2—. N. 5. Der rote Sarafan (Warlamoff) 1.80. N. 6. Chansonnette (Titoff) 1.30. N. 7. Deux airs favoris 1.50. N. 8. Schöne Minka, air favori 1.80 *Cranz.*
- **117** Traviata, divert. *PVVc* 4— *Cranz.*
- **117** b Transkriptionen beliebter Lieder v. Franz Schubert, *VcP:* Nr. 1. Ave Maria, Hymne an die Jungfrau 1—. Nr. 2. Die Forelle 1—. Nr. 3. Ungeduld 1—. Nr. 4. Der Wanderer 1—. Nr. 5. Lob der Tränen 1—. Nr. 6. Ständchen (Leise flehen) 1.30. Nr. 7. Am Meere —80. Nr. 8. Auf dem Wasser zu singen 1—. Nr. 9. Die Post 1.30. Nr. 10. Frühlingsglaube; 11. Wanderers Nachtlied 1.30. Nr. 12. Lied der Mignon 1—. Nr. 13. Liebesbotschaft 1.80. Nr. 14. Das Wandern —80. Nr. 15. Wohin? 1.50. Nr. 16. Der Neugierige 1—. Nr. 17. Halt 1.30. Nr. 18. Des Müllers Blumen —80. Nr. 19. Der Morgengruß —80. Nr. 20. Erlkönig 2.30. Nr. 21. Mein 1—. Nr. 22. Mit dem grünen Lautenbande —80. Nr. 23. Die böse Farbe 1—. Nr. 24. Des Baches Wiegenlied —80. Nr. 25. Der Müller und der Bach 1— *Cranz.*
- **118** Vespri Siciliani, divert. *PVVc* 4— *Cranz.*
- **119** Vier Salonstücke über Motive aus Rienzi, Holländer und Tannhäuser von R. Wagner, *V(Vc)P:* Nr. 1. Cantilena u. Arioso (Friedensbote) aus Rienzi 1.80. Nr. 2. Introduktion und Lied „An den Abendstern" aus Tannhäuser 1.30. Nr. 3. Introduktion und Spinnerlied aus dem Holländer 1.80. Nr. 4. Kavatine des Wolfram aus Tannhäuser 1.50 *Fürstner.*
- **119** Robert le Diable, divert. *PVVc* 3.50 *Cranz.*
- **119** Pièces de Salon, suite de l'Oeuv. 113, *VcP:* Nr. 1. Abendempfindung, Cantilena und Arpeggio 1—. Nr. 2. Schmerz und Heiterkeit. (La Douleur et l'Allégresse) —75. Nr. 3. Romance de l'Opéra: Cendrillon, de N. Isouard 1—. Nr. 4. Air de l'Opéra: Figaro, de Mozart —75. Nr. 5. Russische Volksmelodien 1—. Nr. 6. Einleitung und Mendelssohn's Abschied vom Wald —75 *Hofmeister,* Nr. 2 —30 *Johansen.*
- **121** Sechs Transkriptionen beliebter deutscher Volkslieder, *VcP:* Nr. 1. Tirolerlied: „Von meinem Berg'le" 1.80. Nr. 2. Lebewohl: „Morgen muß ich fort von hier"

1.50. Nr. 3. Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten" 1.50. Nr. 4. Abschied: „Muß i denn zum Städtle 'naus" 1.80. Nr. 5. Untreue: „In einem kühlen Grunde" 1.80. Nr. 6. Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht" 1.30 *Cranz.*

- 122 Transcriptions faciles sur des thèmes d'opéras favoris, *PVc:* N. 1. Larghetto cantabile et Ballade de Lucrezia Borgia 1.30. N. 2. Ballata et Air de Linda di Chamounix 1.30. N. 3. Fantaisie sur l'opéra: La Fille du Régiment 1.80. N. 4. Choeur et Ave Maria de l'opéra: Stradella 1.50. N. 5. Divertissement sur des thèmes de l'opéra: Martha 1.80. N. 6. Petite Fantaisie sur: I Puritani 1.30. N. 7. Petite Fantaisie sur: La Fille du Régiment 1.30 *Cranz.*
- 123 Le Repos de l'Etude, petites fantaisies très faciles sur des thèmes d'opéras favoris, *VcP:* N. 1. I Puritani (Bellini) 1—. N. 2. Martha (Flotow) —80. N. 3. Don Juan (Mozart) 1—. N. 4. Fra Diavolo (Auber) 1—. N. 5. Figaro (Mozart) 1—. N. 6. Le Barbier (Rossini) 1—. N. 7. Ernani (Verdi) 1.30. N. 8. Il Trovatore (Verdi) 1.30. N. 9. Norma (Bellini) 1—. N. 10. La Sonnambula (Bellini) 1—. N. 11. Robert (Meyerbeer) 1.30. N. 12. Lucrezia (Donizetti) 1.30. N. 13. Lucia (Donizetti) 1—. N. 14. La Traviata (Verdi) 1.50 *Cranz.*
- 125 60 Übungen f. *Vc* m. Begl. eines 2ten *Vc* ad lib. Heft I—II à 3.50, *Vc,* Cah. I 1—, II 1.30, *2Vc,* Cah. I 1.50, II 2—, *VVc,* Cah. I 1.50, II 2—, *2V,* Cah. I 1.50, II 2—, *PV, PVc,* Cah. I 2—, II 2.30, *P2Vc,* Cah. I 2.30, II 2.50, *PVVc,* Cah. I 2.50, II 3—, *PV2Vc,* Cah. I 3—, II 3.80 *Cranz.*
- 126 Sechs Duos für Anfänger, *2Vc,* I—II à 3.50 *Hofmeister.*
- 126 Serenade, *2Vc* (E. Elssig) 1.50 *Hofmeister.*
- 127 Trois Pièces de Salon sur des Airs anglais et écossais, *VcP:* 1. Good-bye sweet heart, good-bye. (Moderato). 2. Nothing more. (Allegretto). 3. Rule Britannia. (Maestoso) 2.50 *Hofmeister.*
- 128 N. 1. The rose of Allandale. 2. I'm leaving thee. 3. Johny Sands 2— *Hofmeister.*
- 129 N. 1. Hearts of oak. 2. Annie Laurie. 3. The plough boy 2— *Hofmeister.*
- 130 Pièces de Salon. (Suite de l'Oeuv. 113 ou 119), *VcP:* Nr. 1. Abt: Fantasie: Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n 1—. Nr. 2. Arditi: Il Bacio, transcription 2—. Nr. 3. Fantasie über Kücken'sche Lieder 2—. Nr. 4. Haydn: Schöpfung, Introduction et Aria 1.75. Nr. 5. Beethoven: Sehnsuchtswalzer m. Variationen 1.50. Nr. 6. Bach: Sarabande et Allegro agitato 1.25 *Hofmeister.*
- 132 Lucrezia Borgia (Donizetti), divert. *PVVc* 3— *Cranz.*
- 133 Lucia di Lammermoor (Donizetti), *PVVc* 3.30 *Cranz.*
- 134 Les Huguenots (Meyerbeer), *PVVc* 3.30 *Cranz.*
- 135 Norma (Bellini), *PVVc* 3.50 *Cranz.*
- 136 Le Barbier de Seville (Rossini), *PVVc* 4.30 *Cranz.*
- 137 Martha (Flotow), *PVVc* 4.50 *Cranz.*
- 138 I Puritani (Bellini), *PVVc* 4.30 *Cranz.*
- 139 Don Juan (Mozart), *PVVc* 4.30 *Cranz.*
- 142 Airs célèbres transcrits, *VcP:* 1. In diesen heiligen Hallen, Air de Sarastro de l'Opéra: Die Zauberflöte (Mozart). 2. Air de Desdemona de l'Opéra: Othello (Rossini). 3. Bei Männern, welche Liebe fühlen, Duo de l'Opéra: Die Zauberflöte (Mozart). 4. Und ob die Wolke sie verhülle, Air de l'Opéra: Der Freischütz (Weber), à 1—. Nr. 5. Casta diva, Air de l'Opéra: Norma (Bellini) 1.30. Nr. 6. Air de Vitellia de l'Opéra: Titus (Mozart) 2—. Nr. 7. Air de l'Opéra: La Vestale (Spontini) —80. (Nr. 6. Unter blühenden Mandelbäumen, Air de l'Opéra: Euryanthe (Weber) 1—. Nr. 10. Mein gläubiges Herze, Air (J. S. Bach) 1.50. Nr. 11. Die Rose, Air de l'Opéra: Zemire et Azor (Spohr) 1.50. Nr. 12. Ja, o Herr, mein Heil, Air de Rezia de l'Opéra: Oberon (Weber) 2—. Nr. 13. Il mio tesoro, Air de l'Opéra: Don Juan (Mozart) 1.80. Nr. 14. Leise, leise, fromme Weise, Air de l'Opéra: Der Freischütz (Weber) 1.30. Nr. 15. Er weidet seine Herde, Air de l'Oratorio: Der Messias (Händel) 1.30. Nr. 16. Heil'ge Quelle, Cavatine de l'Opéra: Figaro (Mozart) 1.30. Nr. 17. Ah! quel plaisir d'être soldat, Air de l'Opéra: La Dame blanche (Boieldieu) 2.30. Nr. 18. Di tanti palpiti, Cavatine de l'Opéra: Tancred (Rossini) 1.30. Nr. 19. Menuetto tiré d'une Sonate pour le *Vc* seul (J. S. Bach) 1.50. Nr. 20. Cujus animam, Air du Stabat mater (Rossini) 1.80. Nr. 21. Der muntre Hirt, aus: Die vier Jahreszeiten (Haydn) 1—. Nr. 22. Miserere de l'Opéra: Le Troubadour (Verdi) 1.30 *Cranz.*
- 143 Transcriptions classiques, *VcP:* N. 1. Andante de la 5me Symphonie de Beethoven 2.50. N. 2. Allegretto de la 7me Symphonie de Beethoven 2.50. N. 3. Lacrymosa du Requiem de Mozart 1—. N. 4. Larghetto de la 2me Symphonie de Beethoven 2.80 *Cranz.*
- 144 La Muette (Auber), divert. *PVc* 3.80 *Cranz.*
- 145 Die Regimentstochter (Donizetti), divert. *PVVc* 3.80 *Cranz.*
- 146 Tell (Rossini), divert. *PVVc* 3.80 *Cranz.*
- 147 La Favorita (Donizetti), divert. *PVVc* 4— *Cranz.*
- 148 Le Prophète (Meyerbeer), divert. *PVVc* 4— *Cranz.*
- 149 Der Freischütz (Weber), divert. *PVVc* 4.50 *Cranz.*

- **150** Romeo und Julie (Bellini), divert. *PVVc* 4.30 *Cranz.*
- **151** Faust (Gounod), divert. *PVVc* 4— *Cranz.*
- **152** Rigoletto (Verdi), divert. *PVVc* 3.80 *Cranz.*
- **153** L'Africaine (Meyerbeer), divert. *PVVc* 5— *Cranz.*
- **154** Figaro (Mozart), divert. *PVVc* 5.50 *Cranz.*
- **155** Transkriptionen, *VcP:* Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: Introduktion und Lied „Auf Flügeln des Gesanges" 1.50. Nr. 2. C. M. v. Weber: Gesang der Meermädchen aus „Oberon" 1—. Nr. 3. R. Schumann: Abendlied 1—. Nr. 4. R. Wagner: Gebet aus der Oper „Rienzi" 1—. Nr. 5. Verdi: Pièce mignon aus Rigoletto 2.50. Nr. 6. Verdi: Miserere aus Trovatore 1—. Nr. 7. Mendelssohn-Bartholdy: Frühlingslied 1—. Nr. 8. Rob. Schumann: Frühlingsnacht und Schlummerlied 1—. Nr. 9. R. Wagner: Walther's Traumbild aus den Meistersingern 1.30. Nr. 11. Romanze und Reigen aus Weber's Preciosa 1.80. Nr. 12. Haydn: Serenade aus dem Quartett Nr. 77 1—. Nr. 13. Freundesgruß, Idylle über ein Motiv von Kalliwoda 1.80. Nr. 14. Salonstück, Idylle über Motive aus der Oper: Der Barbier von Sevilla 2.50 *Fürstner.*
- **156** Sechs Duos, *2Vc* I 3.50, II 4— *Hofmeister.*
- **157** Capriccio über ungar. Nationalmotive, *VcO* 7.75, *Vc*-Quart. 4.50, *VcP* 3.50 *Hofmeister.*
- **160** Entführung (Seraglio), divert. *VcP* 1.50 n *André.*
- **162** Fünfzehn Original-Duette, *2Vc* 3— *Fürstner.*
- **163** Zwei Salon-Stücke: 1. Romanze. 2. Lied ohne Worte, *VcP* 2— *Klemm.*
- **164** An der Fontaine, *VcP*, *VcVc* 2.50 *Klemm.*
- **165** Drei Original-Duos zur Übung im Lesen des Tenor-Schlüssels, *2Vc* 4.50 *Hofmeister.*
- **166** Zwei Salonstücke, *VcP:* 1. Largo serioso von Varacini (1740), nebst einer Einleitung. 2. Italienisches Menuett aus dem 17. Jahrhundert (Komponist unbekannt), gefolgt von einem Intermezzo, à 2.10 *Wetzler.*
- **167** Fantaisie sur des Airs bohêmes, *PVc (Va)* 3— *Wetzler.*
- **168** Melodienkranz über Motive aus der Oper „Die Folkunger" von Edmund Kretschmer, übertragen für *VcP* 2— *Kistner.*
- **169** Transkriptionen über Motive aus der Oper „Heinrich der Löwe", v. Edmund Kretschmer, für *VcP* 3— *Kistner.*
- **170** Mazurka für Dilettanten, *2Vc, VcP* à 1.50 *Hofmeister.*
- Air, march & mermaid's song, from Oberon, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Ambassadrice, divertimento on Auber's opera, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Attraits de Masaniello, divertissement, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Barbiere (Rossini), *VcP* 2/6 *Augener.*
- Belle Lucrezia, and. et rondo (Donizetti), *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Blumensträußchen, *VcP* 3— *Hofmeister.*
- Bijou Russe, on the National Russian hymn, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Capuletti et Montecchi (Bellini), *VcP* 2/— *Augener.*
- Désir de Beethoven, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Divertissement für *2Tr* m. *stO* 2— *Seeling.*
- 20 Duos instructive aus den Werken von Gluck und Händel 4.50 *Fürstner.*
- Elégant, divertimento, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Esprit de Guido et Ginevra, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Fidelio (Beethoven), *VcP* 2/— *Augener.*
- Figaro (Mozart), *VcP* 2/— *Augener.*
- Gammes dans tous les tons maj. et min. *Vc* —50 *Hofmeister,* 1— n *Costallat,* —15 *Jurgenson.*
- German and Italian Melodies, *VcP,* 2 books à 3/— *Augener.*
- Gracieux, thême de Parisina (Donizetti), *VcP* 3/— *Ashdown.*
- In the sunny south 'tis lying (Reissiger), *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Joujou de Solabella, andante et rondeau, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Konzertstück für *2VcP* 5— n *Hofmeister.*
- Lucrezia Borgia (Donizetti), *VcP* 2/— *Augener.*
- Melodiensammlung der beliebtesten Lieder und Volksmelodien, *FlP,* I—XII à 1.80 *André.*
- 6 Melodies of Kücken, *VcP,* 2 books à 4/— *Ashdown.*
- Menuett aus dem Divertimento in D von W. A. Mozart, mit Introduktion und Koda, *VcP* 1.25 *Hoffarth.*
- Method, *Vc* 2.50 n *Schirmer.*
- Méthode élémentaire suivie de 92 études en duos, *Vc* 8— n *Costallat.*
- 40 Morceaux sur des Mélodies d'Opéras favoris, chanson nationales et populaires, édition *PV(Vc),* Cah. I 2—, II 2.30, *V,* I 1—, II 1.30, *2V,* I 1.50, II 2—, *VVc,* I 1.80, II 2—, *2Vc,* I 1.50, II 2—, *2VVc,* I 2—, II 2.80, *PV2Vc,* I 3—, II 3.80 *Cranz.*
- O ciel tu sais, aria, et sombre forêt, romance de Guillaume Tell, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Operatic gems from Fidelio & Lucrezia Borgia, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Plaisanterie, fantaisie on Parisina, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Pré aux clercs, adagio & rondoletto, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Repertorium und Orchesterstudien f. das Violoncell. Auszug der Soli sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus

Oratorien, Symphonien, Ouverturen und Opern. Gesammelt mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen: 1—2. Händel: Das Alexanderfest. Cäcilienode. 3. Bach: Arien. 4—6. Haydn: 2. Messe. Symphonie: Menuett. Die Schöpfung. 7. Naumann: Messe in As-dur. 8—10. Mozart: Symphonien in Es-dur, C-dur, G-moll. 11—13. Mozart: Opern: Entführung. Zauberflöte. Don Juan. 14—15. Mozart: Ouverturen zu Figaro, zu Titus. 16—17. Cherubini: Lodoiska. Faniska. 18. Méhul: Oper: Jakob und seine Söhne. 19. Boieldieu: Ouv. zu Johann von Paris. 20—21. Beethoven: Prometheus. Fidelio. 22—30. Beethoven: Symphonien 1—9. Nr. 31—32. Beethoven: Ouverture zu Coriolan, zu Egmont. 33. Spontini: Ouverture zu Ferd. Cortez. 34—35. Spohr: Die Weihe der Töne. Jessonda. 36. Auber: Die Stumme v. Portici. 37—42. Weber: Abu Hassan. Der Freischütz. Euryanthe. Oberon. Jubel-Ouverture. Der Beherrscher der Geister. 43—44. Rossini: Ouvertüre zu Wilhelm Tell, zur Belagerung v. Corinth. 45—48. Meyerbeer: Robert der Teufel. Die Hugenotten. Der Prophet. Die Afrikanerin. 49. Marschner: Der Templer und die Jüdin. 50. Schubert: 2. Symphonie. 51—52. Donizetti: Lucia di Lammermoor. Die Tochter des Regiments. 53. Halevy: Die Jüdin. 54—55. Bellini: Capuletti e Montecchi. Norma. 56—57. Berlioz: Symphonie. Ouvertüre zu König Lear. 58. Lortzing: Zar und Zimmermann. 59. Lachner: Suite. 60—61. Mendelssohn: Paulus. Konzert G-moll. 62—64. Schumann: 2. 3. und 4. Symphonie. 66—67. Flotow: Stradella. Wintermärchen. Martha. 68—71. Wagner: Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. 72. Donizetti: Die Favoritin. 73—75. Gade: Symphonie op. 15. Ouvertüre: Im Hochland. Nachklänge vom Ossian. 76—77. Gounod: Margarethe (Faust). Romeo und Julie. 78. Rubinstein: Ouvertüre op. 60. 79. Grimm: Suite I op. 10 7— *Fürstner.*

- Robert toi que j'aime, romance et cavatine de Robert le Diable, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Romanesca, air du 16me siècle, asplayed by Batta, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- 6 Salonlieder, *PVc:* Nr. 1. Das wahre Glück Romanze von Ch. Voß 1.30. Nr. 2. Was treibt den Weidmann, von L. Spohr 1.30. Nr. 3. Schottische National-Melodien 2.50. Nr. 4. Die Meere, Fantasiestück v. Seyffarth 1.50. Nr. 5. Die Himmelsträne, von O. Tiehsen 2—. Nr. 6. Melod. fav. sur l'opéra: Sophia Catharina, par Fr. v. Flotow 2.50 *Bote.*
- Schlummerlied (Masaniello), and romance and barcarolle (Fra Diavolo), *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Sonnambula (Bellini), *VcP* 2/6 *Augener.*
- Souvenir, divertimento on Lucrezia Borgia, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Souvenir de Norma, potpourri élégant, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Stockhausen's Swiss air and Air from Zampa, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Towards my home each thought is flying (Reissiger), *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Une fleur d'Elisire d'amore (Io son ricco) (Donizetti), *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Une fleur de Figaro et Capuletti e Montecchi, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Velocipede, schottisch, *P* —35 *Ditson.*
- When will arrive again the happy moment, voice, *P* and *Vc* oblig. 4/— *Ashdown.*

Kummer et **Lassek, op. 19** Introduction et Variations, *VcP* 3— n *Costallat.*
- Divertissement airs nation. polonais, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Duo concertant sur un cantique, *VcP* 3— n *Costallat.*
- Duo sur un cantique et un allegro passionné, *VP* 3— n *Costallat.*
- Tarantella, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Villageoise aragonaise, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Kummer et **Reissiger, op. 151** Variations sur une thème original, *VcP* 4— n *Costallat.*

Kummer und **Taubert W.** Minnelieder, *PVc,* Heft I—II à 2— *Bote.*
- Trois Chansons, *VcP* 1.80 *Bote.*

Kummer und **Vieuxtemps H. op. 155** Präludium und Cavatine aus: Margarete von Gounod, Transkription, *PVc* 1— *Bote.*
- Morceau de Salon, *PVc* 2.50 *Bote.*
- Rêverie, *VcP* 2.50 *Bote.*

Kummer und **Voss, op. 78** Sentiments romantiques, *VcP* 2— *Bote.*

Kummer F. H. op. 18 Adagio und Thema mit Variationen in C-dur, *P* —16 *Bote.*
- Variations faciles sur le Trio de l'opéra: L'Amor marinaro, *P* —32 *Bote.*

Kummer G. H. *Breitkopf:* **Op. 6** Variationen, *FaO* 1— n.
- 7 Konzert, *FaO* 1— n.
- 8 Variationen, *FaO* 1— n.
- 9 Variationen, *VcBass* 1—.
- 10 Konzert, *FaO* 7.50.
- 11 Konzert, *FaO* 4—.
- 12 Variationen, *VcBass* 1—.
- 13 Zwölf Trios, *3Fa* 1—.
- 14 Variationen (Es kann ja nicht immer so bleiben), *FaO* 1— n.
- 15 Variationen, *FaO* 1— n.
- 16 Konzert, *FaO* 1— n.
- 20 Concerto (C), *VO* 3.50 *Hofmeister.*
- 24 Konzert, *Fa* 1— n.
- 25 Konzert, *Fa* 1— n.
- 27 Konzert, *Fa* 1— n.
- 33 Variationen, *P* —80 *Fürstner.*
- Variationen für *Fl,* bearb. für *FaO* 1— n.

Kummer Gaspard, op. 4 Variations, *Fl* & Quat. —60 *Schott.*

- 5 Variations sur le thème „La Sentinelle", *FlG* 1.30 *Simrock.*
- 6 Variations, *Fl2VVaVc*, St 3— *André.*
- 9 Trois Duos, *2Fl* 4.75 *Schott.*
- 10 Introduction et Variations sur un Thème de Mozart, *FlG* —75 *Kistner*, 2— n *Costallat.*
- 11 Potpourri, *ClO* 1— n *Breitkopf.*
- 12 Six Exercices, *Fl* 3— n *Costallat.*
- 13 Freischütz, Divert. *FlP* 2.60 *André.*
- 14 Trois Duos, *2Fl* 3— *Kistner.*
- 14 Huit Variations, *2Vc* —70 *André.*
- 15 Air varié, *PFl* 1.50 *Schott.*
- 17 Polonaise, *FlP* 1.80, *2FlP* 2—, *2Fl* princ. *O*, St 2.50 n *André.*
- 18 Amusements: N. 1, 2, 3, *FlP* à 2— *André.*
- 20 Drei kl. Duette, *2Fl* 1.50 *André*, 2.50 n *Costallat.*
- 21 Potpourri, *FlO*, St 4.50 *André.*
- 22 Divertissement, *ClO* 5— *Simrock.*
- 23 Concertino, *FlO*, St 4.80 *André.*
- 24 Trio, *3Fl* 1.50 n *André*, 6/— *Ashdown.*
- 25 Drei gr. Duette, *2Fl* 2— n *André*, 4— n *Costallat.*
- 26 Fantasie, *PFl(V)* 1— n *Breitkopf.*
- 27 Concertino, *BassonO* 4— *Simrock.*
- 29 Variat. brill. et fac. sur: Nel cor più, *FlO* 4.50, *Fl* quat. 2.50, *FlP* 1.75 *Hofmeister.*
- 30 Trio brill. *3Fl* 1.50 *André*, 6/— *Ashdown.*
- 31 Variations, *FlP* 3.20, *FlO*, St 5.20 *André.*
- 32 Trio, *FlVVc*, *FlClFa(Basson)* à 1.50 n *André*, à 3— n *Costallat.*
- 33 Trois Fantaisies, *Fl* à 1— *Kistner*, 3— n *Costallat.*
- 34 Amusements, *FlP(G)* 2— *André.*
- 35 Concerto, *FlO*, St 9.50 *André.*
- 36 Drei gr. Duette, *2Fl* à 2— *André.*
- 38 Amusements, *FlP(G)* 2— *André.*
- 39 Fantaisie sur „Dame blanche", *FlP* 4.20 *André.*
- 40 Notturno, *FlG* 2— *André.*
- 41 Variationen (Du! du! liegst mir am Herzen), *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
- 42 Konzertino, *FlP* 3—, *FlO* 1— n *Breitkopf.*
- 43 Air tyrolien: „Haisa, geh' i aussi in' Wald", *FlP* 2— *Simrock*, 2.50 n *Costallat.*
- 44 Air varié, *FlP* 2.50 *Simrock*, 2.50 n *Costallat.*
- 45 Adagio et Variations sur un thème de l'opéra: Armida, de Rossini, *Engl. Horn(Bassethorn)* m. *O*, St 4.20 n *André.*
- 46 Deux Duos concert, *FlCl* 3.20 *André*, 3— n *Costallat.*
- 48 Introd. u. Variationen, *FlP* 1.30, *Fl2V VaVc* 1— n *Breitkopf.*
- 51 Rondo concertant sur des motifs de l'opéra: La Dame blanche, de Boieldieu, *2FlO* 5— *Simrock.*
- 52 Trio, *3Fl* 6/— *Ashdown.*
- 53 Trio, *3Fl* 1.50 n *André*, 6/— *Ashdown.*
- 54 Quatuor, *FlVVaVc* 4— *Simrock.*
- 55 Variations, *GFl* 1— *André.*
- 56 Amusement, *FlP(G)* 2— *André.*
- 57 Divertissement des airs de l'opéra: Fiorella, *PFl* 1.80 *Simrock.*
- 58 Trio, *3Fl* 6/— *Ashdown.*
- 59 Trio, *3Fl* 6/— *Ashdown.*
- 60 Drei Divert.: Nr. 1, 2 aus „Die Stumme von Portici", Nr. 3 aus „Die Belagerung von Corinth", *Fl* à 1— *Bachmann.*
- 62 Variations Ophicléïde, av. *P* 2.25, av. *O (Harm). Schott.*
- 62 Variations brill. sur une maz. *BassonP* 2.50 n *Costallat.*
- 63 Amusements sur La Muette (Auber), *FlG(P)* 2— *André.*
- 64 Div. Nr. 1 aus Fiorella, Nr. 3 aus Graf Ory, *Fl* à 1— *Bachmann.*
- 65 Trio, *3Fl* —90 *Breitkopf*, 6/— *Ashdown.*
- 66 Quintett, *FlV2VaVc* 4.50, als Trio *PFl Vc* 4—, als Sonate, *PFl* 2.60 *Breitkopf.*
- 66 Trio en ré, *PFlVc* 4— n *Costallat.*
- 67 Grand trio brillant, *2FlP* 8/— *Ashdown.*
- 69 Trois Duos, *2Fl* 4— n *Costallat.*
- 72 Trio, *3Fl* —90 n *Breitkopf*, 6/— *Ashdown.*
- 73 Introd. u. Rondo, *FlO* 1— n *Breitkopf.*
- 74 Drei instr. Duette. *2Fl* 1.50 *André*, 2.50 n *Costallat.*
- 75 Quintuor (Orig. *G2FlVaVc*) als Trio, *PFlV(Va)* 4.20 *André.*
- 77 Trio, *3Fl* 2.50 *Breitkopf*, 6/— *Ashdown.*
- 80 Introduction et Variations sur un Air tyrolien, *FlP* 2—, *Fl2VVaVc* (*Cb* ad lib.), St 3.20 *André.*
- 81 Sérénade, *FlV(Va)P* 4—, *FlV(Va)G* 3.20 *André.*
- 83 Sérénade, *FlVP* 5.20 *André.*
- 84 Trois petits Rondeaux, *P* 1.50, à —50 *Bote.*
- 85 Rondo brill. *FlP* 1.50 *J. Schuberth.*
- 86 Divertissement, *FlP* 1.50 *J. Schuberth.*
- 89 Quatuor, *FlVVaVc* 1.50 n *André.*
- 91 Six pièces progr. *2P* 1.50 *Bote.*
- 92 Trois Divertissement, *FlVG* (orig.) à 2—, *FlVP* à 2.60 *André.*
- 93 Fantaisie sur „Norma", *FlP* 3.20, *FlO*-St 6.20 *André.*
- 95 Rondoletto brill. *P* 1— *Fürstner.*
- 96 Rondeau brill. *P* 1.50 *Fürstner.*
- 100 Divert. sur un thème de „Zampa", *FlP* 2—, *Fl2VVaVc* (*Kb* ad lib.), St 4.20 *André.*
- 101 Concertino, *PFlV* (od. *Ob* od. *Cl*) 2— *André.*
- 102 Quatuor, *FlVVaVc* 5.25 *Schott.*
- 103 Vier Duos, *2Vc* 2— *André.*
- 105 Der einfache und der Doppel-Zungenstoß bei d. Flötenspiel, durch instruktive Notenbeispiele, mit erklärendem Text 2— *André.*
- 106 Anweisung zum Flötenspiel (deutsch-franz.-engl.), kompl. 3— n: I. Anfangsgründe mit Tabelle, Übungen und Unterhaltungsst. 2— n. II. Übungen u. Unterhaltungsstücke aus den schweren Tonarten, Triller-Tabellen usw. 2— n. Tabelle Nr. 1—2 —60, Nr. 3—4 —60 *André.*

- 107 Drei konzertante Duos, *2Cl* à 2—: 1. Motiv aus Lucrezia. 2. Motiv aus Die Favoritin. 3. Motiv aus Robert der Teufel. *Breitkopf.*
- 108 Fantaisie sur „Elisir d'amore" de Donizetti, *FlP* 3.20 *André.*
- 109 Lyrische Klänge nach Rückert's Gedichten, *FlP* 3.25 *Schott.*
- 110 Vingt-quat. Etudes mélod. dans tous les tons maj. et min. *Fl* 3.50 *Schott,* 12— *Lemoine.*
- 111 Six Morceaux, *2Cl* 2— *Schott.*
- 112 Zwei Lieder m. *P* u. *Fl:* 1. Wohin? 2. Maientanz, à 1.50 *Schott.*
- 113 Lucrezia Borgia, duo, *PFl* 3.25 *Schott.*
- 114 25 estudios melodicos, para *Fl* sola en todos los tonos mayores y menores, av. texte espagnol 36— *Lemoine.*
- 117 Rondoletto, *FlP* 2—n *Costallat.*
- 118 Rondo, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- 119 Praktische Flötenschule, mit Benutzung beliebter Melodien zu Übungsstükken (mit 2 Tabellen) (deutsch-franz.-englisch) 1.50 n *André,* Школа *Fl* 2— *Gutheil.*
- 121 Duo concertant sur „La Favorite" de Donizetti, *FlP* 1.30 *André.*
- 122 Amusement sur „I Puritani" de Bellini, *FlP* 1.30 *André.*
- 123 Amusement über Themen aus „Ernani" von Verdi, *FlP* od. *2Fl* 1.30 *André.*
- 125 Rigoletto, *2Fl* (Orpheus). *André.*
- 127 Von dir!: „Die Sternlein sprachen die ganze Nacht" (deutsch-engl.), *(h.)* m. *PV* od. *Fl* (mit eingelegter Sing- od. *Instr*-St) 2— *André.*
- 129 Trente-deux études amusantes et instruct. *Fl* 3.20, éd. *André,* 1.50 n *André.*
- 130 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: „Il Trovatore" de Verdi, *FlP* 2— *Schuberth jr.,* 4.50 *Ricordi.*
- 131 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: „Rigoletto" de Verdi, *FlP* 2— *Schuberth jr.*
- 132 Drei instr. Duette, *2Fl* 2.60 *André.*
- 133 Trois Fantaisies élégantes, sur des chansons favorites, *FlP:* 1. Ständchen (Schubert). 2. Herrlich Tirolerlied (Proch). 3. 's Mailüfterl (Kreipl), à 1.80 *André.*
- 134 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: „La Traviata" de Verdi, *FlP* 2.50 *Schuberth jr.,* 5— *Ricordi.*
- 135 La Galante, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 136 Fantaisie sur „Die schönsten Augen", *FlP* 2.60 *André.*
- 139 An ruisseau, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 140 L'amitié, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 141 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Dinorah ou le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer, *FlP* 3— *Schuberth jr.*
- 142 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer, *FlP* 3— *Schuberth jr.*
- 143 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, *FlP* 3— *Schuberth jr.*
- 144 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Le Prophète de Meyerbeer, *FlP* 3— *Schuberth jr.*
- 145 Deux Idylles: 1. Graziella. 2. Badinerie, *FlP* à 1.50 *Schuberth jr.*
- 147 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Ernani de Verdi, *FlP* 2.75 *Schuberth jr.*
- 148 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: I Montecchi ed I Capuleti de Bellini, *FlP* 2.75 *Schuberth jr.*
- 149 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: I Puritani de Bellini, *FlP* 3— *Schuberth jr.*
- 150 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: La Somnambula de Bellini, *FlP* 2.75 *Schuberth jr.*
- 151 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Norma de Bellini, *FlP* 2.75 *Schuberth jr.*
- 152 An der Mühle im Hain, Idylle, *P* 1.75 *Schuberth jr.*
- 153 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: La Favorite de Donizetti, *FlP* 2.50 *Schuberth jr.*
- 154 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: La Fille du Régiment de Donizetti, *FlP* 2.50 *Schuberth jr.*
- 155 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti, *FlP* 2.50 *Schuberth jr.*
- 156 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti, *FlP* 2.50 *Schuberth jr.*
- 157 Transcriptions, *FlP:* N. 1. Valse de Faust (Gounod) 1.80. N. 2. Il Bacio (Der Kuß), valse 1.50. N. 3. Carnaval de Venise 1.50. N. 4. Home, sweet home 1.50. N. 5. Von meinem Bergli 1.50. N. 6. Last Rose of Summer 1.50 *André,* N. 6 —50 *Coleman,* —60 *Fischer.*
- 157 b Les Favoris, transcr. *2Fl*: N. 1. Valse de Faust (Gounod) 1—. N. 2. Il Bacio (Der Kuß), valse —80. N. 3. Carnaval de Venise 1—. N. 4. Home, sweet home 1—. N. 5. Von meinem Bergli —80. N. 6. Last Rose of Summer 1— *André.*
- 158 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Faust et Marguérite de Gounod, *FlP* 2.50 *Schuberth jr.*
- 159 Bouquet de Mélodies, petites fant. fac. sur des motifs d'opéra de Weber, *FlP:* 1. Freischütz. 2. Euryanthe. 3. Obéron, à 1.80 *André.*
- 160 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: L'Africaine de Meyerbeer, *FlP* 2.50 *Schuberth jr.*
- Carneval de Venise, *FlP* —50 *Coleman.*
- Depuis qu'un main insensible (Die Nachtigall), voice *P* & *Fl* 3/6 *Ashdown.*
- Home, sweet home, *FlP* —50 *Coleman.*
- Melodiensammmlung der bel. Lieder und Volksmelodien, *FlP,* 12 Hefte à 1.80 *André.*

- My love thoughts are of thee —75 *Ditson.*
- Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris, *Fl:* 3. Il Trovatore. 8. Lucrezia Borgia. 11. Norma. 14. Les Huguenots, à —35 *Thieme.*
- Répertoire d'opéras italiens, potpourris faciles sur des motifs d'opéras favoris pour la *Fl* seule: 1. I Lombardi. 2. La Traviata. 3. Il Trovatore. 4. Rigoletto. 5. Nabuccodonosor. 6. Hernani. 7. Lucia di Lammermoor. 8. Lucrezia Borgia. 9. L'Elisire d'amore. 10. La Somnambula. 11. Norma. 12. I Montecchi ed I Capuletti. 13. Dinorah. 14. Les Huguenots. 15. Robert le Diable. 16. Le Prophète. 17. Martha. 18. La Favorite. 19. I Puritani. 20. La fille du régiment. 21. Linda di Chamounix. 22. La muette de Portici. 23. Un ballo in maschera. 24. La Forza del Destino. 25. Fra Diavolo. 26. La dame blanche. 27. Stradella. 28. Faust et Marguerite. 29. L'Africaine. 30. Belisario. 31. Don Juan. 32. Barbier de Seville. 33. Mosé. 34. Semiramide. 35. Guillaume Tell. 36. Freischütz, à —75 *Schuberth jr.*

Kummer G. & Antonio, Minasi: Le gracieux, duo sur l'opéra de Donizetti, *FlP* 3/6 *Ashdown.*

- Minasi: Hommage a Pischek, 2 mél. de Reissiger, *FlP:* 1. Towards my home each thoughts is flying (Home — Heimweh). 2. In the sunny south 'tis lying (Der Zigeunerbube), à 3/— *Ashdown.*
- Minasi: Plaisanterie de Parisina, opéra de Donizetti, *FlP* 3/— *Ashdown.*

Куммеръ Н. Взошелъ на небо *VcP* —40 *Gutheil.*

Kumpfmüller M. op. 14 Die Alpenmaid, *TTBB, SATB* 1.20, m. *Z* 1.70 *Hoenes.*

Kún A. Touha po vlast, gavotta 1.20 *Starý.*

Kun Arpad, Mélodie, *V* 1— n *Pfister.*

- Romance de Nice, *V* 1.50 n *Pfister.*

Kún L. 72 czimbalom-átirat (72 Transkriptionen für Cimbal), Heft I—II füzet à 3— n *Rózsavölgyi.*

- Ha rózsádnak. Dal „Az arany kakas"-ból. Enekre és zong. Szövegét irta Gál Gy 1— *Rózsavölgyi.*
- Magyar dalok énekre és zongorára: I. 1. Juhász bojtár, ne epesszen a bánat. 2. So'sem nyit. II. 1. Beteg az én szivem nagyon (Krank ist meine arme Seele). 2. Két legény is jár utánam (Folgen mir die Burschen zwei). III. 1. Lehullott az öszi rózsa levele (Welk und schmucklos). 2. Nyisd ki anyám (Öffne Mutter), à 1.60. IV. 1. Rózsa, rózsa, hulló rózsa. 2. Vetettem violát. V. 1. Arva vagyok (Tóth Kálmán). 2. Szól a zene szomoruan Tóth Kálmán), à 1— *Rózsavölgyi.*
- Petőfi a Hortobágyon. Melodráma hegedű, zongora és czimbalom kisérettel Költeményét irta Dr. Várady A 2— *Rózsavölgyi.*
- Вальсъ изъ любимой Вѣнской Опереткн „Бѣдная дѣвица" —40 *Idzikowski.*

Kuna Lad. Polka des Jeunes —80 *Urbánek.*

Kunber P. A. My bonnie Golden Bride 4/— *Weekes.*

Kunc Aloys, Angelus du soir 3— *Cartereau.*

- Assomption de la Très-Sainte-Vierge, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Ave Maria, à 3 voix av. *Org(Harm)* 1.70 n, Le même en solo av. *Org(Harm)* 1— n *Joubert.*
- Ave Maria de Beethoven —40 n *Joubert.*
- Ave Maria de Mozart —40 n *Joubert.*
- Ave Maris Stella, à 3 voix de Mozart —75 n *Joubert.*
- Ave Maris Stella, de Haendel —50 n *Joubert.*
- Ave Verum 1— n, *Bar* av. *Org* 1— n *Durdilly.*
- Ave verum de Hummel, av. *Org(Harm)* —40 n *Joubert.*
- Ave verum de Mozart, av. *Org(Harm)* —40 n *Joubert.*
- Corona sacra. Recueil de cent Motets, d'une exécution facile à une, deux ou trois voix égales, pour toutes les fêtes de l'année, en quatre volumes in-8°, chaque recueil 8— n, Les quatre volumes ensemble —24 n.

  Les trois couronnes, recueil de quarante-quatre cantiques à une, deux ou trois voix, grand in-8° Jésus 10— n.

  Chants de la milice du Pape (2me édition), soli et choeur, à une ou plusieurs voix, grand in-8° jésus 5.50 n.

  Trente-deux cantiques pour les exercices du Mois de Marie et les fêtes de la Sainte-Vierge, à une, deux et trois voix (3me édition), grand in-8° jésus 6.50 n.

  Accompagnement d'*Org* du plain-chant romain traditionnel, renfermant tous les chants communs des messes, vêpres, complies et saluts, 1re partie (2me édition) 8.50 n.

  Accompagnement d'*Org* du plain-chant romain traditionnel, renfermant des introïts, alleluia, antiennes, hymnes, etc. etc. 2me partie 8.50 n *Rouart.*
- Domine ne memineris, à 3 voix av. *Org (Harm)* 1— n *Joubert.*
- Ecce Panis de Haydn —50 n *Joubert.*
- Ecrin de l'Organiste, 50 nicht schwere Stücke (Offertoires, Elevations, Communions, Marches) f. *Harm,* 4 Hefte à 2.40 n *Joubert.*
- Gave, *TTBB. Monvoisin.*
- Heures Saintes 3.20; Mois de Marie des Pensionats 2.40 *Joubert.*
- Inviolata, à une ou deux voix de Webbe, av. *Org(Harm)* —50 n *Joubert.*
- Lauda Sion Salvatorem, choeur à 3 voix ég. av. s. —75 n *Fromont.*
- Mois de Marie (des Demoiselles et des Pensionnats), pour les fêtes de Notre-Seigneur et de la Sainte-Vierge, à une, deux ou trois voix, avec acc. d'*Org* ou *Harm,* membre de l'Académie pontificale: N. 1. Haydn: O salutaris —50 n. N. 2. Beethoven: O salutaris —50 n. N. 3. Haydn: Ecce Panis —50 n. N. 4. Beethoven: Tantum ergo —40 n. N. 5.

Hummel: Tantum ergo —40 n. N. 6. Mozart: Agnus Dei —30 n. N. 7. Mozart: Ave verum —40 n. N. 8. Hummel: Ave verum —40 n. N. 9. Hummel: Sancta Maria —40 n. N. 10. Mozart: Ave Maria —40 n. N. 11. Beethoven: Ave Maria —40 n. N. 12. Mozart: Ave Maris Stella, deux voix —75 n. N. 13. Haendel: Ave Maris Stella —50 n. N. 14. Marcello: Tota pulchra, deux voix —50 n. N. 15. Webbe: Inviolata, à une deux voix —50 n. Les quinze morceaux réunis en un vol. broché 3— n *Joubert.*

- Mois de Marie des pensionnats, recueil de 15 motets à une et deux voix, à la Sainte-Vierge et au Saint-Sacrement, extraits des classiques des grands maîtres, avec un acc. facile d'*Org* ou d'*Harm* 3— n *Joubert.*
- O Cor amoris, à trois voix, av. acc. d'*Org* ou *Harm* 1— n, le même, à deux voix 1— n *Joubert.*
- O quam tristis, duo, *TB* av. *Org(Harm)* 1.35 n *Joubert.*
- O Sacrum convivium, à 3 voix av. *Org (Harm)* 1— n *Joubert.*
- O Salutaris, à 3 voix av. *Org(Harm)* 1.35 n, le même, à 1 voix 1— n *Joubert.*
- O Salutaris de Beethoven —50 n *Joubert.*
- O Salutaris de Haydn —50 n *Joubert.*
- Offices du soir, 120 morc. en 4 suites, *Org H* à 9— *Benoit.*
- Quid retribuam, à 3 voix av. *Org(Harm)* 1— n, le même, à 2 voix 1— n *Joubert.*
- Recueil de faux-bourdons et autres chants lithurgiques à quatre voix à l'usage de tous les diocèses 4— n. Litanies de la très Sainte-Vierge, à une, deux ou trois voix et choral 1.60 n. Hymne à Léon XIII (3e édition) 2— n. Benedictus, motet à 3 voix pour l'élévation ou la bénédiction 1.25 n *Rouart.*

15 Cantiques populaires, soli et choeurs 5— n: N. 1. Coeur de Jésus, sauvez la France! cantique du Voeu national au Sacré-Coeur de Jésus. 2. Arrête! le Coeur de Jésus est là! chant de guerre catholique de la Ligue du Coeur de Jésus. 3. Reine de France! chant national. 4. Vierge de Lourdes! souvenir du pèlerinage national. 5. Vierge, notre espérance! chant national. 6. Saint-Joseph, protégez-nous! cantique au saint Patron protecteur de l'Eglise et de la France. 7. Léon XIII, Pontife-Roi, cantique populaire. 8. Dieu de clémence! chant national au Sacré-Coeur de Jésus. 9. Dieu le veut! chant national des pèlerins catholiques. 10. La France est à genoux! consécration de la France au Coeur immaculé de Marie. 11. O Notre-Dame d'Espérance! cantique du pèlerinage de N.-D. de Pont-Main. 12. Le Christ est roi! Le Christ est Dieu! profession de foi des pèlerins catholiques. 13. Prière de l'Apostolat ou Offrande de la journée au Coeur de Jésus. 14. Prière des enfants au Sacré-Coeur de Jésus et de Marie. 15. Le couronnement de Notre-Dame de Lourdes, à —50 n *Rouget.*

- Regina coeli, à 3 voix av. *Org(Harm)* 1— n *Joubert.*
- Sancta Maria de Hummel, av. *Org (Harm)* —50 n *Joubert.*
- Scapulaire du Coeur de Jésus, 3 voix ég. av. solo et *Org* —50 n *Pinatel.*
- Surge illuminare, a trois voix av. *Org (Harm)* 1.35 n *Joubert.*
- Tantum ergo en la 2 voix ég. *Org* —25 n *Pinatel.*
- Tantum ergo à 3 voix av. *Org(Harm)* 1— n, Le même à 1 voix 1— n *Joubert.*
- Tantum ergo a 4 voci sole, *S, C, T, B* —25 *Musica sacra.*
- Tantum Ergo, de Beethoven, av. *Org (Harm)* —40 n *Joubert.*
- Tantum Ergo, de Hummel, av. *Org (Harm)* —40 n *Joubert.*
- Tota pulchra à 2 voix, de Marcello, av. *Org(Harm)* —50 n *Joubert.*
- Tota pulchra à 3 voix, av. *Org(Harm)* 1.70 n, Le même à 2 voix 1.35 n *Joubert.*
- Veni sancte spiritus, à 3 voix av. *Org (Harm)* 1.35 n *Joubert.*
- Vierge de Mai, av. *Org(H)* 3— *Cartereau.*

Kunc Aymé, Danses en Rond, *VP* 2— *Hurstel.*

- Don Juan, fant. *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Matelots bretons, nocturne, *TBar* 3— *Leduc.*
- Près d'une Source, *VP* 2.50 *Hurstel.*
- Rêverie, *VP* 2— *Hurstel.*
- Vierge de Mai 3— *Cartereau.*
- Voyage 1.75 n *Rouart.*

Kunc-Déval, Douce Ivresse, valse 2— n *Gobelin.*

Kunc Pierre, Aux Morts (Lecomte de l'Isle) 1.50 n *Rouart.*

- Ave Maria, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Chanson de grand' père 1.75 n *Rouart.*
- Chanson des Bergers, des Oiseaux, des Amours 1.50 n *Rouart.*
- Chanson des bois: 1. O bon Printemps. 2. Oiseau des bois. 3. Chères fleurs. 4. O Ruisesau. 5. Chantez tont à votre loisir 5— n *Rouart.*
- Complainte 1.75 n *Hachette.*
- Extase 1.75 n *Rouart.*
- Hodie Christus natus est, solo et *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Intermède en forme de danse, *P* 2— n *Rouart.*
- Messe de la Nativité sur de vieux Noëls, soli et *SATB,* 1. avec *OrgOb* quint. à *cord. Ha* ad lib. 10— n, 2. avec *Org* 7— n *Heugel, Pérégally.*
- O Salutaris, *SATB* p. sép. 1.50 n *Pérégally.*
- Orientale, *P* 2.50 n *Grus.*
- Pièce symphonique, gr. *Org* 2— n *Leduc.*
- Prélude romantique, *P* 3— n *Leduc.*
- Querelles, ces fouets de roses 1— n *Hachette.*
- Reflets vengés 1.75 n *Hachette.*

- Reîtres, chanson barbare, 4 voix d'hommes, *oP, Margueritat.*
- Rêves, impromptu, *P* 5— *Salabert.*
- Sous Bois 5— *Salabert.*
- Tantum ergo, *SATB,* p. sép. 1.50 n *Pérégally.*
- Valse en la 1.75 n *Rouart.*

Kunck G. Pastilles à papa, opérette en 1 acte, livret d'E. Bénezit, avec *P* 2— *Ondet.*

Kuncz Géza, op. 3 Juristen-Csárdás vom J. 1870, *P* 1.20 *Nádor.*

Kunert Alexander, op. 1 Zwei geistl. Gesänge: 1. Laudate Dominum, 2. Jauchzet dem Herrn, *SATB* à 1.60 n *Sulzbach.*
- 2 Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand", *TTBB* 1— *Becher.*
- 3 Ave Maria, *S*-Solo mit *TTBB* 1.95 n *Sulzbach.*
- 7 Trinklied: „Gießt voll den Becher", *TTBB* 1— *Becher.*
- 16 Zwei Motetten f. *SATB* 1.80 n *Sulzbach.*
- Missa „Salve Regina", *TTBB* 2.80 n *Sulzbach.*

Kung A. Chant du soir, *P* 6— *Grus.*
- Marguerite (Gounod), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Obéron (Weber), fant. sans octaves, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Robin des Bois, caprice, *P* 5— *Grus.*

Kung Aloys, Adoremus, choeur à 3 voix av. *Org(Harm)* 1— n *Joubert.*
- Agnus Dei, de Mozart, av. *Org(Harm)* —50 n *Joubert.*
- Noël des Ouvriers, solo, duos et choeurs à 4 voix d'hom. ou à 4 voix mixtes av. acc. *Org* 3— n, *Ch. s.* 1.50 n *Martin.*
- Offices du soir. 120 Morceaux non difficiles, tels que: Entrées, Sorties, Bénédictions, Préludes, Versets, en 4 suites, chaque suite contenant un choix de Morceaux formant le service complet de l'Office du Soir, *H,* chaque suite 3— n, Les 4 réunies 10— n *Mustel.*
- Organoedon. Recueil de 101 Morceaux, dont 17 Noëls propres au Service divin et dans les tons les plus usités, formant un beau volume grand in-8° jésus, *H, Mustel.*

Kung Carl, den unga hjelte —25 *Hansen.*

Kunhardt D. op. 1 Gottvertrauen: „Wenn wilde Stürme dich umtosen", *h. m. t.* à 1.50, *H* (Egon J. Schmidt) 1.50 *Festenberg.*

Kunheim W. L. Fantasie Nr. 1, *P* 2— *Schlesinger.*
- Fantasie Nr. 2, *P* 1.50 *Kunheim,* 2— *Schlesinger.*
- Feinslieb, Walzer 2— *Hug.*
- Nachtigall-Walzer 2—, Par. Bes. 3— n *Schlesinger, sO* 2.50 n *Kunheim.*
- Preußenbanners Flug, Marsch 1—, *mO, Harm* 1.50 n *Schlesinger.*
- Rhapsodische Fantasie, *P* 2— *Schlesinger.*
- Romanze, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Stummes Glück —60 *Schlesinger.*

Kuni H. W. op. 1 Nocturne, *P* —30 n *Presser.*

Kunicki L. Mazurek wiosenny —20 *Gebethner.*

Kunkel, Alpine Storm, *P* —50, *4ms* —50 *Mc. Kinley.*
- Humoresk (Negerdans), *P* —75 *Elkan.*
- Khedive-March —35 *Willig.*
- Oriole Waltz —50 *Willig.*
- Philomel-Polka, *P* arr. (Hummel) 1.08 *Krämer.*
- Philomel-Polka, *4ms* —90 *Krämer.*
- Whisperings of Love, *P* —25 *Mc. Kinley.*

Kunkel Ch. op. 22 Il trovatore, *P* 1— *Church.*
- Barcarolle, *P* —60 *Church.*
- Dreams of the future, *P* —50 *Church.*
- Marche des heros, *P* 1— *Church.*
- Memories of home, *P* —50 *Church.*
- Water Sprites, polka-caprice, *P* 4/— *Sheard.*

Kunkel F. J. op. 7 Zwölf Choral-Vorspiele, *Org* 1.50 *Schott.*
- 12 Zwölf Fugetten, *Org* —75 *Schott.*
- 26 Zehn Doppelfugen, *P* 3.50 *J. Schuberth.*
- Fughetta, *Org* —20 *Musica sacra.*
- 2 Fuguettes, *O* 2.50 *Heugel.*
- 3 Fuguettes, *O* 1.50 *Heugel.*
- 4 Fuguettes, *O* 2— *Heugel.*
- Interludio e fughetta, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diözese, 4 St m. *Org* 9.50; die Melodien dazu f. d. Schulgebrauch —50 *Schott.*
- Marche triomphale 2— *Schott.*
- Motette: „Gott sei uns gnädig", *TTBB* m. *P* od. *Org* 1.75 *Schott.*
- Postludio, *Org* —20 *Musica sacra.*

Kunkel Gotthold, op. 1 Le lever d'Aurore, *P* 1— *André.*
- 2 Der Rose Wahl, Lied —80 *André.*
- 3 O Herr, laß mich nicht schuldig werden: „Wenn bei der Abendglocke" —75 *Forberg.*
- 7 Auf der Birsch, *P* 1.30 *Rieter.*
- 8 Le Repos du Soir, nocturne, *P* 1.30 *Rieter.*
- 9 Adieu à la Patrie, *P* 1.50 *Rieter.*
- 10 Die deutsche Wacht: „Wohlauf! ihr Brüder habet acht!" *TTBB* m. *BlechM* od. *P,* Part u. Singst 1.30, St —50 *Kahnt.*
- 13 Vier kleine Gesänge für 1 Singst: Nr. 1. Im Vorfrühling: „Ich steh' auf hohem Berg allein" —50. Nr. 2. Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt zum Neste" —50. Nr. 3. Das Zigeunermädchen: „Ich hab' kein Vaterland" —50. Nr. 4. Heimliche Liebe: „Ob du mein Lieb bist" —50 *Forberg.*
- 14 Kinderszenen, 6 kleine Pièces, *P,* I—II à 1—, III 1.30 *Aibl.*
- 15 Scherz und Ernst (in Marschform), *P* 1.30 *André.*
- 21 Zwei Nocturnes, *P* 1— *Bosworth.*
- 22 La Cavalcade, morceau de salon, *P* 1.30 *André.*
- 23 O Vaterland! Du bist es wert! *TTBB* m. *Blasinstr* od. *P,* Part m. unterl. KA 1—, *Instr*-St in Abschrift, Chorst —60 *Rieter.*

- **24** Sonatine, *PV* 2.60 *André.*
- **25** Vier Gesänge: Nr. 1. Am Rheine: „Am Rheine klingt's herrlich" —50. Nr. 2. Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort", aus dem Schenkenbuch —50. Nr. 3. Nur kurze Zeit: „O laß mich leben nur kurze Zeit", nach einer Dichtung des Schweden Topelius —50. Nr. 4. Dann schnell Kamillentee: „Du frägst mich, was mir fehlet", aus dem Buche der Liebe —50 *Forberg.*
- **32** Am Mummelsee, Idylle, *P* 1.25, *stO* 2— n *A. E. Fischer.*
- **33** Fünf Lieder 1.80: Nr. 1. Kinderlied, 2. Ich hab' es ja zuvor gewußt, 3. Stille Liebe, 4. Meine Liebe — dahin, 5. Ihr erster Brief, à —60 *André.*
- **35** Auf der Reise, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- **36** Im Oberland, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- **37** Freudige Rückkehr, *P* 1— *E. Stoll.*
- **40** Sept Pièces caractéristiques, *P*, Cah. I—II à 1.80 *Ries & Erler.*
- **41** Valse de Gnomes 1.25 *Rühle.*
- **42** Menuetto 1.25 *Rühle.*
- **43** Valesca, maz. de salon 1.25 (—20) *Rühle.*
- **44** Ines, marche espagn. 1— (—20) *Rühle.*
- **46** Ellen, marche angl. 1— (—20) *Rühle.*
- **47** Herbstabend, Idylle, *P* 1— *Schott.*
- **48** Tarantella, *P* 2— *Schott.*
- **49** Neun kleine vierhändige Pianofortestücke, die Primopartie der ersten 8 Nummern im Umfange von 5 Tönen, Heft I u. II à 1.50 *Siegel.*
- **50** Zwei Charakterstücke, *VcP* acc.: 1. Entsagung. 2. Stürmisches Herz 2— *Kahnt.*
- **53** Rondo grazioso, *P* 1.50 *Schott.*
- **54** Großer Festmarsch 1.20 *Germann.*
- Couraillet (Wachtelschlag), Salon-Etüde, *P* 1— *Henkel.*
- Deutsches Lied (m. Text) 1— *Germann.*

Kunkel Jacob, Germania, Triumphal march 4/— *Ashdown,* —50 *Mc. Kinley,* —/2 *Sheard.*

- Heather bell, brilliant polka 4/— *Ashdown,* —/2 *Sheard.*
- Marche triomphale (Triumphal-March) 2— *Schott Frères.*
- Trovatore, *4ms* 1.50 *Church.*

Kunkel M. J. op. 27 Wiegenlied 1.20 n *Banger.*

- Concertino, *PosP, FagP* à 1.20, *PosO, FagO* à 2— *C. F. Schmidt.*

Kunkel Willi, Fräulein, woll'n Sie nich? 1.50 *Mignon.*

Kunkler A. de, Amore incompreso, romanza senza parole, *VP* 3— *Ricordi.*

Kunossy Gy. Szabolcsi emlék (Erinnerung an Szabolcs), Csárdás 1— *Rózsavölgyi.*

Kunoth Georg, op. 12 Alpenglühen und Sehnsuchtsklänge, *h. m.* à 1— *Praeger.*

- **13** In deinen Augen 1— *Praeger,*
- **15** Mein schönster Walzer, *P* mit Text 1— *Praeger, stO* 1.20 *A. E. Fischer.*
- **18** Ein kritischer Tag, urkom. Marsch-Polka, *P* m. Text 1— *Praeger, stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **24** Hipp, hipp, hipp, hurra! Kaiser-Marsch, *P* —15 *Seywang,* m. Text (Text —10) 1—, *TTBB* 1.20 *Praeger.*
- **24** Hipp, hipp, hipp, hurra! Kaiser-Marsch m. Text (Wir halten fest und treu zusammen), *Z* —80, i. *Baß*-Schlüssel-Begl. —80, *M(Harm)M,* 15—30 St, 10—14 St, *bl(Horn)M* à 1.50 n, *stO,* St 1.50 n, Part Bes. 1.50 n, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- **26** Nationaler Weckruf, Marsch, *P* m. Text (—10) ad lib. 1—, m. *Str*-Quart., *Str*-Quint., gr. u. kl. *MM* à 2— n *Praeger; stO,* St 1.50 n, *P* 1—, *M(Harm)M,* 15 bis 30 St, 10—14 St, *bl(Horn)M* à 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **31** Laßt der Frauen Lob erschallen, Huldigungsmarsch, *TTBB* 1.20 *Praeger, O* (m. Gesang ad lib.) 2— n, *BlechM, mO* 2— n, *stO,* St 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **33** Das wär' mein Fall, Marsch (m. oder ohne Gesang) m. volkstümlichen Motiven, *stO,* St 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **34** Ein Prosit der Gemütlichkeit, Marsch, *P* (m. Text) 1— *Schweers, Z* (m. Text) 1—, *BlechM, O, mO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **35** Und lebt noch 1000 Jahre ich, Lied f. *Cornet* (od. *Pos*) m. *O* (od. *mO*) 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **36** Navigare necesse est! Hanseatischer Seefahrts-Marsch, *O* 2— n, *mM, blM* à 2— *A. E. Fischer.*
- Der erste Tanz im Paradies, Gesangs-Walzer 1—, *Z* —80, *M(Harm)M,* 10—14 St *bl(Horn)M* à 1.50, *stO,* St 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Der Kindheit goldene Zeit 1—, *Z* m. Text —60, *Tr* —50, *Tr* in A od. B m. *P* 1—, *O* m. *Tromba* in B-s. 1.50 *Praeger.*
- Die neue deutsche Nationalhymne: „Gott beschütze unsern Kaiser" (König, Fürsten), 2 Tonarten in einer Ausgabe, *P* m. Text 1—, *O,* kl. *mO, blM* à 2— n *Praeger.*
- Frosch-Polka, *P* m. kom. Text 1— *Praeger.*
- Hipp, Hipp, Hurrah, emperor march, *mO* —50 *Fischer,* and Alberti H. The Morning After, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- I' lieb alle, Lied im bayr. Volkston 1—, *Z* —60 *Praeger.*
- Mein Herz gehört nur dir allein, Lied im Volkston, (*Cornet*-Solo) *stO* 1— n, *Tr (Cornet)P* —80, *Tr(Cornet)mO* 1— n, m. *MM,* kl. *MM, blM* à 1— n *A. E. Fischer.*
- Mein Herz gehört nur dir allein! im Volkston —80, *TTBB* 1.20, *Z* —60, *Tr*-s. *M(Harm)M,* 15—30 St, 10—14 St, *bl (Horn)M* à 1—, *CornetP* —50 n, Par. Bes. 1— n *A. E. Fischer.*
- O jemine! o jemine! was bist du doch für'n Frosch, urkom. Marsch-Polka, mit oder ohne Gesang (Text —10) 1— *Praeger, stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Reden ist Silber, Schweigen ist Gold (Damen-Vortrag) 1— *Praeger.*
- Singt alle mit! Normal-Marsch m. Text, *M(Harm)M,* 15—30st., 10—14st., *bl(Horn) M* à 2— n *A. E. Fischer.*

- Singt alle mit! Normal-Marsch. Lieblich Joh.: Im frohen Kreise sitzen wir, Walzer (m. Text), *M(Harm)M*, 15—30st., 10—14st. *bl(Horn)M* à 2— n, *stO*, St 2— n *A. E. Fischer.*

Kunst des Violinspiels, die in den Konservatorien der Musik eingeführten Studien für die *V* von Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés u. Rode 15— n: I. Vierzig Etüden oder Capricen für die *V* von R. Kreutzer. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert von Ferd. David 6—, II. Etüde in 36 Capricen für die *V* von Fiorillo. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert von Ferd. David 4.50. III. 24 Etüden für die *V* von F. Gaviniés. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David 4.50. IV. 24 Capricen in Etüdenform für die *V* in den 24 Tonarten von P. Rode. Neue genau revidierte Ausgabe von 1869 4.50 *Senff.*

Kunst des Violinspiels, eine Sammlung der besten Werke für dieses Instrument von Corelli (1653) bis auf unsere Zeit, herausgegeben von G. Witting (zum Teil mit Begleitung), Bd. I—VIII 8.75, I u. VIII à 1.20, II, IV u. V à 1—, III 1.10, VI —75, VII 1.50 *Siegel.*

Kunstmann Bernhard, op. 1 Willkommen, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80 *Fritz.*

- Vivat Frau Musika, Marsch, *Z* —60, *2Str-2Disk-1AltZVcFl* 3— *Domkowsky.*

Kunstmann J. G. Lieder des Fortschrittes von Robert Köhler, für 4st. Männergesang (Chor und Solo) m. *P*, Part u. St: Heft I. Beim Nahen des Frühlings. Zuruf. Pfingstlied. Gott in der Natur. II. Wie ist es so reichlich ausgegossen. Zum Frieden, à 2— *Klemm.*

- Nachtwächter-Weisheit, musikal. Scherz f. Männergesang (Solo-*B*, Terzett u. Chor) m. *P*-Begl.: „Hört ihr Herr'n und laßt euch sagen", KA u. St 2.25 *Klemm.*
- 6 Quadrillen, kl. *O* 1.50 *Breitkopf.*

Kuntermann Lola, Der Gigerlkönig, Kostüm-Couplet 1.20 *Dietrich.*

Kuntz, Due Canti 10—: N. 1. Se fossi un colombo, romanza di sentimento a tessitura reale 2—. N. 2. Ad una rana, canto nichilista a tessitura immaginaria 5— *Mariani.*

Kuntz F. op. 2 Mirza Schaffy, daraus: Zuleighka, *TTBB*, Part, St 1— *Falkenberg.*

Kuntze, Etape, 3 voix ég. ou *TTBB*, Part —25 n *Pinatel.*

- Lied: „Wenn sich zwei Herzen scheiden" —80 *Bote.*
- Pelle, var bara modig! 1— *Elkan.*

Kuntze A. Katzenjammer, Hymnus, *TTBB* 1.25 *Schuberth jr.*

Kuntze Carl (1817—1883), **op. 1** Das Ständchen: „Unterm Fenster steh' ich still", Lied 1.25 *Challier.*

- 5 Sängerchor für Kirche und Schule, 16 leicht ausführbare Motetten, *SATB*, Part 3.50, St 5— *Heinrichshofen.*
- 7 Wein, Galopp, *TTBB* & *B*-S. 2— *Schlesinger.*
- 9 Gesegnete Mahlzeit. Die drei Schneider, *TTBB* u. *B*-S. 3— *Schlesinger.*
- 10 Wanderlied, *SATB* 1.30 *Heinrichshofen.*
- 11 Die Klubsitzung, *TTBB* u. 4 Soli 3— *Schlesinger.*
- 12 Vom Fels zum Meer, Vaterlandslied 1.50, *TTBB* u. *T*-Solo 1.50 *Schlesinger.*
- 13 Schnellsegler, Rezept. *TTBB* 2.50 *Schlesinger.*
- 15 Vier Lieder: Ob ich dich liebe. Stern des Abends. Du fragst mich. O schneller mein Roß 2.30 *Schlesinger.*
- 16 Muttersprache — Mutterlaut, *TTBB* 2.20 *Schlesinger.*
- 17 Mädel guck' doch. Bummelfritze, zwei heitere Gesänge, *TTBB* 2.50 *Schlesinger.*
- 18 Im Mai. Kuß und Wein. Vortanz, *TTBB* 2.50 *Schlesinger.*
- 19 Im Quartier. Soldatenliebe. Ob ich dich liebe, *TTBB* 2.50 *Schlesinger.*
- 20 Herr Korporal. Auf der Wacht, *TTBB* 3.30 *Schlesinger.*
- 22 Eine Sängerprobe, *TTBB* u. *B*-Solo 3.50 *Kistner.*
- 24 Hopp, hopp, hopp, *TTBB* u. *B*-Solo 2.20 *Schlesinger.*
- 25 Guter Rat für junge Mädchen, heiterer *TTBB* 2.20 *Schlesinger.*
- 26 Die schöne Guste, *TTBB* 2.35 *Kistner.*
- 28 Schön Suschen's Leid, oder Die Macht des Gesanges, Soloquartett u. *TTBB* 2.60 *Kistner.*
- 29 Eine alte Geschichte, *TTBB* 2.50 *Leuckart.*
- 30 Zwei Vortragsstücke, *P:* Nr. 1. Hasche mich —60. Nr. 2. Der kleine Soldat 1— *Schlesinger.*
- 31 Immer fidel! Polka, *TTBB* 2.50 *Schlesinger.*
- 32 Nur nicht ängstlich 1.50 *Leuckart*, *TTBB* 2.20 *Leuckart*, —75 *Rohlfing.*
- 33 Am Neckar — am Rhein, *TTBB* 2.50 *Schlesinger.*
- 34 Der Jude 1— *Schlesinger.*
- 36 Herr Adam und Frau Eva, *TTBB* 2.35 *Kistner.*
- 37 Der dumme Hans! 1.25, *TTBB*, *SATB* (Solost od. Chor) 2.20 *Leuckart.*
- 38 Das Herzschlagen 1.50, *TTBB* 3— *Siegel.*
- 39 Sechs heitere Gesänge: Nr. 1. Die beste Kur 1.50, *TTBB* 3—. Nr. 2. Großvater und Großmutter 1.50, *TTBB* 3.50. Nr. 3. Der neue Burgemeister 2—, *TTBB* 3.50. Nr. 4. Guter Rat für junge Eheleute 1.75, *TTBB* 3.25. Nr. 5. Der verhängnisvolle Hecht 1.50, *TTBB* 3.25. Nr. 6. Herr Meier 1.50, *TTBB* 2— *Siegel.*
- 41 Drei heitere Gesänge, *TTBB:* 1. Mein Liebchen: „Mein Liebchen gleicht dem Röslein rot". 2. Teufels Brautbewerbung: „Es hatt' ein Wirt ein Töchterlein" (mit

B-Solo). 3. Morgenruf der Sänger vor der Hinfahrt zum Sängerfest: „Der Morgen erglühet" (mit *B*-Solo) 3— *Siegel.*

- **42** Unerklärlich: „Weiß nit, was mir ist gescheh", heiteres Lied —50, für eine *T*-St m. *P* u. *TTBB* ad lib. 1— *Siegel.*
- **43** Zwei heitere Gesänge: Im Walde. Der Handwerksbursche, *TTBB* 3.50 *Schlesinger.*
- **44** Papa und Mama, *TTBB* 4.20 *Leuckart.*
- **45** Das kranke Malchen, *TTBB* 3— *Leuckart.*
- **46** Wenn ich 100.000 Taler hätt', *TTBB* 3— *Schlesinger.*
- **47** Die teuren Zeiten, kom. Duett, *SMS* 2.50 *Schlesinger.*
- **48** Frau Senatorin und Doktorin, *TTBB* 3.50 *Schlesinger.*
- **50** Ave Maria, Soloquartett u. *TTBB,* Part u. St 3—, Solost 1—, Chorst 1— *Siegel.*
- **51** Drei leichte, lustige Lieder, *TTBB:* 1. Die klugen Leute: „Die Tadener bei Hanerau". 2. Heuschreckenlied: „Was ein g'rechter Heuschreck ist". 3. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zavelstein" 2.25 *Siegel.*
- **52** Hans und Grete, *TTBB* 3— *Leuckart.*
- **53** Zwei komische Männergesänge für fröhliche Liedertäfler: 1. Eine traurige Geschichte: „Ein Hering liebt' eine Auster". 2. Heimliche Liebe: „Herr Damon und Frau Galathee", à 1.75 *Siegel.*
- **54** Galopp, du Tanz der Welt, *TTBB* 2.75 *Siegel.*
- **55** Die Erschaffung des Weins 1.50 *Leuckart.*
- **57** Der kluge Ehemann, *TTBB* 2.50 *Siegel.*
- **58** Das wird sich geben, August! *TTBB* 1.75 *Siegel.*
- **59** Der Kaffeeklatsch, *TTBB* 3— *Leuckart.*
- **60** Zwei Gesänge: Im Keller. Der Morgen, *TTBB* u. *B*-Solo 2.50 *Schlesinger.*
- **62** Liebespolka, *TTBB* 3— *Leuckart.*
- **63** Der kranke Peter, *TTBB* 2.50 *Siegel.*
- **64** Der bedenkliche Ludewig, *TTBB* 2.50 *Schlesinger.*
- **64** Zwei Männer-Quartette: Fränkische Sängerfahrt. Die Krinoline, *TTBB* 2.80 *Schlesinger.*
- **66** Nr. 1. Röschen-Polka. 2. Wanderlied, *TTBB* à 2.20 *Schlesinger.*
- **68** Festbilder, ein Zyklus von 12 Gesängen für *TTBB* mit verbindender Dichtung u. 6 lebenden Bildern, Part 3—, St 5—, Textbuch —15 n *Siegel.*
- **69** Lateinischer Unterricht, *TTBB* 2.50 *Siegel.*
- **70** Sechs komische und heitere Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Spiele nicht mit Schießgewehren: „Nanettchen, man sagt es nicht gern" 2.50. Nr. 2. Warum nicht?: „Wilhelm, warum frei'st du nicht" 2.50. Nr. 3. Wie man seine Töchter anbringt: „Herr Assessor Bunzel" 2.75. Nr. 4. 's wird doch nichts d'raus: „Als der Michel noch jung war" 2.50. Nr. 5. Die Hagestolzen: „Drei alte Hagestolzen" 2—. Nr. 6. Das Treffen: „Das Treffen war's von „So und so" 2.50 *Siegel.*
- **71** Zwei Gesänge, *TTBB* u. *B*-Solo: Nr. 1. Im Weine 2.50. Nr. 2. Das letzte Lied 1.80 *Schlesinger.*
- **75** Vier heitere Männer-Quartette: Heft I. Husarenliedchen. II. Vaterland. Alles u. nichts. Elise, *TTBB,* Heft à 2.30 *Schlesinger.*
- **78** Löscht den Brand! *TTBB* 2.50 *Siegel.*
- **80** Sechs komische Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Die schwere Wahl: „Schön Idchen, Tidchen, saß oft allein" 2.50. Nr. 2. Die Ehestandsgebote: „Wenn man heiraten will" 2.75. Nr. 3. Wie's einem gehen kann: „Ging 'nmal bummeln" 2.60. Nr. 4. Komm mit!: „Mädel, komm mit mir" 2—. Nr. 5. Der böse Heinrich 2—. Nr. 6. Ständchen: „Du herzig Liebchen" 1.80 *Siegel.*
- **82** Der Herzensdieb, Polterabendscherz f. frohe Liedertäfler, *TTBB* u. *B*-Solo m. *P* 6— *Siegel.*
- **84** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Sommerlied: „O Seligkeit am Sommertag". 2. Wundert's dich?: „Wenn die Bäume grünen". 3. Jägerlied: „Es girrt und schwirrt". 4. Weinlied eines armen Liederdichters 3— *Kahnt.*
- **85** Morgenstunde ist aller Laster Anfang: „Sonntag's ging ich mal trab, trab, trab", *TTBB* 2— *Kahnt.*
- **86** Annchen, warum weinest du? Komisches Lied 1.25, *TTBB* 2.50 *Forberg.*
- **88** Zwei Festgesänge, *TTBB* mit *1 Cornet* in A, *Flügelhorn* od. *Cornet II* in B, *2 Cornets* in Es, *3 Trompeten* in Es, *Tenorhorn, Tenorbass* u. *Tuba* od. *P:* Nr. 1 Deutscher Männerfestgesang: „Laß schallen deutscher Männerchor". 2. Turner-Festgesang: Frisch, fröhlich, fromm, frei!: „Brüder, scharet euch im Kreise", Part m. unterlegt. KA, Nr. à 1.50 *Forberg.*
- **89** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Visier auf: „Die Stirne frei". 2. Maiblumen: „Nun liegt der Mai auf Wald und Au'. 3. Trikolore: „Ich trinke gern den starken Wein". 4. Wanderlied: „Ich war ein lustig muntrer Knabe" 4— *Kahnt.*
- **90** Nr. 1. Der Trauschein: „Zum Pfarrherrn kam ein Hagestolz", *TTBB* (Solo und Chor) 1—. Nr. 2. Stiftungslied des deutschen Sängerkommerses: „Ein Goldschmied war zu Regensburg", *TTBB* 1.50. Nr. 3. Turnermarsch: „Brüder auf, es grüßt der Tag", ein Weckruf zur Turnfahrt, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- **91** Wann, Rose Deutschland blühst du auf?: „So oft der Reif von allen Bäumen" (aus der Gartenlaube), *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- **92** Auf der Wanderung, sechs leichte *TT BB* für wandernde Liedertäfler: Heft I. (Eine der 4 Chorst apart à —40) : 1. Beim Wandern: „Heiter, munter ohne Sorgen". 2. Im goldnen Krug: „Im goldnen Krug, da kehr' ich ein". 3. Weinlied: „Ihr trauten Brüder all' herbei". II. (Eine der

4 Chorst apart à —40): 4. Der erste Liebeskuß: „Nun laßt uns wieder singen", mit *Bar*-Solo. 5. Deutscher Hochgesang: „Vorwärts, ihr deutschen Söhne". 6. Abendlied: „Der Tag ist schlafen gangen", Heft à 2.40 *Forberg*, Evening song, male v. —06 *Ditson*.

- **92** Evening song, male voices —06 *Brainard, Ditson*.
- **93** Vier Gesänge, *TTBB*, Part u. St 3—: Nr. 1. Bannerlied: „Ein Lied laßt hehr erklingen". 2. Frühlingslied: „Der Frühling kommt in's Land herein". 3. Herbstwanderlied: „Der Waldbach rauscht so bange Weise". 4. Trinklied: „Lasset uns fröhlich sein", die St apart 2— *Kahnt*.
- **94** Es ist nicht alles Gold, was glänzt, *TTBB* 2.50 *Siegel*.
- **95** Wo du nicht bist, Herr Organist, *TTBB* 2.50 *Siegel*.
- **97** Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Weinlied: „Mir scheint einer riesigen Tonne" 1.50. Nr. 2. Lied der Waffenschmiede: „An den Amboß tritt der Schmied" —85. Nr. 3. Weidmanns Trinklied: „Die Flasche knallt" —85. Nr. 4. Gewünschet hab' ich einmal sehr 1.50 *Kistner*.
- **98** Drei Gesänge: 1. Abschied vom Lenz: „Denn wenn der Frühling". 2. Im Walde: „Wenn hoch in den Wipfeln". 3. An das deutsche Lied: „Auf schwinge dich", *TTBB* 2.50 *Heinrichshoafen*.
- **99** Der deutsche Fürstenkongreß (Versus memoriales): „Merk' dir Kind, der Fürsten Namen", humorist. Schwank von Kladderadatsch, *TTBB* 2.50 *Forberg*.
- **100** Singt in Jubelchören, leicht ausführbare Kantate, zum Gebrauch bei Kirchenmusiken, *TTBB* mit oder ohne Begl. von *2VVaVcB, 2 Tenorhörnern, 2 Trompeten* in Es, *2 Cl* in B und *Pauken*, Gesangspart und Singst 3—, *O*-Part (Kopie) 6— n *Kahnt*.
- **102** Soldatenliebe 1.30, *TTBB* 2.40 *Rieter*.
- **103** Paulinzelle 1.30, *TTBB* 3.10 *Rieter*.
- **106** Das Abendgebet der Erde, *TTBB* (Soli und Chor), Part, St 3— *Hofmeister*.
- **107** Der Wolkenschieber, *TTBB* 3— *Kahnt*.
- **108** Die Fabel vom Frosch, *TTBB*, Part, St 2— *Hofmeister*.
- **110** Vier Lieder, *TTBB*, Part, St 2.50 *Hofmeister*.
- **111** Nehmt keine Frau, *TTBB* 3— *Siegel*.
- **112** Der kluge Hans 1.50, *TTBB* 3.50 *Forberg*.
- **113** Drei Quartette, *TTBB:* 1. Liebesfrühling. 2. Der Kuß. 3. Wie hab' ich dich so lieb 2.45 *Kistner*.
- **114** Die gute Mama, *TTBB* 3.25 *Siegel*.
- **116** Schmollis, *TTBB* u. *T, B*-Solo 3.50 *Siegel*.
- **118** Die alten Junggesellen, *TTBB* 4.25 *Forberg*.
- **119** Die jungen Eheleute, *TTBB* 2— *Heinrichshofen*.
- **121** Wer hat die Schuld, *TTBB* 3— *Forberg*.
- **127** Die Annexion, *TTBB* 2.50 *Siegel*.
- **128** Die Schwiegermutter, *TTBB* 2.25 *Kistner*.
- **129** Eine Gardinenpredigt, *TTBB* 3— *Hofmeister*.
- **130** Das klassische Kränzchen 1.50, *TTBB* 3— *Forberg*.
- **131** Unterricht für Männer, die heiraten wollen, *TTBB* 3— *Kistner*.
- **132** Alle wollen in den Himmel, *TTBB* 3— *Leuckart*.
- **133** Hätt' ich nur einen, *TTBB* 2.50 *Leuckart*.
- **135** Nur nicht kitzeln, Louis, *TTBB* 3— *Leuckart*.
- **137** Die Wahl 1.50, *TTBB* 2.75 *Forberg*.
- **138** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Im Frühling 2—. Nr. 2. Im Walde 1— *Kistner*.
- **140** Des Zechers Fluch 1.50 *Kahnt*.
- **141** Waldeinsamkeit, *TTBB* 2— *Kahnt*.
- **144** Die Bürgermeisterwahl, *TTBB* 2.70 *Kistner*.
- **145** Ein Stündchen im Kasino, *TTBB* 3— *Forberg*.
- **147** Der Herr Stadtrat, *TTBB* 2.25 *Kistner*.
- **150** Die beiden Stadträte: „Ei sieh da, guten Morgen", humor. Duett f. *Bar*-St 2.25 *Forberg*.
- **150** Seufzer einer Dreißigjährigen, *TTBB* 2.50 *Siegel*.
- **151** Vier Lieder: Nr. 1. Am Himmel wandelt Stern um Stern —50. Nr. 2. Oft trägt ein armes Menschenherz —75. Nr. 3. Wanderlied: „Feinliebchen, nun dich Gott behüt' —50. Nr. 4. Ich kann es dir nicht sagen —50 *Siegel*.
- **153** Die beiden Ehemänner, *TB* 2.25 *Siegel*.
- **154** Warum Fritz nicht heiraten will, *TTBB* 2.50 *Heinrichshofen*.
- **156** Ein Viertelstündchen auf der Liedertafel, *SS(TT)* 2.50 *Heinrichshofen*.
- **158** Die beiden Ehefrauen, *SS* 2.40 *Ries & Erler*.
- **160** Der Wunderdoktor in der Liedertafel zu Singsanghausen, oder Die Kunst aus Bässen Tenöre zu machen, komische Operette in 3 Szenen für Männergesangvereine, mit *P* od. *O*, KA 9—, Solost 2.25, Chorst 5—, Regie- und Soufflierbuch —25 n, Text der Gesänge —15 n *Siegel*.
- **161** Die beiden Backfische, *SS* 2— *Kistner*.
- **163** Wen nimmt man? *TTBB* 3— *Siegel*.
- **168** Was kraucht dort in dem Busch herum? *TTBB* 1.50 *Heinrichshofen*.
- **169** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Trennung. 2. Blickst du mich an. 3. Abschied. 4. Es haben zwei Blümlein geblühet. 5. Singen und Wandern. 6. Im Frühling 1.60 *J. Schuberth*.
- **170** Die sterbenden Helden in Frankreich 1— *Schweers*.
- **171** Sechs Lieder, *TTBB* 1.60 *J. Schuberth:* 1. Festlied. 2. Kein Herz ist so enge. 3. Lieb Heimatland, ade. 4. Wanderlied. 5. Auf Wiederseh'n. 6. Gut' Nacht. Nr. 1, 3 à —80.
- **172** Fünf Lieder, *TTBB:* Germania. Es lebe die Gemütlichkeit. Die Welt ist so

schön. Ade, ich muß marschieren. Trost 1.60, Nr. 1 —80 *J. Schuberth.*

- 173 Sechs Lieder, *TTBB:* Berglied. Neuer Frühling. Wem Gott ein braves Lieb beschert. Abschied. Wanderlust. Abschied vom Walde 1.60 *J. Schuberth.*
- 174 Fünf Lieder, *TTBB:* Da drüben. 's Alpenrösli. Im Walde. Die Weinprobe. Das deutsche Lied im welschen Land 1.60 *J. Schuberth.*
- 175 Vier Lieder, *TTBB:* Vaterlandslied. Trinklied. Leb' wohl, du grüner Wald. Der Himmel hat die Erde geküßt 1.60 *J. Schuberth.*
- 180 Sonst und jetzt, *TTBB* 2.25 *Kistner.*
- 181 (Heft 1.) Leicht ausführbare zweistimmige Psalmen für den Schulgebrauch: 1. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt." 2. Psalm 9: „Ich danke dem Herrn." 3. Psalm 18: „Danket dem Herrn." 4. Psalm 20: „Der Herr erhöre dich." 5. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig." 6. Psalm 145: „Ich will dich erhöhen, mein Gott." 7. Psalm 21: „Herr, der König freuet sich." 8. Psalm 98: „Singet dem Herrn" 1— *Kahnt.*
- 182 Drei Lieder, *SATB:* 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste." 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoß kam daher gebraust." 3. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut" 1.75 *Siegel.*
- 184 Ein Hoch dem deutschen Kaiser: „Füllt beim festlich frohen Mahle", *TTBB* 1— *Kahnt.*
- 185 Das ist modern! *TTBB* 2.50 *Kahnt.*
- 186 Ein bißchen Französisch, *SBar* 2— *Kistner.*
- 187 Vom Splitter und Balken, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *P* 3.25 *Ries & Erler.*
- 188 Mancher lernt's nie, *TTBB* 1.50 *Kistner.*
- 189 Ehestands-Strike, *S* od. *Falsett* u. *Bar* m. *P* (m. eingelegt. St) 2.60 *André.*
- 190 Ob Bismarck oder nicht, *TB* (eingelgt. St) 1.80 *André.*
- 191 Zehn Minuten vor dem ersten Ball 2— *Heinrichshofen.*
- 192 Der stille Frieden, *TTBB* 3— *Ries & Erler.*
- 193 Geld und Liebe, *TB* 1.50 *Siegel.*
- 195 Der Frauen-Verein, *2Bar* 2.25 *Siegel.*
- 197 Die Gründer, *2B(2Bar)* 2.50 *Siegel.*
- 198 Die Unfehlbaren, *2Bar* 2— *Siegel.*
- 200 Die beste Kur 1.25 *Litolff.*
- 202 Ein Plauderstündchen, *SS* 2— *Siegel.*
- 203 Der letzte Versuch, *TTBB* 3— *Ries & Erler.*
- 205 Darwin nur ist Schuld daran 1— *Litolff.*
- 206 Nur nicht heiraten, *TTBB* 2— *Siegel.*
- 207 Ehestandsszenen 1— *Leuckart.*
- 208 Nr. 1. Ach hätt' ich dich, wie wollt' ich dich: „Man sehnet sich im Herzen", Couplet —75. Nr. 2. Ich möchte gerne: „Gar mancher Mensch im Leben", Couplet —75. Nr. 3. Muckerlied: „Einst war auch ich ein armer Mann", Couplet —50. Nr. 4. Der Schulmeister: „Wie ist doch der Meister der Schule geplagt", Couplet —75 *Forberg.*
- 209 Katzenrechte —75 *Litolff.*
- 211 Zwei Lieder: 1. Im Arm ein frisches, ros'ges Kind, 2. Trost im Wein, à —75 *Litolff.*
- 212 Das allergut'ste Tantchen, *TTBB* 2.25 *Kistner.*
- 222 Drei Lieder, *TTBB* m. *B(Bar)*-Solo: 1. Am Abend: „Die Sonne sinket still zur Ruh'." 2. Ständchen: „Sternlein streuen milden Schlummer." 3. Auf der Wanderschaft: „Die Sonne senkte sich gemach" 2.80 *Siegel.*
- 223 Vier Lieder, *TTBB* 2.50 *R. Pabst.*
- 224 Woher die Advokaten, *TTBB* 2.20 *Leuckart.*
- 225 Auf der Wanderschaft, *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- 226 Im Gebirge, Operette, *Kahnt:* KA 7—, Einleitung (Vorspiel) —80.
  1. Chor der Bauern und Bäuerinnen: „Seht, es taget schon der Morgen" 1.50.
  2. Mein Hansel, Lied für *S:* „Mein Hansel hat mir oft gesagt" —50.
  3. Hans und Liese, huomristisches Duett für *ST:* „Ha, welche Wonne, welche Lust" 1.50.
  4. Dem Kaiser und dem Vaterland, Lied für *B:* „Dem Kaiser und dem Vaterland" 1—.
  5. Hoch der Wein! Trinklied für 3 Männerst *(T* u. *B* I, II): „Hoch der Wein, hoch der Wein" 1—.
  6. Am besten ist's, du wirst Soldat, Duett für *TB:* „Am besten ist's, du wirst Soldat" 1.50.
  7. Schlußchor: „Wir wünschen Heil und Segen" —80.

  Chorst *(S, A, T* u. *B)* à —50, *O*-St (Kopie), Textb. der Gesänge —20 n, Inszenierungsbuch 1— n, Solost: Liese —70, Nandl —20, Seppel —20, Hans 1.50, Kaspar Leberecht —70, Donner 1.50.
- 227 Geistliche Gesänge, *TTBB:* 1. Auf! bringt dem Herrn Preis und Ehre. 2. Herr, höre meine Worte. 3. Ach, Herr, strafe mich nicht. 4. Herr, der König freuet sich. 5. Das ist ein köstlich Ding. 6. Selig sind die Toten. 7. Liturgische Gesänge 5— *Kahnt.*
- 228 Hie Papst! — Hie Kaiser! *TTBB* 1.50 *Kistner.*
- 229 Die Skatpartie, *TTBB* (nebst einer Sprechrolle) m. *P* 4— *Siegel.*
- 231 Das Kaffeekränzchen, *SA(T)* u. *3B* m. *P* 5— *Leuckart.*
- 232 Der Wein stammt her vom Paradies 1.50 *Kahnt.*
- 233 Der Philister, *2BarP* 2— *Kahnt.*
- 234 Die glückliche Frau, *TTBB* 3— *Leuckart.*
- 236 Auerbachs Keller —75 *Litolff.*
- 238 Anna und Emma, oder: Zehn Minuten nach Sechs, Duett, *2SP* 2.50 *Kahnt.*
- 241 So oder so, *TTBB* 2.25 *R. Pabst.*
- 242 Fünf Lieder, *TTBB* 2.50 *R. Pabst.*

- **250** Leicht ausführbare Orgelvorspiele für bestimmte Choräle, 4 Hefte à 1.50 *Kahnt.*
- **251** So wird's gemacht! *SBar(T)* 2.50 *Siegel.*
- **252** Studententraum 1— *E. Stoll.*
- **253** Schmeißt 'n raus! immer raus! wer Grillen fangen will, humor. Männerchor 1—, 1.75.
- **254** Zwei humor. Lieder, *TTBB* 2— *R. Pabst.*
- **255** Immer mehr! *TTBB* 2.50 *R. Pabst.*
- **256** Der Geist von Anno 11 1.50 *Litolff.*
- **257** Im Weinhaus, 3 humor. Lieder, *TTBB* 2.50 *R. Pabst.*
- **258** à la Mosse: „Ja, ich bin dein", *TBar* 2.25 *Leuckart.*
- **259** Vier Lieder, *SATB* 2.50 *R. Pabst.*
- **260** Sechsundfünfzig Choraleinleitungen 1— *R. Pabst.*
- **261** Fünfzig Choräle m. bez. Bässen 1.50 *R. Pabst.*
- **264** Eine Sängerprobe, Duett 2.25 *E. Stoll.*
- **265** Der Anti-Schleppen-Verein: „Zwanzig! Neun! Siebzig!" *2Bar* 2.25 *Leuckart.*
- **266** Neue Studentenlieder: 1. Der Herr von Juchheidi: „Ich bin der Herr von Juchheidi", 2. War einst ein altes Dromedar, à 1— *Leuckart.*
- **268** Wo's Geld nur bleibt, Katharine, sag' mir das! Humor. Männerquart. 2.50 *E. Stoll.*
- **269** Ursprung der Frau 1— *E. Stoll.*
- **270** Die schlechten Zeiten, *TTBB* 2.50 *R. Pabst.*
- **271** Adam und Ida 1— *E. Stoll.*
- **273** Zwölf Festmotetten, *TTBB* 1— *R. Pabst.*
- **275** Die neuen Zeiten: „Herr Lindemann, Herr Schönemann (etc.) waren Bürger einer Stadt, man weiß, was das zu bedeuten hat", *TTBB* 3— *E. Stoll.*
- **277** Duette für Anfänger im Violinspiel, Heft I 1.50, II 1.20, III 1.30 *R. Pabst.*
- **280** Ich glaube gar, ich werde alt —80 *E. Stoll.*
- **281** Traumkönig und sein Lieb, *TTBB* 2— *R. Pabst.*
- **283** Auf einsamer Wacht, *TTBB* u. *Bar*-Solo 2.25 *R. Pabst.*
- **284** Wir geh'n noch nicht, *TTBB* u. *B*-Solo 3— *R. Pabst.*
- **285** Immer raus! Marsch —60, *TTBB* 2.25, *SATB* 2.30 *R. Pabst.*
- **287** Ein Tag vor der Hochzeit, Duett, KA 2.60 *R. Pabst.*
- **288** Der schüchterne August, Duett, KA 3— *R. Pabst.*
- **289** Hans Durst im Himmel 1— *Kistner.*
- **290** So sind sie alle (Frau Registratorin und Frau Kalkulatorin), kom. Duett (m. eingelegt. Singst) 2.50 *André.*
- **291** Das deutsche Wort, *TTBB* m. *P(O)*, Part 2.70 *R. Pabst.*
- **292** Nach der Hochzeit, humorist. Duett (mit eingelegt. Singst) 2.50 *André.*
- **293** Die Sozial-Demokraten, *TTBB* 2.75 *R. Pabst.*
- **295** Nr. 1. Eine famose, 2. Reingefallen, 2 Couplets à —60 *R. Pabst.*
- **296** Vier Gesänge, *TTBB* 3.20 *R. Pabst.*
- **297** Beim Schoppen, 4 heitere Lieder, *TTBB*: 1. Im Buchengrün: „Da sitzen wir alle." 2. Gesang und Wein: „Gesang und Wein, Gesang und Wein." 3. Mond und Sonne: „O jerum, rechts der halbe Mond und links die goldne Sonne." 4. Zu Rotenburg: „Zu Rotenburg vor'm Tore, da wohnt der Rappenwirt" 3.50 *Rühle.*
- **298** Herr Rat und Frau Rätin, oder: Auf dem Kanapee: „Eines Morgens saßen Rats beim Kaffee", *TTBB* 2.50 *Rühle.*
- **299** Beim Wandern, 8 Lieder, *TTBB* 3.50: Nr. 2. Am Torhaus 1—. Nr. 4. Einsames Wandern —60. Nr. 5. Liebeswonne 1— *Rühle.*
- **300** Herr, bleib' bei uns mit deinem Reich, *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.50 *R. Pabst.*
- **301** Eine Tanzstunde: „Ein Brief von schöner Hand", heiteres Terzett 4.50 *Rühle.*
- **302** Die Giftmischer, *TTBB* 2.70 *R. Pabst.*
- **303** Die Steuerreformer: „Gevatter, halt, du sollst erst seh'n", huomristisches Duett 2.50 *Rühle.*
- **303** Die Steuerreformer. Guter Rat für jeden Magistrat: „Nein! ich protestiere, reklamiere", humoristisches Duett 2.50 *Rühle.*
- **304** Das ökonomische Kränzchen, *TTBB* 2.80 *R. Pabst.*
- **308** Sängerfest zu Singsanghausen, kom. Operette, *TTBB* m. *P(O)*, KA 2.50 *Pabst.*
- **310** Kirmes, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- **311** Ball-Silhouetten, Walzer, *TTBB* u. *P*, KA 3— *R. Pabst.*
- **312** Volkstümliche Bismarck-Hymne, für *TTBB* m. Begl von *Blechinstr* od. *P*, Part u. St 1.50, St —50, *O*-St (Kopie) 1— u *Kahnt.*
- **313** Übungsstück für den ersten Orgelunterricht 1.50 *R. Pabst.*
- **314** Übungsstück für den Violinunterricht 1.20 *R. Pabst.*
- **315** Vier Duette, *2V* 2— *Vieweg.*
- **318** Streichquartette: Nr. 1 4—, Nr. 2 3.40 *R. Pabst.*
- **319** Zwei Lieder, *SATB* 1.80 *R. Pabst.*
- **320** Die Frauen vor Gericht, Duett, KA 3— *R. Pabst.*
- **321** Die neue Orthographie, Duett, KA 3— *R. Pabst.*
- **322** Die große Gesellschaft, Duett, KA 3— *R. Pabst.*
- **323** Die Herren Vorstände, Terzett, KA 3— *R. Pabst.*
- **324** Evangelisches Choralbuch 3— *R. Pabst.*
- **324** Nur musikalisch, kom. Operette, *TTBB* u. *P(O)*, KA 6—, Regiebuch —70 n *R. Pabst.*
- **325** Nr. 5. Die deutschen Frauen, *TTBB* 1— *R. Pabst.*
- **326** Vier Lieder, *TTBB* 2.70 *R. Pabst.*
- **327** Still ruht der See, *TTBB* 1— *R. Pabst.*
- **328** Psalm und Sprüche, *SATB*, Heft I, II à —60 *R. Pabst.*

- **329** Vinosophie, *TTBB* 1.80 *R. Pabst.*
- **330** Ballträne, *TTBB* 2.70 *R. Pabst.*
- **331** Zwei humor. Lieder 2.70 *R. Pabst.*
- **332** Es schlürfet was, *TTBB* 2.30 *R. Pabst.*
- **362** Herr Knauser und Herr Pauser, Duett 2— *E. Stoll.*
- Das Stelldichein —50 *Kahnt.*
- Day asleep is fallen, *TTBB* —06 *Brainard.*
- Erstes Übungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus, 2 Aufl. —30 n *Kahnt.*
- Gesangunterricht für Präparanden-Anstalten 1—, Gesangunterricht nach dem Gehör —40, Übungsbuch dazu für Lehrer —75, Übungsbuch dazu für Schüler —20 *R. Pabst.*
- Leipziger Siegeslied: „Singt, Deutsche, singt im Jubelchor", f. Männerst m. *P(O)*, KA m. unterl. Singst —30 *Kahnt.*
- 2 Lieder im Volkston, *TTBB* 1.50 *Schuberth jr.*
- Mailied: „O blauender Himmel", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Moisson, Part 1— n *Cranz.*
- Nur du! —75 *Kahnt.*
- Serenade (Schubert), *TTBB* —08 *Brainard*, —12 *Ditson.*
- Though day asleep (men's voices) 1/6 *Curwen.*
- Volkssängers erstes Übungsbuch b. Gesang nach Noten —40 n *Kahnt.*
- Wanderlied, *SATB* 1.20 *Glaser.*

Kuntze C. u. H. Engelbrecht, 64 leichte und mittelschwere Vor- und Nachspiele, *Org* 1.50 n *Pabst.*

- 200 Vor- u. Nachspiele, *Org* 5— *R. Pabst.*

Kuntze E. op. 149 Ach, wenn ich doch ein Stadtrat wär', kom. Lied 1.80 *Ries & Erler.*

Kuntze Willy. *Eisoldt:* **Op. 6** Sérénade castilienne, *P* 1.50 *Hofmeister.*

- **9** Nocturne, *P* 1.50.
- **10** Ich fühle deinen Odem 1—.
- **14** Sérénade Française, *P* 1.50.
- **16** Konzert-Etüde, *P* 1.50.
- **17** Romanze, *VP* 1.80.
- **18** Drei Klavierstücke: 1. Nocturne, 2. Mazurka, 3. Walzer, à 1.50.
- **23** Kantate m. *P(Org):* „Der du das All umfassest" 1—.
- **24** Suite, *P* 4—: Nr. 1. Vorspiel —60. Nr. 2. Menuett und Musette 1—. Nr. 3. Troubadour —60. Nr. 4. Polnisch 1—. Nr. 5. Ritterspiel 1—.
- **26** Horch auf, du träumender Tannenforst 1.50.

Kunz Adolf, O, du schöne Adelheid, humor. Couplet —20, Z m. Text —20, kl. *stO* 1— *Kunz.*

- Ooch schlecht! Humor. Couplet —20 *Kunz.*
- Wir brauchen keine Schwiegermamama! Humor. Couplet —20, Z m. Text —20 *Kunz.*

Kunz Carl, Liebesklänge, Liederzyklus 4—n *Hofmeister.*

- Maßliebchen, Gavotte —80, *O* 2.40 n *Hoffmann.*
- Schönerer-Marsch, *O(Harm)* 2.50 n *H. J. Schneider.*

Kunz E. op. 7 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Unverstandene Wehmut —50. Nr. 2. Lied des Mädchens —75. Nr. 3. O, wärst du mein Herz eine Blume —75 *Schott.*

- **14** Der Sänger in der Ferne (deutscher u. engl. Text), *Bar(B)* m. *P* u. *Horn* in F od. *V(Vc)* (mit eingelegten Sing- u. Instrumental-St) 2— *André.*
- **16** Morceau, *PVVc* 3.20 *André.*

Kunz H. op. 2 Immer schneidig, Salon-Polka —80 *Teich.*

- Romanze, *VP(H)* 1.20 n *Fries.*

Kunz H. M. Zwiefache, 12 der schönsten alten oberpfälzischen Bauerntänze, *P* —75 *Schott.*

Kunz Heinrich, Stille Nacht, *SATB* —10 n *Hug.*

Kunz J. Alexander-Quadrille —40 *Jurgenson.*

- Variationen, *P*: Nr. 1. Liebes Mädchen, hör' mir zu 1—. Nr. 2. Schöne Minka 1—. Nr. 3. Du hast gesagt 1.50 *Schott.*

Kunz Konrad Max (1812—1875), **op. 3** Drei Lieder: 1. Der Müller und der Bach. 2. Abendsegen. 3. Diva 1.50, Nr. 3 —80, *mO* 3.30 *Aibl.*

- **4** Drei Gesänge: 1. Der Podagrist: „Wie die Schmerzen ihn quälen". 2. Ach Elslein, liebstes Elslein. 3. Maigefühl: „Der Himmel ist so hell", *TTBB* 4— *Aibl*, Nr. 2 —80 *Eulenburg.*
- **5** Sechs Gesänge, *TTBB:* Heft I. 1. Hymne an Odin: „Odin, du Schlachtengott". 2. Die Pappeln: „'s wollt einer von Leipzig". 3. Der Korbmann: „Wenn einer einen Korb bekommt". II. 1. Kalenderbilder: „Ich wußt' ein stilles". 2. Glockenklang am Sonntagsmorgen: „Tönt es, klingt es lockend nicht?". 3. Ein König ist der Wein, Heft à 2.20 n *Breitkopf*, Heft I Nr. 1—2 à 1.05 *Breitkopf*, à —80 *Eulenburg*, II Nr. 3 1.05 *Breitkopf.*
- **6** Zwei Knödel, Burleske, *TTBB* u. 2 *Zisch*-St 2— *Aibl.*
- **7** Hymne an Hertha: „Wie wogen des Meeres", *TTBB* 1.05 n *Breitkopf.*
- **8** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich". 2. Trinklied: Wie wenn: „Wenn euch im Herzen". 3. Himmelstrauer: „Am Himmelsantlitz" 2.20 n *Breitkopf.*
- **9** Metzelsuppenlied, *TTBB* 2.75 *Schott.*
- **10** Den Siegern und Gefallenen 1870/71, zwei Märsche 1.30 *Aibl.*
- **10** Festlied: „Hebe deine Schwingen", *TTBB* m. *P* 2— *Schott.*
- **12** Nachtgruß: „Weil jetzo alles stille", *TTBB* m. *O* ad lib. Part 1.20, Singst 1—, *O*-St 2—, Gesangspart —60 *Aibl.*
- **13** Lobt die Jesuiten! Ein Nachtwächterlied von A. von Chamisso: „Hört, ihr Herren", *TTBB* 1.30 *Aibl.*
- **14** Für den allerersten Anfang auf dem *P*, 200 kleine zweist. Kanons 3— n *Aibl*, (200 short two part canons) 1.50 n *Church*, 3/— n *Lucas*, 1— n *Schirmer.*

- 15 Aufzüge für Trompeten und Pauken, Part 2.50 *Aibl.*
- 16 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Odon olam: „O Herr der Welt", hebräisch-rituale Melodie vom Neujahrstage, mit freier Benutzung des hebräischen Textes für vier Männerst harmonisiert. 2. Trost am Grabe: „Du hast's vollbracht", Grabgesang für Solo und Chor komponiert. 3. Ego sum, aus dem römischen Rituale (Officium defunctorum) harmonisiert 3— *Aibl.*
- 17 Auf beim Spund! Kneiplied, *TTBB* 2.50 *Aibl.*
- Aufersteh'n, Choralmelodie, *TTBB* m. *blM* 1— *Aibl.*
- Aufzüge, Zwischenspiele, Menuett, Gigue und Polonaise, *P* 1.50 *Aibl.*
- Grabgesang (In paradisum. Kyrie. Requiem) nach römischen Choralmelodien, *TTBB* m. *Harm* od. *Org* 2— *Schott.*
- Großes deutsch-national-patriot. Quodlibet f. *TTBB* oder Doppelquartett ohne Begl. (Preis- und Wettgesang der Schildburger Liedertafel aus dem Fastnachtsspiele „Das Sängerfest zu Schildburg" 2.75 *Schott.*
- Pater noster, *TTBB* m. *blM* 1.30 *Aibl.*
- Prinz Eugenius, der edle Ritter, Heldenlied, *TTBB* m. *P* 2— *Schott.*
- 2 schöne funkelneue Lieder: 1. Sie sollen ihn behalten. 2. Kutschke hoch! —20 n *Aibl.*

Kunz T. A. 24 deutsche Lieder 1— n *Breitkopf.*

Kunze, 2 Glockenspiel-Tänze —40 *Hofmeister.*

- Hymn to Odin, *TTBB* —16 *Ditson.*
- Rest now, serenade, *TTBB* —10 *Ditson.*
- Scherzo, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Schottische Quadrille —40 *Hofmeister.*

Kunze C. H. Geld und Mädchen, Lied m. *P* oder *G* —50 *Schott.*

- Klagelied des heiligen Ehestandes, *G* —50 *Schott.*
- 6 Lieder, *G* 1.75 *Schott.*

Kunze Carl, op. 1 Vier Gesänge 2—: Nr. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". 2. Über Nacht: „Über Nacht kommt still das Leid". 3. Nur schneller, mein Roß, mit Hast, mit Hast —80. Nr. 4. Vöglein, wohin so schnell? —60 *Simon.*

- 3 Drei geistliche Gesänge 1.50: Nr. 1. Bleibe fromm: „Bleibe fromm und halte dich recht", *H(P)* 1—. Nr. 2. Meine Seele ist stille zu Gott, *P* —60. Nr. 3. Ich danke dir, Herr, mein Gott, *P* —80 *Simon.*
- 4 Leitfaden für den ersten Unterricht im Klavierspiel, dargest. in 20 Lehrstunden (zwei- und vierhändige kleine Stücke) 1.50 n *Kahnt.*
- 5 Technische Studien f. d. Unterricht bis zur mittl. Stufe, *P* 2— *Breitkopf.*
- 6 Sonate D-dur, *P* 2— *Breitkopf.*
- 7 Technische Studien f. d. Unterricht der höh. Stufe, *P* 3— *Breitkopf.*
- 8 Zur Sommerzeit, 5 Tonbilder, *P:* 1. Ausflug. 2. Im Walde. 3. Schmetterlingsjagd. 4. Auf dem See. 5. Unter der Linde 3— *Breitkopf.*
- 10 Zehn leichte Etüden, *P* 3— *Witte.*
- 11 Etüden zur Förderung der Technik u. des Vortrags, *P* 3— *Breitkopf.*
- 12 Am Starnberger See, *P* 1.80 *Witte.*
- 13 Kyrie, *SATB* 1.60 n *Breitkopf.*
- 14 Drei geistl. Lieder m. *P* od. *Org:* 1. Ave Maria. 2. Wenn der Herr ein Kreuze schickt. 3. Gott sei mir gnädig 1— *Breitkopf.*
- 15 Nokturne, *P* 1— *Breitkopf.*
- 16 Adagio, *VVcP* 2— *Kahnt.*
- 17 Technische Studien, *P* 2— n *Schlesinger.*
- 20 Irrlichter, *VP* 1.50 *Kahnt.*
- 24 Zwei Vortragsstücke (für eine Unterstufe): 1. Spaziergang. 2. Schmeichelkätzchen, à 1— *Simrock.*
- 26 Nr. 1. Kahnfahrt. 2. Blumenreigen, *P* à 1— *Mörike, Moses.*
- 27 Nr. 1. Gavotte. 2. Walzer, à 1— *Simrock.*
- 29 Nr. 1. Im Waldesgrün. 2. Gretchen-Walzer, à 1— *Simrock.*
- Auf dem See (Nr. 4. Zur Sommerszeit), *P* 3/— *Ashdown.*
- Lehrbuch der Harmonie f. d. Schul- und Selbstunterricht 1.50 n *Breitkopf.*

Kunze Curt, op. 12 Schätzchens Liebling, Gavotte, *P* 1.50 *Schmid.*

- 23 1900! Säkular-Jubel-Quadrille, *O* 1.50 n, *mO* 2— n *Dennerlein.*

Kunze Gustav, op. 17 Drei Galoppe nach bel. Themen a. d. Hugenotten 1— n *Breitkopf.*

- 18 Hugenottenwalzer 1— n *Breitkopf.*
- 21 Der Postillon von Lonjumeau, 6 Kontertänze 1— *Klemm.*
- 22 Galoppe a. do. —75 *Klemm.*
- 23 Die Jüdin, 6 Kontertänze —75 *Klemm.*
- 25 Straußfedern, 2 Galoppe 1— *Klemm.*
- 27 Ischora, Stettiner Freudenfest-Walzer 1.30 *Bote.*
- 28 6 Kontertänze nach Melodien aus Adam's Oper: Zum treuen Schäfer 1— *Bote.*
- 30 Schottischer Brautwalzer nach Themen aus Zar und Zimmermann 1— n *Breitkopf.*
- 31 Walzer nach Themen derselben Oper 1— n *Breitkopf.*
- 32 Zwei Galoppe nach Themen aus Guido und Ginevra 1— n *Breitkopf.*
- 33 Walzer nach Themen aus Guido und Ginevra 1— n *Breitkopf.*
- 36 Zwei Galoppe nach Themen der Opern Die Dreizehn und Der Blumenkorb 1— n *Breitkopf.*
- 37 Galopp und Schottisch a. d. Feensee 1— n *Breitkopf.*
- 38 Kontratänze, Walzer und Galopp nach beliebten Melodien der Oper Belisario v. Donizetti 1— n *Breitkopf.*
- 40 Gutenbergsfest-Klänge, Potp. *P* 4— *Klemm.*

- 41 Gambrinus-Galopp —75 *Klemm.*
- 44 Tänze nach Themen der Oper Der Wildschütz von Lortzing 1—n *Breitkopf.*
- 50 Kontertänze über Motive aus Rienzi 1— *Fürstner.*
- 52 Leipziger Marsch —50 *Fürstner.*
- 53 Dresdener Marsch —50 *Fürstner.*
- 55 Erinnerungs-Marsch —60 *Brauer.*
- 56 Stradella-Marsch —50 *Fürstner.*
- 57 Levinus-Polka —50 *Fürstner.*
- 58 Weinlaub-Polka —50 *Fürstner.*
- 60 Regina-Galopp —50 *Fürstner.*
- 61 Elisium-Galopp —50 *Fürstner.*
- 62 Militär-Galopp —50 *Fürstner.*
- 63 La Cerrito, française 1— *Fürstner.*
- 64 6 Kontertänze (Auber: Des Teufels Anteil), *P* —75 *Klemm.*
- 65 Prinz Albert-Marsch —60 *Brauer.*
- 66 Prinz Ernst-Marsch —60 *Brauer.*
- 67 Prinz Georg-Marsch —60 *Brauer.*

  Op. 65, 66 und 67 zusammen 1— *Brauer,* 1.75 *Ricordi.*
- 68 Fahnenwacht-Marsch —80 *Brauer.*
- 69 Marien-Galopp —80 *Brauer.*
- 70 Louisen-Polka —60 *Brauer.*
- 71 Dom Sebastian-Quadrille 1— *Brauer.*
- 72 Dom Sebastian-Galopp —80 *Fürstner.*
- 74 Graf Holtzendorf-Marsch —50 *Hofmeister.*
- 75 Tausend Grüße an Dresden, Marsch —75 *Hofmeister.*
- 76 Esmeralda-Quadrille 1— *Brauer.*
- 77 Liliput-Pflanzen-Quadrille 1— *Brauer.*
- 78 Huldigung dem Publikum, Weihnachts-Polka —60 *Brauer.*
- 79 Elisabethen-Walzer 1.50 *Fürstner.*
- 81 Der tapfere Soldat, Galopp —80 *Fürstner.*
- 83 Neue Esmeralda-Quadrille —80 *Brauer.*
- 85 Südfrüchten-Quadrille 1— *Hofmeister.*
- 86 Albert-Quadrille 1.30 *Fürstner.*
- 87 Georg-Tyrolienne —50 *Fürstner.*
- 88 Sydonia-Polka —50 *Fürstner.*
- 89 Glücksburger-Polka 1— *Fürstner.*
- 91 Straußfedern-Quadrille 1— *Brauer.*
- 92 Frühlingslied, *P* —50 *Hofmeister.*
- 93 Augusta-Polka —50 *Fürstner.*
- 94 Amalie-Polka —50 *Fürstner.*
- 95 Carola-Polka-Mazurka —50 *Fürstner.*
- 96 Louise-Galopp —50 *Fürstner.*
- 97 Clitie-Polka —50 *Fürstner.*
- 98 Cotillon, Tanz-Potpourri 1.50 *Fürstner.*
- 99 Neue Lebenslust, Galopp —50 *Fürstner.*
- 100 Albinas Jubel-Quadrille 1— *Fürstner.*
- 101 Hoffnungsstrahlen, Marsch —50 *Hofmeister.*
- 102 Tausend Grüße an Leipzig, Marsch —50 *Hofmeister.*
- 103 Marie-Polka —50 *Fürstner.*
- 104 Pauline-Polka —50 *Fürstner.*
- 105 Ida-Galopp —50 *Fürstner.*
- 106 Anna-Tyrolienne —50 *Fürstner.*
- 107 Theresie-Polka —50 *Fürstner.*
- 108 Galopp über Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, von Otto Nicolai —50 *Bote.*
- 109 Ich freue mich, Polka nach Motiven derselben Oper —50 *Bote.*
- 110 Quadrille aus „Zar und Zimmermann" 1— *Fürstner.*
- 117 Mein Österreich, Marsch üb. d. Lied von Suppé —50 *Hofmeister.*
- 118 Defilier-Marsch nach dem Liede: Mädele ruck, ruck —50 *Hofmeister.*
- 119 Haute-volée-Quadr. 1— *Hofmeister.*
- 120 Hans! hasche mich! Galopp —75 *E. Stoll.*
- 121 Friederiken-Polka —50 *Hofmeister.*
- 122 Immergrün-Polka —75 *Siegel.*
- 123 Frühlings-Galopp —75 *Siegel.*
- 126 Grün und weiß, Marsch —50 *Hofmeister.*
- 127 Soldatenmut, Marsch —50 *Hofmeister.*
- 128 Manövrier-Marsch —50 *Hofmeister.*
- 129 Immer vorwärts, Marsch —50 *Hofmeister.*
- 130 Wesensheiner-Polka-Maz. —75 *Hofmeister.*
- 131 Pillnitzer-Polka —50 *Hofmeister.*
- 132 Karl Ludwig-Galopp —50 *Hofmeister.*
- 133 Margaretha-Polka —50 *Hofmeister.*
- 134 Von Helldorf-Polka-Maz. —50 *Hofmeister.*
- 136 Schatten-Tyrolienne —80 *Brauer.*
- 138 Wolkonsky-Marsch —80 *Brauer.*
- 140 Fanny-Polka-Maz. —50 *Hofmeister.*
- 141 Viktor-Galopp —50 *Hofmeister.*
- 142 Jubel-Reveille, *P* —50 *E. Stoll.*
- 149 Deutscher Sängerfest-Marsch —80 *Schlesinger.*
- 151 Auf dem Felde der Ehre, Marsch —80 *Schlesinger.*
- Concordia- u. Robert-Galopp —40 *Klemm.*
- Defilier (Bogenschützen)-Marsch d. 1. Jäger-Bataill. *Klemm.*
- Flora- und Taucher-Galoppe 1— *Hofmeister.*
- 2 Galoppe (Auber: Der Schwur) —40 *Klemm.*
- Livia-, Emilien-, Damen- und Abschieds-Galoppe —40 *Klemm.*
- Masken-Galopp —75 *Hofmeister.*
- Manola, span. Quadr., Mazurka, russische Quadr. 1— *Hofmeister.*
- Mödlinger Polka —80 *Schlesinger.*
- Promenaden-Galopp —75 *Hofmeister.*
- Sängerfest-Marsch, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- Schottische Quadrille —40 *Hofmeister.*
- Sidonie-Quadrille 1— *Bote.*
- Tiroler Walzer —20 *Fürstner.*

Kunze H. Deutsche Frauen, Walzer 1— *Heinrichshofen.*

Kunze Jean, op. 1 Grande Polka di bravoura 2— *Bote.*

Kunze Joh. op. 2 Der Einsiedler: „Ach, Stunde auf Stunde und Tag auf Tag" 1— *Bote.*

Kunze O. op. 5 Zwei Lieder: Waldaufenthalt. Vöglein wie behende, *TTBB* 1— *Schlesinger.*

- 8 Waldeszauber, Fantasiestück, *P* 1— *Schlesinger.*

Kunze W. Boutons de Roses, valse de concert, *O* 2— *Kessels.*

Kunzen F. L. Ae. (1768—1817), Chöre und Gesänge zu Klopstock's: Herrmann und die Fürsten, KA 12— *Breitkopf.*
- Cramer's Oden und Lieder 3— *Breitkopf.*
- Den Frivillige: Jeg kan ikke blive, jeg har ingen Ro (H. C. Andersen) —25 *Hansen.*
- Einstimmige Gesänge am Klavier zur Bildung des Gesanges 1—n *Breitkopf.*
- Gyrith, Skuespil, KA 5— *Hansen.*
- Halloges Sang: Min Hjelm er mig for tung, af „Hagbarth og Signe" —25 *Hansen.*
- Holger Danske (Oberon), Oper, KA —15 *Breitkopf.*
- Musik zu „Gyrithe", Schauspiel, KA (Publikationen der Gesellschaft für dänische Musik, Band I) 5.50 n *Breitkopf.*
- Ouv. „Erik Eiegod", *O* 1—n *Breitkopf.*
- Ouv. „La Voix de la Nature", *O* 1—n *Breitkopf.*

Kunzmann G. H. Apollo polka —40 *Brainard.*
- Josephine, polka mazurka —40 *Brainard.*

Kuon R. Ah se macchiar quest' anima, canzone per *T* —60 *Eerenbeemt.*
- Fra le rose del matino, canzonetta per *TB* 1— *Eerenbeemt.*

Kupfer Ed. op. 10 Drei Lieder: Es ist ein altes Lied. Frühlingsfeier. Die Ruhe 1— *Cranz.*
- 3 Lieder: Je länger, je lieber, Wirt, hast du nicht. Beim Faß 1.20 *Ries & Erler.*
- 21 Übungsstücke, *Va* m. *2. Alt-Geige* 2.40 *Merseburger.*

Kupfer G. op. 15 Stolz steht Germania, patriot. Lied (Musik von G. Müller): „Vom Niederwald ragt in die Lande weit" 1— *P. Fischer.*

Kupfer Georg, op. 41 Ich muß noch immer dein gedenken 1.20 *Gehrmann*-Berlin.
- Schöne Zeiten —20 n *Ulbrich.*
- Weißt du Mutterl —20 n *Ulbrich.*

Kupfer Georg und **Bendix Paul,** Der Sänger im Tran, humor. Quodlibet f. eine heisere Singst m. *P* od *P*-Solo 1.80 *Eisoldt.*
- Die Brautschau in Kiautschau, humorist. Soloszene 1.20 *P. Fischer.*
- Mein Hu—Hu—go, Jux-Walzer 1.50 *P. Fischer.*
- Potpourri eines Wahnsinnigen, 1stimm. m. *P* oder *P* allein 2—, *TTBB* 4.50 *Dietrich.*

Kupfer Richard, Akkord-Studien, *Vc* 2— *Simrock.*

Kupfer William, 4 Stücke: Nr. 1. Andante (Pokorny) für *3VVc(Va),* Part 1.50, St 1—. Nr. 2. Adagio (Pokorny) für *4V(3VVc),* Part 1—, St 1—. Nr. 3. Andante religioso (Jos. Kinsky) für *4V,* Part 1—, St 1—. Nr. 4. Jagdstück (H. Kupfer) für *3VVc,* Part 1—, St 1— *Simrock.*
- Tierfreund (Der), Idyll und Parche Frz: Auf der Eisenbahn, Jux-Polka, *O* 1.50 *Oertel.*
- Tonleitern mit und ohne Daumenansatz, *Vc* 1.80 *Cranz.*
- 2 Trios: Der Geburtstag. Erinnerung an die Heimat, *PVVc* à 3— *Simrock.*
- Weihnachtslieder (Christmas-Songs), *3V Vc,* Part 2—, St 3— *Simrock.*

Kupfermann Georg, op. 6 Glück auf! Marsch, *TTBB* 1.60 *Schierwater.*

Kuplék gyüte-mênye, A leg népszerübb kuplék ének és zongorrára, 1—16. füzetben — egy-egy füzet ára 1— *Klökner:* 1. Samu, Samu! Heidlberg A.-tól (Hölgy) ugyanabban „Szidi-Szidi" (Ur) szöveggel. 2. Náni-Náni! Vivian Greytól, egyben „Boldogság"-om (Mein Himmelreich), szöveggel mint duett. 3. Oh, a hadsereg. Indulo-kuplé, Lengyel M.-tól (Hölgy). 4. Egy fénykép meséje (Ein Bildermärchen) Schwimmer A.-tól (Hölgy). 5. Molly-Molly. Néger dal. Bob Coletól. (Ur.) 6. Az isteni szikra. Huber Sándortól. (Ur.) 7. Egy vén roué dala, Heidlberg A.-tól. (Ur.) Egy vén leány dala, Heidlberg A.-tól. (Hölgy.) (Cserebogár, sárga cserebogár.) 8. Csók-dal. Sulivan Dánieltől (Ur, hölgy). 9. A méhecske (Das Bienelein), Walzer-kuplé, Schwimmer A.-tól (Ur, hölgy). 10. Maga is zsidó? Heténvi A.-tól (Ur, hölgy). 11. Automobilos kaland. Tillzer Alberttől (Hölgy). 12. Szerelmi vizsga, Morse T.-tól (Kettős: ur és hölgy). 13. Gyönge pillanat. Rubens Páltól (Ur). 14. A ligeti csibészek. Morse T.-től (Ur). 15. Vasárnap délután. Vig. keringő dal. Falk R. és Mátrai Jenő kettős szövegével. Tillzer Harrytól (Ur). 16. Nem szabad! Dalgavotte, Heidlberg A.-tól (Hölgy).

Kupletter ur Löjen och tårar —50 *Elkan.*

Kupletter ur Spökerierna vid Slottet 1— *Gehrman.*

Куплеты *Lyre:*

1. Барбье. Проказы амура —50.
2. „ Токъ! токъ! —50.
3. Венцель. Полька поцѣлуевъ —50.
4. „ Шато-лафитъ-бордо —50.
5. Гудзонъ. Беззаботная птичка —50.
6. Дерансаръ. Балъ Валентино —50.
7. Дезормъ. Возвращеніе съ парада —40.
8. Пети. Страсть къ танцамъ —50.
9. Печоринъ. Ванька, не шали! —50.
10. „ Языкъ свой прикусите —50.
11. Пурни. Крошка —50.
12. Робильяръ, О, мужчины, тру-ля-ля —50.
13. Розенбергъ, А. Жаль, что денегъ ни гроша —50.
14. „ Куколка (Meine Puppe) —50.
15. „ Русскій перецъ —50.
16. „ Шабашъ-махенъ, полька —50.
17. Трауготъ, Ф. Маркитантка, маршъ —50.
18. Уколовъ, С. Чмокъ! чмокъ —50.
19. Цирерь, К. Op. 316. Лизетъ, полька —50.
20. Розенбергъ. Теща и компанія, маршъ —50.
21. Шмидтгофъ, А. Послѣ дождика въ четвергъ —50.

22. Ивановъ, Л. Блаженное невѣденіе —40.
23. „ Много будешь знать скоро состаришься —50.
24. „ Ничто не вѣчно подъ луной —50.
25. Комзакъ, А. Тара-ра-бумбія, маршъ —30.
26. Печоринъ, Л. Не можетъ быть, шансонетка —40.
27. Шевляковъ, М. Фуроръ-Дуэтисты —60.
28. Линке, П. Кондукторъ —25.
29. „ Львица сезона —25.
30. Понкинъ, Д. Модистка —50.
31. Линке, П. Кабы зналъ мой муженекъ —50.
32. Гольцеръ, П. Ахъ подожди (Attends un peu! suis amoureux!) —50.
33. Вильямъ. Честность-хороша О! la maman! —50.
34. Алетеръ, В. Женочка, (So'ne ganze kleine Frau) —40.
35. Шато. Въ отдѣльномъ кабинетѣ „Frou, frou" (за ужиномъ) —40.
36. Целлеръ. Замолчи и не ври. (Любимый старый дѣдъ), изъ оп. „Продавецъ птицъ" —30.
37. Зуппе. Это ново господа, изъ оп. „Моделъ" ар. Розенбергомъ —30.
38. Вигандтъ. Не пойманъ—не воръ —30.
39. Эйхфусъ, А. Самокаты —30.
40. Бѣлогоровъ, В. Признаніе велиста велисткѣ —30.
41. Розенбергъ. Если нищій проситъ хлѣба —30.
42. „ Запѣвай другую (Ком. дуэтъ) —30.

Kuppe C. *Brainard:* Academy, schottische —25, *Banjo* —40, *V* —15.
- Clara, polka-maz. —25, *V* —15, *VP* —40.
- Cloverdale, maz. —25, *V* —15, *VP* —40.
- 4 Concert-Polkas à —25, *V* à —15, *VP* à —40.
- Farewell to the Forest (Mendelssohn), grand march —40.
- Festival march —25, *V* —15, *VP* —40.
- First Hill, polka-mazurka —25, *V* —15.
- Gymnasium, march —25, *VP* —40.
- Henry, march —25, *VP* —40.
- Hop, hop, galop —25, *V* —15, *VP* —40.
- Humorous, gavotte —25, *V* —15, *VP* —40.
- Kindergarten, waltz —25, *V* —15, *VP* —40.
- Norwegian, gavotte —25, *V* —15, *VP* —40.
- Red roses, waltz —25, *V* —15, *VP* —40.
- Riding school, galop —25, *V* —15,
- Salute, march —25, *V* —15, *VP* —40.
- Sorry and happy, concert-polka —25.
- Student's march —25, *V* —15, *VP* —40.
- True love, gavotte —25, *V* —15, *VP* —40.
- Young life, march —25, *VP* —40.

Kuppé Wilh. op. 12 Schule zum Selbstunterricht, *Z* 1.50 n *André.*
- **13** Drei Lieder ohne Worte, *Z* 1— *André.*

Kupsch C. G. op. 8 Gr. Jubel-Polonaise, arr. *4ms* 1— *Klemm.*
- **10** An ein schlafendes Mädchen: „Sanfte Ruh'", für hohe Tenorst. m. Begl. eines chromat. *Hornes* (od. *Vc)* u. *P* 1.50 *Fürstner.*
- **14** Drei Lieder aus Tiedge's „Robert u. Ännchen —50 *Fürstner.*
- **15** Sechs Lieder 1— n *Breitkopf.*
- Blumensträußchen aus Terpsichore's Garten, 6 Tänze: Die Rose, langsamer Walzer. Die Hortensie, Geschwind-Walzer. Die Hyacinthe, Geschwind-Walzer. Das Vergißmeinnicht, langsamer Walzer. Die Tulpe, Geschwind-Walzer. Das Veilchen, Geschwind-Walzer aus dem Ballett: Der Zauberkessel 1— *Klemm.*

Куракинъ Князь, *Jurgenson:* Къ родинѣ —30.
- Буря. Баллада —40.
- Явленіе —40.
- Какъ ты мила —40.
- Красные дни —30.
- Морская царевна —75.
- Не будетъ онъ —30.
- Невѣста —30.
- Осень —30.
- Отворите мнѣ темницу —30.
- Палучая звѣзда —30.
- Парусъ —30.
- Прости —20.
- Роза —30.

Куралесинъ К. Милость мира *SATB* —60 *Jurgenson.*

Kuranda E. op. 12 Souvenir, polka —80 *Bote.*

Курловъ Н., Свящ. Кругъ церк. пѣснопѣній на 2 и 3 голоса, въ одной строкѣ. (С. а.)
I. Литургія Св Іоанна Златоуста —20.
II. Вечерня —25.
III. Утреня —30.
IV. Молебны —15.
V. Панихида —15.
VI. Ирмосы воскресные —25.
VII. Пѣснопѣнія на Св. Великую Пасху —25.
VIII. Пѣснопѣнія на Рожд. Христово —20.
IX. Господи воззвахъ 8-ми гл. Кіевск. росп. —20.
X. Великій канонъ: Помощникъ и покровитель —10.

Kurpiński, Msza S w. 3 gł. z *Org* —45 *Hösick*
- Msza, 4 gł. z *Org* 1.20 *Hösick.*
- Pieśni do Mszy Sw, 3 gł. —67½ *Hösick.*
- 4 Pieśni: O dobrodziejstwach Boga. Dobrodziejstwo modlitwy. Ufność w Bogu. Psalm Kochanowskiego, na jeden głos z towarz. *Org* —30 *Hösick.*

Kurpiński A. Polonez i Mazur z „Grochowego Wieńca" —30 *Gebethner.*

Kurpinski Karl Kasimir (1785—1857). *Breitkopf:* **Op. 10** Fantasie Nr. 2, *P* 1— n.
- **11** Collection de 14 Polonaises et 4 Mazurkas, 2 Liv. à 1— n.
- **14** Ouverture Kalmora, gr. *O* 1— n.
- **15** Elégie harmonique, gr. *O* 5—.
- **16** Nocturne, *CorBassonAlto* 1— n.
- **18** Paysage musical, potpourri, *CorBasson* 1— n.
- Fantasie, *P* 1— n.
- Femme Martin au Serail, ouverture, gr. *O* 1— n.
- Fuge, *P* 1— n.

- Orig.-Kavatine, *CornetàP P* 1.20 n, m. *mO* 1.30 n m. *mO* 2— n, *Tenorhorn* in B(A)u. *P* 1.20, m. *O* 1.50 n, m. *mO* 2— n *Bellmann.*
- 2 Pieśni polskie ułożył (Brzowski Józef): Warszawianka, Litwinka, *P* —30 *Gebethner.*
- Piętnaście polonezów 2—: N. 1. oddzielnie —40, N. 14. oddzielnie —30 *Gebethner.*
- Polnisches Lied, das berühmte, *PVFlClTr* 1.50 n, Konzert-Alb. H XIV, *O*, 6—12stg. 1.80, 6—17stg. 2.25 *Lehne.*
- Polnisches Lied, u. Schumann R. op. 15: Träumerei, *V* —10 *Michow.*
- 3 Polonaises, Heft I, 3 Polonaises, Heft II à 1— n.
- Polonaise du Couronnement, arr. par Lodwigowski, *4ms* —60 *Gebethner.*
- Polonez (Lodwigowski, op. 54 N. 8) —20 *Gebethner.*
- Polonez, taniec polski —30 *Gebethner.*
- Polonez „Witaj" —30 *Gebethner.*
- Reine Hedwig, Ouverture, gr. *O* 1— n.
- Ruines de Babylon, ouverture, gr. *O* 1— n.
- 6 Variationen Nr. 1 1— n.
- Zamek na Czorsztynie, opera, *P:* Olszynka (Aunaie). Pieśń obłąkanej Wandy. Układ St. Moniuszki (Strobl V. 135) —40. Polonez (Lodwigowski, op. 54 N. 8) —20. Wyjątki. Układ St. Moniuszki —90 *Gebethner.*

Kurras Paul, op. 4 Im Walde 1.20 *W. Schröder.*

Kursch Richard, op. 2 Lieder: 1. Weil' auf mir, du dunkles Auge, 2. Wie du noch jung, à 1— *Verlag der freien musikalischen Vereinigung.*

- 5 Vier Lieder: Mutter, Mutter, meine Puppe. Das Klosterfräulein. Ein Stündlein wohl vor Tag. Jehann, nu spann de Schimmels an 1.50 n *Mitteldeutscher Musikverlag.*
- 6 Polonaise 1— *Gottfurcht.*
- 8 Barcarole, *VP* 1.50 *Simon.*
- 9 Zwei Lieder: Nr. 1. Im Dorf: „Ein ärmlich Haus hab' ich geseh'n" —70. Nr. 2. Unterm Machandelbaum —80 *Simon.*
- 11 Vier Lieder: 1. Gib mir, 2. Winterlied, 3. Die kleine Bleicherin, à 1—. Nr. 4. Trinklied —80 *Kahnt.*
- 13 Vier Lieder: Nr. 1. Letzte Fahrt 1—. Nr. 2. Du bist 1—. Nr. 3. Friede —80. Nr. 4. Zuversicht in Pan 1— *Kahnt.*
- 17 Zwei Lieder: 1. Über die Heide, 2. Bettlerliebe: „O, laß mich nur von ferne steh'n", à —70 *Simon.*
- 21 Zwei Stücke f. *VH:* Berceuse. Psalm 2— *Simon.*
- 24 Drei Intermezzi, *HP* 3.50 *Simon.*
- 26 Legende, *H* 1.50, *Mustel, H-Celesta* 2— n *Simon.*
- 27 Fünf Lieder: Nr. 1. Schmied Schmerz —70. Nr. 2. Aus der Ferne 1—. Nr. 3. Glück im Traum 1—. Nr. 4. Ländler des Verliebten 1.20. Nr. 5. Glück auf die Reise —70, kompl. 3— *Simon.*
- 28 Trio, *PVVc* 6— n *Kistner.*
- 29 Drei Duette, *MSBar* m. *P:* 1. Selig sind, 2. Brautlied. 3. In Sehnsucht, à 1.20 *Kistner.*
- 61 Fünf Lieder u. Gesänge: 1. Weiter sause, 2. Sündige Liebe, 3. Lenz, 4. Nacht, 5. Lang' wandert' ich, à 1— *Kahnt.*
- Das Volkslied im Hause, ausgew. Lieder, *HP*, Heft 1—4 à 2— n, Subskr. der 4 Hefte 6— n *Simon.*

Куршманъ Ф. *Jurgenson:* Колыбельная пѣсня (p. н.) —20, vide: Curschmann.

- Нетерцѣние (p. н.) —20.

Kursel F. Och väl har —50 *Lundquist.*

Kursell, Andesyn —75 *Elkan.*

Куртъ К. Игры гномовъ. Характеристическ. пьеса (Gnomenspiele. Charakterstück) —50 *Zimmermann.*

Kurth A. G. op. 6 Tarantella, *FlP* 2.50 *Zimmermann.*

- Sämtliche Soli und schwierige Stellen aus den Werken unserer Klassiker (Beethoven), *Fl* 3— n *Raabe.*

Kurth C. Ad. Bandoneon-Schule für 88-, 100- u. 130töniges *Bandoneon* 2— *Ackermann.*

Kurth E. Die Amüsante, Polka —50 *Hofmeister.*

- Elbländers Jubel-Polka —50 *Hofmeister.*
- Je länger, je lieber, Galopp —50 *Hofmeister.*

Kurth Heinrich, op. 1 Meeresstille und glückliche Fahrt, *SMSA* 2— *Leuckart.*

- 2 Wanderlust. Im Mai. Der Vöglein Abschied, *SMSA* 2.50 *Leuckart.*
- 3 Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten", *SMSA* 2.50 *Leuckart.*
- 4 Alplied. Wasserfahrt. Sommerlied. Frühzeitiger Frühling, *SMSA* 2.50 *Leuckart,* op. 1, 2, 3, 4, kompl. 3— n *Leuckart.*
- 5 Weihnachtslieder, 2 Hefte à 1.50 *Leuckart.*
- 6 O, wie ruft die Trommel so laut, *TTBB* 1.50 *Leuckart.*
- Игры гномовъ (Gnomenspiele) *O* 1— *Zimmermann.*
- Вѣрность, Marsch —50 *Zimmermann.*
- Spring tide, female trio —10 *Ditson.*

Kurth O. Altdeutsche Kriegslieder, *TTBB,* Soli u. *O(P),* KA 2.50 n, Chorst 1.20 n, *O,* Part 5— n, *O*-St 5— n *Oertel.*

Kurth Otto, 2 Lieder: 1. Das Hummelchen, 2. Marianne, à 1— *Bauer.*

- Preußische Kriegslieder aus der Zeit Friedrichs des Großen, *TTBB,* Soli u. *O(P),* KA 3— n, Chorst 1.60 n, *O,* Part 10— n, *O*-St 10— n *Oertel.*
- Ständchen, Quint. u. Abendgebet, Quart. 1.50 *Oertel.*
- Tanzlied 1.50 *Benjamin.*

Kurtzig Heinr. In Reih' und Glied, Marsch 1.20 *J. Bornemann.*

Kurtzrock Hugo. *Schnötke:* **Op. 19** Kaiser-Ulanen, Marsch 1—.

- **20** Unter Deutschlands Flagge, Marsch 1—.
- **21, 22** Zwei Lieder: op. 21: Herz u. Welt. op. 22: Es war die schönste Zeit des Lebens 1.20.
- **24** Schneeflocken, Maz. 1.20.
- **25** Margarete, Walzer 1.50.
- **26** Königin Louise, Walzer 1.80.

Kurutz Percy, Eglantine, *P* 4/— *Doremi.*
- Epernay, waltz 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- High Times' Barn dance 4/—, *Band,* Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

Kurz Adolf, Die Heimatroseu: „Im Heimattale, weit in der Fern"', *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*

Kurz F. Aninka, třasák, a J. V. Rozmará, Zelení hoši, pochod národ. Sext., Okt. 1— n, *O* 1.40 n *Kurz.*

Kurz G. Patti-Polka —50 *Bosworth.*
- Redouten-Polka —50 *Bosworth.*

Kurz L. Répertoire Musical pour les écoles: I. Chants faciles pour 1, 2 et 3 voix 2—. II. Chants faciles pour 2, 3 et 4 voix ég. 2.50. III. Chants pour 4 voix mixtes 3.50 *Foetisch.*

Kurz Paul, op. 2 Phöbus, mit lockerem Zügel, *TTBB* 1.50 *Kaun.*
- **10** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Sonntags-Wanderung: „Zum Wandern muß das Singen sein" 1—. Nr. 2. Guitarren-Ständchen: „Komm, fein's Liebchen, komm ans Fenster" 1—. Nr. 3. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süß" *(S*-Solo) 1.60 *Bote.*
- **13** Hochamt im Walde, *TTBB* 2.40 *Raabe.*
- **30** Schilflied, *TTBB* (deutsch u. engl.) 1.50 *Kaun.*
- **40** Drei Lebensbilder, *TTBB:* Nr. 1. Erste Liebe 1.60. Nr. 2. Treue Liebe 1—. Nr. 3. Verlorene Liebe 1— *Kaun.*
- **41** Drei Jugendbilder, *TTBB:* Nr. 1. Der erste Kuß 1.60. Nr. 2. Am Schlehdorn 1—. Nr. 3. Das treue Mädchen 1— *Kaun.*
- **42** Drei Lieder vom Glück, *TTBB:* Nr. 1. Nachtwandler 2.40. Nr. 2. An der Wiege des Jungen 1—. Nr. 3. Sommerabend 1.60 *Kaun.*
- **43** Drei *TTBB:* Nr. 1. Frühlingsjubel 1.60. Nr. 2. Allerseelen 1—. Nr. 3. Am Abend 1.20 *Kaun.*
- Das verlassene Mägdelein, schwäb. Volksweise, *TTBB* 1— *Kaun.*
- Unisono. 25 Gesänge zu Trauer- und Gedächtnisfeiern mit besonderer Berücksichtigung der im neuen evangel. Gesangbuche „Geistliche Volkslieder", *TTBB* 2.40 n *Kaun.*

Kurze F. G. Bärentanz, humor. Aufführung, *P* —80 *Seeling.*
- Liebesschmerzen, Walzer —60, *Z* —50 *Seeling*

Kurze G. Dresden, march, *P* —40 *Brainard.*

Kurze Paul, Aus Amors Tagebuch, 4 Lieder f. 1 Singst m. *P,* nebst einem 3st. Weihnachtslied als Anhang 1.50 *Veit.*

Kurzenknabe J. H. Lord is my light —08 *Ditson.*

Kurzka Rud. op. 4 Ich bitt' euch, Leutchen, seid's nöt fad! Jux-Marsch 1.50 *Robitschek.*

Kurzwelly D. T. Drei Herbstbilder (Nr. 1, 9 u. 7): Ich saß zu Herbst's Beginne. Durch die Tannen und die Linden. Wie glänzt von gold'nem Blinken 1.50 *Kahnt.*

Kurzwernhart Wilhelm, Die Rose: „Als ich einst lustwandelt' im Garten", Chansonnette —40 n *Bosworth.*
- Mein Liederkranz, Couplet 1— *Dietrich.*

Kusch dich, Leo, aus: „Graupenmüller", Kostüm-Couplet (Couplet-Sammlung 117) —60 *Bloch.*

Kuschbert E. Hans and Hanne, polka —50 *Brainard.*
- Josephine, waltz —50 *Brainard.*
- Scale, polka —40 *Brainard.*
- Schützen-Marsch, *P* —50 *Brainard.*
- Sharp-shooters' march, *P* —50 *Brainard.*

Kusche Emil, op. 32 Die Mutter schrieb 1.50 *Paternoster.*

Kuscheleff-Besborodko, Du bist nicht hier und doch bei mir, für *CornetàP* m. *P,* siehe Wurm, 12 russische Romanzen, Nr. 11. *Rahter.*

Kuscheleff-Besborodko G. *Jurgenson:* Du bist mir nah, ob fern du weilest —30.
- Когда бы вы меня любили —20.
- Mazurka, transc. par L. Minkus, *VP* —60 *Gutheil.*
- Романсы:
  1. Страданіе, съ акк. *VP* —40.
  4а. Заплетя свои темныя косы —40.
  4б. То-же, для меццо-сопрано —40.
  5. Послѣдній вздохъ —30.
  6. Не спрашивай, зачѣмъ —30.
  7. Вы и ты —30,
  8. Цвѣтокъ полевой. (Alb. Ital. Nr. 23). (р. и.) —30.
  11а. Дайте крылья мнѣ перелетныя —20.
  11б. То-же, для сопрано —20.
  12. Безумно жаждать —20.
  13а. Тебя здѣсь нѣтъ, для меццо-сопрано —30.
  13б. То-же, для сопрано —30.
  14. Потерянное сердце (р. Ф.) —30.
  15. Ахъ, когда бы ты —30.
  16. Grâce pour moi —20.
  17. Разбитое сердце (р. Ф.) —30.
  18. Aime moi bien —30.
  19. Sérénade —30.
  20. Ласточка и изгнанникъ (р. Ф.) —40.
  21. Ты знаешь ли? (р. Ф.) —30.
  22. Amour et danse, Mazurka pour chant —30.
  23. Мнѣ грустно —20.
  24. Такъ и рвется душа —20.
  25. Молитва. Въ минуту жизни трудную —30.
  26. Слезы людскія —20.
  27. Что ты клонишь надъ водами —20.
  28. Я, Матерь Божія —20.
  29. Ты печальна, ты тоскуешь —20.
  30. Пловецъ. Нелюдимо наше море —30.
  31. Снова птицы летятъ —30.
  32. Не шуми ты, рожь, спѣлымъ колосомъ —20.
  33. Не горюй, не тоскуй —30.
  34. Я васъ любилъ, для сопрано —30.
  35. То-же, для контральто —30.
- 26 романсовъ въ 1 томѣ 1.50.
- Тебя здѣсь нѣтъ, но ты со мною (В. d. r.) —40 *Leopas.*
- Ты молча пожала мнѣ руку —20.
- Un fior —30.

Кузминскій *Jurgenson:* Ангелъ —20.
- Бѣлѣетъ парусъ —20.

- Мнѣ не любить тебя нельзя —20.
- На разставаніи —30.
- Не горори, что сердцу больно —20.
- Не скажу никому —20.
- Поешь ли баюшки-баю —20.
- Скажи, зачѣмъ —25.
- Слезы —30.
- Сонъ сладокъ —25.
- Что ты, залетная пташка —30.
- У вратъ обители святой —20.
- Въ молчаньи предъ тобой сижу —20.

Кузнецовъ А. Поэзія. Среди громовъ —40 *Jurgenson.*

- Что ты клонишь надъ водами, съ акк. *V(Vc)* —60 *Jurgenson.*
- Слезы людскія, съ акк. *V(Vc)* —60 *Jurgenson.*
- Весеннія воды. Еще въ поляхъ, съ акк. *V(Vc)* 1— *Jurgenson.*

Кузнецовъ С. *Lyre:* Музыкальные вечера. Вальсъ —75.

- Le Sourire de la princesse, valse —40.
- 3 Souvenir du Caucause, „Воспоминаніе о Кавказѣ", Вальсъ —60.
- 8 „Pompadour", „Помпадуръ", новый салонный танецъ, —40, тоже, легкое перелож —30, съ объяснен *VP, FlP, MandP* à —50, *V, Fl Mand* à —25.
- 9 Joyeux Paris, valse —40.
- 12 Etoile, valse —40.
- Я ждалъ тебя —30.
- Я охотно прощаю тебѣ —30.
- Ни отзыва, ни слова —30.
- О будьте счастливы —30.
- О скажи ей —30.
- Твоя любовь даритъ —30.

Vide: Kousnetzoff.

Kussl Karl, Liebe, Sekt u. Geigenstrich 1.50 *Gries.*

Kuster Ernest, The pathway along 2/6 *Ascherberg.*

Kuster Gustav, Doubt and faith, with *V, Vc* ad lib. 1/6 n *Augener.*

- Duettino, *VP* 3/— *Weekes.*
- Galop militaire, *4ms* 4/— *Augener.*
- Our Secret 3/— *Woolhouse.*
- Sing me to rest 1/— n *Augener.*
- Tly not so swift ye happy hours 1/— n *Augener.*
- Wandering harper 1/— n *Augener.*

Kuster H. With Moonlight beaming, duet 3/— *Ascherberg.*

Kusters J. Mazurka, Polonaise, Polka, Varsovienne, Sturm-Galopp, *Bandonion* —50 *Lederer.*

Kusz Ferencz, Melancholia keringö, valse, *P* 2— *Klökner.*

Кутъ. Bric à brac, Polka —15 *Jurgenson.*

- Моя милая, Valse —45 *Jurgenson.*
- Моя милочка, Valse —50 *Gutheil, Lyre.*
- Моя царица, Valse —45 *Gutheil,* —60, *G* —30, *2G*—60 *Jurgenson.*

Kuta, Nie pytaj mię —40 *Hösick.*

Kutas J. Agnes asszony, melodráma 2— *Méry.*

- Celli bücsü, melodráma 2— *Méry.*

Kutner Robert, op. 9 Neue Liebeslieder: 1. Liebesandacht: „So wie der fromme Meßner". 2. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen", f. 1 Singst m. *P* 1.20 *Challier.*

Kutsch Bernh. Mit klingendem Spiel, Marsch 1.20 *Hauer.*

Kutscha A. op. 3 Festmarsch 1— *Luckhardt.*

Kutschbach William, op. 12 Am schönen Saalestrande, romant. Walzer 1.50 *Hothan.*

Kutscher J. Bergknappen, Galopp —80 *Hoffmann.*

Kutschenreuter O. op. 40 Serenade, *stO* m. *HornV* oblig. St 2— n *A. E. Fischer.*

Kutschera A. op. 4 Weißt du Muatterl, was i träumt hab'? (Nekez beteg gyermeke mellett 1.50, Know'st thou Mather, Slyš matinko!) à 1.50, für Gesang allein —10 n, *TTBB* 1.80, *P* 1.25, *Z* 1.20, *mO, ZigeunerO* à 2— n, *FlügelhO* 2— n *Rózsavölgyi,* 1— *Apollo,* 1.25 *O. Dietrich,* —20 *Rühle,* 1.25 *O. Teich,* —40 *Fischer,* —50 *Waanders,* Mateczko, ach co mi sie snilo —45 *Gebethner,* Lille Mor —50 *Hansen, TTBB* —30 *Rühle & Wendling,* 1.20, *P* m. *T* 1.25 *O. Dietrich,* m. *Z* —50 *Hoenes, Z* 1— *Rühle & Wendling, DiskZ* 1— *Kabatek, V, VP* à —20 *Rühle, VP* 1.50 *Rühle & Wendling, PO* 1.20 n, *O* 1.50 n *O. Dietrich,* kl. *O, mO* à 1.20 n *O. Dietrich, Hochstein, Bandonion* 1— *Glaser, O* 1.25 *Lehne, O* —90 n, *Cornet à P* m. *O* —90 n, *Tenorhorn* in B (A), *O* —90 n, *BarPosO* —90 n *Bellmann.*

- 4 Rêves du Paradis: La triste mère veille et pleure (fr.-fl.) —80 *Schott Frères.*
- 5 Arm und reich 1.80 *Maas.*

Rózsavölgyi:

- 6 Vergiß das arme Mädchen nicht 1.50, f. Ges. all. —10 n, *Z* 1.20.
- 7 Das Christkinderl: „Es war zur Weihnachtszeit" 1.50, *Z* 1.20, *FlügelhO* 1.60 n.
- 8 In der Not frißt der Teufel Fliegen 1.50, f. Ges. all. —10 n.
- 14 Du bist zu schön, um treu zu sein (Ki ilyen szép) 1.50, f. Ges. all. —10 n, *TT BB* 2— n, *P* 2—, *Z* 1.20, *FlügelhO* 2— n.
- 14 Du bist zu schön 1.25 *Augustin, Benjamin,* 1.20 *P. Fischer,* —30 n *Ulbrich,* —45 *Gebethner, P* —60 *Dennerlein, Z* —75 *Augustin,* —80 *Benjamin,* —40 *Domkowsky,* 1— *Glaser,* —60 *Dennerlein,* 1.20 *Maas,* —60 *Westermair.*
- 15 Ich nehme den Traum mit mir: „Es gab einst für mich eine wonnige Zeit" 1.50.
- 16 Das Glück: „Der Himmel hat mir einst beschieden" 1.50.
- 17 A dicker Mensch hat halt ka Glück: „Der ane is reich, der and're arm", Coupl. 1.50.
- 18 Der Rabe und das Täubchen: „Ein alter Rabe, der schon lang' als Witwer fliegt umher" 1.50, *TTBB* m. *P* 2—.
- 19 Es ist vorbei: „Gott Amor ist es einst gelungen" 1.50, *Z* (m. Text) 1.20.
- 20 Na nu! Herr Professor Schenk!: „Wunderbar ist die Entdeckung vom Professor Schenk in Wien", Couplet 1.50.
- 21 Nur immer elegant: „Daß so viel Maderln ledig bleib'n", Couplet 1.50.

- 22 Was Hänschen mal gewöhnt ist, das läßt der Hans gar nie: „Ich lebe immer lustig in die liebe Welt hinein", Couplet 1.50.
- 23 Die kleine Pikante: „Man sieht wie hier Figura zeigt", Couplet 1.50.
- 24 Das Schicksal der Mädchen: „Wir Mädchen sind rein nur zum Leiden gebor'n" 1.50.
- 25 Servus Pepi: „Es gibt ein Mann", Marschlied 1.50, *Z* 1.20, *stO* 1.70 n, *mO* 1.60 n, *ZigeunerO* 2— n.
- 26 Frauen-Engerl, Walzer 2—.
- 27 Schweigen ist Gold: „Im Leben da gibt es Momente sehr oft", Couplet 1.50.
- 28 Die Gelehrte: „Ich war schon ein ganz kleines Mädchen", Couplet 1.50.
- 29 Die Bestimmung: „Ach Freunde hört" 1.50, f. Ges. all. —10 n, *Z* 1.20, *FlügelhO* 2— n.
- 30 Die Vielbereiste: „Reisen durch die ganze Welt", Couplet 1.50.
- 31 Alles nur weg'n der Frau: „Ein Herr der geht ins Gasthaus", Couplet 1.50.
- 32 Wer ein edles Herz gefunden: „Die Wohltat ist" 1.50.
- 33 Moderne Benennungen: „Schlankerl sagt man zu an Knab'n", Couplet 1.50.
- 34 Es gibt auf dieser großen Welt, Coupl. 1.50.
- 35 Mit geschlossenem Visier! od. Die gute alte Ritterszeit: „Zu alten Ritterszeiten", Couplet 1.50.
- 36 Heut' tät ich's nimmer mehr: „Wie glücklich ist man doch als Kind", Coupl. 1.50, f. Ges. all. —10 n.
- 37 Die Blume der Liebe: „Ich fand eine Rose" 1.50.
- 38 Der Frauenkapitän: „Wir Frauen sind emanzipiert", Marschlied 1.50.
- 39 Busserl, Kuß und Schmatz, Spielduett 1.50.
- 40 Das wäre ein Malheur!: „Zu mir sprach einst ein alter Herr", Couplet 1.50.
- 41 Auf nach Paris! Marsch 1.50.
- 42 Das kann er in Kobi mit'n Strohhut erzähl'n: „Die Welt is' meschugge" 1.50.
- 43 Die Blumenspenderin: „Ich liebe die reizenden Blumen so sehr" 1.50.
- 44 Das süße kleine Wörtchen „Rendezvous": „Es gibt ein süßes „Etwas" 1.50.
- 45 Der liebe Cousin: „Mit siebzehn Jahren war ich in den Cousin verbrannt" 1.50.
- 46 Wie heilsam eine Badekur, da hat man keine Spur: „Es geht so mancher Mann zur Kur" 1.50.
- 47 Was klein ist, das ist herzig: „Ich war als Kind voll Übermut" 1.50.
- 48 Das Kabinett: „Ich hatte als Mädchen ein klein' Kabinett" 1.50.
- 49 Die närrische Soubrette: „Als ich noch jung vom Elternhaus" 1.50.
- 50 Es gibt keinen Menschen, dem Liebe nicht schmeckt: „Ich habe oft schon nachgedacht" 1.50.

Doblinger:

- 51 Da gibt's kan Herrgott mehr (Außer Rand und Band), Marschlied 1.80, *P* 1.50, *Z* 1.20, *O* 2,50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n, *mO* 3— n.
- 52 Du reizendes Mädi, Lied 1.80.
- 53 Pardon, ich habe Prob' gehabt, Coupl. 1.80.
- 54 Die geschiedene Frau, Lied 1.80.
- 55 Das fin de siècle-Weib, Lied 1.80.
- 56 Durch die Blume, Couplet 1.80.
- 57 Mir ist ein Stein vom Herzen g'fallen, Couplet 1.80.
- 58 Ich war so sonderbar, Lied 1.80.
- 59 Nobel geht die Welt zugrund, Lied 1.80.
- 60 Is das net blöd? Couplet 1.80.
- 61 Was kann mir die Welt da noch bieten? Lied 1.80.
- 62 Schönau, mein Paradies, Lied 1.80, *Z* 1.20, *sO* 1.50 n.
- 63 Ich bin ja nur ein schlichtes Wesen, Lied 1.80.
- 64 O gib mir den Himmel! Lied 1.80, *2VG* 1— n, *FlügelhO* 3— n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.
- 65 Zu wohltätigem Zweck, Lied 1.80.
- 66 Ich war zu schwach, um dir zu widerstehn, Lied 1.80.
- 67 Lieber Gott, schick' einen Engel! Lied 1.80, f. Ges. all. —10 n.

Rózsavölgyi:

- 74 Ein süßes Geheimnis 1.50.
- 76 Ich liebe dich ewig und treu 1.50.
- 78 Der süße Page: „Als Page zieh ich durch die Welt" 1.50.
- 80 Das Jagdschloß im Walderl oder Erinnerung an Johnsbach, steirisches Lied 1.50.
- 81 Das Taubenpärchen 1.50.
- 82 Schönauer Jagdlied 1.50.
- 83 Dich liebt ein Herz voll edler Poesie 1.50.
- 84 Das süße Goscherl 1.50.
- 98 Man braucht nicht reich zu sein, damit man glücklich ist 1.50 *Doblinger.*
- 99 Das süße Wunder 1.50 *Doblinger.*
- 100 O gönne mir den Blick ins Paradies! 1.50 *Doblinger.*
- 101 Der Schmetterling 1.50 *Doblinger.*
- 102 Du gleichst dem Frühling 1.50 *Doblinger.*
- Aber doch! Couplet 1.20 *Maas.*
- Arm und reich 1.50, *Z* 1.20 *Maas.*
- Bestimmung 1.50, *Z* 1.20 *Maas.*
- Budapester Wirten-Marsch (Pijmy zdrowie gospodarza, Marsz) 1.50 *Zipser,* —20 *Gebethner.*
- Die drei Hochzeiten. Wein nicht Mutter, *Z* à —60 *Benjamin.*
- Die drei Hochzeiten 1.50 *Zipser,* 1.20 *Benjamin,* 1— *O. Dietrich,* *Z* —80 *Westermair.*
- Dziś mile przepędzamy czas. Kuplety śpiewane w operetce Ziehrera „Wesoła para" —30 *Gebethner.*
- Furioso, Galopp —50 *Hoffmann.*
- Gastwirte-Marsch 1.50 *Zipser,* 1—, *Z* —80 *Benjamin.*
- Hør en Gang, hvad jeg har drømt, Mor —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Ik zag bij nacht in zoete droomen 1— *Schott Frères.*

- Lieb und Lust (Gastwirte-Marsch) 1.20, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Benjamin.*
- Mein Elend oder Verlorenes Glück 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Panama-Walzer, *P* 2.40 *Méry.*
- Schutzengel 1.50, *Z* 1.20 *Maas.*
- So wie'r i, Couplet 1.50 *Maas.*
- Souvenir-Polka —50 *Hoffmann.*
- Wein nicht Mutterl, Walzerlied 1.20 *Benjamin,* 1— *O. Dietrich.*

Kutschera Eug. Das Brünnli —75 *Gassmann.*

Kutschera Johann, 20 leichte Violin-Etuden —50 n *Tonger.*

- Violin-Album für Anfänger, 60 Volkslieder, Opern-Gesänge, Themen und Sonatinensätze in C-dur, *V* 1—, *VP* 2— *Rühle.*

Kutschera L. op. 110 Engerln u. Frauen 1,50 *Robitschek.*

Кучера К. А. Сборникъ двухголосныхъ пѣсенъ и дуэтовъ разныхъ авторовъ съ аккомпаниментомъ фортепіано *Bessel:*

1. Гайднъ. Молитва „Съ вѣрой къ тебѣ приближаюсь“ —50.
2. Рейнеке. На мельницѣ „Разъ, два три, молоти, мели“ —50.
3. Мендельсонъ. Прощальная пѣснь. „Пришла осенняя пора“ —50.
4. Рейнеке. Въ лѣсу „Въ лѣсу веселье, миръ —50.
5. Бетховенъ. Ирландская пѣснь „Мнѣ снилось, птички щебстали“ —50.
6. Мендельсонъ. Осенняя пѣснь „Скоро, увы!“ —75.
7. Мендельсонъ. Ландышъ „Въ долинѣ ландышъ“ —75.
8. Мендельсонъ. Нива „Кипѣла жизнь живымъ ключемъ“ —65
9. Голлендеръ. Призывъ весны „О, нѣжный вѣтерокъ“ —50.
10. Шуманъ. Деревенская пѣснь „Когда въ лѣсу“ —65.
11. Мендельсонъ. Народная пѣснь. „Радостной быть я не могу —50.
12. Мендельсонъ. Вечерняя пѣснь „Когда я на ложѣ“ —50.
13. Гадс. Шотландская колыбельная пѣснь „Усни, мой малютка!“ —40.
14. Рейнеке. Зима „Вотъ бѣлою фатою“ —65.
15. Ядассонъ. Народная пѣснь „Всѣ звѣзды я тебѣ“ —40.
16. Ядассонъ. Нѣмецкая народная пѣсня „Сколько звѣздъ съ небесъ сверкаютъ“ —50.
17. Шлотманъ. Разлука „Ужаснѣе нѣтъ муки“ —50.
18. Рейнеке. Вечерній звонъ „Смолкла суета людская“ —50.
19. Перголезе. Молитва изъ „Stabat Mater“, „Когда тѣло умираетъ“ —65.
20. Пансеронъ. Утренняя пѣснь „Ужъ солнышко, сіяя“ —50.
21. Перголезе. Молитва изъ „Stabat Mater“, „Кто безмолвно, безъ рыданья“ —50.
22. Гуно. Первые лучи „Снова весна къ намъ возвратилась“ —50.
23. Мермс. Фарандола „Вотъ фарандола вдругъ зазвучала“ —85.
24. Гуно. Пѣсня работницъ „Давайте вмѣстѣ пѣть дружнѣе“ —75.
25. Бурго-Дюкудрэ. Хвала морю „О, море!“ —50.
26. Гуно. Пѣсня Пастуха „Пора! бойко рѣзвитесь“ —50.

Дубликаты голосовъ, за листъ in 4^0 по —20.

Kutschke August, op. 1 Das Lied von der Mitrailleuse: „Ick sein ein wahrer Teufelskerl“, musikalischer Scherz —50 *Heinrichshofen.*

Kutschke i. d. Kautschuk-Bay! Humorist. Soloszene —40 *Kunz.*

Kutssher A. Die Ober-Biella, valzer 2.50 *Mariani.*

Kuttner A. J. Eulenspiegel-March, *Mil. Band* —50 *Standard.*

Kutzel Leopoldine, Wiener Lieder: Th. F. Schild: 1. A Weana Wäschermad'l!: „Weil i a echtes g'waschen's Weana Wäschermadel bin“. (Lorens.) 2. Alles Blümel Blamel: „Der Schani, die Berta, die stengan beim Tur“. (Lorens.) 3. Rundumadum: „Laß ma 's noch a mal rund umadum geh'n“. (Lorens.) 4. Wiener Ausdrücke: „D' Frau Sali steht drunten am Markt bei ihr'n Stand“. (Lorens.) 5. Verfrachtet: „Herr Veitelbaum ist immer g'fahrn vor 'n drei und siebz'ger Jahr“. (Lorens.) 6. Da ist alle Mühe vergebens: „Es fahrt unlängst per Komfortabel vor d' Lina ein sehr dicker Herr“. (Lorens.) 7. 's Praterleb'n: „Ja da segn's, ja da segn's, so is' Praterleb'n in Wien“. (Schild.) 8. Der täuscht sich sehr: „In einem Hotel Garni dient seit kurzem Natalie“. (B. Sch.) 9. Quantum und Qualität: „Sö, i fliag' ja net auf's Quantum, sondern nur auf d' Qualität“. (Lorens.) 10. Es steht halt nix auf über a g'sunde Natur: „A Bauer der lauft zu an Bader in Brand“. (Lorens.) 11. Soll i lachen oder wana: „Unlängst geh' i über'n Ring“. (Lorens.) 12. I bin ja net von Podiebrad: „So wie S' mich jetzt anschau'n, bin ich stets hamurisch immer munter“ (Lorens), à —50 n *Bosworth.*

Kutzner J. G. Agathen-Galopp, *4ms* —50 *E. Stoll.*

Kuyl l'abbé. *Cranz:* Adorote, *SAB* 1.50.

- Alma Redemptoris et Ave Maria, *SA* 1—.
- Ecce panis, *SAB* à 1—.
- Ego sum Panis vitae, *SA* 1—.
- Jesus Ducis Memoria, *SA* 1—.
- Lauda Sion, *SAB* 1.75.
- Litanies de B. M. V. *SAB* 1.50.
- 1re Messe à 2 voix av. *Org,* Part 3— n.
- 2e Messe à 2 voix av. *Org* 3— n.
- 3e Messe à 3 voix av. *Org* 3— n.
- O Gloriosa, solo et choeur et Tota pulchra, *SAB* 1—.
- Salve Regina, *SA* 1—.
- Tantum ergo, *SAB* 1—.
- Tantum ergo et Ave Maria, *SA* 1—.

Kuyper C. de, L'Entraînante, valse 2— n *Haakmann.*

Kuyper jun. C. de, Veilchen —70 *Lichtenauer.*

Kuyper Lize, Sonate (A), *PV* 4.50 n *Noske.*
Kužela Anton, 3 Kolomejki, *P* 1.50 *Pardini*-Czernowitz.
- Praktische Elementar-Violinschule 3— n *Pardini.*
Kuznezow, Pompadour, ny salongsdans —50 *Gehrman.*
Vide: Kusnetzow (Кузнецовъ).
Kväsar-Valsen (med bifogad text) —50, *V(Fl)P* —50, Messings Sextett —75 *Gehrman.*
Kvindens Glaede, Sang of „Dronning Krinoline" —17 *Hansen.*
Kwapil Karl, Frühlingszauber, Fantasie. *Nickau.*
Kwast Barend, Valse impromptu —60 *Lichtenauer.* (Bekroond door de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging.)
Kwast J. Donkere buien, *TTBB,* Part 1—, St 1.20 *Alsbach.*
- Zonneschijn, *TTBB,* Part 1—, St 1— *Alsbach.*
Kwast J. A. Mélodie religieuse, *HarpeO* 2— n *Philipp.*
- Rêve de Bonheur, intermezzo, *Str*-Quart. *Harfe* 2— n *Philipp.*
Kwast J. A. Ir. Arnhemsche Tentoonstellingsmarsch, *P* —75 *Meijroos.*
- Feestmarsch, *P* —30 *Rahr.*
- Gavotte Willem III, *P* 1—, *4ms* 1.20, *FlV* 1.20 *Meijroos.*
Kwast Jacob, op. 4 Drie Liederen, 3 Frauenst, *P*-Begl.: 1. Goe Morgen. 2. Zondagmorgen. 3. Morgenzang, Part 2—, St —50 *Thieme.*
Kwast James. *Wernthal:* **Op. 2** Zwei Kompositionen, *P:* Nr. 1. Andante 1—. Nr. 2. Polonaise 1.20.
- **3** Valse-Caprice, *P* 1.50.
- **4** N. 1. Nocturne, *P* 1—.
- **5** Feuillet d'Album, *P* 1—.
- **6** Gavotte 1.20.
- **7** Impromptu, *P* 1.50.
- **8** Widmung, *P* 1.20.
- **9** Serenata, *P* 1.20.
- **10** Erzählung, 5 kl. Vortragsstücke, *P* 1.50.
- **11** Capriccio, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **12** 2me Gavotte, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **13** Valse de Concert 1.80.
- **14** Barcarolle, *P* 1— *Hansen.*
- **15** Valse, *4ms* 3—.
- **20** Sechs Studien, *P* 3— *Breitkopf.*
- Romanze, *P* 1.20.
Kwiatkowski Vitalis, Souvenir d'Ucraine, nocturne, *P* 1— *Kistner.*
- Un beau Jour d'Eté, fantaisie brillante sur la Romance polonaise „Dzwieweze! wroć mi moje serce", *P* 1.50 *Kistner.*
Kwiatkofsky Adalbert, op. 7 Du bist so schön, Polka-Mazur, *P* 1.50 *Nádor.*
Kwik en Kwak, komisch Duet, zie Johan —60 *Alsbach.*
Kwitka V. de, Phantasie (Air bohémien-russe), *VP* 1.30 *Breitkopf.*
Kwizda A. op. 3 2 Concert-Etuden, *P* 1— *Cranz.*
- **4** 2 Nocturnes, *P* 1.50 *Cranz.*
- **5** Prière du soir, rêverie, *P* 1— *Cranz.*
Kyaw H. A. F. op. 7 Sechs Lieder m. *G* 1— *Hofmeister.*
- **8** Variations sur: Contre les chagrins, *G* 1— *Hofmeister.*
Kyle A. Nightingale waltz —25 *Brainard.*
Kyle W. D. Marching through Georgia (Work), *G* —40 *Brainard.*
Kyntherland L. Il Sogno dell' amore, romanza 3— *Ricordi.*
- Speme e dolore. Perchè vederla!!! Melodia 2.50 *Carisch.*
Kyriale, Die gewöhnlichen Meßgesänge nach unsern ältesten Handschriften bearb. und in moderne Notation umgeschrieben —40, *Org* 4.20 n *Styria.*
Kyriale, ou Chants ordin. de la messe, selon l'edition Vaticane, transcr. en notation mod. et rythmés par les Bénédictins de Solesmes, *oP. Desclee.*
Kyriale parvum, sive Ordinarium Missae ex editione vaticana excerptum —30 n *Pustet.*
Kyriale Romanum, neues vatikanisches, *a)* m. Choralnoten, Edit. II —60 n, *b)* mod. Noten im *V*-Schl. auf 5 Linien (F. X. Mathias) —50 n *Pustet.*
Kyriale Romanum, sive Cantiones Missae communes, Ausg. m. Choralnoten —44 *Pustet.*
Kyriale Romanum, sive Ordinarium Missae secundum edit. typ. Vatic. a SS. Pio PP. X emend. —60 n *Coppenrath.*
Kyriale seu Ordinarium missae, juxta editionem Vaticanam, a Solesmensibus monachis in recentioris musicae notulas translatum et rhythmicis signis diligenter ornatum. *Desclee.*
Kyriale seu Ordinarium Missae. Edit. V et Missa pro defunctis juxta edit. Vatic. (Schwarzdruck), 8° —90 n *Pustet.*
Kyriale sive Ordinarum Missae cum cantu —60 n *Styria.*
Kyriale sive Ordinarium Missae —75 *Styria.*
Kyriale sive ordinarium missae. Missa pro defunctis. Toni communes missae. Toni V gloria patri ad introitum. Modus cantandi allelnia tempore paschali secundum octo tonos conforme editioni vaticanae. Edit. D. geb. 1.30 n. Daraus einzeln: Missa pro defunctis —30 n. Toni communes missae —35 n *Schwann.*
Kyriale sive Ordinarium Missae conforme Editioni vaticanae. Edit. A. Choralnoten —60 n. B. Choralnoten rote Initialen 1— n *Schwann.*
Кутъ К. Моя Царица, Valse *V*—30 *Jurgenson.*
Kytice, Sbírka mužských čtverozpěvů vlasteneckých, vydal Lud. Procházka: Sv. I. Winter A.: Čechové (K. H. Mácha). Vojáček Hynek: Píseň na sebe (V. Hanka), hl. 1— n.
II. Hnilička Al.: Lovecká. Veit J.: Zastaveníčko, Part a hl. 2— n.
III. Bendl K.: Jaký jest to švarný jonák. Modlitba pod hvězdami (A. V. Šmilovský) dle Beethovenovy sonaty op. 57, Part a hl. 1.30 n *Hoffmann.*

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Abrahamson & van Straaten, Amsterdam
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Adam F. (Pascal Keller Nachf.), Konstantinopel
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Agnew Joseph E., Des Moines, Chicago
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Album lyrique français, Marseille, Frankreich
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Allen James B., Providence, Amerika
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argentan, Frankreich
American advance music Co., New-York
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Anstead Wm. H., New-York
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Appert, Montreuil-sous-Bois
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottumwa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., „
Astenius music company, Chicago
Astort & Estragues, Barcelona, Spanien
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augsburg publishing house, Minneapolis
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XX^e^ siècle, Paris
Avice et Co., Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Babillon Aug., Nancy, Frankreich
Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Balmer & Weber music house company, St. Louis, Amerika
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland

Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Becker Adolf, Teplitz-Schönau
Begg Chas & Co. Ltd., Dunedin, Australien
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Belinfante Gebr., Haag, Niederlande
Bell music company, New-York
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande
Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertling Richard, Dresden, „
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot E., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Biglow & Main company, New-York
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bon, Königsberg
Boney Richard, Berlin.
Boninsegni A., Florenz, Italien
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Bonz & Co., Stuttgart, Deutschland
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bossola, Genua, Italien
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Bowerman & Co., London, England
Brader, Teplitz, Österreich
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Brandt Max, Berlin
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Bredt Ernst, Leipzig, Deutschland
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Broux Music Co., New-York
Brown Samuel H., Philadelphia, Amerika
Bruant A., Paris

Bruckwilder, Vlaardingen, Niederlande
Brunöhler, Dortmund, Deutschland
Brusse W. L., Rotterdam
Bülow, Schwerin
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Buhrmann, Amsterdam
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Buschmeyer K., Leipzig, Deutschland
Busse, Berlin
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carcassonne Georges, Paris
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Carlin & Lennox, Indianapolis, Amerika
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cary's Musikverlag, Regensburg, Deutschland
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Cellarie, E., Paris
Century Music. Publish., New-York
Cezanne Ph: Chorvodag, Igstadt-Wiesbaden
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chapman J. Wilbur, New-York
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chastelbon M^lle, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chenna, Torino
Chmel Julius, Wien
Choudens, Paris
Chouet & Gaden, Genève, Schweiz
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Paris
Clarke Marian, Philadelphia, Amerika
Claus R., Waldshut i. B.
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Coguet, Paris
Colaço Alice Rey M-me, Boston, Amerika
Colange jeune, Apt (Vaucluse), Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
„*Continental*-Verlag", Berlin
Cook David C. publishing company, Chicago, Amerika
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Cordes Rob., Kiel, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Corriquex E., Nancy, Frankreich
Costallat & Co., Paris
Costello Charles J., Chicago, Amerika
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Crist D. W., Moultrie, Amerika
Cristiano P., Rom, Italien
Culpepper O. Burke, Louisville, Amerika
Cundy Music Co., Boston, „
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Daily John R. & Thomas E. W., Luray, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris

Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingow N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Della Valle, Neapel, Italien
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Deramond M., Marseille, Frankreich
Derx, Haarlem, Niederlande
Desclee-Lefebvre, Roma
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Dhondt E., Roubaix, Frankreich
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dieter H., Salzburg, Österreich
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., „
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Dyer W. J. & bw., St. Paul, Amerika

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Music Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle", „
Edition „Succès", Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Empire music publishing company, Cleveland, Amerika
Ende H. vorm. F. E. C. Leuckart, Leipzig
Engelke publishing Co., Philadelphia, Amerika
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Entsch A., Berlin
Equilbey T., Cherbourg, Frankreich
Esper, Toulon-sur-mer, „

Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Excell E. O., Chicago, Amerika
Expedition des Mus. Echo, Warschau
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Fauchey P., Paris
Faxer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Fillmore brothers Co., Cincinnati, Amerika
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer Ludwig, Lodz, Rußland
Fischer Otto, Laibach
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland
Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland

Gabsch Friedr., Waldheim, Deutschland
Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gailhard F. & Cie., Paris
Gallet Emile, Paris
Gammel E., Ludwigsburg, Deutschland
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Gerold H., Cincinnati, Amerika
Ghéluwe (Van), Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Gilmour Henry L., Wenonah, Amerika
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus - Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika

Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottfurcht, Berlin
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Govische drükkery, Naarden, Niederlande
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Grethlein Konrad, Leipzig, Deutschland
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Groscourth W., Berlin
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil (C. Rühle), Leipzig
Grünberg O., Jassy
Grüninger Carl, Stuttgart
Grunig E., Grenoble, Frankreich
Grus L. & Cie., Paris, „
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther Anton, Selbstverl. Gottesgab
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Guin & Co., Boston, Amerika
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Häuser Ed., Davos-Platz, Schweiz
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Halfen, Paris
Hall-Mack company, Philadelphia, Amerika
Haller V. L., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Halter W., Mosbach, Deutschland
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Harms T. B. & Co., New-York
Harnisch & Co., Berlin
Harpf A. G., Königsberg
Harrell Lee, Milwaukee
Harris Chas. K., Milwaukee
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
Hartung'sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haskins William R., Brooklyn, Amerika
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Hatch music company, Philadelphia
Haton R., Paris
Hattendorf, Bremen, Deutschland
Hatzfeld & Co., London
Hauer Carl (J. Benjamin), Hamburg
Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, Magdeburg, Deutschland
Hawkes & Son, London
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hecht, Bromberg, Deutschland
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Heesen & Kaiser, Kempen, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Henlein mus. publ. Co., Cincinnati
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Hense Theod., Paderborn, Deutschland
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Hernanden Murphy & Wickins, Boston

Herrosé, Wittenberg, Deutschland
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Heyn J., Klagenfurt, Österreich
Hieber Max, München, Deutschland
Hildebrand E. T., Bridgewater, Amerika
Hildebrandt H., Stolp, Deutschland
Hillenhagen, Mainz, Deutschland
Himan Albert, New-York
Hinds & Noble, New-York
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hirt Ferd., Breslau
Hiutz M., Saint-Mandé
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. E., Passing-München, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann L., Hamburg, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Hollingshead music company, Baltimore
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Howley, Haviland & Dresser, New-York
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Huhle Alwin, Dresden
Hulst L., van-Kampen, Niederlande
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Husmann, Laer bei Münster, Deutschland
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Illi Cocchi, Bologna, Italien
Illian & Ulrich, Köln, Deutschland
Ilsen & Co., Cincinnati, Amerika
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Invernizzi & Devalle, Savona
Isella, Mailand, Italien
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jäger Julius, Berlin
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jenkins' J. W. Sons music company, Kansas City, Amerika
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jozefowicz M., Leipzig, Deutschland
Jubelt Reinhold, Zeitz, Deutschland
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junghenn K. Fr., Kassel, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland
Juszyński Andreas, Przemyśl

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kaenel, Biel, Schweiz
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kamm, Nice, Frankreich
Kann & Blümel, Milwaukee, Amerika
Kastel, Haarlem, Niederlande
Kastner W., Woronesch, Rußland

Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaufmann Isidor, Galatz
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kell A., Plauen
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kerr James S., Glasgow, England
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kewleg J. A., Zürich.
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kindshuber J., Ansbach
Kinigl Jos., Aachen
Kirkpatink W. J., Philadelphia
Kirsinger C. & Co., Valparaiso, Chile
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klebahn C., Bremen, „
Kleene Gebrüder, Amsterdam
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klest, Berlin, Deutschland
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
König K., Augsburg, Deutschland
Köppel Gebr., Aschersleben, Deutschland
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Koster Gebr., Amsterdam, Niederlande
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kreisler Heinr., Hamburg
Kreister Heinr., Hamburg
Krentzlin H. B., Berlin
Kretsch J., Frankfurt a. M.
Krohn Rob., Charlottenburg
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kuh, Breslau, Deutschland
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kundmüller Rich., Magdeburg
Kunkel brothers, St. Louis, Amerika
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labole P. N., Bordeaux, Frankreich
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laemmert & Co., Rio de Janeiro, Brasilien
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Tonton, Frankreich
Lambert, *Aix*-les-Bains, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Land Ezn A., Harlingen, Niederlande
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Langenhuysen, Amsterdam
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapeyrie A., Montpellier, Frankreich
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Latte W., Berlin
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris

Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M., Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Leon sen. Joh., Klagenfurt
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebel Carl, Waldsee, Deutschland
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Limbarth Chr., Wiesbaden
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Röhrich, Wien
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Publishing Co., New-York
Loret Fils & H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Luna E., Pamplona, Spanien
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., „
Luing Adolf, Stuttgart
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Mager Ed., Donauwörth, Deutschland
Magne, Cherbourg, Frankreich
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Marcus M., Berlin
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, „
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Mathes Jos., Stolberg, Deutschland
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Matzner Franz, Wien
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayer W. Robert, Philadelphia, Amerika
Mazo E., Paris

Mc. Farland F. music company, Crawford, Amerika
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mc. Millin H. E., Cleveland, „
Mc. Roy (Clarence) music publishing company, Wanregan, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig, Deutschland
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau
Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merhoff, München, Deutschland
Merkert Nachfolger, Dortmund
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Modes Arthur, Düsseldorf, Deutschland
Molineux Geo, New-York
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monzino, Mailand, Italien
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London
Morandi, Florenz, Italien
Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morgante, Undine, Italien
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Müller W. A. Gust., Leipzig
Mulliner C. A., Williamsport, Amerika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag mitteldeutscher, Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musikwoche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Algem., Amsterdam
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Nerbini, Florenz, Italien
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neupert jr. Rudolf, Plauen
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Nijgh & van Ditmar-Rotterdam
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Norddeutsche Verlagsanstalt vide *Goedel O.*
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Nord-Ostsee-Zeitung, Kiel
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nüssler Ludwig, Leoben
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland

Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ogdon Riley B., Rosedale, Amerika
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Palat L., Alger, Algier
Paling W. H. & Co. Ltd., Sydney, Australien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Paris moderne, Paris
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathe frère, Paris
Paudert Louis, St. Louis, Amerika
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Paull E. T. Music Co., New-York
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pepper J. W., Philadelphia, Amerika
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perione G., Neapel
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peschke Arno, Glauchau
Petering W., Bremen, Deutschland
Peters C. F., Leipzig, „
Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersburger St. *Musikkasino*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl, Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfau Karl Fr., Leipzig
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pickett L. L., Wilmore, Amerika
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pillmeyer G., Karlsruhe, Deutschland
Pinatel A., Paris
Pisa Jacques, „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Plass & Schrödinger, Bonn a. Rh.
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pöschel & Trepte, Leipzig, Deutschland
Pohl R. H., Hirschberg, „
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Poussielgue Vve. C., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Preiser H., Liegnitz, „
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich

Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Pryemski C., Moulins, Frankreich
Puccio, Milano
Pugh J., Altona, Deutschland
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Pujol J. B., Barcelona, Spanien
Pustet Friedrich, Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Ragotzky Hans, Berlin
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramm & Seemann, Leipzig
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Rédaction du Courier St. Grégoire, Liège
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reid Bros. Ltd., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Rejou A., Nontron, Frankreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Riegert Rudolf, Leipzig, Deutschland
Ries F., Dresden, „
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Roclants, Schiedam, Niederlande
Roding's Musikverlag, Stuttgart
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rogers & Eastmann, Cleveland, Amerika
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rosoor-Delattre, Tourcoing, Frankreich
Rossiter Will., Chicago, Amerika
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rost Edmund, Stadtsulza, „
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam
Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Autibes
Roux, Niort, Frankreich
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salani Ad., Florenz, Italien
Salichon P., Paris

Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sanders & Stayman, Washington
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Santesteban J. A., San Sebastian, Spanien
Santojanni, Neapel, Italien
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Sauerwald, A., Köln, Deutschland
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schade M., Dresden
Schaeffer Asling, Chicago, Amerika
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Schalekamp, Grampel & Bakker, Amsterdam, Niederlande
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Schauss Carl, Wiesbaden, Deutschland
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
*Schlesinger'*sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle), Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schmitz Max, Leipzig, Deutschland
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schnötke Otto, Rixdorf
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schroedel Hermann, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien - Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schultz M., Aalborg, Dänemark
Schulz B., Berlin
Schulz Gebr., Mainz
Schulze Bernhard, Magdeburg
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Schweitzer Ignaz, Aachen, Deutschland
Sect Verlag, Leipzig, „
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seywang A., Moskau, Rußland
Shapiro Bernstein & von Tilzer, New-York, Amerika
Shattinger piano & music company, St. Louis, Amerika
Sheard Chas. & Co., London
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siegismund & Volkening, Leipzig
Siever G., Paris
Sijthoff, Leiden, Niederlande
Silver Burdett & Co., New-York
Silvestri, Neapel, Italien
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris

Singtón Franz, Berlin
Sini Michele, Neapel, Italien
Skoglund's Förlag, Neapel, Italien
Smit B. H., Amsterdam, Niederlande
Smit O. H., „ „
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Soétens, Nagent-sur-Marne, Frankreich
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Soulacroup - Ligier, Clermont - Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Leipzig, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stollewerk Josef, Queulen-Metz
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Strauch Arwed, Leipzig
Streiber Rob., Kiel
Strickland Curtis V. & son, Huntington, Amerika
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Stürtz H., Würzburg, Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siecle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulze-Galler, Stuttgart
Sulzbach W., Berlin
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Sweelay mus. Co., Williamsport, Amerika
Swisher M. D., Philadelphia, Amerika
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Tanner Rudolf, Leipzig
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
*Theissing'*sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tillmann G., Langnau, Schweiz
Tilzer Von Harry music publishing company, New-York, Amerika
Tixador & Pomès, Perpignan, Frankreich
Tocci Francesco, New-York
Tomaselli, Catania, Italien
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Tullar-Meredith company, New-York
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England
Tyrolia, Bozen, Österreich

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umělecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Vallegia, Amsterdam, Niederlande
Van de Velde E. vide *Velde*
Van der Post, Utrecht, Niederlande

Van Eeerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Vasini De, Casale Monf., Italien
Veermann L. J., Heusden, Niederlande
Veit & Co., Leipzig, Deutschland
Veit Friedrich, Düsseldorf, „
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venancio Raul, Lissabon, Portugal
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris
Verlag „Freie Nordland", Rostock
Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag Helianthus, Berlin-Halensee
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlag des Traktathauses, Bremen
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin-Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilimek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vitale Luigi, South Haven, Amerika
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W., Leipzig
Vobach W. & Co., Berlin
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien*, Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walde J. G., Löbau i. S.
Wallbach Th., Lausanne, Schweiz
Walling John C., Oakland, Amerika
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weasner H. C. & Co., Buffalo, Amerika
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weber J. Fr., Köln
Weber W., Berlin
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Welter H., Paris
Wenck Johannes, Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Westbrookt & Co., Birmingham, England
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whitney-Warner publishing company, Detwit, Amerika
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wiener Musikverlagshaus, Wien
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Wille & Co., Chaux-de-Fonds, Schweiz
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Willis W. H. & Co., Cincinnati, „
Winiker Carl, Brünn, Österreich
Winkelmann Hugo Bernhard, Leipzig
Winkler Rudolf, Leipzig
Winterling William, Leipzig
Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolff H., Wiesbaden, Deutschland
Wollermann H., Braunschweig
Wolters J. B., Groningen, Niederlande
Wolthers W., Groningen, „
Wood B. F. Music Co., Boston, Amerika

Woolhouse Charles, London
Woywod Max, Breslau, Deutschland
Wykes Henry, Paris
Wyss K. J., Bern, Schweiz

Yafil E. N., Algier

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber (Gebr. Hug), St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland.

L.

L. A. Charmante Marguerite —35 *Ditson,* 4/— *Metzler.*
L. A. Ellen Bawn (in D flat & E flat) 4/— *Chappell.*
L. A. Le Portrait 4/— *Metzler.*
L. A. The only time to love (in E, F & G) 4/— *Chappell.*
L. A. Silent love (in F & G) (Stille Liebe) 4/— *Chappell.*
L. A. When love is kind (in F or A b) —50 *Ditson.*
L. A. J. & H. W. Petrie, In the garden of the gods —10 *National Music Co.*
L. B. Mazurka mélancol. *P* —25 *Warmuth.*
L. B. Romans: God afton Axel —50 *Hirsch.*
L. B. E. I know not why I love thee —35 *Ditson.*
L. E. Welcome home, polka —20 *White.*
L. F. Sorgemarsch over Bredo Lasson, *P* —50 *Warmuth.*
L. F. Irma-csárdás zongorára 1.08 *Rózsavölgyi.*
L. F. Kerepesi emlék (Erinnerung an Kerepes, Csárdás) 1.08 *Rózsavölgyi.*
L. G. Pionska Polska 1— n *Labbé.*
L. H. Fran Tycho Brahes, maz. —75 *Nord. Musikforlag.*
L. H. We'll win the race again, song & chor. —40 *Ditson.*
Л. Н. Квинтетъ изъ оп. Сандрильона (Rossini) *G* —75 *Gutheil.*
L. J. Das sind die schönsten Lieder.
L. K. Best shot march —35 *Ditson.*
L. K. Desire (Beethoven), *P* —25 *Ditson.*
L. K. Marie, Polka-Maz. —20 *Jurgenson.*
L. L. Lisinka-Polka —40 *Johansen.*
L. M. Les chevaliers du pince-nez, polka 1.50 *Guimarães.*
L. M. Teresa, schottisch 1.25 *Ricordi.*
L. M. The Mill (Die Mühle), *P* —10 *National Music Co.*
L—. M. E. Told in the twilight, *SATB* —05n *Church.*
L. P. Carlota Patti, polka 1.50 *Guimarães.*
L. S. H. Cradle song of the poor (Sleep, my darling, thou art weary) —50 *Brainard.*
L. v. D. Oes seid's Katzen, Coupl. 1— *Dietrich.*
- Zwa von Hoch und Nieder 1— *Dietrich.*
L. W. T. Little Jack Horner, *4ms* —25 *Ditson.*
L. Z. C. H. Walzer (Keringő) 1.60 *Rózsavölgyi.*
La Barbera V. A travers blés, polka 5— *Sulzbach.*
- Ciel de Naples, fantaisie, *P* 2— n *Coutarel.*
- Douce Réminiscence, fant. *P* 2— n *Coutarel.*
- Fugitive, valse 2— n *Jullien.*
- Grève —35 n *La Barbera.*
- Jardins de Monaco, maz. 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Salons de Paris, valse, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Souvenir de Sorrente, fant. *P* 6—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Toutous, *Dorey.*
- Voix de la Mer, fant. *P* 2— n *Coutarel.*

La Barbiera B. Solfeggi per *S*, Libro I—IV à 6— *Ricordi.*
La Barge J. A. Adirondack March, *Mand* —20, *MandG* —25 *Fischer.*
Là-bas m'attend ma belle fiancée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
La Brie, Glroy be to Christ our king, easter carol —/8 *White.*
- In Orient skies, easter carol —/8 *White.*
- My Alpine Rose, *S* or *T* —40 *White.*

La Brie A. N. Merry World, polka, & Woods, On the Spur of the Moment, galop, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
La Brosse R. Par la métamorphose, monologue, *Digoudé.*
La Camera, Ask me not! 2/— n *Sheard.*
La Camera G. D. Gavotte Ethereal, *P* —50 *Coleman.*
- Mendicante 2/— *Novello.*

La Cara L. Pensiero melodica, *VP* 5— *Sandron.*
La Cavera F. op. 18 Loreley di A. Catalani, libera Trascrizione, *P* 6— *Ricordi.*
- **19** La Bohème di Puccini, libera trascrizione, *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Pierrot innamorato, serenata 1.50 n *Ricordi.*
- Tes Beaux Yeux, noct. *P*, *Langlois.*

La Capelle de, Bal te qu'il est 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
La Cidaren, *P* —20 *Willig.*
La Comble A. P. de, Madrigal, av. *P(Ha)*, *Impr. Dupré.*
La connaissez-vous, mélodie —30 *Joubert.*
La cosetora, canzonetta napolitana, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
La Croisette J. de, Les Petites Annonces, av. *P;* ditto *Ch. s. Société libre.*
La e ou u, chansonnette 1— *Joubert.*
La Flaguais G. Charmante amie, valse 6— *Bonaventura.*
La Font, Before the battle, grand march —40 *White.*
- Gay as a bird, galop —40 *White.*
- Happy little birds, polka —35 *White.*
- My pet, maz. —35 *White,* vide: Lafont.

La Fosse, Une Rêve (A Dream), fant. *Cl-s.* & *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *P* —15 *Coleman.*
La Gravelière, Chasse aux Chats, quadr. 1.50, *O* 1—, *P* cond. —25 *Pinatel.*
- Tourterelle-Maz. 1.50, *O* 1— *Pinatel.*

La Guardia Achille, Am Golf von Neapel, Walzer 2—, *4ms* 2—, *Fl* —80, *PFl(V)* 2—, *O* 2— n, gr. *O*, *mO* 3— n *Schuberth jr.*
- Castillana (Souvenir d'Espagne), valse 2— n *Ricordi, Schmidl & Co., 4ms* 2— n

Schmidl & Co., Mand 1.25 n *Ricordi*, —20 n *Schmidl & Co., V* 1.25 n *Ricordi, MandP* —50 n *Ricordi*, 4— *Schmidl & Co., VP* 2.50 n *Ricordi, O* 4— n *Schmidl & Co.*

- Cubara, walzer 1.80, *O* 3— n *Schuberth jr.*

La Guette J. de, Marchez en avant 1.20 n *Labbé.*

La Hache Theo v. *Ditson*: **Op. 102** Picnic, polka —35 *Gordon.*

- **409** Bohemian glass blower, polka —50.
- **643** My soul to God, my heart to thee, *P* 1—.
- Amour et Fanatisme, *P* 1—.
- Bacio (The Kiss), waltz —35.
- Beloved star, waltz —25.
- Blessed Sacrament Mass, *SATB* 5/4 *J. Fischer.*
- Blossom, waltz —25.
- Bonnie blue flag, improvisation, *P* —70.
- Brightest eyes, rondo, *P* —25.
- Corpus Christi Mass, *SATB* 6/8 *J. Fischer.*
- Corpus Christi Mass, *SATB*, score 1—, voice parts 1.20 *J. Fischer.*
- Corpus Christi Mass with *FullO* 5— n *J. Fischer.*
- Credo from St. Patrick's Mass, & H. Gray, A Dream of Paradise, sacred song for *Cornet, Tro(Bar), FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Dearest spot earth, rondo, *P* —25.
- Faust (Gounod), *P* —35.
- First love, redowa —25.
- Gloria from St. Thérèse, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Her bright smile haunts me still, *P* —60.
- How Pleasant, How Divinely Far, *S* or *A* —35 *J. Fischer.*
- How can I leave thee, galop —25.
- I am dying, Egypt, dying (C major & minor) —35.
- I would like to change my name —35.
- Lee's quick march (Young), *4ms* —70.
- Love & fanaticism', improv. *P* 1—.
- Lucia di Lammermoor, *P* —35.
- Martha, *P* —35.
- Mass in H of St. Louis, *SATB* 6/8 *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Louis, arr. by B. Hamma, *SATB*, score 1—, voice parts 1.40 *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Louis, *CornetO* (F. X. Diller), on hire. *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Louis (with *FullO*) 5— n *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Theresa, 3 male voices 1.25 *J. Fischer.*
- St. Theresa Mass (3 male voices), w. *FullO* 5.25 *J. Fischer.*
- Mass in H of St. Theresa, *SATB* 6/8, 3 male voices 8/4 *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Theresa, arr. by B. Hamma, *SATB* 1—, *SATB* & *FullO* 5.25 *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Theresa, *Cornet*-Quart. (F. X. Diller) on hire. *J. Fischer.*
- Mass in honor of the Bl. Sacrament, arr. by B. Hamma, 2, 3 or 4 voices, score —80, *S* & *A*, parts à —35 *J. Fischer.*
- Missa pro pace, *Cornet*-Quart. (F. X. Diller) on hire. *J. Fischer.*
- Missa Pro Pace in F, latin & engl., 4 voices, Part 1—, *O* parts (*7 Instr*) 1.40 *Gordon.*
- Missa Pro Pace, *O*, on hire —50 *J. Fischer.*
- My Maryland, improv. *P* —50.
- My southern sunny home, improv. *P* —75.
- Nathalie, waltzes (Labitzky) —35.
- Near the banks of that lone river —35.
- Near the banks of that lone river, *P* —25.
- New picnic (May day), polka —50, simplif. by A. Lane —35.
- Norma, *P* —35.
- Peri waltz —35.
- Picnic, polka —50.
- Sans souci, galop —30.
- Stonewall Jackson's march, *4ms* —50.
- Take me home march —25.
- Unison Mass in F (men's, women's or mix. voices) 1—.
- Unison Mass in G —60.
- Unison Mass in G, with *ATB* parts added by Hamma, score —80, voice parts 1— *J. Fischer.*
- Unison Mass in G, unison or *SATB* —/4 *J. Fischer.*
- Veni Creator, *S* or *A* —35 *J. Fischer.*
- Washington artillery, polka-march —25.
- Wearing of the green, var. *P* —50.
- When the swallows homeward fly, *P* —35.

La hart, de Donizetti, chant diabolique 2— *Joubert.*

Là-haut —30 *Joubert.*

Là haut sur la montagne —40 n *Bornemann*, 1— *Joubert.*

La Haye, Rossignol et Fauvette, *P* 2/— n *Ascherberg.*

- Royal Cyclist, polka 2/— n *Ascherberg.*

La Houlle H. de, Les Etrennes du coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Là, ils ont tué ma mère 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

La Mar. *Ellis*: Courting Galop —35.

- Crystal Palace Cotillion (New-York), *P* —25.
- Dead March (Dolly Varden's) —35.
- Dolly Varden's career —35.
- Dolly Varden's Dream, valse sentimentale —35.
- From thee parted (Von dir geschieden) —35.
- Mossy Bank Polka —35.
- One I love, polka —35.
- Wedding Mazurka (Dolly Varden's) —35.
- Wide Awake, polka (Dolly Varden's) —35.

La Mara, Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg, Bilder u. Briefe aus dem Leben der Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein, m. viel. Abbild. 5— n, geb. 6.50 n *Breitkopf.*

La Mareille X. Ce que c'est qu'un drapeau. *Digoudé, Dorey.*

- Ce que c'est qu'un poivrot 5— *Digoudé.*
- Chez le schah. *Digoudé, Dorey.*
- Cocotte voyagouse. *Digoudé, Dorey.*
- En auto. *Ondet.*
- En Orient. *Grimaldi.*
- Espoir de baisers, sonnet d'amour 5— *Edition de l'office artistique.*
- Galbeuse mondaine 3— *Digoudé.*
- Gloire de France. *Digoudé.*
- Handicap 4— *Digoudé, Dorey.*
- Je ne chante que le vin. *Digoudé, Dorey.*
- Légionaire. *Digoudé, Dorey.*
- Marche de carabiners Belges, chanson milit. 3— *Katto.*
- Montmartre. *Ondet.*

- Nos marins. *Dorey.*
- Patriotisme. *Digoudé.*
- Pour devenir mon béguin 3— *Digoudé.*
- Pour le Drapeau, marche, *O* 2.60 *Digoudé.*
- Régiment-Marche chantée. *Digoudé.*
- Retour du printemps, chanson-marche. *Grimaldi.*
- Tirez les rideaux. *Digoudé, Dorey.*
- Véritable faubourienne. *Digoudé.*
- Vieux proscrit. *Digoudé, Dorey.*
- Vivent les boul' vards, duo hom. & femme. *Digoudé, Dorey.*

La Marr, Wake up, Gabriel, song & dance, *mO* —50 *Coleman.*

- Wake up Gabriel, schottische (& Childs, Honey of the Southern Bells), *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

La mia Letizia, from „I Lombardi" —/4 *Sheard.*

La Morvonnais de, Bluets, quadr. 1.50 n *Bossard.*

- Bords de la Rance, maz. 1— n *Bossard.*
- Chats (Souvenir du Guildo), polka 1.70 n *Bossard.*
- Gipsy, fantaisie-maz. 1.35 n *Bossard.*
- Marche héroïque, *P*(*Org, H*) 1.35 n *Bossard.*
- Retour du Tonkin, quadr. 1.70 n *Bossard.*

La Motte, Les Horse Guards, 4me quadrille anglais 1— *Cottrau.*

La Peirrière Charlotte, Quatre pièces, *P* 4— n *Metzner.*

La Perrière, Berceuse 2— *Metzner.*

La Place, Scotch lassie Jean, waltz —40 *Ditson.*

La Posta L. Gazzella, *Band,* Part 1.50 n *Lapini.*

- Marcia —75 n *Ricordi.*

La Risa, Polka, *Banda mil.* 1.50 *Wagner y Levien.*

La Roche J. *Aibl*: **Op. 5** Erinnerung ans Zillertal, Ländler, *Z* —60.

- 12 Erinnerung an München, Walzer, *Z* —80.
- 18 Gruß aus der Heimat, Ländler, *Z* —60.
- 21 Morgenlieder, Ländler, *Z* —80.
- 23 Erinnerung an Langensalza, Walzer, *Z* —80.

La Roche Pierre. *Ries & Erler*: **Op. 10** La Styrienne, *P* 1.50.

- 11 Le tournoi, caprice en forme de marche, *P* 1.50.
- 12 Menuet favori de Madame Pompadour, *P* 1.50, *O* 3—.
- 14 Evviva, valse d'Adeline Patti 1.50.
- 15 La Pastorale, idylle, *P* 1.50.
- 16 Elefanten-Marsch 1.20, *O* 6—.
- 17 Les Papillons, valse 1.50.

La Rondelle Louis, L'Adieu, chanson sans par. *P* 1/6 n, *VP* 2/— n, *FulllO* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg.*

- Chant du Cygne, romance, *P* 3/—, *VP* 2/—n *Ascherberg.*
- Dahlia, interm. *P* 1/6 n, *VP* 2/— n, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Feu follet, polka de concert 4/— *Leonard.*
- Hermione, suite de ballet, *Full Band* 5/—, *sO* 3/4, *P* part. 2/— *Boosey.*
- Pensée fugitives, *VP* 4/— *Leonard.*
- Serenade (& Panofka, O Salutaris), s. for *Cornet* or *Tro, CornetP* —65, *Tro* or *BaritoneP* —65, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* —30 *Fischer.*
- 3 Solos, *VP*: N. 1. Tarentelle 4—. N. 2. Rêverie, 3. Mazurka, à 3/— *Leonard.*
- 3 Solos: N. 1. Berceuse, 2. Chanson Hongroise, 3. Barcarolle, *VP* à 3/— *Leonard.*

La Rose L. En patinant, maz. *OP. Trefz.*

La Rotella P. Chanson Gavotte, *P* 1.50 *Mariani.*

- Sérénade 3— *Pisano.*
- Serenata in Barca 3— *Izzo.*

La Rue de, Ave verum 3— *Ploix.*

- Ave verum 4.50 *Ploix.*

La Sayette L. de, Nocturne, *P* 2— n *Foetisch.*

La Scala G. B. Barcarola, *VP, VcP* à 2.50, *MandP* 2.50, *V, Mand* à 1— *Sandron.*

- 1. Concerto in La minore, *Mand* —75, *Mand P* 2—, *GMand* 1.50 *Maurri.*
- 1. Tarantella, *Mand* —50, *MandP* 1.50, *G Mand* 1— *Muurri.*
- 2. Tarantella, *Mand* —50, *MandP* 1.50, *G Mand* 1— *Maurri.*
- Sylvie, berceuse, *MandP* 3— *Bratti.*

La Tarche André, Angels Harp (F. Behr), *VP* 3/— *Cary.*

- Danse des Sorcières (Witches Dance), *VP* 4/— *Cary.*
- Danse Villageoise, *VP* 4/— *Cary.*
- Evette Waltz 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Saltarelle, *VP* 4/— *Cary.*

La Thangue Marian, Air de Danse, *P* 4/— *Willcocks.*

- Old London, gavotte 4/— *Willcocks.*

La Tombelle F. de, op. 40 Sonate en ré mineur, *VP* 5— n *Costallat.*

- A la mère de l'enfant mort 1— *Durand.*
- Allegro symphonique, *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Andante expressivo, *VcP* 7.50 *Janin.*
- Aubade d'automne, choeur à 4 voix, *oP. Monvoisin.*
- Ave Maria, *S, T* av. *Org* 5— *Janin.*
- Ave Maria, solo et choeur av. *OrgHaVVc* 6— *Janin.*
- Carnaval, poème chor. à 4 voix d'hommes, *oP. Monvoisin.*
- Chasseurs de chamois, *TTBB. Monvoisin.*
- Châtaigniers, sans accomp. *Deplaix.*
- Chercheurs d'or, *TTBB, Monvoisin.*
- Choral, *SATB* —25 n *Durand.*
- Cigale! *TTBB, Monvoisin.*
- Cigarières, scène chorale, s. acc. *Deplaix.*
- Communiantes 1.70 n *Bellon.*
- Crux! trilogie sacrée 12— n *Edition „Mutuelle".*
- Dans l'alcôve sombre 1.35 *Durand.*
- Dans les nuage 2.50 n *Mazo, Lemoine.*
- Dolmen à 4 v. d'hom. *Deplaix.*
- Fantaisie sur deux thèmes, *Org, Schola.*
- Fugue chorale, à 4 voix d'hommes (div. supér. d'excell.), *oP, Monvoisin.*
- Furet, quatuor pour voix d'hommes, sans accomp. *Deplaix.*
- Gloria, soli & choeurs, *SATB* 6— n *Pérégally.*
- Joueurs de vielle, scène chor. pittor. à 4 voix d'hommes, *oP, Monvoisin.*
- 20 Melodies et 2 pièces a dire 10— *Costallat.*

- Menuet-gay, *O* 2.50 n *Costallat.*
- Offertoire p. l. jour de Pâque, *Org* 2.50 n *Durand.*
- Orientale, *O* 3— n *Costallat.*
- Pastorale offertoire, *Org* 2— n *Durand.*
- Pernette 1— n *Quinzard.*
- Pharaons, ode chorale, *TTBB, Monvoisin.*
- Rapsodie béarnaise, *Org* 3— *Costallat.*
- Reine Berthe filait, *O. Janin.*
- Reliques 1.70 n *Costallat.*
- Résiniers ou les Bucherons des Landes, *TTBB. Monvoisin.*
- Si le Roy m'avait donné 1— n *Quinzard.*
- Solfège à 2 voix (2e div.), *oP. Monvoisin.*
- Solfège à 2 voix (3e division), *Monvoisin.*
- Solfège à 2 voix, pour lecture à vue (2 morceaux), *Deplaix.*
- Solfège à 4 voix, pour lect. à vue (2 morceaux), *Deplaix.*
- Solfège à 4 voix d'hommes, *Monvoisin.*
- Solfège à 4 v. d'hom. (1re div.). *Monvoisin.*
- Sonate, *PVc* 5— n *Costallat.*
- Tantum ergo, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Terreneuvas, grande scène chor. à 4 voix d'hommes, *oP, Monvoisin.*
- Les tisserands, scène chor. à 4 voix d'hommes, *oP, Monvoisin.*
- Vers la lumière! *Monvoisin.*
- 6 Versets, *Org* 2.50 n *Durand.*
- Vierges noires, scène chorale, sans accomp. *Deplaix.*

Vide: Tombelle F. de.

La Tour, Amour et Fanatisme, *V, Cornet, Fl*-s. (avec: Gounod, La Colombe) —25 n *Fromont.*

La Tour d'Auvergne de, Echos de Francbord, valse 5—, *O* 4— n *Hamelle.*

- Flirt Interrompu, *P* 2— n *Hachette.*
- Larmes et Sourires, valse 2— n *Hachette.*

La Tour du Pin de, Ma pensée, maz. 1.75 n *Gallet,* 5— *Noël.*

- Stella, polka-maz. 1.75 n *Gallet,* 5— *Noël.*

La Tourette C. H. My sunny southern Babe —50 *Gordon.*

La Tulipe, Lettre d'un soldat à sa payse, chanson 3— *Ondet.*

La Vallette H. de, Valse caressante 2— n *Bourlant.*

La Verdi, vedi: Autori diversi Album di 12 pezzi.

La Verrière H. B. de: vide Verrière.

La Villa Paolo, A Cradle Song (womens voices) —12 *Echo Music Co.*

- A welcome —40 *Church.*
- Ad una lucciola, romanza in chiave di sol 2.50 *Carisch.*
- Al zeffiretto, romanza, *MS(T)* con *V* obbl. ed acc. di *P* 4— *Carisch.*
- Alla carissima memoria di Laura Mancini. Ricordati di me! Canto 2.25 *Ricordi.*
- Andalusia, maz. 2—, *PV* 2.50 *Bratti.*
- Ardenza, valzer cantato dalla celebre artista Laura Caracciolo (it. & engl.) —75 *Church,* 3.50 *Carisch.*
- Arpa d'Amore, pensiero, *P* 5— *Bratti.*
- As soars the lark —60 *Church.*
- Autumn, two-part song 8vo —15 *White.*
- Ave Maria 3.50 *Ricordi.*
- Beach-maiden —75 *Church.*
- Bellezze americane, valz. *P(PV)* 4— *Bratti.*
- Bellezze Italiane, *P* 4— *Ricordi.*
- Bocca (La vucca), canzone siciliana, versi di Meli 2— *Carisch.*
- Bonheur de la vie, *P* 2— *Carisch.*
- By Love detained —50 *Schirmer.*
- Canti del cuore, album vocale 9—: N. 1. La Dafne (La foglia), canzone 2—. N. 2. La pittrice, canzone 2—. N. 3. Voi non siete nè grande nè piccina, stornello 2.50. N. 4. La rosa, romanza 2.50. N. 5. L'ultima illusione, melodia 2.50. N. 6. Fragilità, romanza 2.50 *Carisch.*
- Canzone-Serenata, *PV* 3— *Bratti.*
- Collegramole, duettino, *ST* 3.50 *Ricordi.*
- Come nasce l'amore 2— *Ricordi.*
- Conti chiari, baci cari 1.50 *Ricordi.*
- Coppie volanti, galop 2—, *VP* 2.50 *Bratti.*
- Cradle song, two-part song, 8vo —30 *White.*
- Cricket songs, two-part song, 8vo —12 *White.*
- Dafne (La foglia) con *PV* obbl. 4— *Carisch.*
- Don Pasquale, fant. *PV* 4.50 *Bratti.*
- Dream of Mine —35 *Ditson.*
- Evening, two-part song, 8vo —15 *White.*
- 92 Esercizi giornalieri, *S, MS* o *T* in chiave di sol 9— *Carisch.*
- Fairies' lullaby —60 *Church.*
- Felicia, marcia milit. 2—, *PV* 2.50, *Banda* 4— *Bratti.*
- Fiori dell'Etna. Album 10—: N. 1. Il Sogno 2.50. N. 2. Tu sei mia! 3. T'amo! 4. La Sirena dell'Oreto. 5. L'Avvenire. 6. Al mio cuore, à 2— *Ricordi.*
- Fuori il verde, canzone in chiave di sol 2— *Carisch.*
- Good Night, serenade —50 *J. H. Schroeder.*
- Incanto, pensiero melodico, *P* 3.50 *Carisch.*
- Io la sognai, *MS(T)* 3—, con *PV(Vc)* 4— *Carisch.*
- Katydids, operetta f. ladies' voices —35 n *Church.*
- La via del cuore, *P* 3.50 *Carisch.*
- Light at eventide, two-part song, 8vo —12 *White.*
- Lodoletta, maz. *P(PV)* 2.50 *Bratti.*
- Lucrezia Borgia, fant. *PV* 3— *Bratti.*
- Luna 2— *Ricordi.*
- M' anìo 2.50 *Carisch.*
- Madre morta 2.50 *Carisch.*
- Manuelita, notturno di M. Morales, riduzione, *PV* 3.50 *Bratti.*
- Mass in C, quart., s. & chorus 1.50 *Ditson.*
- Meeting & Parting (in Db or Bb) —40 *Ditson.*
- Milkmaid, two-part song, 8vo —15 *White.*
- Milkmaid (women's voices) —20 *Echo Music Co.*
- Ne m'oubliez pas, *P* 2.50 *Carisch.*
- Notte ha mille sguardi (The night has a thousand eyes), canto (song), versione italiana di Carlo Minetti (english) 3.50 *Bratti.*
- Notte sul Mare 2.50 *Bratti.*
- Novelty Album, *TTBB(SATB)* —50 *White.*
- O dolce bacio! Valzer 4— *Bratti.*
- O Salutaris, quart. & *S*-s. —12 n *Church.*
- Old folks at home, *SSAA* —35 *Ditson.*
- Old life-boat, two-part song, 8vo —08 *White.*
- Progressive Organist 1.50 *White.*
- Quanto sei bella! Canto in chiave di sol 2— *Carisch.*

- Rataplan, two-part, 8vo —30 *White.*
- Ronda, tempo di marcia, *P* 2.50, *PV* 3—, *Mand* 1— *Bratti.*
- Se m'amassi sempre così 2— *Ricordi.*
- Senza complimenti, valzer 3.50 *Carisch.*
- Sì o no? Polka brill. *4ms* 2— *Carisch.*
- Sorridimi! Valzer cantabile 4— *Ricordi.*
- Sound the loud timbrel (Miriam's song) —50 *Ditson.*
- South Shore, 2-part song, 8vo —30 *White.*
- Spinet, two-part song, 8vo —35 *White.*
- Spirit divine —40, *V* obl. —60 *Ditson.*
- Splendida meta! Notturnino con *PV* 3— *Mariani.*
- Spring, two-part song, 8vo —08 *White.*
- Stella d'Alberto 3— *Mariani.*
- Sull' Arno 2— *Carisch.*
- Tell me, what shall we do, *SC* —/1½ *Curwen.*
- Third Mass in D, *SATB* 1— *Ditson.*
- Twelve Two-part Songs, paper covers —50, board covers —60 *White.*
- Violets —75 *Church.*
- Voga voga, duettino 4— *Carisch.*
- 12 Vocal Studies, *MS, A, Bar, B,* vol. I —75, II 1— *Church.*
- Voice of the Wind (women's voices) —18 *Echo Music Co.*
- Voices of the wind, two-part song, 8vo —15 *White.*
- Watch of a swan, two-part song, 8vo —12 *White.*
- Watching, waiting —35 *Ditson.*

La Volubile (Stornello in C & E-flat) 2/6 *Chappell.*

La Voute A. de, Ruine de Jérusalem, soli, choeurs, *O à cordes* et *2Org* 5— n *Alleton.*

La Zelle L. L. Dear Little Dorothy Simple —10 *Mc. Kinley.*
- One Sweet Word —10 *Mc. Kinley.*
- Sweet coquette —50 *Brainard.*

Laab Arthur, op. 21 Mein Täubchen, *P* 1.20, *TTBB,* KA 2.50, Chorst 1.80 *Robitschek.*

Laabs G. Where is the Lion? (Wo ist der Löwe?), march, arr. by C. Koelling —60 *Summy.*

Laade Fr. op. 6 Amoretten-Polka, *O,* St 4.50 n *Leuckart.*
- **18** Schneeflocken-Polka —50 *Leuckart.*
- **62** Le Bouquet, quadrille des airs bohémiens et russes 1— *Cranz.*
- **79** Marche triomphale, *P* —75 *Hofmeister.*

Laade R. An die Heimat. Hoch auf den Bergen. Carl M.: Zapfenstreich, Polka-Maz. *Tr(Cornet)O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Laaf Fr. *Tonger*: **Op. 10** Siegers Heimkehr, Marsch —50.
- **25** Der heiratslustige Hans —60.
- **26** Sag' es noch einmal, *h.* od. *t.* —60.
- Schlaf wohl —60.

Labadens, op. 3 Fantaisie sur le Petit Tambour, *VP* 7.50 *Heugel.*

Labadie H. *Gutheil*: **Op. 1** Arabesques, polka —40.
- **2** Упрекъ. Вальсъ —50.
- **3** Кинь грусть. Полька —50.
- **4** Для Васъ. Вальсъ —75.
- **5** Любовь и весна (Amour et printemps). Вальсь, соч. Э. Вальдтейфель —50.
- **6** Осколки. Кадриль —50.
- **7** Кавалеристъ. Мазурка —30.
- **8** Аристократка. Полька —40.
- **9** Feuilles de roses, valse —50.
- **10** Nora, valse de salon —50.
- **11** Aquarelle, polka —40.
- **12** Къ прелестной. Вальсъ —50.
- **13** Какаду. Полька —40.
- **14** Un tour de valse, valse —75.
- **15** Утро (Le matin). Вальъ —60.
- **16** Sport-Marche —40.
- **25** Sur l'Onde, valse —60, *4ms* —75, 1— *Gehrman, VP* —50, *V, Fl* à 1— *Gehrman.*
- **25** Sur l'Onde (Auf der Woge), valse 1.20 *Fritzsche,* 1— *Rühle,* 2— n *Hachette,* —75 *Gehrman, O* 2— n *Hachette.*
- **29** Драгунъ, Mazurka —50 *Seywang.*
- **30** Nuit de printemps (Весенняя ночь). Valse —60.
- **31** Boléro, valse espagnole —75, 1— *Gehrman,* 1.50 *Heuschkel.*
- **32** Concours Hippique, valse —75.
- **33** Майскій вѣтерокъ. Вальсъ —75 *Seywang.*
- **34** Electra, valse 1— *Seywang.*
- **35** Papillonette (Бабочка). Polka —50 *Seywang.*
- **37** Coup. d'Eperons (Звонъ шпоръ). Mazurka —40.
- **38** Seguidilla, valse espagnole —60.
- **39** Vision, valse —85.
- **40** Ritournelle, quadrille —50.
- **41** Fatma, valse —75.
- **42** Rococo Gavotte, *P* —60 *Seywang.*
- **43** Плоды просвѣщенія. Кадриль —75 *Seywang.*
- **44** Cyclodrom. Valse. Вальсъ Циклодромъ, посвящ. Моск. Общество Велосипедистовъ Любителей 2— *Seywang.*
- **45** Rayons d'or, valse —75 *Seywang.*
- **46** Barcarolle, valse —75.
- **47** Sans-gêne, polka —40.
- **48** Sous bois, petite valse poëtique —40.
- **50** Слеза русскаго на могилу Государя Императора Александра Александровича *P* —30.
- **56** Rèves roses (Розовые сны). Valse —75.
- **57** Ton sourire, valse —60.
- **58** Un bal à Grenade, valse espagnole —60.
- **59** A Monaco, polka —50.
- **60** La Chasse (Охота). Galop —40.
- **61** Beau-monde, nouveau pas de quatre —50.
- **62** Привѣтъ друзьямъ. Маршъ —40 *Seywang.*
- **63** Первый снѣгъ. Вальсъ —75.
- **64** Кадриль на мотивы оперетки: Мартынъ Рудокопъ —50.
- **65** Dans les montagnes (Въ горахъ), Valse Tyrolienne —40.
- **66** Ночь въ Варшавѣ. Мазурка —40.
- **67** Sur le lac (На озерѣ), Valse —60.
- **68** Zig-zag, polka —30.
- **70** Торжественный Полонезъ *P* —50.
- **72** Привѣтъ веснѣ. Вальсъ —60.
- **73** Souvenir d'un bal costumé „Coquette", pas-de quatre —40.
- **74** Лѣтомъ въ тѣни. Вальсъ —60.
- **75** На маневрахъ. Полька —40.
- **76** Carnet de bal, petite valse —40.
- **77** На лонѣ природы. Полька —40.

- 78 Жемчужины бала. Вальсъ —75.
- 79 Маршъ побѣдителей —40.
- 80 Въ вихрѣ котильона. Мазурка —40.
- 81 Злобы дня. Кадриль —50.
- 82 Кораловыя губки. Вальсъ —60.
- 83 Сонъ въ зимнюю ночь. Вальсъ —75 *Seywang.*
- 84 Valse-Miniature —30.
- 85 Bouton de rose, pas de quatre —40.
- 86 Gracieuse, mignon —60.
- 87 Майскій парадъ. Маршъ —40.
- 88 О чемъ пѣла ласточка? Вальсъ —50.
- 89 На лазурномъ берегу (Am azurblauen Strande). Вальсъ —75 *Zimmermann.*
- 90 Жженка. Мазурка —40.
- 92 Le Souffle du Zephyr, valse —75, *O* 1—, *mO* 1— *Zimmermann.*
- 93 Венгерскій Па-де-катръ —40.
- 94 Арлекинъ. Полька —40.
- 95 Златокудрая Ева. Мазурка —40.
- 96 Gavotte-Marquise, *P* —40.
- 97 Москва ночью. Кадриль —50.
- 98 Подъ солнцемъ юга. Вальсъ —75.
- 99 Въ липовой аллеѣ. Вальсъ —60.
- 100 Mignon russe, *P* —40.
- 101 Colibri, petite valse de salon, *P* —30.
- 102 Маршъ, —40.
- 103 Утро въ Ялтѣ. Воспоминаніе о Крымѣ, Вальсъ —75.
- 104 Roses de France, valse —75 *Bessel.*
- 105 Венгерка —40.
- 106 Chaconne —30.
- 107 L'Amour au bal, pas de quatre —40.
- 108 Въ ночной тиши. Вальсъ —75.
- 109 Le Papillon, mignon —40.
- 110 У Чернаго моря. Вальсъ —75.
- 111 Бархатные глазки. Венгерка —40.
- 112 Vous êtes charmante, chaconne —30.
- 115 Съ Кавказа въ Крымъ, по Черному морю. Вальсъ Дельфиновъ —75.
- 116 Привалъ кавалеріи. Мазурка —30.
- 117 Военный вальсъ —75.
- 118 Утренняя звѣзда. Вальсъ —75.
- 119 Памяти Пушкина *P* —30.
- 120 Шалости бабочки. Вальсъ —75.
- 121 Чудное утро. Вальсъ —75.
- 122 Тайна розы. Вальсъ —75.
- 123 Моя богиня. Вальсъ —75.
- 124 Подъ звуки волнъ. Вальсъ —75.
- 125 Тамбуринъ. Венгерка —40.
- 126 Bicicletta, polka —40.
- 127 Бѣлая лилія. Миньонъ —40.
- 128 A discretion, mazurka —40.
- 130 Первая ласточка, (La première hirondelle). Вальсъ —75 *Zimmermann.*
- 131 Тихій Донъ. Вальсъ —75.
- 132 Pas d'Espagne, danse nouvelle —40.
- 133 Feuille de Trefl., valse —60.
- 134 Pas des patineurs, danse nouvelle —30.
- 135 Rêve de printemps, valse —60.
- 136 Mousse d'or, mazurka —40.
- 137 Charmeuse (Чародѣйка) Valse —60.
- 138 Кавказская ночь (Kaukasische Nächte). Вальсъ —75 *Zimmermann.*
- 139 Сонъ гусара, (Traum des Husaren), Мазурка —50 *Zimmermann.*
- 140 Амороза, (Amorosa). Вальсъ —75 *Zimmermann.*
- 141 Près du moulin, impromptu imit. *P* 1.70, *O* 2— n *Demets.*
- 143 Prés fleuris, suite de valses, *P* 2.50, *O* 2.50 n, *P* cond. —50 *Demets.*
- Brise de mai, valse 1— *Gehrman.*
- Coquette, pas de quatre 2— n *Hachette,* —75, Messing-Sext. 1— *Gehrman.*
- Figaro, polka —50 *Bessel.*
- Fontaines lumineuses, valse —75 *Bessel.*
- Frühlingsgedanken, Walzer 1— *Zimmermann.*
- Garde-Republicaine, maz. —40 *Bessel.*
- Kußmäulchen, Polka —50 *Zimmermann.*
- Mia Carissima, valse 2— n *Hachette.*
- Miacara, valse 6— *Langlois.*
- Papillonnette, polka —50 *Gehrman.*
- Paris-Exposition-Quadr. —50 *Bessel.*
- Помпадуръ-Гавотъ, (Pompadour-Gavotte), *P* —50, *4ms* —75, *O* 1— *Zimmermann, P* —40 *Nord.-Musikforlag.*
- Шопотъ волны. Хороша эта ночь голубая. Вальсъ-романсъ —50.
- Kayons d'Or, vals 1— *Gehrman.*
- Сонъ соловья. Вальсъ —60.
- Звѣзды и грёзы (Rêves étoilés). Вальсъ —75 *Zimmermann.*
- Sous l'eventail, valse —75 *Seywang.*
- Stella, polka —30 *Seywang.*
- Wengerka, ungersk dans —75 *Gehrman.*

Labadier, Behold the Star, chorus —10 *National Music Co.*

Labady J. Wengerka, Salontanz 2— n *Bloch.*

Labalestrier Georges, Feuillet d'album, *V (Vc)P* 1.50 *Schott.*
- Historiette, *P* 2/— n *Schott.*
- Piètes mignonnes, *VP*: N. 2. Danse à la Watteau, 4. Chansonnette d'Amour, à 1.50 *Schott.*

Labanca Orlando A. Da chè partisti 2.50 *Venturi.*
- Danzando, mazurka 3— *Izzo.*
- Fatella 2.50 *Venturi.*

Labanchi G. Aida, fantasia, *ClP* 6— *Ricordi.*
- Da chè partisti 2.50 *Venturi.*
- Fatella 2.50 *Venturi.*
- Il Canto del Gondoliere 3.50 *Ricordi.*

Labarre Theodore (1805—1870), **op. 28** Fant. sur Moïse, *Ha* 2— n *Joubert.*
- 29 Fantaisie et Variations sur la Barcarolle de la Muette de Portici, *Arpa* 5— *Ricordi.*
- 30 Gr. Etude, *Ha* 6— *Joubert.*
- 38 Variazioni sul Trio favorito del Masaniello di Carafa, *Arpa* 2.50 *Ricordi.*
- 43 Guillaume Tell, duo, *HaP, Schott,* 9— *Grus.*
- 44 Guillaume Tell, fantaisie, *Ha, Schott,* 6— *Grus.*
- 45 Guillaume Tell, grand trio sur la tyrolienne, *HaVVc, Schott, P(Ha)VVc* 9— *Grus.*
- 46 Fra Diavolo, fantaisie, *Ha, Schott.*
- 47 Fra Diavolo, duo, *HaP, Schott.*
- 48 Le Dieu et la Bayadère, duo, *HaP, Schott.*
- 49 Variat. sur un Thême orig. *HaP, Schott.*
- 50 Le Dieu et la Bayadère, air de ballet, *Ha* 1— *Schott.*
- 58 Robert le Diable, gr. duo, *HaP* 12— *Benoit.*
- 59 Le Serment, duo, *HaP* 4.25 *Schott.*

- 60 Le Serment, fantaisie, *Ha, Schott.*
- 61 Robert le Diable, fant. *HaP, Benoit.*
- 62 Robert le Diable, mélange, *HaP, Benoit.*
- 62 Pré aux Clercs, fant. sur la romance, *Ha* 6— *Grus.*
- 63 Le Pré aux Clercs, fantaisie et variat. *Ha, Schott.*
- 64 Le Pré aux Clercs, duo, *HaP* 3.50 *Schott.*
- 64 Pré aux Clercs, mélange et duo, *HaP* 9— *Grus.*
- 65 Gustave, duo, *HaP, Schott.*
- 66 Gustave, fantaisie, *Ha, Schott.*
- 70 Lestocq, fantaisie, *Ha* 2— *Schott.*
- 71 Lestocq, duo, *HaP* 4.25 *Schott.*
- 72 I Puritani, fantaisie, *Ha, Schott.*
- 72 Ricordanza dei Puritani, *Ha* 2—n *Joubert.*
- 73 Le Cheval de Bronze, fantaisie, *Ha, Schott.*
- 75 Les Soirées musicales de Rossini, fantaisie, *Ha, Schott.*
- 78 Le Postillon de Lonjumeau, fant. *Ha* 2.25 *Schott,* 2.50 n, *HaP* 3.50 n *Joubert.*
- 79 Le Postillon de Lonjumeau, duo, *HaP, Schott.*
- 82 L'Ambassadrice, souvenirs, *Ha, Schott.*
- 82 Trois airs de ballet de la Juive: N. 1. Valse, 2. Divertissement, 3. Marche des chevaliers, à 6— *Lemoine.*
- 83 L'Ambassadrice, mosaïque, *HaP, Schott.*
- 84 Duo sur la Juive, *PHa* 9— *Lemoine.*
- 85 Souvenir de la Juive, *Ha* 6— *Lemoine.*
- 86 Duo sur l'Eclair, *PHa* 8— *Lemoine.*
- 87 Fantaisie sur l'Eclair, *Ha* 6— *Lemoine.*
- 90 Fantaisie écossaise, caprice, *Ha. Schott.*
- 91 Nocturne espagnol, fantaisie, *Ha. Schott.* 3.35 n *Joubert.*
- 92 Sonate de concert, *Ha. Schott.*
- 93 Les Danses nationales de l'Europe, variées, *Ha,* N. 1, 2. *Schott.*
- 94 Le Brasseur de Preston, mélange, *Ha* 2.25 *Schott.*
- 95 Le Brasseur de Preston, duo, *HaP. Schott.*
- 99 Le petit Trompette, fantaisie sur l'op. Régine, *Ha. Schott.*
- 100 Les Charmes de Londres, fantaisie sur deux airs anglais, *Ha. Schott.*
- 101 Souvenirs de Donizetti, fantaisie, *Ha* av. *O. Schott.*
- 103 Fantaisie sur Il Giuramento, de Mercadante, *Ha* 6— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
- 103 L'Union duo sur I Martiri, de Donizetti, *PHa* 9— *Lemoine.*
- 105 Les Roses des Alpes, mélodies suisses, *Ha* 6— *Lemoine.*
- 107 Le Domino noir, duo, *HaP. Schott.*
- 108 Marche et tyrolienne de la Fille du régiment, de Donizetti, *Ha* 6— *Lemoine.*
- 110 Grande fantaisie sur Anna Bolena et Norma, *Ha* 9— *Lemoine.*
- 111 Favorite, duo, *HaP* 9— *Grus.*
- 112 Favorite, fant. *Ha* 7.50 *Grus.*
- 113 Dix morceaux élégants et faciles, *Ha:* N. 1. Petit souvenir de Rossini. 2. Barcarolle d'Oberon et Freyschutz. 3. Pastorale, thème d'Auber. 4. Fantaisie mignonne, de Meyerbeer. 5. Variations sur Beatrice, de Bellini. 6. Réminiscence d'une symphonie, de Beethoven. 7. Prière de l'opéra la Vestale, de Mercadante. 8. Bagatelle sur des motifs, de Spohr. 9. Petit mélange sur le Chalet, d'Adam. 10. Thème de Maria di Rudenz, de Donizetti, à 4.50 *Lemoine.*
- 114 Sur Maria Padilla, *Ha* 4.50 *Lemoine.*
- 115 Duo brill. sur les plus beaux motifs de Linda di Chamounix, *HaP* 9— *Lemoine,* 6.50 *Ricordi.* Trio, *PVVc* 5— *Ricordi.*
- 118 Metodo completo in cui si contengono le Nozioni elementari che riguardano la posizione, la digitazione, l'esecuzione delle formule più usitate, ecc., seguite da 20 Esercizi in forma di Studi, traduzione dal francese di Pietro Casati, *Arpa* 20— *Ricordi.*
- 214 Brulant d'amour, *Ha¼ms* 9— *Lemoine.*
- 230 Duo caract. sur l'air: Charlie he's my darling, *Ha¼ms* 9— *Lemoine.*
- Ahasverus 2—n *Joubert,* 1.50 *Schott.*
- 1r Album, collection de 8 romances av. *P. (G),* fr. & al. 7— *Schott.*
- 2me Album, collection de 8 romances av. *P. (G),* fr. & al. 7— *Schott.*
- Alice aux brast 1—n *Joubert.*
- Amour de l'or 2.50 *Heugel.*
- Anneau d'argent 1—n *Joubert,* —50 *Schott.*
- Annette la Coquette 2.50 *Lemoine.*
- Archer génois 2.50 *Lemoine.*
- Baiser d'une mère 3— *Sulzbach.*
- Barque pilote 4.50 *Heugel.*
- Belle Marie 1—n *Joubert.*
- Blue bells of Scotland, variations, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Brasseur de Preston, mélange, *Ha* 2.50 n, duo *HaP* 3.50 n *Costallat.*
- Brigand amoureux —50 *Schott.*
- Cantique à Marie, choeur à 3 v. de femmes av. *P(Org)* 1.70 n *Joubert.*
- Ce qui rend les anges joyeux —50 *Schott,* 3— *Sulzbach.*
- Chant d'amour 1—n *Joubert,* (Gesang der Liebe) (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Chant du bandit (Das Lied des Räubers) (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Chant du bravo, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Chant du matelot 2.50 *Lemoine.*
- Chassa au héron, duo 1—n *Joubert.*
- Chasse au cerf, duo 1—n *Joubert.*
- Chasse au loup 1—n *Joubert,* vide A. Lecarpentier.
- Chasse au renard 1—n *Joubert.*
- Chasse au tigre, choeur —50 n, av. *P* 1.35 n *Joubert.*
- Ciel gris de mon pays 2.50 *Lemoine.*
- Compagne du bandoléro 1—n *Joubert.*
- Concerto de Hummel (op. 85), *Ha* 15— *Lemoine.*
- Croix d'ébène 1—n *Joubert,* (Das Kreuz von Ebenholz) (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Danse des esprits 1—n *Joubert.*
- Day dream, duet —35 *Ditson.*
- Départ 1—n *Joubert,* (Der Abschied von der Heimat) (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Diamants de la couronne (Auber), gr. duo, *HaP* 6/6 *Ashdown,* 9— *Benoit.*

- Domino noir, gr. duo, *HaP* 9— *Benoit.*
- Don Pasquale, valse 3— *Grus.*
- Dors mon enfant —15 *Jurgenson.*
- Enfant de la montagne 1— n *Joubert.*
- Enfantelet 1— n *Joubert.*
- Esméralda 1— n *Joubert.*
- Etoile du soir (Der Abendstern) (fr. & al.) av. *P(G)* —75 *Schott.*
- Expiation 1— n *Joubert,* —75 *Schott.*
- Fantasia Elandoise, *Ha* 4/— n *Cramer.*
- Femme du soldat 1— n *Joubert.*
- Femme morte 1— n *Joubert.*
- Fête et la mère 2.50 *Lemoine.*
- Feuille morte 1— n *Joubert,* (Das welke Blatt) (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Fiancée du Klephte 1— n *Joubert.*
- Fille de l'émir 1— n *Joubert.*
- Fille du soldat, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Fille d'Otaïti 1— n *Joubert.*
- Fleur d'Italie 1— n *Joubert.*
- Folle durivage 2.50 *Heugel.*
- Fossoyeurs, duo 1.35 n *Joubert.*
- Fra Diavolo, fant. *Ha* 7.50 *Benoit.*
- Fuitu du harem 1.35 n *Joubert.*
- Gondole noir 1— n *Joubert,* (Die schwarze Gondel) (fr. & al.) av. *P(G)* —75 *Schott.*
- Gondoles 1— n *Joubert.*
- Gondoliers vénetiens, choeur 1.15 n *Joubert.*
- Guillaume Tell (Rossini), *HaP* 9/— *Ashdown.*
- Gustave, fantasie (Auber), *Ha* 6— *Heugel.*
- Haydée, mélange, *HaP* 9— *Benoit.*
- Homère 1— n *Joubert.*
- Huguenots, caprice, *Ha* 7.50, mélange, *HaP* 9— *Benoit.*
- Humble toît 1— n *Joubert,* (av. *PG*) 1/6 *Williams.*
- Humble toit de mon père —50 *Cottrau.*
- Indienne et son fils 1— n *Joubert.*
- Je ne sais que t'aimer —50 *Schott.*
- Je serai là toujours 1— n *Joubert.*
- Jeune Fille 1— n *Joubert,* (Das junge Mädchen) (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Jeune fille aux yeux noirs (avec *PG*) 1/6 *Williams.*
- Jeunes filles, duo 1— n *Joubert.*
- Klephte, romance. Tu veux devenir ma compagne 1— n *Joubert,* —50 *Cottrau,* (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott,* 1/6 *Williams.*
- Klephte poursuivi 1— n *Joubert.*
- Last rose of summer, variations, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Les Deux amis 2.50 *Lemoine.*
- Les deux Familles (Die beiden Familien), Opéra en 3 actes; Deutsch bearbeitet von Frh. v. Lichtenstein, Ouverture, *PV* 1.75, *P* 1.50 *Schott.*
  Air: Non, de ma juste colère 2— *Joubert.*
  Boléro (duo): Allons, gai, mes fillettes 1.35 *Joubert.*
- Les Deux printemps 2.50 *Lemoine.*
- M'aimerez-vous autant 2.50 *Lemoine.*
- Ma Chevrière (Meine Ziegenhirtin) (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Madame la Colonette 2.50 *Heugel.*
- Matador (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott,* 1/6 *Williams.*
- Matelots, duo 1— n *Joubert.*
- Mes derniers baisers, 8° sans sithog. —25 n *Labbé.*
- Methode, *Ha* 8— n *Rouart.*
- Mon âme est triste, 8° sans lithog. —25 n *Labbé.*
- Mon ami Pierre 2.50 *Lemoine.*
- Mon épingole 2.50 *Lemoine.*
- Mon fils est là 2.50 *Lemoine.*
- Muette de Portici, fant. et variations, *Ha* 7.50 *Benoit.*
- Naufragé 1— n *Joubert.*
- Ne m'oubliez pas 2.50 *Lemoine.*
- Ne nous séparons plus, duo 1— n *Joubert,* —50 *Cottrau.*
- Ne t'en va pas 2.50 *Lemoine.*
- Ne tresse plus ta chevelure 2.50 *Lemoine.*
- Nina 1— n *Joubert.*
- Nina la Glaneuse 2.50 *Heugel.*
- 3 Nocturnes, *HaV*: N. 1. Thème de Mozart 7.50. N. 2. Thème de Rossini 7.50. N. 3. Thème original 7.50 *Lemoine.*
- 3 Nocturnes sur des Mélodies de Schubert, *PFl* (av. Seligmann), *PVc* à 2.75 *Schott.*
- Non più mesta, fantasia on Rossini's air, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Nuit, duo 1— n *Joubert.*
- Nymphe de la mer, duo 1— n *Joubert.*
- Nymphes de la mer (Die Meeresnymphen), nocturne à 2 voix av. *PG* —75 *Schott.*
- Paix et le bonheur, *Ch. s.* —20 n *Bornemann,* —40 n *Labbé.*
- Palerme heureuse (Das glückliche Palermo) (fr. & all.) av. *P(G)* —75 *Schott.*
- Palerme l'heureuse, Sicilienne, duo 1— n *Joubert.*
- Pauvre Jeanne 2.50 *Lemoine.*
- Pauvre négresse, romance franç. 1— n *Joubert,* —16 *Bote,* (Die arme Negerin) (fr. & all.) av. *P(G)* —50 *Schott,* —15 *Jurgenson.*
- Pecheur 1— n *Joubert.*
- Philis 1— n *Joubert.*
- Pierre au retour, *Ch. s.* —20 n *Bornemann,* —25 n *Labbé.*
- Pré aux clercs (Herold), *HaP* 6/— *Ashdown.*
- Près son fleuris 1— n *Joubert.*
- Prière de la jeune fille 1— n *Joubert,* (Des Mädchens Bitte) (fr. & all.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Promenade sur le lac 1— n *Joubert.*
- Prophète, duo, *HaP, Benoit,* 6— *Ricordi.*
- Pupille 1— n *Joubert.*
- Que demande ce soupir? 2.50 *Heugel.*
- Récréations musicales de H. Herz, rondeaux, variations et fant. sur 24 thêmes favoris, *Ha,* I—IV à 4.25 *Schott.*
- Regret 1— n *Joubert.*
- Rendez-vous —50 *Schott.*
- Retour du printemps 1— n *Joubert.*
- Reviens, ma mère 2.50 *Lemoine.*
- Révolte au Sérail, mélange sur des motifs, *P* 2— *Simrock.*
- Riez, jeunes filles 1— n *Joubert.*
- Rive étrangère, romance. J'ai quitté pour ma belle 1— n *Joubert,* —50 *Cottrau,* (Die Schiffbrüchige) (fr. & all.) av. *P(G)* —50 *Schott.*

- Rives de l'Ebre, duo 1— n *Joubert.*
- Rives de la Plata 2.50 *Heugel.*
- Robert le Diable, fant. et variations, *Ha* 7.50 *Benoit.*
- Roi de la montagne 1— n *Joubert,* (Der König des Gebirges) (fr. & all.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- 12 Romances, paroles allemandes et franç. 2 Cah. à 1— n: Nr. 1. Die beiden Lenze (Les deux Printemps), 2. St. Michaels-Felsen (Le mont St. Michael), 3. Vergiß mein nicht (Ne m'oubliez pas.), 4. Die beiden Freunde (Les deux Amis), 5. Lied des Matrosen (Le chant du Matelot), 6. Wirst du mich lieben (M'aimerez-vous autant), 7. Der Hatschier (l'Archer génois), 8. Die Nonne (Soeur Marguérite), 9. Die schöne Gärtnerin (La belle Fermière), 10. Ach, dein Herz (Les Regards cherchent), 11. Die Gefangenen (Les Prisonniers de Guerre), 12. Wiegenlied (Les Berceuses), à 1— n *Breitkopf.*
- Sagesse av. acc. de *Basse* ad lib. 1—, *Ch. s.* —25, 2 voix, Part —50 *Margueritat.*
- Saint Louis, malade, duo 1.75 n *Joubert.*
- Saint Marc (Sanct Marcus), barcarolle 1— n *Joubert,* (fr. & all.) av. *P(G)* —50 *Schott,* 1/6 *Williams.*
- Sans espoir 2.50 *Lemoine.*
- Sentinelle perdue 1— n *Joubert.*
- Séparation 1— n *Joubert,* (Trennung) (fr. & all.) av. *P(G)* —75 *Schott.*
- Serais-je laide 1— n *Joubert.*
- Sérénade des Anges 2.50 *Lemoine.*
- Si je t'aimais 1— n *Joubert.*
- Sirène, mélange, *HaP, Benoit.*
- Tant mieux, tant pis —50 *Schott.*
- Tant mieux 1— n *Joubert.*
- Tartane 1— n *Joubert.*
- Tes regards cherchent Paris 2.50 *Lemoine.*
- There is no home, easily arr. by J. B. Duvernoy, *P* 1/— *Ashdown.*
- There is no home like my own, variations, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Thérèse la dangereuse 2.50 *Lemoine.*
- Tout ou rien 1— n *Joubert.*
- Trio s. d. motifs de Donizetti, *PVVc* 9— *Lemoine.*
- Une aventure de bal 1— n *Joubert.*
- Une branche fleurie 2.50 *Lemoine.*
- Une fête en Espagne, boléro. Au bruit des castagnettes —50 *Cottrau.*
- Val d'Andorre, duo, *PHa* 9— *Lemoine.*
- Venyeance 1.35 n *Joubert.*
- Voguons sans bruit, duo 1— *Joubert.*
- Voisines 1.60 n, av. *G* —60 n, *SS* 1.50, *Ch. s.* —50 *Labbé.*
- Vous qui parlez d'amour 1.35 n *Joubert.*
- Voyage du Klephte 1— n *Joubert.*
- Yvonne 2.50 *Lemoine.*
- Zampa (Herold), *HaP* 7/6 *Ashdown,* Ballade, *Ha* 6—, Duo, *HaP* 9— *Grus,* Mélange sur des motifs fav. *4ms* (L. Farrenc) 3— *Simrock.*
- Zelmire 1— n *Joubert.*
- Zelmire: Ecoute, ô ma Zerline 3— *Girod.*

Labarre et **Batta, op. 96** Nocturne sur Torquato Tasso, *HaV* 7.50 *Lemoine.*

- **97** Nocturne sur l'Elisire d'Amore, *HaV* 7.50 *Lemoine.*
- **98** Nocturne sur Roberto Dévereux, *HaV* 7.50 *Lemoine.*
- Fantasia e variazioni sul Torquato Tasso, *ArpaVc* 1.50 *Cottrau.*
- Idem sul Roberto Devereux, *ArpaVc* 1.50 *Cottrau.*

Labarre Th. et **Ch. de Bériot, op. 8** Fantaisie sur des motifs de l'opéra „Moïse" de Rossini, *PV* 2— *Simrock,* 4— *Mariani.*

- Muette de Portici (Opéra d'Auber), fant. *PV* 2— *Simrock, HaV* 7.50 *Benoit,* 2.50 n *Joubert.*
- Siége de Corinthe (Rossini), fant. sur le choeur des drapeaux, *PV* 2— *Simrock, HaV* 2.50 n *Joubert,* 3.50 *Ricordi.*
- Stabat N. I. (Rossini), due duettini, *VP* 1.50 *Cottrau.*
- Stabat N. II. (Rossini), due duettini, *VP* 1.50 *Cottrau.*

Labarre et **Louis, op. 96** Fantaisies et variations concertantes sur Torquato Tasso, *HaV* 7.50 *Lemoine,* 1.50 *Cottrau.*

- **97** Fantaisie et variations concertantes sur l'Elisire d'amore, *HaV* 7.50 *Lemoine.*
- **98** Fantaisies et variations concertantes sur Roberto Dévereux, *HaV* 7.50 *Lemoine,* 1.50 *Cottrau.*

Labarre et **Mengal,** 1. livre, 2 duos, *Ha* et *Cor* ou *V* 3— n. 2. livre, 2 duos, *Ha, Cor* ou *V* 2.50 n *Costallat.*

- Nocturnes, *CorHa,* N. 1—3 à 7.50 *Lemoine.*
- 3 Nocturnes sur des thèmes de Mozart, Rossini etc. *HaCor* à 6— *Lemoine.*

Labarre Th. et **Tulou,** 3 Duos de salon sur des thèmes favoris de Donizetti, *HaFl (V) (Vc):* N. 1. (op. 96) Torquato Tasso, N. 2. (op. 97) L'Elisire d'Amore, N. 3. (op. 98) Roberto d'Evereux 4.25 *Schott, ArpaFl* à 1.50 *Cottrau.*

Labarre et **Vogt,** Dame blanche, nocturne, *VP* concert. 9— *Benoit.*

Labarta B. Poudrée à frimas, gavotte, *O, Brun.*

- Trottez, danseurs! Galop, *O* av. *P* cond. *Brun.*

Labarta-Raiter, Fragile vertu, simple vérité, *Société.*

Labaszynski Max, Frühlings Einkehr 1.20 *Eisoldt.*

Labat, Adoration du Saint-Sacrement, 2 cantiques à 3 voix ég. 6— *Lemoine.*

- Adoration du Très-Saint-Sacrement, deux cantiques à trois voix égales av. *Org* ou *P* 6— *Lemoine.*
- O salutaris, *SATB* av. *Org* ou *H* 2.50 n *Costallat.*
- Saison nouvelle, gavotte 5—, *O* 2— n, p. *O* 1.50 n *Lemoine.*
- Sub Tuum, *STB* 1— n *Fromont.*

Labat-Dandrieu, Elevazione, *Org* —35 *Musica sacra.*

Labat de Sérène. *Pérégally:* Bouquet, solo et choeur à 3 voix, Part 4— n chaque partie —30 n.

- Messe N. 3 en ré, *STB* quatuor et *Org,* Part 10—, parties voc. à 1—.
- Messe N. 8 en fa, *STB* av. *Basse* ad lib. Part 7—, parties voc. à —75.
- Messe N. 15 en ut, *STB* av. *Org,* Part 10— n, chaque partie 1— n.

- Messe N. 18, en si bémol, *STB*, Part 10—, parties voc. à —75.
- Miseremimi, 3 v. ég. 1.50 n.
- Moisson des lauriers commence! (garçons ou demoiselles), soli et ch. à 3 voix, av. *Instr à cordes, ChP* 2.50 n, Chaque partie voc. —30 n, chaque partie d'*Instr* 2— n.
- Quel bonheur! (garçons ou demoiselles), duo et choeur à 3 voix, av. *Instr à cordes, ChP* 4— n, chaque partie voc. —30 n, chaque partie d'*Instr* 2— n.
- Regina coeli, 3 v. ég. 2.50 n.

Labat J. B. Livre IV des oeuvres de Claude Merullo (Venise 1568), transcrit en notation moderne et comprenant 3 messes complètes et 3 credo, *Org(H)* 8— n *Costallat.*

Labat Marc. *Debert*: C'n'est pas mois c'est ma soeur 1— n.
- Dans son Patelin, *Ch. s.* —25 n.
- Gréanciers 1— n.
- I love you 1— n.
- I love you! maz. (ton de l'*O*) —25 n, *O* av. *P* 1— n.
- Insinuation 1— n.
- Patrouille des Amoureux 1.25 n.

Labatut, Louise 3— *Benoit.*

Labattut A. Printemps, valse ch. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Labbé Albert, Adjutant, polka-marche 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Auxerroise, maz. *O* 1— n *Dubois.*
- Belle Moajedça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Charité, valse 2— n *Bosc.*
- Cigarette 1— n *Bosc.*
- Coeur léger, polka, *O* 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois.*
- Coquette, valse 6—, *O* 2— n *Salabert.*
- Cosmopolite, galop 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Erreurs du divorce 1— n *Bosc.*
- Four in hand, galop, *O* 1— n *Dubois.*
- Gabrielle, maz. 1.70 n *Bosc.*
- Gazouillis, polka, pt. *Fl* 6— *Planes.*
- Gazouillis, polka, pet. *FlO* 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois.*
- Marche nuptiale, *O* 1— n *Dubois.*
- Matin, polka, *O* 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois.*
- Petit Journal, polka-marche, *O* 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois.*
- Polka des épiciers, *P* —50 n, *O* av. chant ad lib. 1— n *Bosc.*
- Roi du Tapis, galop, *O*, Planes 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois.*
- Simplice, valse, *O* 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois.*
- Souvenir de Sens, maz. 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Talon Rouge, menuet, *O* 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois.*
- Troupe joyeuse, polka-marche, *O* 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois.*
- Une Affaire commerciale 1— n *Bosc.*
- Une Cure inattendue 1— n *Bosc.*

Labbett E. J. Funeral March of Cock Robin 1/— *Curwen.*
- Jolly Cabman 1/— *Curwen.*
- Merry Little Mandarin & other songs for junior schools 1/— *Curwen.*
- Summer-Night Revels 1/— *Curwen.*
- Voice of spring, *SC* —/1½ *Curwen.*
- Voice of Spring, 2 or 4 fem. voices —15 *J. Fischer.*
- Voice of Spring, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Welcome, bright and sunny spring, two-part song —/1½ *Curwen*, —10, 4 fem. v. —12, *SATB* —15 *J. Fischer.*

Labbiola Pietro. *Cottrau*: Arricordo —50 n.
- Co chi me la piglio —50 n.
- Core muorto —50 n.
- Nè tenissevo na figlia 1— n.
- Nenna innammorata —50 n.
- Palommella —50 n.
- Passariello —50 n.
- Terè —50 n.
- Vaiassa —50 n.

Labenas, Marche des Sociétés fédérées, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Pinatel.*

Labère, Faut-il aimer? 1.75 n *Hachette.*
- Pas davantage 1.50 n *Hachette.*
- Rêve d'Amour 1.75 n *Hachette.*

Labertouche, Boort Schottische 4/— *Ascherberg.*

Labey Marcel (1875), Chanson du rayon de lune 2.50 n *Demets.*
- De sa grande Amye 1.50 *Demets.*
- Helvétia, 3 valses de V. d'Indy, transcr. *4ms*, 1. (ré) Aarau 2.50 n, 2. (fa dièze) Schinznach 2— n, 3. (si) Laufenburg 3— n; réunies 5— n *Hamelle.*
- Jour d'été à la montagne, de V. d'Indy, réd. pour *4ms*, 8— n, *2P* 10— n *Durand.*
- Rondel 1.50 *Demets.*
- Rondel pour une dame étrangére 1.50 n *Pfister.*
- Sonate, *AP* 7— n *Demets.*
- Sonate en 4 parties, *P* 8—: I. Animé et bien rhythmé 3—. II. Vif 2.50. III. Expressif et pas lent 2.50. IV. Très animé 3.35 *Demets.*
- Souvenirs, poème de V. d'Indy, *4ms* 5— n *Durand.*
- Symphonie en mi, *4ms* 8— n *Demets.*
- 2me Symphonie en si bémol, de V. d'Indy, *4ms* 8— n, *2P* 15— n *Durand.*

Labeyrie, Bayadères, valse 5— *Sulzbach.*
- Ile des Songes, valse 5— *Sulzbach.*
- Voile blanche, valse 5— *Sulzbach.*

Лабино - Быковская Л. Разскажи, моя родная —40 *Jurgenson.*
- Скажи, зачѣмъ я полюбилъ —40 *Jurgenson.*

Лабинскій И. Op. 15. Ночь —30 *Seywang.*
- **50** Меломимика: Nr. 1. На полѣ битвы. 2. На балу *P* —50 *Seywang.*
- **79** „Листопадъ“ (мелодекл. 8) —40 *Johansen.*
- **80** „Три слова“ (мелодекл. 9) —50 *Johansen.*
- **81** „Желанія“ (мелодекл. 10) —40 *Johansen.*
- „Фіалки“ —50 *Johansen.*
- „Тебя нѣтъ со мной“, съ *Vc* —60 *Johansen.*

Labis R. *Dubois*: Coeur las! 4—.
- Colinette-Gavotte 4—.
- Electric-Valse 4—.
- Flirt-Valse.
- Suzel, valse lente 4—.
- Vol des teuilles 4—.

Labit. *Costallat*: A l'Angl, gardien 1— n.
- Adieux d'un père à son fils 1— n.
- Au coin du feu 1— n.
- Aubade 1— n.
- Divine mélodie 2.50 n.
- Double épreuve 6— n.

- Feux follets 1— n.
- Fleur de satin 1— n.
- Fleurs et Bruyères (valse), *P* 2.50 n, *4ms* 3— n, *O*, Part 1— n, p. sép. 3— n.
- Fleurs et prières 1— n.
- Je pense à toi 3— *Sulzbach.*
- Laissez moi planter mes choux 1— n.
- Marguerite 1.25 n.
- Mes hannetons 1— n.
- Mina la batelière 1— n.
- Nid 1— n.
- Papillon d'amour, chanson 1— n.
- Petite fleur des champs 1— n.
- Prière du soir, duo 1— n.
- Qui frappe là? 1— n.
- Rassure toi 1— n.
- Ton coeur à Dieu, mélodie 1— n.
- Un Soupir de Regret 1— n.

Labit H. *Schoenaers:* Air varié s. u. thème de H. Mohr, *Harm*, Part 10— n *Evette.*

- Andante en Septuor, *O*, Part & p. 2—.
- Andante en Septuor, 1re partie Flûte, 2. partie *Cl*, si b, 3. partie *SaxophAlto*, 4. partie *Cor* ou *Alto* mi b ou *Alto* à cordes, 5. partie *B* ou *SaxophTén*, 6. partie *B* si b clé de Fa ou *Bar* clé de Sol ou *B* Ut clé de Fa ou *Vc*, 7. partie, *ContreB* si b clé de Fa ou clé de Sol ou *ContreB* à cordes ou *Saxoph* ou *B* si b, Grande partition et 5 parties 5—.
- Baden, marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Battez, Tambours, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Bouquet, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Broglie, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Capricieux, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Codicile, ouv. *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- Coupe d'or, ouv. *Fanf*, Part 6— n *Evette.*
- Dans la Montagne, symphonie en 3 part. *Harm*, 1er partie 8—, 2e & 3e p. 8—, Cond. 1—.
- Der Kleinmann, marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Deux Commères, polka (*Cornets*, ou *Cornet* & Bugle), *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Eclaireur, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Enfants de Valenciennes, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Fantaisie concert. av. variat. *Fanf*, Part 6— n *Evette.*
- Festival-Marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Fleurette, polka, *Harm*, Part 4.50 n *Evette.*
- Fleurs et Bruyères, valse, *Harm*, Part 9— n *Evette.*
- Folie p. *TrAltoPiston*, Part 9— n *Evette.*
- Fon-Acheon, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Garde à vous, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Hommage au roi d'Italie, av. *Tambours* et *Clairons*, *Harm* 3— n *Evette.*
- Il est minuit, sérénade, *HarmCornet* 6—, Cond. —50.
- Jean qui pleure et Jean qui rit, polka (*2Cornets*) *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Lac des fées (Auber), ouv. *Harm*, Part 9— n *Evette.*
- Lamento, marche funèbre, *Harm* 2— *Monvoisin.*
- Mélancolie, maz. *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Ménestrel, marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Mobile, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Odette, polka (*Cornet*) *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Ouvert. p. Concours, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Patrie, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Premiers Pas, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Prière a St. Cécile, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Qu'il rest seul, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Souvenez-vous-en, fant.polka, *Tr* & *Cornet Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Speranza, ouvert. *Musique milit.* 10— n *Evette.*
- Vanqueur, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Velleda (Ch. Lenepveu), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette.*

Labitzky August (1832—1903). *Hofmeister:*

Op. 3 Nr. 1. Champagner-Polka, 2. Paulinen-Polka, à —75.

- **4** Erinnerung an die Heimat, Walzer 1.50.
- **5** Künstler auf Reisen, Quadr. 1—.
- **6** Salisbury-Walzer 1.25, 3— *Mariani.*
- **7** Camilla-Walzer 1.25.
- **8** Terpsichore-Quadrille 1—.
- **9** Nr. 1. Marien-Polka, 2. Schneeglöckchen-Polka, à —75.
- **10** Leonoren-Evelinen-Walzer 1.25, 3— *Mariani.*
- **11** Najaden-Walzer 1.25, kl. *O* 4—.
- **12** Nr. 1. Alexandra-Polka, 2. Olesia-Polka, à —75, kl. *O* 2.50.
- **13** Nr. 1. Mainzer-Polka, 2. Würzburger-Polka, à —75, Nr. 1 1.50 *Mariani, VP* 1—.
- **14** Jugendfreuden-Quadr. 1—, *4ms* 1.50.
- **15** Adjiaska-Walzer 1.50, *O* 4—.
- **16** Periksa-Galopp 1—, kl. *O* 2.25.
- **17** Miss Lydia Thompson's, ung. Zigeuner-Polka —75, kl. *O* 2—.
- **18** Die Bückeburger-Walzer 1.50, kl. *O* 4—.
- **19** Die kleine Kokette-Polka —75, kl. *O* (u. op. 20) 2.50.
- **20** Die schöne Russin, Polka-Maz. —50.
- **21** Jubiläums-Quadr. 1—.
- **22** Die Glienecker, Walzer 1.50.
- **23** Mein Liebling, Polka —75.
- **24** Amélie, Polka-Maz. —75.
- **25** Gruß an Deutschlands Krieger, Marsch —75.
- **26** *P*: Nr. 1. Der Bettler, 2. Die Sehnsucht, à 1—. Nr. 3. Russisches Lied —75.
- **27** Busserl-Polka —75, 1.50 *Ricordi.*
- **28** Magia d'amore (Liebeszauber), Polka-Maz. —75, 1.50 *Ricordi.*
- **29** Una mattina alla Villa Lützow (Ein Morgen auf Villa Lützow), Walzer 1.50, 3— *Ricordi.*
- **30** La Moscovite, Polka —75.
- **31** La première Rose, Walzer 1.50.
- **32** Theresen-Polka —75.
- **33** Krondiamanten, Walzer 1.50.
- **34** Sängerfest-Galopp 1—.
- **35** Adelhaid-Polka —75.
- **36** Aloupka-Walzer 1.75, *O* 4.75 *Hoffahrt.*
- **37** Militärmarsch —75, *O* 2.75 *Hoffahrt.*

- 38 Leuchtenberg-Walzer 1.50 *E. Stoll.*
- 39 Dom Pedro, II. Festmarsch. *E. Stoll.*
- 40 Huldigungsmarsch —75 *E. Stoll.*
- 41 Einsiedel, Polka franç. —75 *E. Stoll.*
- 45 Der Traum der Sennerin, *P* 1.50 *Schweers,* —25 *Lyre, 4ms* 1.50, *Z* —60, *2Z* 1—, *ZV, ZFl, Schlag-* u. *StrZ* à 1.50, *VP, VcP, FlP, MandP* à 1.50, *2VP, VVcP, 2FlP, 2MandP* à 2—, *PVVcClFlTr* 3—, Par. Bes., Am. Bes. à 3— *Schweers, P* —30, *Z* —25, *VP, FlP, SaxophoneP* à —50, *FlVP* —65, *2SaxophoneP* —65, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *19 Instr* —75 *Fischer, FullO* 2—, *sO* 1.50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- 46 Erste Liebe, Gavotte, *P* 1.50, *O* 5— n.
- 47 Anniebel-Polka 1.25, *O* 3— n.
- 48 In der Gebirgsschenke, Idylle, *P* 1—, *4ms* 1.25, *Str*-Quintett und *Glocke* 1.20 n, *2Z* 1.25 *Robitschek.*
- 49 In der Kirche Sct. Zeno, Ave Maria, *P* 1.50, *O*, Part —75, St 1.25 *Robitschek.*
- 50 Ally, Polka-Mazurka 1.25, *O* 2— n *Robitschek.*
- 51 In der Sennhütte, *P* —90, *stO* 1.80 *Robitschek.*
- Amour des Anges (Amor degli Angeli), célèbre valse 2.50, *MandP* 3.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3— n *Bratti.*
- Neue Tanzkarte, 25 beliebte Tänze und Märsche, *P* 1—, *V, Fl* à —75, *VP. FlP* à 1.50 *Lehne.*

Labitzky Josef (1802—1881). *Hofmeister:*

Op. 1 National-Ländler 1—, 2.50 *Ricordi.*
- 2 Liefländer-Walzer 1—, 2.50 *Ricordi.*
- 3 Die Pariser, Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi.*
- 4 Springinsfeld-Galoppe 1—, 1.50 *Ricordi.*
- 5 Zigeuner-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi, G* —75, *4ms* 1.50.
- 6 Die Anmutigen, Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.50 *Hofmeister, O* 6.30 *Hoffmann.*
- 7 Erinnerung an Prag, Walzer 1.62 *Hoffmann,* 2.50 *Ricordi, G* —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 8 Potp. über poln. Nationallieder, *P* 1.50.
- 9 Polonaise d'Amitié, *P* —50.
- 10 Hirschsprung-Walzer 1.30 *Hoffmann,* 2.50 *Ricordi, Fl, G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 11 Marche des Tirailleurs —50.
- 12 Helenen-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi.*
- 13 Gratulations-Walzer 1.62 *Hoffmann,* 2.50 *Ricordi, Fl, G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 14 Michael-Walzer 1.62 *Hoffmann,* 2.50 *Ricordi, Fl, G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 15 Andenken an Karlsbad, Polonaise, Kotillon u. Galopp —54, *Fl, G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 16 Karlsbader Schützenmarsch —60 *Hoffmann.*
- 17 Karlsbader Schneider-Walzer 1.60 *Hoffmann,* 2.50 *Ricordi, Fl, G* à —60 *Hoffmann.*
- 18 Schützentänze 1.60 *Hoffmann,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 2.10, *Fl, G* à —60 *Hoffmann.*
- 19 Apollo's Stunden, Walzer 1.62 *Hoffmann,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 2.10, *Fl, G* à —60 *Hoffmann.*
- 20 Araber-Galopp —54, *G* —60 *Hoffmann.*
- 20 La belle Moscovite, polka —25 *Jurgenson.*
- 21 Schweizer-Galopp —54, *G* —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 22 Die Verschwender, Walzer 1.62 *Hoffmann,* 2.50 *Ricordi, Fl, G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 23 Philadelphia-Walzer 1.62 *Hoffmann,* 2.50 *Ricordi, Fl, G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 24 Furioso-Galopp —60 *Hoffmann,* —40 *Brainard, G* —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 25 Mazurka —60, kl. *O* 1.30 *Hoffmann.*
- 26 Krönungs-Walzer 1.62 *Hoffmann,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 2.10, *Fl, G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 27 Woronzow-Walzer 1.62 *Hoffmann,* 4.50 *Grus,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 2.10, *Fl, G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 28 Potp. über böhm. Nationallieder, *P* 1.50, *4ms* 3.20, *O* 9.60 *Hoffmann.*
- 29 Faschings-Streiche, Walzer 1.62 *Hoffmann,* 3— *Ricordi, 4ms* 2.10, *Fl, G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 30 Sylphiden-Galopp —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 31 Taglioni-Galopp —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 32 Amazonen-Tänze 1.62 *Hoffmann,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 2.10, *Fl, G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 33 Paulinen-Walzer 1.62 *Hoffmann,* 5— *Benoit,* 1.50 n *Gallet,* 4.50 *Heugel,* 5— *Joubert,* —50 *Cottrau,* 3— *Ricordi, 4ms* 2.10 *Hoffmann,* 4.50 *Heugel, VP* 5— *Joubert, Fl, G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 34 Aurora-Walzer, 1½ Bg. *André,* 1.62 *Hoffmann,* 1/— *Ashdown,* 3/— *Williams,* —10 *Brainard,* —50 *Ditson,* —20 *Gordon,* 5— *Benoit,* 2— *Bornemann,* 1.25 *Debert,* 1.50 n *Gallet,* 4.50 *Grus,* 4— *Heugel,* 5— *Lemoine,* 3— *Noël,* 5— *Legouix,* 1.35 n *Lesigne,* 5— *Sulzbach,* 2.50 *Ricordi,* —40 *Jurgenson; 4ms* 2.10 *Hoffmann,* 4— *Ricordi, VP* —75 *Brainard,* —30 *Gordon,* 5— *Grus, FlP* 5— *Grus,* —30 *Gordon, Fl, G* à —60 *Hoffmann, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel,* à —20 n *Debert, Mand* —50 *Sandron, 2Fl* 1— n *Costallat, O* 6.30 *Hoffmann.*
- 35 Tourbillon-Galopp —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 36 Berliner-Galopp —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 37 Die Nordländer-Walzer 1.62 *Hoffmann,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 2.10, *Fl, G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 38 Erinnerung an die Sächsische Schweiz. Walzer 1.62 *Hoffmann,* 3— *Ricordi, 4ms* 2.10, *Fl, G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 39 Galop à la Guerre —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 40 Postillon-Galopp —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 41 Potp. (II) über böhm. Nationallieder, *P* 1.50, *4ms* 3.20, *O* 10.50 *Hoffmann.*
- 41 Doppelgänger-Galopp —60 *Hoffmann.*
- 42 Marien-Walzer 1.62 *Hoffmann,* 3— *Ricordi, 4ms* 2.10, *Fl, G* à —60, *O* 7.40 *Hoffmann.*
- 43 Alexandrinen-Walzer 1.62 *Hoffmann,* 3— *Ricordi, 4ms* 2.10, *Fl, G* à —60, *O* 7.40 *Hoffmann.*
- 44 Galopp de Sauvage —60, *Fl, G* à —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 45 Rokoko-Galopp —60, *Fl, G* à —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 46 Balleröffnungs-Polonaise, *P* —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*

- 47 Brandhofen-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *Fl* —50, *G* —75, *O* 5.50.
- 48 Walzer aus der Feenwelt 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *Fl* —50, *G* —75, *O* 5.50.
- 49 Contredanses françaises (Royal Windsor-Quadrille) —75, 1.50 *Ricordi*, *O* (m. op. 57) 6.50.
- 50 Czikosch-Mazurka —50, 1.50 *Ricordi*.
- 51 Sophien-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *Fl* —50, *G* —75, *O* 6—.
- 52 Potp. über russ. Nationallieder, *P* 2.50, 4— *Ricordi*.
- 53 Andenken an das Anitschkoff'sche Palais in St. Petersburg, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *Fl* —50, *G* —75, *O* 5.50.
- 54 Potp. (III) über böhm. Nationallieder, *P* 2.50, 4— *Ricordi*, *4ms* 4.50.
- 55 Die Fashionablen, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.25, *Fl* —50, *G* —75, *O* 6—.
- 56 Narzissen-Polka —75, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1—, *O* (m. op. 58) 5.50.
- 57 Daguerreotyp-Galopp —75, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1—.
- 58 Eugenien-Galopp —75, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1—, *O* (m. op. 56) 5.50.
- 59 Hommage au Prince Albert, galop 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.75, *O* 4—.
- 60 Erinnerung an Pawlowsky, Tremolo-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, 1.25 *Hirsch*, *4ms* 2.25, *O* 5.50.
- 61 Lilien-Walzer 1.50, —50 n *Cottrau*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *O* 5.50.
- 62 Erste Walzer-Girlande, *P* 2—, 3— *Ricordi*, *VP*, *FlP* à 2.50, *Fl*, *G* à 1—.
- 63 Souvenir à St. Petersburg, 3 maz. et 1 polonaise 1.50, maz. 1—3 à —50, polonaise —75, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 2—, *Fl* —50, *G* —75, *O* 4.50.
- 64 Georginen-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2— n, *Fl* —50, *G* —75, *O* 7.50.
- 65 Immergrün-Galopp 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl*, *G* à —50, *O* 4.50.
- 66 Venetianer-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —50, *G* —75, *O* 7—.
- 67 Hyacinthen-Polka —75, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl*, *G* à —50, *O* 5—.
- 68 Quadrille fr. 1—, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl*, *G* à —50, *O* 4—.
- 69 Neue Aurora-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —50, *G* —75, *O* 7.50.
- 70 Jubelklänge, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —50, *G* —75, *O* 7.50.
- 71 Dessauer-Galopp 1—, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl*, *G* à —50, *O* 5—.
- 72 Galopp nach einem Marsch der engl. Grenadiere 1—, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50.
- 73 Albert-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert*, *Hofmeister*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 7.50.
- 74 Jasmin-Walzer 1.50, —50 n *Cottrau*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *O* 7.50.
- 75 Lucian-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 3—, *O* 7.50.
- 76 Sutherland-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *O* 7.50.
- 77 Hamburger Elb-Pavillon-Galopp 1—, 1.75 *Ricordi*, *4ms* 1.50, *O* 5—.
- 78 La Grace Menuet, *P* —50, 1— *Ricordi*, *4ms* —75.
- 79 Walzer-Girlande (Nr. 2) 1.50, 3— *Ricordi*.
- 80 Galoppen-Girlande, *P* 1.50, 2.50 *Ricordi*.
- 81 Lichtenstein-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 1.75, *V* —75, *O* 7.50.
- 82 Eduard-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.50, 4— *Ricordi*, *O* 7.50.
- 83 Heiterer Sinn, 3 Polkas 1—, à 1— *Ricordi*, *4ms* 1.50, *O* 5—.
- 84 Mephisto-Galopp 1—, —50 *Brainard*, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50, 2.50 *Hachette*, 2— *Ricordi*, *O* 4—.
- 85 Duoro-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2—, —90 *Ditson*, 4.50 *Ricordi*, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —75, *Cl* 1.80 *Ricordi*, *O* 5—.
- 86 Die Elfen, Walzer 1.50, 1½ Bg. *André*, —70 *Ditson*, 3/— *Williams*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2—, —25 *Brainard*, —90 *Gordon*, 4— *Ricordi*; *VP*, *FlP* à 1.50, —65 *Ditson*, *V* —75, *Z* 1—, *Fl* —50 *Hofmeister*, *G* —25 *Brainard*, *O* 5.50.
- 87 Dublin-Walzer 1.50, —10 *Brainard*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2—, 4— *Ricordi*, *Fl* —50, *O* 5—, *mO* 2— *Cundy*.
- 88 Edinburg-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.25, *Fl* —50, *O* 6—.
- 89 Huldigung der britischen Nation, Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.25, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —50, *O* 6—.
- 90 Londoner Saison-Walzer 1.50, 1.50 *Cottrau*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.25, 4— *Ricordi*, *Fl* —50, *O* 5—.
- 91 Gruß aus der Heimat, Iglauer-, Brünner- u. Olmützer-Polka 1—, 3— *Ricordi*, *4ms* 1.50, 2.50 *Ricordi*, *O* 4.50.
- 92 Leinate's Klänge, Walzer 1.50, —50 n *Cottrau*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.25, 4.25 *Ricordi*, *VP*, *FlP* à 1.50, *Z* 1—, *V* —75, *Fl* —50, *Cl* 1.25 *Ricordi*, *O* 5—, 4— n *Ricordi*.
- 92bis Le Zingare, 4 polke 3— *Ricordi*.
- 93 Romanoff-Quadrille 1—, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50, *O* 2.50.
- 94 Katharinen-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2—, 4— *Ricordi*, *Fl* —50, *Cl* 1.25 *Ricordi*, *O* 5—.
- 95 Bronislaus-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.50, 5— *Ricordi*, *O* 5.50.
- 96 Charlotten-Walzer 1.50, 2.70 *Ricordi*, *4ms* 2—, 5— *Ricordi*, *Fl* —50, *O* 5—.
- 97 Riquiqui-Galopp 1—, —50 *Alsbach*, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50, 2.70 *Ricordi*, *O* (m. op. 100) 3.50.
- 98 Vereinigungs-Tänze, Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2—, 4.50 *Ricordi*, *Fl* —50, *O* 4—.
- 99 Neuer Immergrün-Galopp 1—, 1.75 *Ricordi*, *4ms* 1.50, 2.70 *Ricordi*, *O* 4—.
- 100 Druskeniky-Mazurka —50, *O* (m. op. 97) 3.50.
- 101 Wien-Prager Eisenbahn, 3 Polkas 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.50, 3.90 *Ricordi*, *O* 5—.
- 102 Montrose-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 4.50 *Ricordi*, *Fl* —50, *O* 4—.

- 103 Erinnerung an Gieshübel, Quadrille 1—, 2.10 *Ricordi, 4ms* 1.50, 3.30 *Ricordi, O* (m. op. 105) 3.50.
- 104 Natalien-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* —60 *Brainard,* —75, (Dressler) —25, (Mack) —30, (La Hache) —35 *Ditson,* —50 *Gordon,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 1.25 *Brainard,* 1—, (Dressler) —35 *Ditson,* —90, (Mack) —30 *Gordon, Z* 1—, *G* —40 *Brainard, VP, FlP* à 1.50, —75 *Brainard,* —65 *Gordon, V* —75, *O* 5.50, kl. *O* 2.40.
- 105 Faniska-Mazurka —75, 1.20 *Ricordi, O* (m. op. 103) 3.50.
- 106 Almaks-, Adelaiden- u. Norfolk-Polka 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 5— *Ricordi, Fl* —50, *O* 5—.
- 106 Henriette-Polka 5— *Joubert.*
- 107 Karlsbad-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4.50 *Ricordi, VP, FlP* à 1.50, *O* 4.50, kl. *O* 1.80.
- 108 Bedford-Walzer 1.50, —50 n *Cottrau,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4.50 *Ricordi, O* 4.50.
- 109 Die Orientalen, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4.50 *Ricordi, VP, FlP* à 1.50, *O* 4.50, kl. *O* 1.80, *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- 110 Themis-Festklänge, Walzer 1.50, —50 n *Cottrau,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 4.50.
- 111 Gruß an Prag, Juristen-, Karolinum- u. Marien-Polka 1.25, 3— *Ricordi, 4ms* 1.75, 3.50 *Ricordi, O* 4—, kl.*O* 1.80.
- 111 Juristen-Polka —50.
- 112 Militär-Galopp —75, 2— *Ricordi, 4ms* 1.25, —60 *Ditson,* 2.50 *Ricordi, VP, FlP* à 1—, *V* —50, *O* 2.50, kl. *O* 1—.
- 113 Steinhof-Quadrille 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.50, 3— *Ricordi, O* 3.50.
- 114 Burlington-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 4.50.
- 115 Kinderfreuden, 3 Polkas 1—, 3— *Ricordi, 4ms* 1.50, 3.50 *Ricordi, O* 4—, kl. *O* 1.80.
- 116 Clementine-Mazurka —75, 2— *Ricordi, O* (m. op. 118) 4—.
- 117 Perlen-Walzer 1.50, 3— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua, 4ms* 1.75, 4— *Ricordi, VP, FlP* à 1.50, *FlCl2VVc* 4— *Ricordi, FlCl2V 2Corni2TrVc* 5— *Ricordi, O* 4—, kl. *O* 1.80.
- 118 Russalka-Galopp 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1—, 2.50 *Ricordi, O* (m. op. 116) 4—.
- 119 Essex-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 1.50, 4— *Ricordi, O* 4—.
- 120 Eleonoren-Walzer 1.50, 3— *Mariani,* 3— *Ricordi, 4ms* 1.75, 4— *Ricordi, O* 4.25.
- 121 Sirenen-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 1.75, 4— *Ricordi, O* 4—.
- 122 Gruß an Berlin, 3 Polkas 1.25, 3— *Ricordi, 4ms* 1.50, 4— *Ricordi, O* 4.50.
- 123 Liverpool-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 5—.
- 124 Hortensia-Quadrille 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.50, *O* (m. op. 125) 5—.
- 125 Camellien-Galopp 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1—, *O* (m. op. 124) 5—.
- 126 Seelenspiegel-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *O* 5—.
- 127 Posthof-Klänge, 3 Polkas 1.25, 2— *Ricordi, 4ms* 1.75, *FlP* 4— *Ricordi, O* (m. op. 128) 6—.
- 128 Alexandra-Mazurka —75, 1.50 *Ricordi, O* (m. op. 127) 6—.
- 129 Esterhazy-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *O* 4.50.
- 130 Klänge aus Hesperien, Walzer aus der Oper: Attila (Verdi) 1.50, 3— *Ricordi,* fac. 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, FlP* 4— *Ricordi, O* 5—.
- 131 Karlsbader Sprudel-Galopp 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.25, *O* 5—.
- 132 Turnerfest-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 1.75, 4— *Ricordi, O* 5—.
- 133 Cambridge-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 5—.
- 134 Gruß an London, 3 Polkas 1.50, 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, 4.50 *Ricordi, O* 5—.
- 135 Seraphinen-Quadrille 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.50, 4— *Ricordi, O* (m. op. 137) 5—.
- 136 Viktoria-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 5—.
- 137 Chinesen-Galopp —75, 1.75 *Ricordi, 4ms* 1.25, 2.50 *Ricordi, O* (m. op. 135) 5—.
- 138 Liebesgrüße-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 1.75, 4— *Ricordi, O* 4.50.
- 139 Wanderlust, Badner Konversations-, Stefanien- u. Lichtentaler Allee-Polka 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 4.50.
- 140 Polka-Mazurka —75, —50n *Cottrau,* 1.50 *Ricordi, O* (m. op. 142) 4.50.
- 141 Elisabeth-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 1.75, 4— *Ricordi, O* 4.50.
- 142 Glocken-Galopp 1—, —75 n *Hachette,* 4.50 *Joubert,* 1.50 *Ricordi, 4ms* 1.25, 2.50 *Ricordi, O* (m. op. 140) 4.50.
- 143 Sträußchen am Wege, Walzer 1.50, 6— *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, VP, FlP* à 1.75, *O* 5—.
- 144 Winterblüten, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 5—.
- 145 Gruß an Paris, 3 Polkas 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 5.50.
- 146 Frühlingsgrüße,Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 1.75, *VP, FlP* à 1.50, *V* —75, *O* 4.50.
- 147 Kolombinen-Galopp 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.25, *O* 2.50.
- 148 Amalien-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *FlP* 4.50 *Ricordi, O* 4.50.
- 149 Orion-Quadrille 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.50, *O* 3—.
- 150 Sommerfreuden auf Balmoral, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *O* 5—.
- 151 Gruß aus Wien, 3 Polkas 1—, *4ms* 2—, *O* 5.50.
- 152 Nationalgarden-Marsch 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1—, *O* 2.25.
- 153 Herbstblumen, Walzer 1.50, *4ms* 1.75, *O* 4.50.
- 154 Salzbrunner Galopp 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.25, *O* 3—.
- 155 Klänge aus dem Böhmerwald, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 5—.
- 156 Grenzboten-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *O* 4.50.
- 157 Frischer Mut, 3 Polkas 1.25, *4ms* 1.75, *VP* 1.50, *O* 5.50.
- 158 Rheinfahrt, Walzer 1.50, 4.50 *Joubert, 4ms* 1.75, *VP* 1.50, *O* 4.50.

- **159** Californer-Galopp 1—, 3.75 *Joubert*, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP* 1—, *O* (u. op. 160) 4.50.
- **160** Lodoiska-Mazurka —75, 1.50 *Ricordi*, *O* (u. op. 159) 4.50.
- **160** Nr. 2. Der Opernfreund, gr. Potp. über Motive verschiedener Opern 2.50, kl. *O* 5.50.
- **161** Fliegende Blätter, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *O* 5—.
- **162** Die Schwestern, Quadrille 1—, *4ms* 1.25, *O* 3—.
- **163** Der Morgenstern, Walzer 1.50, 2/6 *Ashdown*, 4/— *Chappell, Cramer, Williams*, —/4 *Sheard*, 4.50 *Joubert*, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *V* —75, *O* 5—, *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- **164** Roccoco, 3 Polkas 1.25, *4ms* 2—, *O* 6—, Rosamunda-Polka —75.
- **165** Egerländer, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 4.50.
- **166** Gruß an Leipzig, Galopp 1.25, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.25, *O* 3.50.
- **167** Friedensboten-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *O* 5—.
- **168** Erinnerung an Berlin, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 5—, kl. *O* 2—.
- **169** Charlotten-Polka (3 Polaks) 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 5.50, kl. *O* 2.80.
- **170** Gruß an Hannover, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP, FlP* à 1.50, *O* 5.50, kl. *O* 1.80.
- **171** Tritonen-Galopp 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.25, —60 *Ditson*, *VP* 1—, *O* 3—, kl. *O* 1.60.
- **172** Die Galizier, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *O* 5.50, kl. *O* 2.40.
- **173** Theresien-Quadrille 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.50, *O* 3—, kl. *O* 1.60.
- **174** Tony-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.
- **175** Louisen-Polka (3 Polkas) 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *O* 6—, kl. *O* 3—.
- **176** Der Troubadour, Walzer 1.50, 3—, fac. 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *FlP* 4.50 *Ricordi*, *O* 5.50, kl. *O* 2.80.
- **177** Hyde-Park-Galopp 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 1—, *O* (u. op. 178) 4.80, kl. *O* 1.80.
- **178** Emma-Maz. —75, 1.50 *Ricordi*, *O* (u. op. 177) 4.80, kl. *O* 1.80.
- **178** National-Quadr. (Nr. 2) 2—, *MM* 10—.
- **179** Die Industriellen, Londoner Ball-Tänze 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 1.75, 4— *Ricordi*, *VP* 1.50, *FlP* 4— *Ricordi*, *O* 4.50, kl. *O* 1.80.
- **180** Erinnerung an London, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 5—, kl. *O* 2—.
- **181** Exhibitions-Polka (3 Polkas) 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 7—, kl. *O* 2.80.
- **182** Irische Quadr. 1.75, 4.50 *Ricordi*, *4ms* 2.50, *O* 7—.
- **183** Die Vertrauten, Walzer 1.50, 3—, *4ms* 1.75, *VP, FlP* à 1.50, *O* 6.50, kl. *O* 2.80.
- **184** Liebesbriefe, Galopp 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP* 1—, *O* 4.50, kl. *O* 1.80.
- **185** Werber zum Tanz, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *O* 6—, kl. *O* 2.80.
- **186** Gruß an Dresden (3 Polkas) 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 1.75, *O* 7—, kl. *O* 3.20.
- **187** Die Warschauer, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.
- **188** Washington-Galopp 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP* 1—, *O* (u. op. 189) 5—, kl. O 2—.
- **189** Olga, Polka-Maz. —75, 1.50 *Ricordi*.
- **189** Mosaikbilder, gr. Potp. *P* 2.50, kl. *O* 6.50.
- **190** Amaranthen-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.75, *O* 5—, kl. *O* 2—.
- **191** Aus der Jugendzeit, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *O* 6.50, kl. *O* 2.80.
- **192** Sarah-Quadr. 1—, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50, *O* 4.50, kl. *O* 1.60.
- **193** Waldmeisters Brautfahrt, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *V* —75, *O* 6.50, kl. *O* 2.80.
- **194** Karlsbader Kur-Tänze (3 Polkas) 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8—, kl. *O* 3.20.
- **195** Sylphen-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *O* 7—, kl. *O* 2.80.
- **196** Dornröschen-Galopp 1—, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP, FlP* à 1—, *O* 4.50, kl. *O* 1.80.
- **197** Schwalbenmärchen, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* 1— *Ricordi*, *O* 6.50, kl. *O* 2.80.
- **198** Drei Schottische üb. Schottische Lieder, *P* à —50, 3— *Ricordi*, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 1.50, *O* 5—, kl. *O* 2.20.
- **199** Waldesträume, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 5—, kl. *O* 1.80.
- **200** Der Liebeswerber, Galopp 1—, 3— *Ricordi*, *4ms* 1.50, *VP* 1—, *O* (u. op. 201, Nr. 1) 7—, kl. *O* 2.80.
- **201** Wanda-Mazurka —75, 2— *Ricordi*, *O* (u. op. 200) 7—, kl. *O* 2.80.
- **201** Nr. 2. Armando-Quadrille 1—, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.75, *O* 4.50, kl. *O* 1.60.
- **202** Helenen-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.25, *VP* 1.50, *O* 7—, kl. *O* 2.80.
- **203** Amalie-, Helenen-Polka —50, 1.50 *Ricordi*, *4ms* —75, *VP* —75, *O* 4—, kl. *O* 1.40.
- **204** Frühlingslieder, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.25, *VP* 1.50, *Fl* 1—, *O* 6.50, kl. *O* 2.80.
- **205** Waldblumen, 3 Polkas 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.75, *O* 7.50, kl. *O* 2.80.
- **206** Huldigung der Frauen, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 7.50, kl. *O* 2.80.
- **207** Gabriele-Quadrille 1—, 2.25 *Ricordi*, *4ms* 1.75, *O* 5—, kl. *O* 1.80.
- **208** Zur Rosenzeit, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *O* 7.50, kl. *O* 3.20.
- **209** Marienbad-Galopp 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP* 1—, *O* 4.50, kl. *O* 1.60.
- **210** Eine Sommernacht, Walzer 1.50, 3— *Mariani*, *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *O* 7—, kl. *O* 2.80.
- **211** Epheuranken-Galopp 1—, 2.25 *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP* 1.25, *O* 5—, kl. *O* 1.80.
- **212** Gedenke mein! Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.

- **213** Eichenkränze, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.40.
- **214** Wilde Rosen, 3 Polkas 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2.25, *VP* 1.75, *V* —75, *O* 8—, kl. *O* 3.40.
- **215** Künstlers Erdenwallen, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 7— n, kl. *O* 2.80.
- **216** Malwina-Galopp 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.50, *VP* 1—, *O* (u. op. 217) 6—, kl. *O* 2.20.
- **217** Wladislawe-Mazurka —75, 1.50 *Ricordi, O* (u. op. 216) 6—, kl. *O* 2.20.
- **218** Apollos Ruf, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *VP, FlP* à 4.50 *Ricordi, O* 7—, kl. *O* 2.80.
- **219** Lilie, Rose und Myrte, 3 Polkas 1.50, à 1.50 *Ricordi, 4ms* 2.50, *VP, FlP* à 1.50, *VP, FlP,* Nr. 1—2 à 2.75, Nr. 3 3— *Ricordi, V* —75, *O* 8—, kl. *O* 3.40.
- **220** Silvesterträume, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- **221** Moosrosen-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.
- **222** Die Liebenswürdigen, 3 Polkas: Nr. 1. Arabella, 2. Fanny, 3. Marietta, à —75, à 1.50 *Ricordi; 4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.
- **223** Mailänder, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.
- **224** Ceres-Quadrille 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.25, *O* 4— kl. *O* 1.80.
- **225** Lebensbilder, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *VP, FlP* à 3.50 *Ricordi, O* 6—, kl. *O* 2.80.
- **226** Blitz-Galopp —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* 1—, *VP* 1.50, *VP, FlP* à 3— *Ricordi, O* 4—, kl. *O* 1.60.
- **227** Das erste Veilchen, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.
- **228** Valseska-Mazurka —75, 1.25 *Ricordi.*
- **229** Erinnerungen an Karlsbad, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.

Schott:

- **230** Polka printanière, polka —75, 2— *Ricordi, 4ms* 1.25, kl. *O* (u. op. 233) —90 n.
- **231** La Joie, suite de valses (Lina u. Friedrichs Freuden-Walzer) 1.50, 4— *Ricordi, 4ms* 2—, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- **232** La Chasse, quadrille 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.75.
- **233** Le Carnaval de Venise, polka —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* —75, *O* (u. op. 230) —90 n.
- **234** Les Bains de Hombourg, suite de valses 1.25, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, kl. *O* —75 n.
- **235** Les Plaisiers de la Vendange (Herbstfreuden), polka-maz. —75, 2— *Ricordi, 4ms* 1—.
- **236** Le Télégraphe, galop 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.25.
- **237** Antoinette, suite de valses 1.50, 4— *Ricordi, 4ms* 2—, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- **238** Les Marionettes, polka 1—, 2.25 *Ricordi, 4ms* 1.25, *O* (u. op. 242) 1.20 n.
- **239** Jubelfeier-Walzer (zum 500jähr. Fest der Gründung Karlsbads) 2—, 4— *Ricordi, 4ms* 2.75.
- **240** Violetta, suite de valses 1.50, 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, 5— *Ricordi, O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- **241** Bella-Donna, quadrille 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.75.
- **242** La Varsovienne, polka-mazurka —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* 1—.
- **243** Galop des Corsaires 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.50, 3— *Ricordi,* kl. *O* (u. op. 244) —75 n, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- **244** Polka tremblante —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* 1—, kl. *O* (u. op. 243) —75 n.
- **245** Bouquet de roses, suite de valses 1.25, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *O* 1.20, kl. *O* —75 n.
- **246** Polka de Genève —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* 1—, *O* (u. op. 251) 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- **247** La Harpe enchantée, suite de valses (Der Harfenist, Walzer) 1.25, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, kl. *O* —75 n.
- **248** Austria-Quadrille 1—, 2.25 *Ricordi, 4ms* 1.75, kl. *O* —75 n.
- **249** La Préférée, polka (Herzpinkerl-Polka) —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* 1.25, kl.*O* (u. op. 254) —75 n.
- **250** Chine, suite de valses (Chingkong-Walzer) 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, kl. *O* —75 n.
- **251** Les Fiançailles (Verlobungs-) Polka-Maz. —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* 1—.
- **252** Le Mal du pays, suite, *P* 1.25, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, kl.*O* —75 n.
- **253** Dora-Quadrille 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.75, kl. *O* —75 n.
- **254** Le dernier Mot, galop 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.50.
- **255** Les Américains, suite de valses 1.50, 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, kl. *O* —75 n.
- **256** Gatschina, mazurka —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* 1—, *O* (u. op. 263) 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- **257** Souvenir de Bohème, suite de valses (Marienbad-Walzer) 1.50, 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, kl. *O* —75 n.
- **258** Magyar, Csárdás, Danse nationale hongroise 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.50, kl. *O* —75 n.
- **259** Alexandra-Quadrille 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.75, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- **260** Aurore Boréale, suite de valses (Nordlicht-Walzer) 1.50, *4ms* 2.75, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- **261** Souvenir de Londres, polka —75, *4ms* 1—, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- **262** Les Savants, suite de valses (Naturforscher-Walzer) 1.50, *4ms* 2.75, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- **263** Faniska, galop —75, *4ms* 1—.
- **264** Palermo, suite de valses 1.25, *4ms* 2.25, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- **265** Marie-Quadrille 1—, *4ms* 1.75, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- **266** Les Champs et la ville (Stadt u. Land), suite de valses 1.50, *4ms* 2.75, *O* 1.50 n, kl. *O* —90 n.
- **267** Les Etudiants, galop —75, *4ms* 1.25, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- **268** Le Concurs de Muses, suite de valses (Musengruppen-Walzer) 1.50, *4ms* 2.75, kl. *O* —75 n.

- 269 Quadrille Festival 1—, *4ms* 1.75, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- 270 Les Fêtes au Kursaal, suite de valses 1.25, *4ms* 2—, kl. *O* —75 n.
- 271 Sophie, galop —75, *4ms* 1—, kl. *O* —75 n.
- 272 L'Amitié, suite de valses 1.25, *4ms* 2—, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- 273 Le Tour du Monde (Durch die Welt), galop —75, *4ms* 1—.
- 274 Perles mélodieuses (Liederperlen), suite de valses 1.50, *4ms* 2—.
- 275 Rêves du Bal, suite de valses 1.50, *4ms* 2.25.
- 276 Plaisir d'Amour, quadrille 1—, *4ms* 1.75.
- 277 Polka paysanne —50, *4ms* —75.
- 278 La Napolitaine, suite de valses 1.25, *4ms* 2.25.
- 279 La belle Olga, mazurka —50, *4ms* —75.
- 286 L'Adieu, romance sans paroles 1.75, *VP* 2—.
- 288 Scène et Boléro pour *Euphonium* ou *Orphicleïde* av. *P* 2.75.
- Album (op. 240—244), *P* 7— *Ricordi.*
- Album, *P* 3— n.
- Alençon Polka, *4ms* —30 *Gordon.*
- Archer's waltzes —60 *Brainard.*
- Au Revoir, waltz 3/— *Chappell.*
- Aufforderung zum Tanz (Weber), *4ms* 1— *Brainard.*
- Auserwählte (Select one), Polka-Quickstep arr. by W. Dressler —50 *Brainard.*
- Bal a l'He de Sophie, collect. de quadrilles acc. d'après des mélodies d'opéras fav. 1—8 à 1—.
- Ball-Sträußchen, Sammlung beliebt. Tänze im leichtesten Arrangement, *P* à 1— *Hofmeister:* Heft 1. Die Elfen, Walzer. 2. Dublin-Walzer. 3. Edinburg-Walzer. 4. Huldigung der britischen Nation, Walzer. 5. Londoner Saison-Walzer. 6. Leinate's Klänge, Walzer. 7. Katharinen-Walzer. 8. Charlotten-Walzer. 9. Vereinigungstänze, Walzer. 10. Montrose-Walzer. 11. Natalien-Walzer. 12. Almaks-, Adelaiden- und Norfolk-Polka. 13. Karlsbad-Walzer. 14. Bedford-Walzer. 15. Die Orientalen, Walzer. 16. Themis-Festklänge, Walzer. 17. Gruß an Prag, 3 Polka. 18. Militair-, Neuer Immergrün- und Mephisto-Galopp. 19. Burlington-Walzer. 20. Kinderfreuden, 3 Polka. 21. Perlen-Walzer. 22. Riquiqui- und Russalka-Galopp. 23. Essex-Walzer. 24. Eleonoren-Walzer. 25. Sirenen-Walzer. Gruß an Berlin, 3 Polka. 27. Liverpool-Walzer. 28. Camellien- und Hamburger Elb-Pavillon-Galopp. 29. Seelen-Spiegel, Walzer. 30. Posthof-Klänge, 3 Polka. 31. Esterhazy-Walzer. 32. Klänge aus Hesperien, Walzer nach Motiven d. Oper: Attila von G. Verdi. 33. Karlsbader Sprudel- und Dessauer Galopp. 34. Tunnel-Fest-Walzer. 35. Cambridge-Walzer. 36. Gruß an London, 3 Polka. 37. Viktoria-Walzer. 38. Chinesen- und Daguerreotyp-Galopp. 39. Liebesgrüße, Walzer. 40. Wanderlust, 3 Polka. 41. Elisabeth-Walzer. 42. Glocken- und Eugenien-Galopp. 43. Sträußchen am Wege, Walzer. 44. Winterblüten, Walzer. 45. Gruß an Paris, 3 Polka. 46. Frühlingsgrüße, Walzer. 47. Amalien-Walzer. 48. Sommerfreuden auf Balmoral, Walzer. 49. Gruß an Wien, 3 Polka (Schönbrunner-, Mödlinger- und Volksgarten-Polka). 50. Herbstblumen, Walzer. 51. Colombinen- und Salzbrunner-Galopp. 52. Klänge aus dem Böhmerwald, Walzer. 53. Die Grenzboten, Walzer. 54. Frischer Mut, 3 Polka (Emilie-, Agnes- und Klementine-Polka). 55. Die Rheinfahrt, Walzer. 56. Fliegende Blätter, Walzer. 57. Der Morgenstern, Walzer. 58. Rococo, 3 Polka (Clarissa-, Rosamunda- und Sylvia-Polka). 59. Die Egerländer, Walzer im Ländler-Stile. 60. Kalifornier-Galopp. Gruß an Leipzig, Galopp. 61. Die Friedensboten, Walzer. 62. Erinnerung an Berlin, Walzer. 63. Charlotten-Polka, 3 Polka. 64. Gruß an Hannover, Walzer. 65. Die Galizier, Walzer. 66. Tony-Walzer. 67. Louisen-Polka, 3 Polka. 68. Der Troubadour, Walzer. 69. Tritonen- und Hyde-Park-Galopp. 70. Die Industriellen, Londoner Ball-Tänze. 71. Erinnerung an London, Walzer. 72. Exhibitions-Polka (englische, schottische und irische Polka). 73. Die Vertrauten, Walzer. 74. Werber zum Tanz, Walzer. 75. Gruß an Dresden (Belvedere-, Elysiums- und Waldschlößchen-Polka). 76. Die Warschauer, Walzer. 77. Liebesbriefe- und Washington-Galopp. 78. Amaranthen-Walzer. 79. Aus der Jugendzeit, Walzer. 80. Waldmeisters Brautfahrt, Walzer. 81. Karlsbader Kur-Tänze (Podagra-, Kur- und Fröhliches Scheiden-Polka). 82. Die Sylphen, Walzer. 83. Schwalbenmärchen, Walzer. 84. Drei Schottische über schottische Lieder. 85. Waldesträume, Walzer. 86. Liebeswerber- und Dornröschen-Galopp. 87. Hellenen-Walzer. 88. Hellenen-, Hyazinthen- und Klattauer-Polka. 89. Frühlingslieder, Walzer. 90. Waldblumen, 3 Polka (Maiblümchen-, Veilchen- und Vergißmeinnicht-Polka). 91. Huldigung den Frauen, Walzer. 92. Zur Rosenzeit, Walzer. 93. Eine Sommernacht, Walzer. 94. Marienbad- und Epheuranken-Galopp. 95. Gedenke mein! Walzer. 96. Eichenkränze, Walzer. 97. Wilde Rosen, 3 Polka. 98. Künstlers Erdenwallen, Walzer. 99. Apollos Ruf, Walzer. 100. Lilie, Rose und Myrte, 3 Polka.
- Bébé, galop imitatif, *Harm,* Part 7— *Evette.*
- Bohémiennes, petit album, *P* 1—.
- Bohémiennes, polka —50 *Cottrau.*
- Cerrito, polka —25.
- Eclair, galop, *mO* 1.25 n *Costallat, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- Elfin-Waltzes —/4 *Shéard.*
- Fiorentina-Polka —50 *Cottrau.*
- First Love, gavotte —35 *Ellis.*
- Galop de Burgmüller, *mO* 1.25 n *Costallat.*
- Mazurka favorita —50 n *Cottrau.*

- 3 Mazurkas sur des airs polonais 4.50 *Girod.*
- Milanese-Polka —50 *Cottrau.*
- Ortensia-Quadrille 1— *Cottrau.*
- 2 Polkas nationales 4.50 *Girod.*
- Racquette-Polka, *4ms* —30 *Gordon.*
- Rivolta del Serraglio, polka —50 n *Cottrau.*
- Salisbury-Walzer 3— *Mariani.*
- Souvenir de Theresienbrunn, dix quadrilles arr. d'après des mélodies nationales bohémiennes: 1. Sylphide, 2. Victoire, 3. Diane, 4. Libelle, 5. Jeaunette, 6. Le Lis, 7. Violette, 8. Hermione, 9. Jardinière, 10. Rossignol, à 1—.
- Twins, *4ms* —75 *Gordon.*
- Valois Polka, *4ms* —30 *Gordon.*
- Valse, arr. *P* (easy) by M. Lee 1/— *Augener.*
- Valses choisies —30 *Noël.*
- Valses à 2 temps 1.35 n *Choudens.*
- Veneziana-Polka —50 *Cottrau.*

Labitzky et Lanner, 100 suites de valses 1.50 n *Gallet.*

Lablache F. A Simple Country Girl 4/— *Cramer.*
- Bucaneer 1/6 n *Augener.*
- Ce que je veux 4/—, w. *PVc* 4/— *Ashdown.*
- Requiem Mass, Voc. score 8vo paper cover 3/— n, paper boards 3/6 n *Novello.*

Lablache Louis (1794—1858), Exercices (Extr. de la Méthode), p. *S* ou *T*, p. *MS* ou *Contralto*, à 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed.*, à 2.75 *Schott*, Esercizi per *Basso* 5.50 *Ricordi*, 4.25 *Schott*, pel Trillo 2.50, di Scale 2.50 *Ricordi.*
- Flight is vain (Fuggi in van) *Bass* clef 1/— n *Augener.*
- Gesangsübungen, *h. m.* à 1— *Breitkopf.*
- Instruction for singing, on an entirely new System, with an Analysis of the Principles to be pursued in developing the Voice, in attaining Flexibility, and in forming the Taste, with numerous Examples, Exercises, and Solfeggi, for *T* or *S*, *MS* or *Contralto*, for *B*, à 21/— *Chappell.*
- Le petit Frère —50 *Schott.*
- Method of Singing 1.50, abr. 1.25 *Ditson*, 1— n *Church*, 1.50 *Gordon*, f. the *Bass* 4— *Ditson.*
- Méthode de Chant moderne, p. *MS*, *A*, *B* à 11.50 *Schott.*
- Metodo di Canto, con esempî dimostrativi, esercizi e vocalizzazioni (chiave di sol) 16— *Ricordi*, 8— *Cottrau*, Школа пѣнія 3— *Jurgenson.*
- Ottavio di Torquato Tasso, pieto sa bacca —50 *Schott.*
- Progressive solfeggi, for *S* or *T*, *MS* or *Contr* or *B* à 2/6 n *Chappell.*
- Saggio sull'arte di far variazioni 1.75 *Ricordi.*
- Singer's daily practice, 1. for *S* or *T*, 2. for *Contralto*, 3. for *B*, à 2/— n *Chappell.*
- Solfeggi elementari 4— *Ricordi.*
- Solfeggi facili, *MS* o. *C* 1.50 *Cottrau.*
- Vocal exercises, a collection of scales for daily practice which no singer, even when arrived at perfection, should ever dispense 2/6 n *Chappell.*
- 12 Vocalises, *S* od. *T*, *MS* od. *Bar* à 1— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed.*, I 2.50, II 3— *Ricordi.*
- 14 Vocalizes, solfeggii, *S* or *T* 1.75 *Brainard.*
- Vocalizzi facili (estratti dal metodo) 1.50 *Cottrau*, 3.50 *Ricordi.*
- Vocalizzi più difficili 1.50 *Cottrau*, 4— *Ricordi.*

Lablache Maria, The loch heart, polka —50 *Cottrau.*

Labler Fr. Graduale in A (Respice in servos), f. 4 Singst, *2VVa2Ob2Hörner Vc*-Solo *KbOrg* 1.80 *Hoffmann.*
- 2 Gradualien: Nr. 1 in G (Comune unius Martyris). Nr. 2 in A (Beatus vir), für 4 Singst, *2V2Va* u. *Org* (*2Ob* u. *2Hörner* ad lib.) 2.80 *Hoffmann.*
- Kurze Pastoralmesse in G f. 4 Singst, *2V* (*Fl2Hörner* ad lib.) *Kb* u. *Org* 4.76 *Hoffmann.*
- Pastoral-Graduale in G (Quem vidistis pastores), f. *T* u. *Org*-Solo, 4 Singst, *2VVaVc* u. *Kb* (*Fl2Ob* u. *2Hörner* ad lib.) 3.20 *Hoffmann.*
- Pastoralmesse in C f. 4 Singst, *2VVaFl2Ob 2Tr* u. *Pauken Vc* od. *FagKb* u. *Org* 8.40 *Hoffmann.*
- Pastoral-Offertorium in C (In die nativitates Domini), f. 4 Singst, *2VVaFl2Ob* (*Tr* u. *Pauken* ad lib.). *VcKb* u. *Org* 4.80 *Hoffmann.*
- Vocal-Requiem f. *TTBB*, St 2.64 *Hoffmann.*

Labler Wladimir, op. 8 Frühling: „O du Sonnentag", *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.40 *Fritzsche.*
- Auf dein Wohl du rheinische Maid, *TTBB* u. *T*-Solo 1.40 *Leuckart.*
- Das Glück in den Bergen, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*
- Dem Kaiser, *SATB* m. *P* —72 *Bosworth.*
- Elementar-Klavierschule, zugleich Vorbereitungsschule zum *Org*- u. *H*-Spiel 3— n *Graeser & Co.*-Wien.

Labler-Daskovsky L. Češka, čtverylka dle českých nápěvů. Vydání II. (Češka, Quadrille aus böhm. Nationalmelodien) 1.20 *Wetzler.*
- Fantasie na české národní písně (Fantaisie sur des airs bohèmes), *P* 1.80 *Kahnt.*
- Naprej! Třasák (Vydání III.) —60 *Wetzler.*

Labo Th. op. 3 Kirchen-Arie aus dem 129. Psalm —75 *Tonger.*
- 7 Introduction u. Rondo, *P* 1.50 *Tonger.*
- 12 Heimkehr, *P* —60 *Tonger.*

Laboccetta Dom. op. 50 Il Marinaro, *VcHa* (*P*) 1.50 *André.*
- Al chiaro di luna, melodia, *VcArpa* 4— *Ricordi.*
- Alexandonata, melodia, *VcP* 2— *Cottrau.*
- Barcarola, *VcP* 3— *Ricordi.*
- Briganti (Mercadante), fant. *VcP* 1.50 *Cottrau.*
- Fantasia sopra vari motivi naz. ital. *VcP* 1.50 *Cottrau*, 5— *Ricordi.*
- Faust, trio, *VVcP* 9— *Ricordi.*
- Giuramento, fant. *VcP* 1.50 *Cottrau.*
- Melodia, *VcP* 2— n *Carisch*, 2.50 *Ricordi.*
- Ninna-nanna, berceuse, *PV* (*Vc*) 4.50 *Società*, *VcP* 3— *Ricordi.*

- Notturnino, *2VcP* 5— *Ricordi.*
- 5 Pezzi, *P & Vc & 2Vc* 20—: N. 1. Melodia 4—. N. 2. Capricietto 6—. N. 3. Fantasia, mazurka 6.50. N. 4. Romanza senza parole 4—. N. 5. Duetto, *2Vc* 7.50 *Santojanni.*
- Placidezza, melodia, *VcP* 4— *Carisch.*
- Romanza, *VcP* 2.50 *Ricordi,* 4.50 *Società.*
- Traviata, fant. *VcP* 5— *Ricordi.*
- Valzer, *P & Vc & 2Vc* 3— *Santojanni.*

Laboccetta D. e Gambini C. A. Duetto concertante sopra alcuni motivi popolari napolitani, *VcP* 7— *Ricordi.*

Laboccetta R. Abbandonata, *MS, T,* con *VcP* 2— *Cottrau.*
- Babylas e Caramelle, valzer 1— n *Cottrau.*
- Ballo dell' Ussaro, polka 2— *Mariani.*
- Caccia, *P* 3— *Ricordi.*
- Gisella, polka —50 n *Cottrau.*
- Infelice amore 1— *Cottrau.*
- Je crois en toi 1— *Cottrau.*
- Perchè! Parole di Aleardo Aleardi 2— *Ricordi.*
- Procida, tarantella, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Romanza senza parole, *VcP* 3— *Ricordi.*
- Si j'étais Roi 1— *Cottrau.*
- Vedi o mia diletta —50 *Cottrau.*

Labötzky A. Alexandra, polka 1.50 *Mariani.*
- Marien, polka 1.50 *Mariani.*
- Olesia, polka 1.50 *Mariani.*

Labole P. N. op. 38 Fantaisie Caprice, *Harm(Fanf)* 2.70 *Foetisch.*
- Caprice de reine, schottisch, *H* ou *Fanf* 2— *Labole.*
- Célèbre marche funèbre sur la mort d'un héros de Beethoven, arr. pour *H* ou *Fanf* 2— *Labole.*
- Chanson de Printemps, fant. grac. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Damoclès, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Diablotin, quadr. *Harm* et *Fanf,* Partie de cond. —25 n *Labole.*
- Doux regard, polka-maz. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Echos Bourbonnais, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- En Tramway, galop, *2XylophHarm(Fanf)* 2.40 *Foetisch.*
- Euterpe, fant. *Harm Fanf* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Feé joyeuse, fant. mélod. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Fleur d'automne, schottisch, *H* ou *Fanf* 2— *Labole.*
- Flore et Zéphyr, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Gouttes d'or, polka, *1* ou *2PistHarm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Héros de Fachoda, *Mus. Mil.* 2— n *Festival artistique.*
- Les Deux Ramiers, polka de concert, *H* ou *Fanf* 3— *Labole.*
- Marche des fiancés, *O,* partie de *P* cond. —30, *Harm, Fanf* 2— n *Labole.*
- Marche du highlife, marche, *O,* partie de *P* cond. *Labole.*
- Marche élégante, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Labole.*
- Modern-Marche, *H* ou *Fanf* 2— *Labole.*
- Muse du Poète, fant. élég. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Narcisse, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Palme d'honneur, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Pantoufle de Cendrillon, fant. *HFanf,* partie de cond. si bémol —50 *Labole.*
- Papillon d'azur, polka de concert, *H* ou *Fanf* avec *P* cond. 4— *Labole.*
- Prétoria, marche, *Mus. Mil.* 2— n *Festival artistique.*
- Rêve de Suzette, valse, *H* ou *Fanf* 2.50 *Labole.*
- Rêverie, *P* 1.50 *Foetisch.*
- Romance sans paroles, *H* ou *Fanf* 2— *Labole.*
- Roses d'Ispahan, fant. *HFanf,* partie de conducteur si bémol —50 *Labole.*
- Sans-gêne, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Sérénade Gasconne, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Sur la plage, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Sylviane, ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Trois Roses, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Turenne, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Vaillant Turco, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Valée du Lot, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Vibrant, pas redoublé, *H* ou *Fanf* 2— *Labole.*
- Voix célestes, rêverie mystique, *H* ou *Fanf* 2—, *O* av. *P* cond. 1.50 *Labole.*

Labolle A. Fantaisie romantique, *Harm* ou *Fanf* 8— *Kessels.*

Labor Josef (1842), **op. 1** Fantasie über ein Original-Thema, *2P* 6.50, 2. *P*-St 3— *Doblinger.*
- 4 Variationen und Fuge über ein Thema von Karl Czerny (Op. 139 Nr. 87), *P* 3— *Breitkopf.*
- 5 Sonate (D-moll), *PV* 5.90 *Breitkopf.*
- 6 Quartett, *PVVaVc, P*-St 3— n, u. 3 St-Hefte à —90 n *Breitkopf.*
- 7 Sonate (A-dur), *PVc* 3.90 *Breitkopf.*
- 8 Fünf Klavierstücke 3— *Rieter.*
- 9 Fantasie für *Org* über die österreichische Volkshymne von Jos. Haydn 4— *Rieter,* (Fant. on the Austrian nat. hymn) 4/— n *Schott.*
- 10 Thema und Variationen, *PHorn(Vc)* 2.50 *Rieter.*
- 11 Quintett, *ClVVaVcP, P*-St 6— n, 4 St-Hefte à —90 n *Breitkopf,* 16— n *Costallat.*
- Quintett, *PVVaVcKb* 12— *Krämer.*
- Scherzo in Kanonform, *2P* 3.60 *Gutmann.*

Laborde E. Alsacien, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Impromptu, *P* 1.75, *O* 2— *Schoenaers.*
- Intermezzo-Caprice, quint. à cordes 2.50 n *Joanin.*

- Mélodieuse, maz. 1.75 n *Schoenaers.*
- Murmure Angélique, maz. 1.75 n *Schoenaers.*
- Pastorale, fant. *O(Hautb)* 1.50 *Ghéluwe.*
- Populair française, marche de Y. Sarrut, arr. pour *H* ou *Fanf. Costil.*
- Salut aux Clairons, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Sénérité, valse 2— n *Schoenaers.*
- Un rien! petite pièce, *stO*(2e*VAVcKb* avec *P* cond.) 1.25 n *Fouquet.*

Laborde L. Charmeresse, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Deux Sansonnets, *Harm(Fanf)* av. *2Pist,* Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Veloutée, valse, *Harm(Fauf),* Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*

Laborde Marie, Chanson grêcque 5— *Enoch.*

Laborde Rosine (Madame), Méthode de chant 10— n *Parès.*

Laborde T. Esther, polka-maz. —50 n *Lemoine.*

Laborel Giulia, Addio, barcarola, *P* 5— *Carisch.*
- Pensiero melodico, *P* 4— *Carisch.*
- Rêverie, *P* 2— *Carisch.*
- Valse brill. *P(Arpa)* 2.50 *Carisch.*

Laborel-Melini G. A toi, melodie, *Arpa* 4— *Carisch.*

Labori M. Sous la ramée (Neath the branches) 1.75 n *Grus.*

Labory H. *Kessels:* Au Soleil d'Espagne, bolero, *Harm* ou *Fanf* 2—.
- Bluet, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2.50.
- Diamantines, pas red. *Harm Fanf* 2— *Katto.*
- Joyeux Marcus, polka caprice, *Harm* ou *Fanf* 2.50.
- Pas redoublé N. 5, *Harm* ou *Fanf* 2.50.
- Petits Matelots, redowa, *Harm* ou *Fanf* 2.50.
- Redowa, *Harm* ou *Fanf* 2.50.

Labory L. Aux ils d'or, fant. *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*

Labotaria B. de, Défilé de la Feria 1.50 n *Weiller.*

Labotzhi G. Linguaggio del cuore, notturno 4—, *P* 3—, *4ms* 4—, *PV(Vc)* 4—, *PVVc* 5—, *ChitMand* 2— *Mariani.*
- Souvenir d'Evian, idillio, *P* 3— *Mariani.*

Laboureau J. op. 20 Laurence, valse brill. 1.50 *Siegel.*
- 2 Adagios (Beethoven), *OrgP* 1— *Brainard.*
- Colombe de l'Exilé 1— n *Bornemann.*
- Domine salvum, *STB* & *T*-s. av. *P(Org)* 3— *Legouix.*
- Doux souvenir 2.50 *Girod.*
- Ecce panis, *STB* 1— n *Pérégally.*
- Graziani, schott. 3— *Legouix.*
- O fons puritatis, *B*-taille-s. av. choeur à 3 v. & *P(Org)* 3— *Legouix.*
- O salutaris 1— n *Pérégally.*
- Organiste de l'église Saint-Laurent, à Paris, 10 morceaux faciles pour *Org(H)* 1— n *Pinatel.*
- Rêve du bal, grande valse brillante, *P* 2— *Gregh.*
- Sub tuum, *STB* 1— n *Pérégally.*
- Sub tuum, *SATB* & *Org* —50 *Pinatel.*

Labouret A. Messe royale de Dumont, 1er mode, harmonisée à 4 parties. *Senart.*

Laboureur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Laboureur et ses enfants 1— *Joubert.*

Laboureur républicain —30 n *Joubert.*

Labran, Méthode, *Kb à cordes* 12— *Debert.*

Labre A. Coquette, valse 6— *Salabert.*

Labric. *Evette:* Bayonnais, pas red. *Harm* 3— n.
- Cambo, pas red. *Harm* 3— n.
- Camp d'Helfaut, av. *Tambours* et *Clairons, Harm* 3— n.
- Guerre d'Orient, *Harm* av. choeurs (Cantate), Part 3— n.
- Rose de Mai (Chanot), valse, *Harm,* Part 6— n.

Labriglia, Matarazzo e stoppa —50 *Cottrau.*
- S'è scumbinato —50 *Cottrau.*

Labriola Pietro. *Cottrau:* A ciuccia e Carmenella —50.
- Aggio visto co chist' nocchie —50.
- Aure dell'Infrascata. Album, raccolta di canzoni napolitane, con l'interpretazione italiana 10—: N. 1. L'Appassionata (A sta fenesta), arietta, 2. La Judiciosa (Io tengo bello e schetto), canzone, 3. La Fastidiosa (Pecchè sto malinconica), canzone, 4. La Gelosa (Pe te chiaugne notte e ghiuorno), arietta, 5. Non te scordà de me (Rosella gioia mia), serenata, 6. Lo Suonno (M'aggio sonnato, sientelo), canzone, 7. Bona Notte (Già li stelle a una a una), serenata, 8. Lo Francese de lo Mandracchio (Ma madame rispettable), canzone, 9. La Vota bannera (Si na vota bannera), canzone, 10. La Nnammorato picciuso (Sine sì te voglio bene), canzone), 11. La Malata (Era bona e pacinziosa), canzone, 12. No Consiglio (Sa che buò fa dicimmela), canzone, à 1.50 *Ricordi.*
- Calascionata —50.
- Capilli —50.
- Capilli de Carolina —50.
- Cardillo —50.
- Carofano —50.
- Chiarella —50.
- Chiavetella —50.
- Chiuovo nuovo —50.
- Cicerenella —50.
- Comme se fa l'ammore —50.
- Dopo li primmi squasi —50.
- Duie mise de prova —50.
- E che ne cacce —50.
- E non te siente pognere —50.
- Elena di Tolosa (Petrella), contradanze brill., valzer à 1—.
- Femmena —50.
- Furnariello —50.
- Lamiente a Retella —50.
- Lampionaro —50.
- Lazzarone —50.
- Licenziata —50.
- Me voglio fa sordato —50.
- Menestara —50.
- Mescamence —50.

- Miniere di Freinberg (Petrella), contradanze 1—, valzer —50.
- Mo che stammo mmiezo mare —50.
- Mozzonaro —50.
- Muscillo —50.
- Ne 1— *Carisch.*
- Nennè sta vota sienteme —50.
- Nocellara —50.
- Non me fa mori —50.
- Non ne pozzo cchiù 1— *Carisch.*
- Nzempricella 1— *Carisch.*
- 'O Cardille, *Mand* —10 *Bideri.*
- Oh quanno me la piglio —50.
- Ora è passato, affaciate —50.
- Ovaiola —50.
- Parlame chiaro 1— *Carisch.*
- Partenza —50.
- Pe me senti lassato hai lo lietto —50.
- Pisciavinelo —50.
- Precauzioni (Petrella), contradance 1—, valzer —50.
- Salute a mmè 1— *Carisch.*
- Scippo —50.
- Scocchia ccà 1— *Carisch.*
- Semmana d'ammore 1— *Carisch.*
- Sere di Napoli, album di canzoni napolitane 6—: N. 1. L'Uocchie de Grazia. 2. La Nenna mia. 3. Lo Canillo. 4. Facimmo pace. 5. La Montagna de Somma. 6. Lo Mpaglia seggia, à 1.25 *Ricordi.*
- Speranza 1— *Carisch.*
- Sposa de l'anniato —50.
- Sprinajola 1— *Carisch.*
- Squarcione —50.
- Statte bona governa te 1— *Carisch.*
- Stessa con altra musica —50.
- Tarantella (Menechè le castagnelle) 1.25 *Ricordi.*
- Traviata, contradanze 1—.
- Trovatore —50.
- Ttuppe ttuppe —50.
- Tu me vuò bene o non me vuò bene? —50.
- Tu sola —50.
- Tuocco —50.
- Uno è l'ammore —50.
- Vieni a vocà 1— *Carisch.*
- Voca tira 'nterra —50.
- Voca, voca, a mare, a mare —50.
- Voto de lo marinaro —50.

Labro, Nouvelle gr. Méthode, *Contrebasse à cordes* 12—, suite 10— *Cairanne.*
- O salutaris 1— n, 3 v. d'h. 1— n *Pérégally.*
- Regina coeli, *STBar* 3— n *Pérégally.*

Labro C. Cent-Suisse, op. com. parle Prince de la Moskovi, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- La Diane, pas red. sur le Caïd (A. Thomas), *Harm* en part. 2— *Heugel.*
- Monténégrins (Limnander), deux pas redoublés, *Harm:* 1. Hymne des Monténégrins et air de la gitana. 2. Couplets du baiser et trio final, à 3— *Heugel.*
- Tambour-Major, pas redoublé sur le Caïd (A. Thomas), *Harm* en part. 2— *Heugel.*

Laburthe F. de, Ave Maria, av. *Org* 1— n *Durdilly.*
- Sub tuum, *T* et *Org* 1— n *Durdilly.*

Labusquière M. et A. Mauroy, Le Quatorze Juillet, chant. républ. *Pitault.*

Lac, redowa —85 n *Eveillard.*

Lacalle Joseph, Hurrah! Boys 1/— *Price.*
- Hurrah Boys! Marsch 1.80, *KM, sO* 2.50 n, *IM, O* 3— n *Hauer.*

Lacarus Gustav, Von Don und Wolga, russisches Liederspiel, *SATB* m. *P,* Part 3— n, St 3.20 n *Leuckart.*

Lacasette, Dans les Sierras, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Frivolity Polka, *P, 4ms* —10 *National Music Co.*

Lacavera, Frisio, tarantella, *P* 1— n *Cottrau.*
- Friso 1— *Cottrau.*

Lacaze P. op. 4 Royal-boléro, *P* 6— *Leduc.*
- Tout-Paris, galop 2.50 n *Hachette.*

Lacchini V. *Mariani:* Fior d'arancio, scherzo, *P* 3—.
- Gioie regali, 4 voci e *P* 5—.
- Marcia trionfale 3—.
- Metodo, *Tromba* a squillo 6— n, in si b 3— n.
- 24 Studi, *Tromba* 4— n.

Lace del Pozzo E. *Mariani:* Andouma al bal del Bogo, maz. 1.50.
- Canzone d'amore 2.50.
- Charitas, maz. 1— n.
- Muffe di Valdieri, maz. 1.50.
- My first star, valzer 4—.

Lacerda O. Cancao do Berço, *P* —40 *Lambertini.*
- Federalista, polka 1.50 *Guimarães.*
- Guiomar, polka 1— *Guimarães.*
- Lusitanas, valsas, *P* —60 *Lambertini.*
- Naly, polka 1— *Guimarães.*
- Santinha, schott. 1.50 *Guimarães.*
- Só se me deres um beijo, schott. 1— *Guimarães.*

Laces and Graces —30 *Echo Music Co.*

Lacey F. W. St. Ronan's Eve 2/— n *Morley.*
- Snow drop 3/— *Pitman.*

Lach Alois, Andante, *VcP* 1.50 *Doblinger.*
- Galopp, *VcP* 2.10 *Doblinger.*
- Polonaise, *VcP* 2.10 *Doblinger.*
- Romanze, *VcP* 1.20 *Doblinger.*

Lach-Couplet —60 *Block.*

Lachaise Léonce. *Raux:* Abandonnée, valse 2— n *Costallat.*
- Au Coin du Feu, polka 1— n, *O* 1.25 n.
- Chant virgilien, romance, *PFl* 1— n.
- Course gracieuse, pas de quatre 1— n.
- Hymne à Eros, romance, *PVc* 1.70 n.
- Ils s' amusement, polka 1— n.
- Joyeux Propos, polka 1— n, *O* 1.25 n.
- Lointains Souvenirs, valse 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Médée, valse 2— n.
- Morphée, berceuse, *PV* 1.70 n.
- Polymnie, valse 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Poupons, polka 1— n, *O* 1.25 n.
- Retour des Champs, maz. 1— n, *O* 1.25 n.
- Sans Tambour ni Trompette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un jour de fête, valse 1.70 n.
- Vénus, maz. 1.70 n, *(V)O* 1.25 n.

Lachaize, Papillons noirs, valse 6— *Hamelle.*

Lachambaudie P. Mes trois amours 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Tant que mon coeur battra, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Une Nuit d'été, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Lachaume Aimé. *Enoch:* Au pays tendre, caprice, *P* 2— n.
- Aubade japonaise, *P* 1.70 n, *O* avec *P* cond. 2— n.
- Avril 1.70 n.
- Bois 6— *Heugel.*
- Brigande, Operette, *ChP* 12— n.
- Chanson simple 1.70 n.
- 2 Chansons d'exil: 1. A l'absente. 2. Au pays d'exil 1.70 n.
- Chez nous, on est comm'ça 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Cocorico 1.70 n.
- Dans votre berceau 1.70 n.
- En fête, marche (A. Duval), *O* avec *P* cond. 2— n.
- En goguette! Marche 2— n.
- Encore un soir!: 1. en mi bémol (ton orig.). 2. en ré bémol, à 1.70 n.
- Et alors! conte *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Fileuse 1— n.
- Folie Caresse, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Folie Caresse, valse lente 2— n.
- Gavotte, *P* 2— n.
- Jardin d'amour 1.70 n.
- Jean Loriot 1.70 n.
- Jeux d'enfants, 5 pet. pièces assez fac. *P:* 1. La Corde. 2. Pigeon vole. 3. Berceuse pour ma poupée. 4. La Glissade. 5. Les petits Soldats 4— n, chaque 2— n.
- Joyeuse promenade, *P* 2.50 n.
- Ma Vie 1— n *Répertoire pour tous*-Paris.
- Madrigal timide 1.70 n.
- Mam'zelle Sourire, opérette, *ChP* —10 n.
- Marche des bleus 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Marche foraine 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Menuet 1.70 n *Lesigne.*
- Musique sur l'eau 1.70 n.
- Ninette, air de ballet, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Pantins 1.70 n.
- Parfum léger, interm.-valse 2— n.
- Paris—New-York, marche américaine 2— n.
- Patrouille galante, pièce car. *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Pianissimo, valse 2— n.
- Pickaninnies (Négrillons), marche caract. *P*, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Pour défiler, marche 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Presto-Valse, valse de concert 2.50 n.
- Sérénade 3— *Noël.*
- Sérénade à l'étoile, *Répertoire pour tous*-Paris.
- Sérénade rose. *Répertoire pour tous*-Paris.
- Sous ta fenêtre, sérénade, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Sylvie 4— *Noël.*
- Thalènes, étude-caprice, *P* 2— n.
- Trianon, suite pastiche, *P* 4— n, *O* av. *P* cond. 3— n.
- Un Baiser 1.70 n.
- Valse caprice, *P* 2— n *Lesigne.*
- Valse du frisson (Dragons de l'impératrice, opéra-com. d'A. Messager) 2— n.
- 2 Valses légères: 1. Valse berçante 2— n. 2. Valse courante 2.50 n.
- Vieilles Lettres 1.70 n.
- Viens nous aimer!: N. 1. en fa (ton orig.). 2. en mi, à 1.70 n.
- Vieux François 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Vitrail 1.70 n.

Lâche-moi le coude 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Lachenmann G. Alpenröschen, Ländler, *2Z* —80 *E. Stoll.*
- Aus der Jugendzeit, *2Z* —80 *E. Stoll.*
- Junges Blut, Rheinländer, *2Z* —80 *E. Stoll.*

Lacher Ant. op. 10 Salon-Polka-Maz. *O* 3— *Aibl.*

Lacher Jos. Erinnerung an Commerçe,
- Quodlibet für *FlVG* —90 *Böhm.*

Lachet A. Edouardinette, polka (A. Soyer), *Mus. mil. Demets.*
- Imperator-march, de Trespaillé B., arr. pour *H* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Joyeuse aventure, fantaisie, *Harm* ou *Fanf*, partie de cond. —50 n *Billaudot.*
- Juventia, maz. *Candolives.*
- Marche des Touristes, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Marche du roi Oscar de Trespaillé B. arr. pour *H* ou *Fanf. Noël.*
- Montevideo, marche américaine de Trespaillé B. arr. pour *H* ou *Fanf. Leduc.*
- Salut à Munich! Marche de Trespaillé B. transcr. pour *H* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Suresnes, 1904, défilé, de G. Bénard, arr. pour *H* ou *Fanf. Gaudet.*

Lacheurié E. Agnus Dei 3— *Noël.*
- Dieu Sauveur, av. *P(Org)* 1.75 n, 3 voix ég. ou choeur av. *P(Org)* 2.25 n, 4 v. inég. ou choeur av. *P(Org)* 2— n *Le Beau.*
- J'ai dit à mon coeur 5— *Noël.*
- Menuet chanté, choeur pour 2 voix de femmes, *P*, Part 1— n, les voix sép. en partition —50 n *Noël.*
- Pensée d'hiver, mélodie, *S* ou *T* 2— n *Hachette.*

Lachèze L. Les Poupons, polka, *O. Raux.*

Lachi T. Vita Gaia, waltzer, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Lachmann Em. op. 19 Aus dem Elbtale, Walzer 1.60, *O*, Part 6.40, St 4— *Weiner.*
- Après l'orage, *SATB* 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Aux bords du Léthé, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*
- Bonheur dans la Paix, 2 voix & *P* (ad lib.), Part —50 n, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Bonne Vieille —25 n *Pinatel.*
- Boutade —25 n *Pinatel.*
- Brunes et blondes, polka hongr. 5—, simpl. 2.50, *4ms* 4— *Clot.*

- Chanson du Grand Papa, *P* 2.50 *Pérégally.*
- Chant d'Adieu, 2 voix, *P* (ad lib.), Part —50 n *Lory.*
- Chant des Volontaires, av. refrain —25 n, 3 voix ég. —25 *Pinatel.*
- Chant du Bâtelier, *P* 1.25 n *Velde.*
- Chants d'église 1.50 n: N. 1. Veni Sancte. 2. Noël forésien. 3. Adorate. 4. O salutaris. 5. Tantum ergo, à —50 n *Noël.*
- 7 Chants religieux à l'unisson, *Ch. s.* —50 n *Clot.*
- Choeur des Mutualistes, à 4 v. Part 1.50 n, à 2 v. ég. Part 1— n, *Harm, Fanf* av. chant ad. lib. 2— n *Velde.*
- Coeur de rose, *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
- Colombes, *P* 1.25 n *Velde.*
- Comunione, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Debout! poète, *TTBB. Monvoisin.*
- Die Freiwilligen, Polka —80, *O*, Part 2.40, St 1.60 *Weiner.*
- Dors mignonne, berceuse de A. L. Parvy, père, *P* 3— *Pérégally.*
- Eislauf-Galopp —84 *Hoffmann.*
- Espoir, *P* 1.35 n *Rabut.*
- Femmes de France, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Fête des aïeuls, choeur à 4 voix d'hommes, *oP* 2— *A l'Accord parfait.*
- Fileuses, choeur, Part 2— n *Velde.*
- Fleur et Solitaire —25 n *Pinatel.*
- Forézienne, polka-maz. 5— *Clot.*
- France et Alsace —25, *TTBB*, Part 1.50 *Pinatel.*
- Gavotte de la poupée frisée, *P* 2.50 *Pérégally.*
- Gloire au redempteur, Noël 1— n *Durdilly.*
- Guides du labeur, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*
- Heureuse jeunesse, mélodie, *P* 6— *Clot.*
- Jugement dernier, choeur pour 4 voix d'hommes, *oP* 2— *A l'Accord parfait.*
- Jungfrau, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*
- Loin de ma mère, *P* 6— *Clot.*
- Malchen-Polka —84 *Hoffmann.*
- 3 Marches extraites, gr. *Org* à 1— n *Pérégally.*
- Marcia, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Méditations, gr. *Org* 5— n *Pérégally.*
- Menuet du Roi, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Menuet en sol, *P* 4.50 *Clot.*
- Menuet hongrois, *P* 6—, *PH* 9—, *O. Pérégally.*
- Mine, *TTBB* 1.55 n *Lory.*
- Mutualistes 1.25 n *Velde.*
- Nids de bruants, *P* 1.20 n *Velde.*
- Noël des anges, *oP. Janin.*
- Nuit de rêve, choeur à 4 voix d'hommes, *oP* 2— *A l'Accord parfait.*
- Nuits d'hiver, choeur. *Monvoisin.*
- O Salutaris, *SATB & Org* —25 *Pinatel.*
- Pâtres de Sauvain, *SATB* 2.50 *A l'Accord parfait.*
- Payse, valse hongroise 7.50 *Clot.*
- Petite patrie, *TTBB. Monvoisin.*
- Plaine et Montagne —25 n *Pinatel.*
- Reigenklänge, Polka-Mazur —84 *Hoffmann.*
- Ronde d'automne —25 n *Pinatel.*
- Secret de Frison, *P* 1.25 n *Velde.*
- Solfège à 2 voix, *SATB*, 2. série (N. 16-19). *A l'Accord parfait.*
- Sous la charmille, bluette, *P* 1.20 n *Velde.*
- Tantum ergo, *SATB & Org* —25 *Pinatel.*
- Terre de France, *TTBB* 1.80 n *Lory.*
- Vagabonds, scène chorale, *TTBB. Journal musical.*
- Vaillants Laboureurs, *TTBB* 1.80 n *Lory.*
- Valsez ma belle, valse 2— *Pinatel.*
- Veille de fête, retraite hongroise, *P* 6— *Pérégally.*
- Vieux Mendant, choeur, Part 2— n *Velde.*
- Voix du ruisseau, *TTBB* 1.25 *A l'Accord parfait.*

Lachmann F. Erinnerung an Braunschweig, Marsch —10 *Kunz.*

Lachmann O. op. 4 Vergißmeinnicht, Maz. 1— *Hug.*

Lachmund Ernest. *Stahl:* **Op.** 1 Konzert-Walzer 1.80.

- 2 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Petite Valse 1—. Nr. 2. Albumblatt 1—. Nr. 3. Rondo 1.50.
- 3 Tree Songs: N. 1. O Moonlight, deep and tender 1—. N. 2. Heigho! Daisies and Buttercups 1.50. N. 3. Vesper: „Die Abendglocken klangen" (deutsch-engl.) 1.50.
- 4 Walzer-Serenade, *PV(Vc)* 2.50, *OVc, O-St* 4— n.
- 5 Fröhliche Kinderzeit, *P* 1.60: Nr. 1. Die Heinzelmännchen. 2. Maienreigen. 3. Beim Spiel, à —80.
- 6 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Scène de Ballet 1—. Nr. 2. Rêverie —80. Nr. 3. Gavotte 1—.

Lachner, Bellerosa 2— *Rühle.*

- Evening bells —60 *Brainard.*
- Hark! The Awak'ning Call! arr. by Burdett, *SSAB* or *SATB* 4.50 *Silver.*
- He the noblest, with *PV* or *Vc* or *Fl* obl. 4/— *Ashdown.*
- Jenny l'Hirondelle, polka, *O à cord.* 1— n *Debert.*
- Lotus bloom (in D) 2/6 *Cramer.*
- Marche Romantique, arr. by H. Ernst, *VCornetP* —75 *Fischer.*
- Messe brève à 3 voix égales, av. *Org*, Part 2.50, chaque p. sép. —30 *Pinatel.*
- My faith looks up to Thee, arr. duet —50 *Ditson.*
- Oh! happy is the little bird, with *PV* or *Vc* or *Fl* obbl. 4/— *Ashdown.*
- Oh happy is the little bird, transcr. by A. Diabelli, *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Orchestral Suite: Marche célèbre arr. by F. Lux, arr. by Leavitt, *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- Parisienne 1— *Choudens.*
- Prélude et Toccata, *P* —75 *Johansen.*
- Preludium och Toccata, *P* —75 *Gehrman.*
- Sea hath its pearls, with *PV* or *Vc* or *Fl* or *CornetàP* or *Cl* obl. 4/— *Ashdown.*

- Sea hath pearly treasures, with *Horn* (may be played on *V, Fl* or *Vc*) 3/— *Williams.*
- Serenada —30 *Hösick.*
- Storm for a dance is playing, with *PV* or *Vc* or *Fl* obl. 3/— *Ashdown.*
- Think of me, with *V, Vc* or *Horn* 4/— *Williams.*
- Think on me, with *PV* or *Vc* or *Fl* obl. 4/— *Ashdown.*
- 'Tis not in soft low measures with *PV* or *Vc* or *Fl* obl. 4/— *Ashdown.*
- Towards the woodside lies my way, with *PV* or *Vc* or *Fl* obl. 4/— *Ashdown.*
- Voix de la montagne (La) 1—n *Costallat.*
- Weep not for sorrow, with *PV* or *Vc* or *Fl* obl. 4/— *Ashdown.*

Lachner-Dressler, Onward, Christian Soldiers, *SATB* —15 *J. Fischer.*

Lachner A. Sing, ye poets, *TTBB* —/1 *Curwen.*

Lachner C. Wild flower, *P* —40 n *Ditson.*

Lachner Ferd. op. 3 Mazurka, *VP* 1.60 *Urbánek.*

- **4** Adagio, *VP* 4— *Urbánek.*
- Ich hab' dich lieb, du weißt es gut (böhmisch-deutsch) 1.50 *Urbánek.*
- O milé oči 1— *Otto.*

Lachner Franz (1803—1890), **op. 8** Rondo brillant, *P* 2— *Cranz.*

- **12** Intr. et Variation s. un thème suisse, *VcP, PCor* à 2— *Cranz.*
- **14** Grande Sonate (A-dur), *VcP* 5.30 *Cranz.*
- **15** Intr. et Variat. brill. sur un thème orig. *P* —50 *Cranz.*
- **17** Rondeau brill. *P* 2.50 *Cranz.*
- **20** Grande Sonate, *4ms* 4— n *Costallat.*
- **25** Große Sonate, *P* 4— *Cranz.*
- **26** Trois Scherzi, *4ms* 9— n *Costallat.*
- **27** Neuer Frühling. Wanderer's Gebet. Ihr Traum. Fragen 2.50, m. *Waldhorn(Vc)* 3.50 *Cranz.*
- **28** Waldklänge: Nr. 1. Waldvöglein 1— *Cranz,* —40 *Thieme,* m. *Waldhorn(Vc)* 1.50. Nr. 2. Waldwärts, m. *Waldhorn(Vc)* 2—. Nr. 3. Jetzt ist alles gut, m. *V* 1.50 *Cranz.*
- **29** Serenade, *4Vc* (A. Nölck) 1/6 n *Augener.*
- **30** Herbstverlangen. Bewußtsein, m. *Waldhorn(Vc)* 4— *Cranz.*
- **32** Erste Sinfonie (C. Czerny) in Es, *P* 5— *Cranz.*
- **34** Drei Lieder m. *Vc:* 1. Der Ball. 2. Nachts in der Kajüte. 3. Wär' ich zu Haus 4— *Cranz.*
- **35** Zwölf deutsche Gedichte und Gesänge, 2 Hefte à 3— *Cranz.*
- **36** Drei deutsche Gesänge, m. *Vc:* 1. Mitternacht. 2. Lauf der Welt. 3. Die Rätsel 2.50 *Cranz.*
- **37** Des Sängers Feierstunden: Nr. 1. Leichter Sinn: „Heiter, froh und sorgenlos" —80. Nr. 2. Lob der Weiber: „Ström' aus, mein Lied" 1—. Nr. 3. Eine Liebe: „Nur einen Mai gibt's im Leben" 1—. Nr. 4. Die Sterbende: „Mutter, mein blasses Gesicht" —80. Nr. 5. Das wandernde Glöckchen: „Schon waren vom Baum die Blätter gesunken" —80. Nr. 6. An Hertha: „Wenn ich dir ins klare Auge seh'" —80. Nr. 7. Ihr Name: „Ich grub in Gold" —80. Nr. 8. Abend: „Herrlich steigt der Abend nieder" 1—. Nr. 9. Lied des Gärtners: „Laßt euch pflücken, lichte Blümlein" —50. Nr. 10. Einsiedlers Grab: „Dies Grab hat mir gegraben" —80 *Cranz.*
- **40** Ständchen, Lied, kl. Fant. *P* (Cramer H. op. 161 Nr. 1) 1.30 *André.*
- **40** Der Sternenkranz, *TTBB* 1— *Cranz.*
- **41** Dritte Symphonie, *O,* St 32.50, *P:* 1. Satz: Allegro 2.50. 2. Satz: Scherzo 2—. 3. Satz: Andante 2—. 4. Satz: Allegro 2.50 *Cranz.*
- **48** Drei Gesänge 2—: Nr. 1. So wahr die Sonne scheinet, 2. Liebste, was kann uns denn scheiden, 3. O Liebe, die Triebe, à —75 *Schott.*
- **49** Sechs Gesänge 2—: Nr. 1. Die Ilse —75. Nr. 2. Eine alte Geschichte, 3. Ihr Schattenbild, 4. Das Lied von der Liebsten, 5. Der Zimmermann, 6. Ständchen, à —50 *Schott.*
- **52** Preis-Sinfonie Nr. 5 (C-moll), *O,* Part 36—, St 36—, *P* 8—, *4ms* 12— *Schlesinger.*
- **52** Solenne Messe in Es, für 4 Singst u. *O* 11.50 *Aibl.*
- **54** Sechs deutsche Gesänge: I. Nr. 1. Hoffnung: „Es reden und träumen." 2. Der Wanderer in den Alpen: „Einsam wandl' ich." 3. Ihre Gestalt: „Mir träumte, traurig schaute" 2—.

  II: Nr. 4. Der König auf dem Turme: „Da liegen sie alle." 5. Der Alpengang: Im Tale tief unten." 6. Fragen: „Am Meer, am wüsten, nächtlichen" 2— *Klemm.*
- **56** Drei deutsche Lieder: 1. In die Ferne: „Siehst du am Abend." 2. Die Rose: „Dicht in Blättern." 3. Morgenlied: „Wenn ich einst von jenem Schlummer" 2—, Nr. 1 mit *Org (Physharmonika* ad lib.) 1— *Aibl.*
- **56** Sinfonie Nr. 6 (D), *O,* Part 24—, St 30—, *P* 6—, *4ms* 10— *Schlesinger.*
- **59** Frauenliebe und Leben, *PVc* (od. *Horn)* 2— *Schlesinger.*
- **60** Der Sturm, *TTBB* 1— *Cranz.*
- **61** Drei Gesänge, *2STB:* Beim Sonnenaufgange: „Du nahst mit strahlendem Gesichte." Der Kirchhof: „Seht! der Mond, er blickt so düster." Abschied der Auswanderer: „Heimatland, zum letzten Male grüßt dich" 3— *Hofmeister.*
- **62** Nr. 1. Vorüber —50. Nr. 2. Die Grillen —30 *Hofmeister,* Nr. 2. *4ms* —45 *Jurgenson.*
- **62** Introduktion und Fuge, *4ms(Org)* 1.25 *Forberg.*
- **64** Drei Gesänge: 1. Lenzfragen: „Was macht den Lenz? — Die Blumen?", 2. Gute Nacht: „So sanft wie auf den Zweigen", 3. Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen", *TTBB* à 1.60 *Rühle.*

- **65** Drei Gesänge: 1. Trinkspruch: „Wann der Trunk am besten schmeckt", 2. Schlummerlied: „Holder Schlummer, steige nieder", 3. Ständchen: „Laßt die Nachtigallen klagen", *TTBB* à 1.60 *Rühle.*
- **66** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Die Liebe: „Ihr fraget, was die Liebe sei" 1.50. Nr. 2. Mailied: „Du bist uns treu, geliebter Mai" 2.50. Nr. 3. Ständchen: „Schläfst du, Holde" 1.60 *Rühle.*
- **70** Nr. 1. Der Himmel, 2. Die Quellen, à —40. Nr. 3. Das Echo —30 *Hofer.*
- **71** Drei Lieder: Die Elemente der Liebe. Nachtstille. Der Frühling, *TTBB* 2.75 *Schott.*
- **75** Quatuor, *2VVaVc,* Part 2.75, p. sép. 4.75 *Schott.*
- **76** Quatuor, *2VVaVc,* Part 2.75, p. sép. 4.75 *Schott.*
- **77** Quatuor, *2VVaVc,* Part 2.75, p. sép. 4.75 *Schott.*
- **78** Drei Gesänge 1.75: Nr. 1. Ich muß hinaus —75. Nr. 2. Die kleine Marie —75. Nr. 3. Die Schiffahrt —50. Nr. 1 u. 3 m. *G* à —50 *Schott.*
- **79** Vier Gesänge, *TTBB:* Heft I: Im Winter. Hund und Katzen 2—. Heft II: Ins Weinhaus. Der verlegene Wirt 2.75 *Schott.*
- **80** Drei Gesänge, *3S* m. *P:* Heft I: Frühling und Liebe. Morgenlied. Lätare, II: Im Winter. Hexenlied. Frühlings Ankunft, III: Mondscheinnacht. Abendlied. Frühlingslied, à 2.75 *Schott.*
- **81** Vier Gesänge 2.25: Nr. 1. Erratene Liebe —75. Nr. 2. Wiegenlied —50. Nr. 3. Tief Blick in Blick 1—. Nr. 4. Einsam verlassen sein —75 *Schott.*
- **82** Seit ich ihn gesehen, m. *PCl(Vc)* 2— *Schott.*
- **83** Sechs Kinderlieder, 1. Sammlung 1.50 *Schott.*
- **84** Sieben Lieder 3.50: Nr. 1. Im Walde, 2. Reue, 3. Seemann, 4. Gute Nacht, 5. Aus den Leiden eines fahrenden Schülers, 6. Mut, 7. Das treue Roß, à —75 *Schott.*
- **85** Der 63. Psalm, 4 Frauenst m. *Ha(Cl),* Part u. St 2.75 *Schott.*
- **86** Drei Gedichte, *2S* m. *P* 2.75: Nr. 1. Tanzlied 1—. Nr. 2. Abendfeier —75. Nr. 3. Ich liebe dich 1— *Schott.*
- **88** Vier Gedichte: Sommer, Herbst, Winter und Frühling, *2STB* à 1.50 *Schott.*
- **89** Kriegers Gebet (Chant du guerrier), *TTBB* mit *mO* (deutsch-franz.), Part 3.25, *Instr*-St 4.25, KA u. Singst 2— *Schott.*
- **91** Der 133. Psalm, *SSMSA* 1.50 *Schott.*
- **92** Missa, 2 voix ég. av. *Org* 5.25 *Schott.*
- **93** Drei Gedichte, *TTBB* m. *Harm:* Nr. 1. Der sechste März, Part, KA 2—, *Instr*-St 2—. Nr. 2. Das Lied von der Freiheit, Part, KA 2—, *Instr*-St 2—. Nr. 3. Das Lied der Deutschen, Part, KA 1—, *Instr*-St 1—, Nr. 1 u. 3 einstimmig m. *P* à —50 *Schott.*
- **94** Drei Quartette: Morgenlied. Liebe. Stöpselzieher, *TTBB* 3.25 *Schott.*
- **95** Sechs Kinderlieder, 2. Sammlung 1.50 *Schott.*
- **96** Sängerfahrt, 18 Lieder in 3 Heften à 2.25: Heft I: Nr. 1. Mondscheinnacht —50. Nr. 2. Erscheine! —50. Nr. 3. Ihre Gestalt —50. Nr. 4. Der Beichtzettel —75. Nr. 5. Warum? —75. Nr. 6. Ein Kinderlied —50.

  II: Nr. 7. Die Grabrose —75. Nr. 8. Schneeglöckchen —50. Nr. 9. Schneeglöckchens Trauergeläute —50. Nr. 10. Die Wasserrose —75. Nr. 11. Um Mitternacht —50. Nr. 12. Morgenwanderung 1—.

  III: Nr. 13. Dein Blick —75. Nr. 14. Der Tag des Weltgerichts —50. Nr. 15. Frühlingslied —50. Nr. 16. Aus Amaranths stille Lieder —50. Nr. 17. Der Schmetterling —75. Nr. 18. Die Blume der Ergebung 1— *Schott.*
- **97** Sechs Duette, *2SP,* in 2 Heften à 2—: 1. Die Kinder an dem Wasser —75. Nr. 2. Des Frühlings Ruf —75. Nr. 3. Gute Nacht 1—. Nr. 4. Mailied —75. Nr. 5. Im Walde 1—. Nr. 6. Aus Amaranths Waldeslieder 1— *Schott.*
- **98** Sechs Kinderlieder, 3. Sammlung 1.50 *Schott.*
- **99** Drei Canons, *3SP* (Heft 4 der Terzetten für Sopranst): 1. Wer nie sein Brot in Tränen aß, 2. Wonne der Wehmut, 3. Frühlingsgebet, à 1.75 *Schott.*
- **100** Symphonie, gr. *O,* Part 6— n, St 7.50 n, *4ms* 8.50 *Schott.*
- **101** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Des Müden Abendlied, 2. Die junge Nonne, 3. Schmetterling, à —75 *Schott.*
- **102** Drei Psalmen, 2 Chöre (8stg.) 6.25 *Schott.*
- **103** Festchor zu Mozart's Säkularfeier, *2T3B* m. *Harm,* Part, KA 3.50, *Instr*-St 3.50 *Schott.*
- **104** Siegesgesang aus: Hermannsschlacht: „Geschlagen ist die blutige Todesschlacht", *TTBB* m. *Blas-Instr,* Part m. *P* 3—, *Instr*-St 3.50, Singst 1— *Aibl.*
- **105** Drei Gesänge, 3 Frauenst: 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern." 2. Libellentanz: „Wie Libellen hüpfen." 3. Abendfeier: „Ave Maria", KA u. St 3.50, Nr. 2 u. 3 m. *O,* Part 3—, St 3—, Singst 1.50 *Aibl.*
- **106** Sechs Duette, *SA* 3.25: Nr. 1. Gespielen —75. Nr. 2. An den Mai —50. Nr. 3. Des Vögleins Tod —75. Nr. 4. Im Walde 1—. Nr. 5. Der Bettler —75. Nr. 6. Die Weihnachtsfreude —75 *Schott.*
- **107** Vier Gedichte: Morgen. Mittag. Abend. Nacht, *SSTB* à 1.50 *Schott.*
- **108** Drei Quartette, *SSMSA:* Nr. 1. Die Sonne ist erschienen 1.50. Nr. 2. Abendlied 1.50. Nr. 3. Canon 2— *Schott.*
- **109** Sechs Klavierstücke 3.25 *Schott.*
- **110** Zwölf Gesänge, *SATB:* Heft I: Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag." Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden." Frühlingslied: „Alle Vögel sind schon da." Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen" 3—.

  II: Die drei Zauberstimmen: „Zu dreienmalen in der Luft." Auf der Wanderung:

„Über die Hügel und über die Berge hin." Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht." Hund und Katzen: „Mauskätzchen gab ein großes Fest" 3.90.

III: Abendfeier: „Ave Maria." Kirmeslied: „Frisch! Clarinett und Hackebrett." Gebet: „Ewiger! Erhöre mein Gebet!" Erntelied: „Windet zum Kranze die goldenen Ähren" 3.90 *Rieter.*

- 111 Zwölf Lieder in drei Heften à 2.25: Heft I: Nr. 1. Im Wald, im hellen Sonnenschein —75. Nr. 2. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranze —75. Nr. 3. Das reizendste Mädchen —75. Nr. 4. Neue Liebe —75.

II: Nr. 5. Gudruns Klage —50. Nr. 6. Meiden —75. Nr. 7. Die Lilien glüh'n in Düften —75. Nr. 8. Mir erblüht im Gemüt —50.

III: Nr. 9. Klinge, klinge, mein Pandero 1—. Nr. 10. Feierabend —75. Nr. 11. Höchstes Leben —75. Nr. 12. Der arme Taugenichts —75 *Schott.*

- 112 Sturmesmythe, *TTBB* m. *O*, Part 5.50, KA 2.30, Chorst 1.60 *Wilhelm Schmid.*
- 113 Suite Nr. I in 4 Sätzen, gr. *O:* 1. Präludium. 2. Menuett. 3. Variationen und Marsch. 4. Introduktion und Fuge, Part 12— n, St 15— n, *P* (L. Stark) 5.25, *4ms* 8.50, Marche célèbre, *O*, Part 2.40 n, St 4.50 n, *P* (C. Wachtmann) 1.50, erleicht. 1.25 *Schott,* —50 *Schmidt, 4ms* 1.50 *Schott,* —60 *Ditson,* —35 n *Presser,* —40 *Jurgenson, 6ms* (W. H. Stocks) 2.25, *8ms* 3.25, *Org* 2—, (F. Lux) 1—, *HP* (W. J. Westbrook) 2.50 *Schott, PV* (F. W. Dietz) 2.25 *Schott,* —65 *Fischer, 2VP* (E. Schmidt) 2.50, *VVc4ms* (A. Heintz) 2.75, *mO* 7.50 n *Schott, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer;* Nr. 1. Menuetto u. Trio, *Org* (H. Oakeley) 1.75, Nr. 2. Introduktion und Fuge, *Org* (H. Oakeley) 1.75, Nr. 3. Menuett, *P* 1—, *4ms* 2— *Schott.*
- 114 Drei Chöre, *TTBB:* Canon. Abendfeier. Raum dem Lenze 2.75. Nr. 1. Canon: „Wenn ich weiß, was du weißt", *SATB* 1.50 *Schott.*
- 115 Suite Nr. II in 5 Sätzen, gr. *O:* 1. Introduktion und Fuge. 2. Andante. 3. Minuet. 4. Intermezzo. 5. Gigue, Part 6— n, St 12— n, *4ms* 6.25. Andante, *Org(H)* (R. Schaab) —75 *Schott, H* 1/— *Novello, PV* (R. Schaab) 1.25 *Schott,* (H. Ernst) —40 *Fischer,* (Andante aus der II. und V. Suite) *VOrg* (O. Seidel) 2— *Schott,* Intermezzo, *P* (J. Rummel) 1.25, *4ms* 1— *Schott.*
- 116 Vier Lieder 2.25: Nr. 1. Heimliche Liebe —75. Nr. 2. Frohe Lieder will ich singen —75. Nr. 3. Libellentanz 1—. Nr. 4. Könnt' ich meine Seele tauchen —50 *Schott.*
- 117 Der 150. Psalm nach M. Mendelssohn's Übersetzung: „Lobt Gott in seinem Heiligtum", *TTBB* u. *O*, Part 5.25, *O*-St 7.25, KA 3.25, *SATB* u. *Org(P)* (E. Rabich), *Org*-Auszug 1.50, Chorst 1— *Schott.*
- 118 Bundeslied: „Schwebe uns vom Himmel nieder", *TTBB* m. *Instr-* od. *P*-Begl. KA 1.25, Chorst 1.60, Part 3— n *Siegel.*
- 119 Drei Gedichte, *SAT2B:* Nr. 1. Ruhen 1.75. Nr. 2. Träumen 2—. Nr. 3. Erwachen 1.75 *Schott.*
- 120 Quatuor, *2VVaVc,* Part 2.75, p. sép. 4.75 *Schott.*
- 121 Quintuor, *2VVa2Vc,* Part 4.25, p. sép. 7.75 *Schott.*
- 122 Suite Nr. III in 6 Sätzen, gr. *O:* 1. Präludium. 2. Intermezzo. 3. Ciaconne. 4. Sarabande. 5. Gavotte. 6. Finale, Part 7.50 n, St 12— n, *4ms* 8.50 *Schott.*
- 123 Festlied, Männerst u. *Harm,* Part, KA 2—, *Instr*-St 2— *Schott.*
- 129 Suite Nr. IV in 5 Sätzen, gr. *O:* 1. Ouverture. 2. Andantino. 3. Scherzo pastorale. 4. Andante. 5. Gigue, Part 9— n, St 12— n, *4ms* 8.50 *Schott.*
- 130 Musica sacra N. 1. Missa a due Chori, Part 4.25, St 4.25 *Schott.*
- 131 Motetten: Nr. 1. *S*-S. u. Chor 1.25. Nr. 2. *SAT2B* 1.25 *Schott.*
- 132 Ave Maria, 1 Singst u. kl. Chor mit *2VVaVc u. B* od. *Org(H)* 2.75 *Schott.*
- 133 Ave Maria, *A* m. *2VVc* u. *Kb(Org)* 1.50 *Schott.*
- 134 Sechs Lieder 2.75: Nr. 1. Die stille Wasserrose —50. Nr. 2. Frühling —75. Nr. 3. Er ist's —50. Nr. 4. Ein Stündlein wohl vor Tag —75. Nr. 5. Lebewohl —50. Nr. 6. Das verlassene Mägdelein —75 *Schott.*
- 135 Suite Nr. V in 5 Sätzen, gr. *O:* 1. Introduktion und Allegro. 2. Menuett. 3. Andante. 4. Scherzo. 5. Finale, Part 7.50 n, St 9— n, *4ms* .625. Andante aus der V. u. II. Suite, *VOrg* (O. Seidel) 2—, Menuett, *P* (Foeckerer) 1—, (L. Stark) 1.25, *4ms* 1— *Schott.*
- 136 Nr. 1. Zigeunerlied, *B*-S. u. Chor m. *P* 1—. Nr. 2. An die Nacht, *TTBB* 1.50 *Schott.*
- 137 Gebet, 1 Singst m. *2V2Vc* u. *B* oder *Org(H)* 1.75 *Schott.*
- 138 Variationen, *4ms* 3.25 *Schott.*
- 139 Quintett, *P2VVaVc* 12.50 *Schott.*
- 140 Abendfriede, *TTBB* u. *O*, Part 1.75, *O*-St 2.75, KA 2— *Schott.*
- 140 Suite, *PV(Vc)* 4— *Ries & Erler.*
- 141 Vier Gesänge für 3 Männerst: Trinklied. Abendruhe. O Sommerfrühe. Ave Maria 2.50 *Ries & Erler.*
- 142 Suite, *P* 3.50. N. 2. Andantino, *4ms* 1.50 *Ries & Erler.*
- 143 Festmarsch, *Blechinstr,* Part —45 n, St —75 n, *4ms* 1.25, *Org* (W. J. Westbrook) 1.50 *Schott.*
- 145 Drei leichte Terzetten (Solost oder Chor) m. *P:* Der Sonntag ist gekommen. Der Abendstern. Um Mitternacht, Part 1.60, St à —30 *Ries & Erler.*

- **145** Quintett Nr. II, *P2VVaVc* 10.50 *Schott.*
- **146** Requiem (lat. u. deutsch), Solost, Chor u. *O*, Part 21—, *O*-St 22— n, KA 10.50, Chorst à 1.80, Solost 2—, *4ms* 9— *Ries & Erler.*
- **149** Gebet, *SA* u. *H(Org)* 1.50 *Simon.*
- **150** Suite Nr. VI in 4 Sätzen, gr. *O:* 1. Introduktion und Fuge. 2. Andantino. 3. Gavotte. 4. Finale, Trauermusik u. Festmarsch, Part 7.50 n, St 12— n, *4ms* 6.25, Trauermusik und Festmarsch, *P* (L. Stark) 2.50 *Schott.*
- **152** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Frohe Lieder —90. Nr. 2. Es rauben Gedanken 1—. Nr. 3. Im Herbste —60. Nr. 4. Frühlingsglaube —60. Nr. 5. Abendwolken —60. Nr. 6. Leicht in dem Herzen —90 *Ries & Erler.*
- **154** Stabat mater für mehrst. Chöre und Solost, Part u. St 6—, Part 2—, St: *S* I, II, *A* I, II, *T* I, II, *B* I, II à —50 *Kistner.*
- **155** Messe für fünfst. Chor und Solost m. *Org* ad lib. Part u. St 7— *Kistner.*
- **156** Oktett für *Blasinstr*, Part 5—, St 9.50, *4ms* (Leo Grill) 7— *Kistner.*
- **160** Elegie, *5Vc* 4— (siehe auch: Schubert Franz, op. 136) *Senff.*
- **161** Der 30. Psalm: „Ich will dich, Ewiger erheben", *S* m. *O* u. Auszug für *P* od. *Org*, Part 2— n, *O*-St 2.25 n, Singst —25 n *Kistner.*
- **162** Ave Maria, *S*-S. u. *SATB* m. *2VVaVc* u. *B* od. *Org(H)* m. lat. Texte, Part (2—), *Str*-Quint.-St (1.25), 4 Chorst (—60), *S*-S. (—15) 4— *Forberg.*
- **163** Der 26. Psalm: „Richte mich, o Ewiger", *B* mit *O* od. *P(Org)*, Part m. unterlegt. KA 2—, *O*-St 1.25 *Forberg.*
- **166** Abend-Elegie: „Leise verrauscht des Tages Klingen", *T* m. *VOrg* od. *H(P)* 2— *Forberg.*
- **167** Drei Chöre: Nr. 1. Liebeskalender, Part 1.30, St à —30. Nr. 2. Waldmeister und Maiwein (m. *B*-Solo), Part 1—, St à —20. Nr. 3. Jung Volker (für *2T3B*), Part 1—, St à —30 *Ries & Erler.*
- **168** Stabat mater für 2 Frauenst m. *VVa VcOrg(H)*, Part 3—, *Instr*-St 3—, Singst —80 *Aibl.*
- **169** Neun Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Abendlied: „Der Abend sinkt" 1—. Nr. 2. Liederlust: „Es gibt noch auf Erden" 1—. Nr. 3. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land" 1—. Nr. 4. Des Frühlings Ruf: „Wacht auf ihr Täler" 1—. Nr. 5. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" 1.80. Nr. 6. Nord od. Süd!; „Nord oder Süd! Wenn nur im warmen Busen" 1—. Nr. 7. Kirmeslied: „Frisch Clarinett und Hackebrett" 1—. Nr. 8. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n" 1.80. Nr. 9. Fastnacht-Willkomm: „Munter getanzt, fröhlich gezecht" 1— *Forberg.*
- **169** Quatuor, *2VVaVc*, Part 3—, p. sép. 6— *Schott.*
- **170** Ball-Suite, *O*, Part 15— n, St 27— n, *P* (Fr. Hermann) 6—, *4ms* (J. N. Cavallo) 9—: Nr. 1. Introduktion u. Polonaise, *P* 1.25, *4ms* 2—. Nr. 2. Mazurka —75, *4ms* 1—. Nr. 3. Walzer 1.25, *4ms* 2—. Nr. 4. Intermezzo, *P* 1—, *4ms* 1.50. Nr. 5. Dreher, *P* 1—, *4ms* 1.50. Nr. 6. Lance, *P* 1.75, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- **172** Sechs Klavierstücke 4—, Nr. 2 —50 *Kistner.*
- **173** Quatuor, *2VVaVc*, Part 3.50, p. sép. 7.25 *Schott.*

3 Orgelsonaten 3— *Un.-Ed.:*

- **175** (F-m.), *Org*, *4ms* à 2.50 *Aibl.*
- **176** (C-m.), *Org*, *4ms* à 2.50 *Aibl.*
- **177** (A-m.), *Org*, *4ms* à 2.50 *Aibl.*
- **178** Vier Gesänge f. 3 Frauenst: Heft I. 1. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsgrund". 2. Abendfeier: „Die Vögel auf den Zweigen", KA 2—. II. 3. Laßt uns fröhlich singen. 4. Der 64. Psalm: „Lehre Ewiger!" KA 1.50 *Aibl.*
- **184** Vier Gesänge f. 2 Frauenst m. *P:* 1. Horch, die Abendglocken klingen. 2. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken". 3. Kurze Freude: „Der Muck und die Fliege verheiraten sich". 4. Die Fischerkinder: „Hast du von den Fischerkindern" 1—, Nr. 3 —30 *Breitkopf.*
- **185** Vier Gesänge, *SATB:* 1. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde". 2. Fliege! „Hinter allen dunkeln Wolken". 3. Leichtsinn: „Komm, liebes Herz, und sei vergnügt". 4. Herzens Frühling: „Tu' dich auf in deinen Tiefen" 2.20 n *Breitkopf.*
- **186** Vier Gesänge, *SATB* (Gedichte aus „Maikäferiade" von Hoffmann von Fallersleben): 1. Leichenbegängnis: „Wir wollen die Braut begraben". 2. Gesang der Gemeinde: „Gott, segne dein Volk, dein getreues!" 3. Lebenslust: „Wir summen und weben". 4. Kriegslied: „Wie lieblich winkt der Mondenschein" 2.20 n *Breitkopf.*
- **187** Sechs Gesänge f. 4 Frauenst: 1. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben". 2. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen". 3. Abendlied: „Abend wird es wieder". 4. Die Schwestern: „Wir Schwestern zwei, wir schönen". 5. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich!" 6. Mondnacht: „Süße Ruh der schweigenden Nacht" 2.20 n *Breitkopf.*
- **190** Süite Nr. VII in 4 Sätzen, gr. *O:* 1. Ouverture. 2. Scherzo. 3. Intermezzo. 4. Chaconne e Fuga, Part 6— n, St 10.50 n, *4ms* 6.50 *Breitkopf.*
- A Morning Hymn, *SATB* 4/—, separ. voc. parts —/6, as a quartet —/3 *Ascherberg.*
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album, N. 20. Fantasia, *P* 4— *Ricordi.*
- Amour d'une femme, ballade pour *S* av. *Vc* ou *Cor* 2.50 n *Costallat.*
- Andante (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Andante arr. by S. B. Whitney, *Pipe-Org* —30 *Ditson.*

- 2 Andante, *OrgV* 4/6 *Schott.*
- At Midnight, *SSAA* —/3 *Novello.*
- Aveau, ballade pour *M* av. *Cor* ou *Vc* 2.50 n *Costallat.*
- 3 Ballades: N. 1. Le bal au cimetière, *T* ou *S*, *Fl* ou *Vc* ou *V* ou *A* 2.50 n. N. 2. La nuit à bord, *T* av. *Vc* ou *A* ou *Cor* 2.50 n. N. 3. Patrie! pluste revoir! *T* av. *Vc* ou *V* ou *Fl* ou *A* 2.50 n *Costallat.*
- Catharina Cornaro, Königin v. Cypern, Oper (München, 1841), *Schott:* KA 28.25, *P* 16.75, Ouv. *O* 3— n, *P* 1—, *4ms* 1—, Textbuch —50 n:
  1. Chor: Ein Freudentag voll Lust und Glanz 1—.
  2. Duett: Mitternacht erscholl von Venedigs Türmen 2—.
  3. Arie: Wir leben auf die Tage 1.50.
  4. Duett: Im Namen meiner Herrin 2—.
  5. Chor: Blickt auf mit Vertrauen —50.
  6. Arie: Dir soll ich, Freund, entsagen 1.50.
  7. Duett: Dein Haupt schmückt eine Krone 1.25.
  8. Barcarolle: Wie schimmert das Meer —50.
  9. Duett: Ich bin es, verzage nicht 2.75.
  10. Chor: Niemals auf dem Erdenrunde —75.
  11. Arie: Freude blüht auf Tronen 1.50.
  12. Terzett: Heran, heran, hier blinkt euch Gold 2.25.
  13. Dulde, schweige, mein Herz 1—.
  14. Arie: Ich weiß du stillest jedes Leiden 1.75.
  15. Duett: Was seh' ich! Mich, o holde Frau 2—.
  16. Duett: Venedigs Abgesandter liegt 1.50.
  17. Gebet: Gott! neige dich zu mir! —50.
  3. Récit. et Air: Amour jeunesse (Wie glücklich bist du) 1.50.
  4. Récit. et Duo: Que vois-je, o ciel (Wen seh' ich) 2—.
  6. Récit. et Air: Je touchais au bonheur (Auf immer getrennt) 1.50.
  13. Récit. et Air: Deux ans ont fui (Zwei Jahre sind dahin) 1—.

  Auswahl beliebter Stücke, *P* (H. Cramer), in 2 Heften à 2—.
  Choral und Ballett, *P* 1—, *4ms* 1.25.
  Fest-Marsch, *O* 6— n, *P* 1—, *4ms* 1—.
  Festival, march, *Org* 1—.
  Arie, *Z* —50.
  Motiv aus der Ouverture, *2Z* 1—.
  Melodien, *Str*-Quart. 1.50 *Aibl.*
  Potpourri, *P* (H. Cramer) 2.50 *André*, 2— *Breitkopf.*
- Deutsche Lieder: Nr. 1. Herbst: „Es rauschen die Winde" 1—. Nr. 2. Verlangen: „Ich weiß im grünen Walde" 1—. Nr. 3. Bewußtsein: „Ich saß im Grünen", *T* 1.50. Nr. 4. Der Ball auf dem Kirchhofe: „Die Jungfrau schläft in der Kammer" 1—. Nr. 5. Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen" 1—. Nr. 6. Wär' ich zu Haus: „Der Sturm spielt auf zum Tanze" 1—. Nr. 7. Frauenliebe: „An meinem Herzen" 1—. Nr. 8. Die freien Sänger: „Vöglein hüpfet im Haine" —80. Nr. 9. Die gefangenen Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer" —50. Nr. 10. Nachtigall: „Der Liebe Schmerzen weinen" —80. Nr. 11. Lied von der Nacht: „Die Nacht sinkt hin" —50. Nr. 12. Schlummerlied: „Ruhe süß Liebchen im Schatten" —80. Nr. 13. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel" —80. Nr. 14. Morgenständchen: „Wach auf zur Liebe" —80. Nr. 15. Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde" —80. Nr. 16. Die Loreley: „Ich weiß nicht was soll es bedeuten" 1—. Nr. 17. Die Quelle: „Uns're Quelle kommt im Schatten" —80. Nr. 18. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben" —80. Nr. 19. Mitternacht: „Wie dunkle Träume" 1—. Nr. 20. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus" 1—. Nr. 21. Das Rätsel: „Deine weichen Lilienfinger" 1— *Cranz.*
- Enoch Arden, selection (The Sailor's Return): vide E. Isenman: The Universal, *O*, Journal IV, 11.
- Ephemera (Libellentanz), *SSMS* 1/6 n *Augener.*
- Evening star, *SSAA* —/2 *Novello.*
- Fern und Nahe, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Forest birds (Waldvöglein), with *Vc* 2/— n *Augener.*
- Frühlingsfeier: „Wälder knospen, Wiesen grünen", *TTBB*, Part —60, St —60 *Zumsteeg.*
- Gavotte, *4ms* —70 *Jurgenson.*
- Gypsy Queen Overture: vide Emil Isenman: The Universal, *O*, Journal I, 2.
- Harmonie des bois, 3 ballades: 1. L'oiseau, *T* ou *S* av. *Vc* ou *Cor* ou *A*. 2. Dans les bois, *T* av. *Vc* ou *Cor* ou *A*. 3. Le Printemps est de retour, *T* av. *Vc* ou *Violon* ou *A*, à 2.50 n *Costallat.*
- Himmelblau: „Himmelblau, so warm" 1— *Rühle.*
- Ich wandelte unter Bäumen, m. *P(G)* —75 *Schott.*
- Ihr Schattenbild, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Leichter Sinn, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Lenzfragen: „Was macht den Lenz". *Rühle.*
- Lied des Minnesängers, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Lied von der Liebsten, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Lotus (Die Lotosblume) 1/— n *Augener.*
- Oh, happy is the little bird (Waldvöglein) 2/— *Ashdown.*
- Pearl of Savoy, selection: vide E. Isenmann: The Univ. *O*, Journal V, 14.
- Prière du voyageur, ballade p. *T* av. *Vc* ou *A* ou *Cor* 2— n *Costallat.*
- Printemps, ballade p. *T* ou *S* av. *Vc* ou *A* obl. 2— n *Costallat.*
- Printemps, *TTBB* 1.50 n *Schott Frères.*
- 120. Psalm-Chor, *2S2A* 2— *Cranz.*
- Questions, ballade pour *S* av. *Vc* ou *A* ou *Cor* 2.50 n *Costallat.*

- Reverie (H. R. Shelley), *Pipe-Org* —60 *Schirmer jr.*
- 's letzte Fensterl, Liederspiel, *2V* 1.50, *V* 1—, *G* —80, Potpourri (Cramer H.) 2—, Fantaisie élégante (Voss C.) 1.50 *André.*
- Sabbath morn, *SSA* —/2 *Novello.*
- Sabbath morn, *SSAA* —/2 *Novello.*
- Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen" —20 *Rühle.*
- Schneeglöckchen's Trauergeläute: „Schneeglöckchen läutet wieder" —50 *Kahnt.*
- Sea's countless pearls (Nachts in der Kajüte) 2/6 *Ashdown.*
- Secret d'amour, *T* ou *S* av. *Cor* ou *Vc* 2.50 n *Costallat.*
- Serenade, *4Vc* 1/6 n *Augener.*
- Siberian Exile, operatic sel.: vide E. Isenman: The Univ., *O*, Journal X, 29.
- Sklave —50 *J. Schuberth.*
- Songe, ballade pour *S* av. *Vc* ou *A* 2— n *Costallat.*
- Ständchen, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Stille Nacht: „Es zieht herauf die stille Nacht", *m.* —20 *Rühle.*
- 3 Trios, with engl. & german words: 1. Spring (Im Rosenbusche). 2. Invitation (Wir bringen einen Maien). 3. Song of praise (Die Sterne sind erblichen), *SSS* à 3/— *Ashdown.*
- Vier Menschenalter, Duo, *Str*-Quart. 2—, *4ms* 2.50, *O* 9.30 *Cranz.*

Lachner G. op. 90 Große Sonate, *4ms* 5— *Cranz.*

- **22** 2me Nocturne sur l'opéra „Oberon" de Weber, *4ms* 2— *Cranz.*
- Momento capriccioso, *4ms* 1.50 *Cranz.*

Lachner J. op. 23 Morgenhymne, *SATB* u. *P(H)* 2.50 *Cranz.*

- **29** Sérénade p. *4Vc* 2.50 *Cranz.*
- **33** Preis-Sonate, *4ms* 6.25 *Schott.*
- **37** Nocturne, *CorP* 2— *Schott.*
- **43** Quatuor, *2VVaVc* 7.25 *Schott.*
- **51** Gr. Quatuor, *2VVaVc* 8.50 *Schott.*
- **91** Amusement musical, petite collection de 6 pièces, *4ms* 4— *Schott.*
- Andantino, *VP* 4/— *Laudy.*
- Deutsche Vesper für vier Singst m. *Org*- u. *O*-Begl. 8.20 *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- I think then of thee, with *V*, *Vc* or *Horn* 4/— *Williams.*
- 3 Marialieder aus M. Diepenbrocks geistlichem Blumenstrauß, für 1 Singst m. *P*-Begl. 1.20 *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- Messe für 4 Singst m. *Org*- und beliebiger *Blasinstr*-Begl. 3— *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- Nocturne, *VP* 4/— *Laudy.*
- 120. Psalm *2S2A* 1— *Cranz.*
- Rondo brill. (A-moll), *P* 1— *Cranz.*
- Sérénade, *VP* 4/— *Laudy.*
- Sonate (Fis-moll), *P* 3— *Cranz.*
- Sonatina N,. 1. D, N. 2. C, *P* à 1/6 *Vincent.*
- Think of me, w. *V* accc. —60 *Gordon.*

Lachner Ignaz (1807—1895), **op. 17** Überall du! 1.25 *Hofmeister*, (When in the dark midnight) 3/— *Ashdown*, (Thou everywhere) 1/— *Augener*, —60 *Brainard, Ditson*, (e.-g.) —50 *Gordon*, —60 *Schirmer*, with *V(Fl)* obl. 4/— *Ashdown*, —75 *Schirmer*, m. *Vc* 2— *Hofmeister*, 4/— *Ashdown*, 2/— n *Augener*, —75 *Schirmer*, mit *Horn* 2— *Hofmeister*, with *Concertina* 4/— *Ashdown*, *P* vide Beyer, op. 105 N. 3.

- **23** u. **24** Sechs Lieder in oberbayerischer Mundart: Heft I op. 23: Nr. 1. Gedank'n: „Wenn alles schö' stad is." 2. Boarisch: „Mei Ahn'l und mei' Vater." 3. Der rechti Mo': „Dem's gleich is" 1.80.

  Heft II op. 24. Nr. 4. Schö' kloaweis. 5. Bi z'fried'n davontweg'n: „Mit vier Roß wirf i." 6. Die Mühl: „Mei Vata sagt" 1.50. Lied: Boarisch (einzeln aus op. 23): „Mei' Ahn'l und mei' Vata" —80 *Aibl.*
- **37** Trio (B), *PVVa* 6— *Hofmeister*, 7— n *Costallat.*
- **38** Drei leichte Sonaten, *P* 5—, Nr. 1—3 à 2— *Aibl.*
- **41** Sonate facile et brillante, Nr. 1 (G), *P* 1.50 *Cranz.*
- **42** Sonate facile et brillante, Nr. 2 (G-m.), *P* 1.50 *Cranz.*
- **43** Sonate facile et brillante, Nr. 3 (A), *P* 2— *Cranz.*
- **43** Nr. 1. Liebesglut, m. *PWaldhorn(Vc)* 1.50. Nr. 2. Der Ungenannten, m. *PHorn (Vc)* 1.25 *Hofmeister.*
- **45** II. Trio (G), *PVVa* 7— *Hofmeister*, 7— n *Costallat.*
- **49** Drei Lieder: 1. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer." 2. Wiegenlied: „An der Wiege sitzt die Mutter." 3. Geh' du nur hin: „Es fliegt manch' Vöglein" 1.30, Nr. 2 u. 3 à —50 *Rühle.*
- **49** Ouverture Loreley, gr. *O*, Part 2— n, St 3.30 n *André.*
- **50** Geständnis: „Dir, Teure, schlägt" 1— *Rühle.*
- **58** III. Trio (D), *PVVa* 7— *Hofmeister.*
- **59** Trois Morceaux, *PH* 2.60, à 1.30 *Anaré.*
- **60** Trois Morceaux, *PH*, N. 1 1.80, N 2 1.50, N. 3 1.30 *André.*
- **61** Trois Morceaux, *Hà4ms*, N. 1 1—, N. 2 u. 3 à 1.30 *André.*
- **63** Trois Marches caract. *4ms*, N. 1, 2 à 1.30, N. 3 1.50 *André.*
- **64** Trois Morceaux, *H* 1.80 *André.*
- **66** Deux Pièces, *VP(H):* 1. Andantino, 2. Nocturne, à 1.80 *André.*
- **73** Gr. Sonate, *PV* 7.50 *Hofmeister.*
- **74** Quartett, *2VVaVc* 7— *Hofmeister.*
- **77** Die gute alte Zeit, musikal. Scherz, *2VVc* 2.50 *Hofmeister.*
- **78** Sechs Gesänge, *TTBB:* 1. Ruhe: „Sei stark, mein Herze", 2. Ständchen: „In stiller Nacht", 3. Im Maien: „Nun bricht aus vollen Zweigen", 4. Trinklied: „Bacchus, Gott der Heidenkinder" (m. *B*-Solo), 5. Lebewohl: „Lebe wohl, mein teures Leben", 6. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden", à 1— *André.*
- **79** Drei charakt. Märsche, *4ms* 3— *Kistner.*

- **80** Six Danses, *PV,* Cah. I, II à 1.80 *André.*
- **81** Sérénade, *PV* 1.30 *André,* 2/6 *Schott.*
- **83** Trois Pièces caract. *PVc:* N. 1. A la Hongroise 2—. N. 2. Nocturne 1.50. N. 3. A la Tarantella 1.80 *André.*
- **85** Kindersymphonie, *O* 4.30, Dir.-St 2—, *P* 2—, *4ms* 3.80, Quat. 3.30 *André.*
- **89** Trio (D-m.), *PVVa* 8— *Hofmeister.*
- **90** Drei Sonaten, *3V* à 4— *Hofmeister.*
- **93** Morceaux de Salon, *VP:* 1. Nocturne, 2. Tarantelle, 3. Danse des Matelots, à 1/— n *Augener.*
- **94** Deux Morceaux de Salon, *VP:* 1. Siesta, 2. Grande Polonaise, à 4/— *Augener.*
- **95** Nr. 1. An der Quelle, 2. Nordisch, 3. Gondelfahrt, 4. Freude, à 3/— *Augener.*
- **96** Sonatina in A major, *2V* 1/— n *Augener.*
- **97** Sonatina in D major, *2V* 1/— n *Augener.*
- **98** Sonatina in B flat major, *2V* 1/— n *Augener.*
- **99** Sonatina in A major, *VP* 1/4 n *Augener.*
- **100** Quartett, *3VVa* 2/6 n *Augener.*
- **100** Sonatina in B flat (revue par E. Thomas), *VP* 1/4 n *Augener.*
- **101** Sonatine in G (revue par E. Thomas), *VP* 1/4 n *Augener.*
- **102** Grand Trio, *PVVa* 4/— n *Augener.*
- **103** Trio in C, *PVVa* 4/— n *Augener.*
- **104** Quartet in G, *2VVaVc* 2/6 n *Augener.*
- **105** Quartett in A minor, *2VVaVc* 2/6 n *Augener.*
- **106** Quartet in C, *3VVa* 2/6 n *Augener.*
- **107** Quartett in G, *4V* 2/6 n *Augener.*
- **108** Vier Duos, *VP:* 1. Nocturno, 2. Grande Polonaise, 3. Ländliche Idylle, à 4/—. Nr. 4. Böhmischer Original-Bauerntanz 3/— *Augener.*
- Am Kyffhäuser: „Und wieder einmal fuhr er", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 5 christliche Lieder aus M. Diepenbrocks geistlichem Blumenstrauß 1.80 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Ever mine (In die Ferne), with *Vc* 2/— n *Augener.*
- 4 Favoritstücke a. d. Alpenszenen, *P* 1.50, *V, Fl, Cl, Flageolet, Cornet à P* —50, *V (Fl)P* 1—, *GFl(Z), G(Z),* I—II à 1— *Aibl.*
- 4 Favoritstücke aus dem ländlichen Charakterbilde: Der Juh-Schroa, *Z* —80 *Aibl.*
- Gesänge aus der Alpenszene: „3 Jahrln nach'm letzten Fensterln", Text von J. G. Seidl: Nr. 1. Lied: „Hoch drob'n auf der Alm". 2. Duett: „Dös Sternerl, dös gwissi". 3. Erzählung von der Schlacht: „Mit die Fahna und Trummin". 4. Lied: „Am Sunnta, da hab' i". 5. Gebet: „I dank da mei' Gott allizeit". 6. Duett: „Jaga, itzt san ma a Poar" 2—. Hoch drob'n auf der Alm —50.

  idem aus der Alpenszene: „3 Jahrln nach'm letzten Fensterln", KA (Ouvert. u. sämtl. Gesänge) 2.50.

  idem aus den beiden Alpenszenen: „'s letzti Fensterln" und „3 Jahrln nach'm letzten Fensterln", vollst. KA m. Text (Ouvert. u. sämtl. Gesänge): Nr. 1. Introduction ('s letzti Fensterln). 2. Lied: „A Bliemi im Miada". 3. Duett: „Adies, lieba Jaga". 4. Duett: „Deanel bist stolz". 5. Lied: „Auf der Alm". 6. Introduction (3 Jahrln nach'm letzten Fensterln). 7. Lied: „Hoch drob'n auf der Alm". 8. Duett: „Dös Sternerl dös gwissi". 9. Erzählung von der Schlacht: „Mit die Fahna und Trummin". 10. Lied: „Am Sunnta da hab' i gott'sjammerli g'woant". 11. Gebet: „I dank da mei Gott allizeit". 12. Duett: „Jaga, itzt san ma a Poar!" 4.50. Potpourri über Motive der Alpenszenen: „'s letzti Fensterln" und „3 Jahrln nach'm letzten Fensterln", kl. *O* 3— *Aibl.*
- Juh-Schroa, ländliches Charakterbild mit Gesang in 3 Abteilungen: 1. Einleitung. 2. Wechselgesang: „Mei Florian — O Lena." 3. Jagalied: „Jagablut, frischen Mut." 4. Einleitung zur 2. Abteilung. Lied: „Der Frühling is kema." 5. Melodram. 6. Lied: „Schön blau is da See." 7. Melodram, KA 3.80 *Aibl.*
- Loreley, Oper. Ouverture, *4ms* 2.50 *Schuberth jr.:*
  1. Mattinata, *T:* „Wach auf" —75.
  2. Romanze des Röschen, *S:* „Es steht ein grauer Felsen" —75.
  3. Lied der Loreley, *S:* „Am Felsenranft" —75.
  4. Terzett, *STB:* „Was zieht mir in die Brust" 1—.
  5. Lied der Loreley, *S:* „Die Wasser ziehn" (KA v. Komponist) —50.
- My Faith looks up to Thee —15 n *Schirmer.*
- Quartett in B flat, *2VVaVc* 2/6 n *Augener.*
- Серенаде —25 *Jurgenson.*
- Tarantelle in G minor, *VP* 1/— n *Augener.*
- When the night shadows close, with *PFl* 3/— *Ashdown.*

Lachner Jos. op. 40 Nr. 2 Ständchen: „Starrend vor Frost", Lied —20 *Rühle,* (Frozen and wan) 1/— n *Augener,* (Chilled by the frost) —35 *Ditson,* (Round thy dear Home) —35 *Schirmer.*

Lachner N. A. Variationen, *FagO* 2— *Breitkopf.*

Lachner Otto, op. 1 Wahlspruch der Deutschen, oder: Das Bismarcklied: „Wir Deutsche fürchten Gott, sonst aber nichts auf der Welt" 1.50 *Dietrich.*

Lachner Th. Das Mädchen aus dem Isertal, Lied 1— *Lederer.*
- Mazurka —80 *Lederer.*

Lachner Vinzenz (1811—1893). *Schott:* **Op. 8** Quintett, *2V2VaVc* 8.50.
- **10** Preis-Quartett, *PVVaVc* 10.50.
- **11 u. 12** Vier Gedichte aus den Liedern eines Malers: Nr. 1. Des Jägers Heimkehr 1—. Nr. 2. Liebesgarten —75. Nr. 3. Nach und nach —75. Nr. 4. Lichtbild —75.
- **13** Sechs Lieder in 2 Heften à 1.75: Nr. 1. Keine Rose ohne Dornen —75. Nr. 2.

Felice notte, Marietta —75. Nr. 3. Heimwärts —75. Nr. 4. Der Quell —75. Nr. 5. Betrogene Liebe —50. Nr. 6. Der Hidalgo —75.

- 14 Drei Lieder: Nr. 1. Sonntags am Rhein —75. Nr. 2. Das kranke Mädchen —75. Nr. 3. Der Türmer —75.
- 15 Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Vier Gesänge (Kunst und Liebe. Der Jäger und sein Lieb. Im Abendrot. An den Schlaf) 2.75. Nr. 2. Wandern 2—. Nr. 3. Sechs Gedichte (Im Wald. Ich bin die Rose. Nachtlied. Der Knabe mit dem Wunderhorn. Das Glück. Lebenslust) 3.25.
- 16 Pièces caract. *VcP*, en 4 suites à 2.75.
- 17 Nr. 1. Hymne an die Musik, *TTBB* 1.25. Nr. 2. An Maria, *TTBB* 1.50.
- 25 Kinderlieder, *2S*, in 3 Heften, Heft I 2—, die Singst allein für Schulen —25 n, Heft II 2—, Heft III 1.75.
- 26 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. An die Nacht, 2. Mein Herz, 3. Goldene Brücken, 4. Wohl lag ich einst im Gram, à —50.
- 27 Quatuor, *2VVaVc* 7.25.
- 28 Vier Lieder, *TTBB*: Rheinlied. Männergesang. Frühlingswünsche. Herbstveilchen 2.25.
- 29 Worte des 66. Psalms, *TTBB* 1.50.
- 30 Preisgekrönte Fest-Ouverture, gr. *O*, Part 2.40 n, St 3.60 n, *4ms* 3.25.
- 31 Frühling und Vaterland, Männerst, Doppelchor 2.75.
- 32 Sechs Gesänge, *TTBB*, in 2 Heften: Heft I: Gebet fürs Vaterland. Ständchen. Heimweh, II. Schmied's Liebchen. Nachts. Der Männersang, à 2—.
- 33 Scherz im Ernst und Ernst im Scherz, Zyklus von Gesängen, in 3 Heften à 2.75: Heft I: Nr. 1. Der Zwerg Perkèo vom Heidelberger Schloß 1—. Nr. 2. Rodensteins Auszug —50. Nr. 3. Ein ander Lied vom Rodenstein —50. Nr. 4. Der Rodenstein im Waldhorn —75. Nr. 5. Trinklied —50. Nr. 6. Alt-Heidelberg —50.
  II: Nr. 7. Der letzte Ichthyosaurus —75. Nr. 8. Der alte Granit —75. Nr. 9. Jonas —75. Nr. 10. Der Enderle von Ketsch 1—. Nr. 11. Canon —50.
  III: Nr. 12 u. 13. Lieder fahrender Schüler —50. Nr. 14. Guter Rat —50. Nr. 15. Alles eitel —50. Nr. 16. Die letzte Hose —75.
- 33 Scherz im Ernst und Ernst im Scherz, Zyklus von 13 Gesängen 3— n.
- 33 Nr. 1. Ouverture zu Schiller's Turandot, *O*, Part 3.75 n, St 7.50 n, *P* 1.50, *4ms* 2.75, *8ms* 4.25. Nr. 2. Marsch zu Schillers Turandot, *O*, Part 1.50 n, St 3— n, *P* 1—, *4ms* 1.25 *Siegel.*
- 33 Fest-Marsch zur Feier des ersten deutschen Sängerfestes in Nürnberg 1—, *4ms* 1.50 *Wilhelm Schmid.*
- 36 Quatuor, *2VVaVc* 7.25.
- 42 Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Wiedersehen: „Ich hab' die Jahre nicht gezählt" 1.50. Nr. 2. Reutti im Winkel: „Heisa! der Meerfahrt sind wir entronnen" 2.25. Nr. 3. Waldpsalm der Mönche von Banth: „Auf, zu psalmieren in frohem Choral" (mit *B*-Solo) 1.50. Nr. 4. Lied Berlt des jungen Herrn Walters von der Vogelweide „Singerlein": „Jetzt will auch ich ein Singen tun" 1.50. Nr. 5. Ave Maria am Chiemsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum" 1.50 *Siegel.*
- 42 Variationen über die C-dur-Tonleiter, samt Vor- und Nachspiel, *V*-Quart. Part 1.75, St 4—, *P* in 2 Heften à 2—.
- 43 Der 100. Psalm, *S(T)*-Solo u. Chor, *O*, Part 4.25, *O*-St 5.25, KA 3.25 *Schott*, (The 100th Psalm, *SATB* with *O* or *P)* arr. by A. H. Messiter —25 n *Schirmer.*
- 44 Ouverture zu Schillers Demetrius, gr. *O*, Part 4.50 n, St 8.25 n, *4ms* 2— *Siegel.*
- 44 Sieben Klavierstücke in Walzerform in 2 Heften, à 2.75.
- 45 Zwölf 3stimm. Gesänge nach Volksliederworten, *1* od. *2T(Bar)* u. *B* in 2 Heften à 2—.
- 46 Des Quintus Horatius Flaccus Ode, Ad Thaliarchum, in der Verdeutschung fahrender Schüler, *TTBB* 3.25.
- 47 Die Klage der Kolma (Aus Ossians Gesängen), *MS* u. *O*, Part 4.25, KA 2.75.
- 50 Abschiedsempfindung, *VO(P)*, Part 1.50 n, St 4— n, Solost —60 n, *VP* 1.50 *Leuckart.*
- 51 Die Allmacht: „Groß ist Jehovah", *TTBB* m. *O(P* ad lib.), Part m. KA 2.40 n, *O*-St 1.50 n, Part der Singst —90, Singst —60; für *SATB*, Part m. *P* 3.60 n, Singst 1.20, *O*-St 6— *Leuckart.*
- 52 Impromptu und Tarantella, 2 Klavierstücke: 1. Impromptu, 2. Tarantella, à 1.50 *Leuckart.*
- 53 Das Franzosenpfäfflein: „In Frankreich, einer Dorfgemein" 1.50 *Leuckart.*
- 54 Marsch-Ouverture über das Motiv des Conradin Kreutzer'schen Männerquartettes: „Das ist der Tag des Herrn", *O*, Part 6— n, St 12— n, *mO*, Part 7.50 n, *4ms* 3— *Leuckart.*
- 55 Zechlied fahrender Schüler: „Es haben uns die Alten viel gelehrt", *TTBB* 1.80 *Leuckart.*
- 56 Guano-Lied: „Ich weiß eine friedliche Stelle", *B(Bar)* (u. Chor ad lib.) m. *P* 1— *Leuckart.*
- 56 Nr. 1. Sechs Groschen und drei Dreier, *TTBB*, St —60. Nr. 2. Das deutsche Lied, die Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor" St —60 *Leuckart.*
- 57 Präludium und Toccata, *P* 1.50 *Leuckart*, —75 *Schmidt*, 5/— *Augener*, (Augener's Edition) 1/— n, with 12 works by Taubert, Liszt & Hiller (Nineteenth Century, vol. II), *P* 3/— n *Augener.*
- 58 Sängerfestgruß, *TTBB* 2—.
- 58 Vier Lieder: 1. Frühlings-Erwachen: „Die Frühlingssonne steigt herauf". 2. Du trautes Fensterlein. 3. Frühlingslied: „Und kommt er nicht". 4. Der Schatz in Frankreich: „Mein Schatz ist über'm

Rheinesstrand" 2.50, Nr. 1 *(h. t.)* 1— *Simrock.*

- 59 Militärische Lagerszenen, charakteristisches Tongemälde, *P* 2— *Oertel.*
- 63 Bunte Reihe, drei Klavierstücke 3— *Leuckart.*
- 64 Männerchöre: Nr. 1. Behüt' dich Gott!: „Und muß ich von dir scheiden" 1—. Nr. 2. Im Keller: „Nur im Licht der Sonn' ist Leben" 1.20. Nr. 3. Schnepfenlied: „Oculi, da kommen sie" 1.80 *Leuckart.*
- 64 b Waldlied: „Sei uns gegrüßt, du Zauberhalle", *TTBB* 3— *Leuckart.*
- 65 Sechs deutsche Tanzweisen, *VcP* 2.50 *Leuckart.*
- 66 Fünf Gesänge, *TTBB:* 1. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin". 2. Wüchsen mir Flügel aus Till Eulenspiegel. 3. Lautmerung: „Nun will ich mit dem reinsten Klang", à 1.80. Nr. 4. Bringt den allergrößten Krug. 5. Der Pfropfenzieher: „Nun laßt uns tapfer brechen", à 1— *Leuckart.*
- 67 Schöner Frühling du! *TTBB* 1.20 *Coppenrath.*
- 68 Dreistimmige Fuge, *Org(H* od. *P)* 1— *Leuckart.*
- 69 Zur Seelenfeier: „Was ist der Mensch auf Erden?" *SATB* u. *S*-Solo m. *Org(H),* Part 1.80, Solost —20, Chorst —60 *Leuckart.*
- 70 Drei Lieder: Nr. 1. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um, und wiederum" (auch mit *H*-Begl.) —60. Nr. 2. Naumburger Wein: „Zu Naumburg reift ein Weingetränk" —80. Nr. 3. Der Klügste: „Es saßen drei beim Faßgebind" 1.20 *Heinrichshofen.*
- 73 Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Lichtmessen: „Was schwillt mein Herz" —75. Nr. 2. An Maria: „Maria mein, nun schließe" —50. Nr. 3. Unmöglichkeit: „Ich drücke den Mund" —75. Nr. 4. Alle Blumen möcht' ich binden (a. d. Rattenfänger v. Hameln) —50 *Forberg.*
- 74 Sieben Lieder. Heft I. 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". 2. Guter Rat: „Wie das Veilchen sollst du sein". 3. Das Mädchen an den Mond: „Mond hast du nicht geseh'n" 1.30.

  II. 4. Liebessehnen: „Da drüben, da droben". 5. Treu Mutterliebe wacht: „Auf die Erde senkt sich nieder". 6. Sonnenschein: „Die Sonne guckt in's Fensterlein". 7. Immer schaust du in die Ferne (a. d. Rattenfänger von Hameln) 1.30 *Forberg.*
- 76 Turmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer, in der Mitternacht", *TTBB* 1.80 *Leuckart.*
- 80 Vineta: „Wo, ach, wo find' ich ihn, den Treugeliebten?" Konzert-Arie f. *S* m. *O,* Part 5— n, *O*-St 7.50 n, KA 2.40 *Leuckart.*
- 81 Spielmann: „Rothaarig ist mein Schätzelein" aus: Der Rattenfänger von Hameln von Julius Wolff, *TTBB* od. Solo-Quart. 1.20 *Leuckart.*
- 82 Zwei Gesänge, 3 Frauenst: 1. Robin Adair: „Willkommen am Strand", nach dem englischen von E. Veit. 2. Sehnsucht nach Ruhe: „Mutter, singe mich zur Ruh'", nach dem Englischen der Felicia Hemans von E. Veit 1.20 *Leuckart.*
- Die Lerche —75 *Litolff.*
- Ein Schatz aus der Schmiede 1—.
- Freud nach Leid, *P* 1.50 *Litolff.*
- Frühlingsgruß an das Vaterland —75.
- Frühlingsgruß an's Vaterland, *TTBB* m. *Harm,* Part 3.25, *Instr*-St 5.50, KA 1.75.
- Hochzeitshymne: „Der Herr hat diesen Tag gemacht", Männerst (Soloquart. od. Chor) 1— *Forberg.*
- Hymnus auf das deutsche Reich, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *O(P),* KA —75, Singst —20 n.
- Jubiläumsfeier-Festmarsch, Par. Bes. 3—, Am. Bes. 2.50 *Oertel.*
- Krieger-Marsch, *4ms* 2—.
- Kriegermarsch, *O,* arrang. von Fr. Rosenkranz, 20—32stimmig 4— *Bellmann.*
- 12 Ländler, *P* 1/6 n *Augener.*
- 12 Ländler (Rustic Dances) with Intermezzo & Finale, *P* 6/— *Augener.*
- Lieder (einger. nach den 4st. Männerchören): 1. Zum Liebchen. 2. An den Sonnenschein. 3. Schmied's Liebchen, à —75.
- 2 Lieder, *TTBB:* Adam's Ripp' und Rebensaft. Schöne Mädchen blüh'n in Sachsen 1.50.
- 3 Lieder, *TTBB:* Die alten und die jungen Zecher. Die Matrosen. Äquinoktialstürme 3.25.
- Militärische Lagerszenen, Tongemälde, Par. Bes. 4—, Am. Bes. 3—.
- Mir schien der Morgen aufgegangen 2—, m. *O* 5.20 *Ruckmich.*
- 4 Pièces caractéristiques, *VP,* en deux livres à 7.50 *Lemoine.*
- 6 Quartette aus den Liedern eines Malers, *TTBB:* Heft I. Schneeglöckchen. Zum Liebchen. An den Sonnenschein.

  II. Trunkene Disputation. Klage. Taschen- und Flaschenlied, Heft à 2.75.
- Rondo, *P* 1— *Cranz.*
- Sänger-Trinkspruch: „Füllt das Glas mit deutschem Wein", *TTBB* 1.40 *Eisoldt.*
- Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt" 1— *Heinrichshofen.*
- Turandot Overture, arr. by Th. M. Tobani, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer.*
- Um Mitternacht, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Vale Imperator!: „Lebe wohl nun, Kaiser Wilhelm!" —30, m. *O,* Part 1— n, Singst —30, *O*-St 4.20 n, mit *Messinginstr,* Part 1— n, Singst —30 n, *O*-St 5.10 n, *SATB* u. *P,* Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*
- Waldhornruf, Lied m. *PHorn(Vc)* 2—.
- Wohin —50.

Lachon Paul, La Marseillaise, transcription, *P* 3/— *Ashdown.*

Lachs O. op. 22 Auch dir kommt einst ein Blütentag —80 *Seeling.*

- Doch wenn treue Liebe fortzieht, zwei Lieder (mit Text) für *Tromba*-Solo 1.20 *Teich.*

Lack Theodore, op. 3 Leggierezza, *P* 4/— *Laudy.*
- 3 Violettes, 1re valse de salon 6— *Girod.*
- 4 Valse brill. 2.50 *Durand.*
- 5 Scherzo-valse 2.50 *Gregh.*
- 6 La boîte à musique, pièce imit. *P* 1.70 *Gregh.*
- 7 Coquetterie, caprice élég. *P* 1.75 *Durand.*
- 8 Sérénade, *P* 2— *Durand.*
- 9 Marche funèbre 5— *Lemoine.*
- 10 Canzonetta Giocosa, *P* 5— *Lemoine.*
- 11 Danse des farfadets, pol.-cap. *P* 2— *Durand.*
- 13 Méditation, *PyrophoneP* 1— n *Joubert.*
- 14 Petit Prélude, *Pyrophone* 1— n *Joubert.*
- 16 Ave Maria, *S, PyrophoneP* 2.50 n *Joubert.*
- 17 Second prélude, *Pyrophone* 1— n *Joubert.*
- 18 Pastorale, *PyrophoneP* 2— *Joubert.*
- 19 Chanson napolitaine, *P* 5— *Lemoine.*
- 19 Prière, *S* et choeur av. *PyrophoneVcP* 1.70 *Joubert.*
- 20 Tarentelle, *P* —80 n *Lemoine,* —40 n *Presser,* —50 *Schirmer, 4ms* 1— n *Lemoine.*
- 21 Sicilienne, *P* —70 n *Lemoine,* 4/— *Laudy, 4ms* —90 n *Lemoine.*
- 21 Tableaux de genre, douze pièces (edizione Leduc di Parigi), *4ms* 7— n *Ricordi.*
- 22 Musette, *P* —80 n, *4ms* 1— n *Lemoine.*
- 23 Villanelle, *P* —80 n *Lemoine,* 4/— *Laudy, 4ms* 1— n *Lemoine.*
- 25 Nocturne, *P* 5— *Noël.*
- 26 Etoiles filantes, maz. élég. 6—. *4ms* 7.50 *Noël.*
- 27 Boléro, *P* 6— *Noël,* —50 *Schirmer, 4ms* 7.50 *Noël.*
- 28 Dance-Caprice, *P* 4.80 *Hachette,* 6— *Noël.*
- 29 Scherzetto, *P* 4/— *Cramer.*
- 30 Douze Etudes élég. *P* 15— *Noël,* in 2 vol. à 3/— n, N. 4. Elégie, N. 6. Dramatica, à 4/— *Laudy.*
- 32 Transcription de la barcarolle de Polyeucte, *P* 5— *Lemoine.*
- 33 Divertissement sur le ballet de Polyeucte, *P* 8— *Lemoine.*
- 34 Etudes pittoresques, *P* 18— *Leduc.*
- 35 Gavotte du XVII. siècle 1.50 *Schott.*
- 36 Menuet du XVIII. siècle 1.50 *Schott,* —60 *Church,* 5— *Grus.*
- 38 Deux pièces de *clavecinP,* N. I. Rigaudon 4— *Hachette,* 5— *Noël.*
- 39 Deux pièces de *clavecinP,* N. II. Gigue 4— *Hachette,* 5— *Noël.*
- 40 Valse espagnole 6— *Noël.*
- 41 Vingt Etudes romant. *P* 12—, Rêverie extraite 2.50 *Lemoine.*
- 42 Aubade vénitienne, *P* 1.50 *Schott,* —50 *Church, Fischer,* 5— *Grus.*
- 43 Etudes de bravoure, *P* 25—, N. 12. Staccato extrait 6— *Noël.*
- 44 Chanson créole, *P* 6— *Joubert.*
- 44 Petit Mouvement perpétuel, *P* —80 n *Lemoine.*
- 46 Polonaise —50 *Schirmer,* 6— *Joubert.*
- 47 Burlesca, impromptu, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Grus.*
- 48 Première Sonatine dans le style ancien, *P* —90 n *Lemoine.*
- 49 Trois mazurkas, à 5— *Leduc.*
- 50 La Légèreté, études de mécanisme, *P* 12— *Noël.*
- 51 Galop brill. 7.50, *4ms* 10— *Lemoine.*
- 52 *P*: N. 1. Coches de deuil 3—. N. 2. Coches de fête 4— *Hamelle.*
- 53 Gondolina, caprice-barcarolle, *P* 1.75 *Durand.*
- 54 Bagatella, scherzo-caprice, *P* 4/— *Laudy,* 1.75 n *Durand.*
- 55 Danse Bohémienne, impromptu, *P* 1.50 *Schott,* —50 *Church,* —40 n *Presser.*
- 56 Légende bohémienne, *P* 6— *Heugel.*
- 57 Première Barcarolle, *P* 4/— *Laudy,* 5— *Lemoine.*
- 58 Etude arabesque, *P* —75 *Schirmer,* —70 n *Lemoine.*
- 59 Valse-Fantasie, *P* 6— *Lemoine.*
- 60 Mazurk-Fantasie, *P* 6— *Lemoine.*
- 61 Scènes Enfantines, recueil de 12 pièces, *P* 4— n, à 3—, *4ms* 6— n, à 4— *Lemoine:* 1. Baptême de la Poupée. 2. Histoire de Grand-Père. 3. Promenade dans les bois. 4. Le Régiment qui passe. 5. Sérénade d'Arlequin. 6. Duo d'Arlequin et Colombine. 7. Mazurk. 8. Petite valse. 9. La Leçon de piano d'Yvonne. 10. Croquemitaine. 11. Premier Chagrin. 12. Berceuse de la Poupée.
- 62 Six valses mign. 1. recueil 5— n, à 5—, *4ms* 6— n, à 6— *Lemoine:* 1. Valse-mélodie. 2. Valse viennoise. 3. Valse élégante. 4. Valse espagnole. 5. Valse noble. 6. Valse légère. (2. Recueil, op. 184.)
- 63 Six Mazurkas mignonnes, *P* 5— n, à 5—, *4ms* 6— n, à 6— *Lemoine.*
- 64 Deux valses préludes, *P* —45 n *Lemoine.*
- 65 Duo symphonique, *2P* 18— *Lemoine.*
- 66 Polonaise, *2P* 9— *Lemoine.*
- 67 Première styrienne, *P* 6— *Lemoine.*
- 68 Deuxième styrienne, *P* 6— *Lemoine.*
- 69 Cantilène, *P* 4/— *Laudy,* 5— *Lemoine.*
- 70 Deuxième canzonetta, *P* 4/— *Laudy,* 5— *Lemoine.*
- 71 Impromptu, *P* 5— *Lemoine.*
- 72 Valse-Impromptu, *P* —50 n *Lemoine.*
- 73 Pendant la Valse, caprice, *P* —60 *Church,* —50 *Ditson,* 4/— *Laudy, Lucas,* —50 *Schirmer,* 4/— *Schott,* 1.75 n *Durand,* —30 *Johansen,* —50 *Neuparth,* 1— *Warmuth.*
- 74 Mazurka élégante, *P* 4/— *Schott,* 1.75 n *Durand.*
- 75 Douze études spéciales, *P* p. l. maine Gauche 4— n *Durand.*
- 76 Ländler 1.75 *Durand.*

- 77 Moment de Valse, *P* —10 *National Music Co.*, —50 n *Presser*, 1.75 n *Durand.*
- 78 Ronde de nuit, bluette, *P* 3— *Joubert.*
- 79 Elégie, *P* 5— *Lemoine.*
- 80 Arioso, *V(Vc)P* 4— *Lemoine.*
- 81 Berceuse, *VP* 3— *Lemoine.*
- 82 Valse Arabesque —75 *Ditson, Schmidt*, 6/— *Schott*, 7.50 *Heugel*, 2— *Bevilacqua*, —50 *Gebethner*, *4ms* 9— *Heugel.*
- 83 Cabaletta, *P* —40 *Church, Ditson*, —35 *Fischer, Gordon*, 4/— *Laudy, Lucas*, —10 *Mc. Kinley, National Music Co.*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer, Schmidt*, 4/— *Schott*, —35 *J. H. Schroeder*, 1.75 n *Durand*, —30 *Gebethner*, 2— *Guimarães*, —75 *Warmuth*, *4ms* 5/— *Schott*, 2—n *Durand*, *VP* (Saenger), *Fischer*, 2—n *Durand.*
- 84 Valse fugitive 4— *Hachette*, 5— *Noël.*
- 85 Cours de piano de Mlle. Didi, *P:* Exercices 10—, Gammes 5—, études (1er livre) 10—, Etudes (2e livre) 10— *Heugel.*
- 86 Reverie Orientale, *P* —35 *Ditson.*
- 86 Reverie orientale, *P* 5—, *4ms* 6— *Hamelle.*
- 87 Scintilla, valse *P* 6— *Hamelle.*
- 91 Etudes d'agilité, *P* 15— *Lemoine*, N. 9. Etude artistique, *P* —30 *Gebethner.*
- 92 Chant du Ruisseau (Song of the brook), idylle, *P* —60 *Church*, —50 *Fischer*, —10 *National Music Co.*, —50 n *Presser*, —50 *Schirmer*, 5/— *Schott*, —50 *Summy*, 6— *Heugel*, —40 *Gebethner.*
- 93 Chanson du voyageur, ariette, *P* 3— *Heugel.*
- 94 Deuxième valse-arabesque, *P* 6— *Heugel.*
- 95 Etudes artistiques, *P* 15— *Lemoine.*
- 96 Sorrentina, *P* —50 *Church, Ditson, Schirmer*, 4/— *Schott*, 1.75 n *Durand.*
- 97 Arietta, *P* —40 *Church, Ditson*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, 4/— *Schott*, 1.75 n *Durand.*
- 98 Un Tour de Valse, *P* 1.75 n *Durand.*
- 99 Napolitana, tarentelle-caprice, *4ms* 3—n *Durand*, *2P* 4/—n *Schott.*
- 100 Finale-Valse 6/— *Schott*, 2.50 *Durand*, *4ms* 1.40 n *Schirmer*, 3.50 n *Durand*, *2P* 4/—n *Schott.*
- 101 Bataille de Fleurs, caprice maz. 4/— *Laudy*, 5— *Lemoine*, —40 *Hösick.*
- 102 La Harpe de Saint-Cécile, *P* 5— *Heugel.*
- 103 Polkettina 5— *Heugel.*
- 104 Tziganyi, *P* 4/— *Schott*, 5—, *VP* 6— *Heugel.*
- 105 Six Polkas mign. 5—n, à 5—, *4ms* 6—n, à 6— *Lemoine.*
- 106 Souvenir d'Alsace, petit. Ländler 4— *Heugel*, —40 *Johansen*, *4ms* 6— *Heugel.*
- 107 Deuxième Sérénade, *P* —50 *Ditson*, 1.75 n *Durand.*
- 108 Havanaise, *P* 1.75 n *Durand.*
- 109 Souvenir de Messine, *P* 5— *Leduc.*
- 110 Capriccietto, *P* 5— *Leduc.*
- 111 Presto-valse 2— n *Durand.*
- 112 Novelette, *P* —40 *Church, Ditson*, —30 n *Presser*, 1.75 n *Durand.*
- 113 Valse romantique 1.75 n *Durand.*
- 114 Tunisienne, *P* 6— *Heugel.*
- 115 Berceuse-Rêverie, *P* —35 *Schirmer*, 5— *Heugel.*
- 116 Sicilienne-Caprice, *P* —60 *Schirmer*, 6— *Heugel.*
- 117 Au fil de l'eau, barcarolle, *P* 4— *Heugel.*
- 118 Album du Souvenir, 20 pièces, *P:* 1. Bluette-caprice. 2. Chant sans paroles. 3. Sérénade. 4. Petite chanson. 5. Mélodie-impromptu. 6. Petite histoire. 7. Valse styrienne. 8. Valse indolente. 9. Chanson-valse. 10. Le Furet. 11. Menuet-scherzando. 12. Mazurke russe. 13. Scabieuse. 14. Pâquerette. 15. Valse expressive. 16. Tyrolienne. 17. Chopin. 18. Schumann. 19. Heller. 20. Scherzettino 6—n *Leduc*, N. 7 4/— *Laudy*, 5— *Leduc*, N. 11 4/— *Laudy*, 5— *Leduc.*
- 118 Valse pour la Main gauche 6— *Heugel*, —60 *Schirmer.*
- 119 Danse des Dryades, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- 119 Les Néréides, valse élég. 6— *Heugel.*
- 120 Impromptu mazurka 1.75 n *Durand*, —50 *Church*, —35 *Ditson*, —50 n *Presser.*
- 121 Valse intime 1.75 n *Durand*, —40 *Ditson.*
- 122 Etudes speciales de mécanisme, *P* 15— *Lemoine.*
- 123 Hallali, petite chasse, *P* 5— *Leduc.*
- 124 Chant du gondolier, *P* 5— *Leduc.*
- 125 Air de Ballet, *P* 1.80 *Fürstner*, 2— *Gallet.*
- 126 Suédoise, *P* 1.80 *Fürstner*, 2— *Gallet.*
- 127 Moresque, *P* 1.80 *Fürstner*, 2— *Gallet.*
- 128 Mignardise, *P* 1.80 *Fürstner*, 2— *Gallet.*
- 129 Sonatine, *P* 9—, *2P* 10— *Heugel.*
- 130 Souvenir, romance sans paroles, *P* 4— *Heugel*, —35 *Schirmer.*
- 131 Minuetto, *P* 5— *Heugel*, —30 *Gebethner.*
- 132 Scherzo-Caprice, *P* 5— *Heugel.*
- 133 Danzetta, caprice, *P* 1.75 *Gallet*, 1.80 *Fürstner.*
- 134 Idilio, *P* 1.35 n *Durand*, —40 *Church*, —35 *Ditson*, —40 *Fischer*, —10 *Mc. Kinley*, —30 n *Presser*, —35 *Rohlfing, Schirmer, Schmidt*, —50 *Thompson*, *VP* 2—n *Durand.*
- 135 Saltarelle, caprice, *P* 2—n *Durand*, —65 *Church, Fischer*, 4/6 *Schott.*
- 136 Madrigal, *P* 1.35 n *Durand*, —35 *Ditson, Fischer, Schmidt*, *VP* (Saenger). *Fischer.*
- 137 Ballettino, *P* 5— *Heugel.*
- 138 Lied, *P* 5— *Heugel.*
- 139 Allegretto pastoral, *P* 5— *Heugel.*
- 140 1re Valse hongroise 6— *Heugel.*
- 141 2e Valse hongroise 5— *Heugel.*
- 142 Valse rapide 6— *Heugel.*
- 143 Variations sur un thème de Mozart, *P* 12— *Heugel.*
- 144 L'Oiseau-Mouche, bluette, *P* 5— *Heugel.*
- 145 1er Solo de concours, *P* 5— *Heugel*, —40 *Gebethner.*

- 146 Cloches lointaines, rêverie du soir, *P* 4— *Heugel.*
- 147 Song of April 5— *Heugel,* —35 n *Presser, P* 4/— *Schott,* —60 *Thompson.*
- 148 Myosotis, feuillet d'album, *P* 4— *Heugel.*
- 149 Mazurka éolienne 5— *Heugel.*
- 150 Istorietta, *P* 1.75 n *Durand,* —40 *Ditson,* —50 *Fischer,* 4/— *Lucas.*
- 151 Finale-tarentelle, *P* 2— n *Durand.*
- 152 Pizzicato-Bluette, *P* 2— *Gallet,* 1.80 *Fürstner,* —50 *Ditson, Fischer,* —35 n *Presser,* —50 *Schirmer.*
- 153 Valse-Tyrolienne 2— *Gallet,* 1.80 *Fürstner,* —10 *National Music Co.,* —50 *Schirmer.*
- 154 Souvenir de Vienne, petit ländler 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- 155 Villageoise, petit ländler 3—, *4ms* 5— *Heugel.*
- 156 Danse slave 6— *Heugel.*
- 157 Sérénade andalouse, *P* 1.75 *Durand,* 1.50 *Bevilacqua.*
- 158 Valse-bluette 1.75 *Durand.*
- 159 Valse Aérienne 6/— *Schott,* 7.50 *Heugel.*
- 160 Chanson styrienne, *P* 6— *Heugel.*
- 161 La Cinquantaine, petit menuet dans le vieux style, *P* 2— *Gallet,* 1.80 *Fürstner,* (The golden Wedding) —35 n *Presser, J. H. Schroeder,* —60 *Thompson, VP* 2— n *Gallet, Str*-Quart. Part 1.60 n, St 1.40 n, *PVVcClFl & Cornet(Tr)* 3— n, *O,* Part 1.60 n, St 2.40 n *Fürstner.*
- 162 Valse caprice, *P* 2.50 *Gallet,* 1.80 *Fürstner.*
- 163 Mazurketta 6— *Heugel.*
- 164 Valse-rêverie, *P* 1.75 *Durand.*
- 165 Le Furet, morceau de genre, *P* 2— *Durand.*
- 166 Fantasietta, *P* 6— *Heugel.*
- 167 Mazurka de concert, *P* 7.50 *Heugel.*
- 168 Moment de Marzurke, *P* 6— *Heugel.*
- 169 Barcarolle orientale, *P* 2— *Durand.*
- 170 Souvenir d'antan, gavotte et musette, *P* 5— *Heugel.*
- 171 Chanson matinale, *P* 5— *Heugel.*
- 172 Etudes servant d'introd. à la petite vélocité de Czerny, *P* 10— *Lemoine.*
- 173 Addio, romance s. paroles, *P* 1.35 *Durand.*
- 174 Caprice-rédowa, *P* 1.75 *Durand.*
- 175 Souvenir de Sicile, *P* 4.50 *Heugel.*
- 176 Le Chant des Ondines, *P* 7.50 *Heugel,* 1.50 n *A. P. Schmidt.*
- 177 Valse humoristique 7.50 *Heugel.*
- 178 Sonnet, *P* 6— *Heugel,* 1— n *A. P. Schmidt.*
- 179 La Sylphide, scène de ballet, *P* 6— *Heugel,* 1— *A. P. Schmidt.*
- 180 Caprice Elégant, *P* 7.50 *Heugel,* —60 n *Presser.*
- 181 Variations sur un thème orig. *P* 10— *Heugel.*
- 182 La Saint Hubert, petite chasse, *P* 3— *Heugel.*
- 183 Vingt leçons de solfège à changem, de clefs 6— n *Gallet.*
- 184 Six Valses mign. 2e recueil, *P* 5— n, à 5—, *4ms* 6— n, à 6— *Lemoine*: N. 7. Valse gracieuse. 8. Valse andalouse. 9. Valse allemande. 10. Valse suédoise. 11. Valse pastorale. 12. Valse vive.
- 185 Doux Message (Traute Botschaft), romance sans paroles, *P* 1— n *Carisch,* 4/— *Laudy,* —40 *Schmidt, VP* 1.25, *O(sO)* 2— n *Carisch.*
- 186 Sérénade-Madrilène, *P* 1.25 *Carisch,* 4/— *Laudy,* —50 *Schmidt.*
- 187 Ariette-Valse 1.25 *Carisch,* 4/— *Laudy,* —40 *Schmidt, PV* 1.25 *Carisch.*
- 188 Mazurka-Rêverie, *P* 1.25 *Carisch,* 4/— *Laudy.* —50 *Schmidt,* —40 *Gebethner.*
- 189 L'Aveu au Bal (Liebesgeständnis), valse-intermezzo, *P* 1.25 *Carisch,* 4/— *Laudy,* —75 *Lundquist,* —60 *Schmidt, 4ms* 1.50, *O(sO)* 2— n *Carisch.*
- 190 Caprice-Tarentelle, *P* 1.50 *Carisch,* 4/— *Laudy,* —60 *Schmidt, 4ms* 1.75, *O(sO)* 2.50 n *Carisch.*
- 191 Scènes Enfantines, impressions de voyage, 10 pièces, *P* 5— n: N. 1. Le Départ. 2. Souvenir de Versailles. 3. Souvenir de Ploërmel. 4. Souvenir de Prague. 5. Souvenir de Tarente. 6. Souvenir de Venise. 7. Souvenir d'Arles. 8. Souvenir de Séville. 9. Souvenir de Palerme. 10. Le Retour, à 1.50 n *Lemoine.*
- 192 Douce souvenance, nocturne, *P* 2— *Ricordi.*
- 193 Echo de Varsovie, mazurka 2— *Ricordi.*
- 194 Sérénade-Caprice, *P* 5— *Heugel.*
- 195 Valse pimpante 6— *Heugel.*
- 196 Menuet rococo, *P* 5— *Heugel.*
- 197 Aubade militaire, *P* 6— *Heugel.*
- 198 Fantaisie-Menuet, *P* 2— n *Durand.*
- 199 Le gai Touriste, pièce caract. *P* 2— n *Durand.*
- 200 Eglogue, *P* 6— *Lemoine.*
- 201 La Romaïka, *P* 4— *Heugel.*
- 202 Danse galicienne, *P* 6— *Heugel.*
- 203 Chanson d'amitié, impr. *P* 1.65 n *Leduc.*
- 204 Castillana, air de ballet, *P* 1.65 n *Leduc.*
- 205 Au gré des flots, *P* 6— *Hamelle.*
- 206 Calabraise, *P* 6— *Hamelle.*
- 211 Barcarolle Andalouse, *P* 1.75 n *Durand.*
- 212 Ballade, *P* 2— n *Durand.*
- 213 Moravienne, *P* 2— n *Durand.*
- 214 Petites Etudes romantiques, *P* 4— n *Lemoine.*
- 215 Joyeux Caprice, *P* 1.50 *Carisch.*
- 216 N. 1. Valse blonde. 2. Valse brune, à 1.50 *Carisch.*
- 217 La Charmeuse, Walzerlied 1.50 *Cranz.*
- 218 Danse de Pologne, maz. 1.80 *Cranz.*
- 219 Danse d'Espagne, boléro, *P* 2— *Cranz.*
- 220 Danse d'Autriche, valse 2— *Cranz.*
- 221 Danse d'Italie, tarantelle, *P* 2— *Cranz.*
- 223 Conte romantique, *P* 5— *Heugel,* —40 *Johansen.*
- 224 L'Amazone, *P* 7.50 *Heugel.*
- 226 Impromptu-Sérénade, *P* 2— *Schott Frères.*
- 227 La Gracieuse, mazurka de salon 2— *Schott Frères.*
- 228 Ritornello, capr. *P* 1.75 n *Leduc.*
- 229 La Danseuse, air de ballet, *P* 1.75 n *Leduc.*
- 230 Valse au crépuscule 2— n *Lemoine.*
- 231 Valse-Impromptu 2— n *Lemoine.*

- **251** Sur les Flots bleus (On the blue waves), barcarolle, *P* 4/— *Augener.*
- **268** Valse interrompue, *P* 4— *Augener.*
- A la Bien-aimée (R. Schumann), *P* 5— *Leduc.*
- A Lesson at the, *P* —30 n *Presser.*
- Aida (Verdi), paraphr. *P* 7.50 *Leduc.*
- 3 Airs à danser, *P*: N. 1. Gavotte et Musette. 2. Menuet Alsacien. 3. Gigue Ecossaise, à 3— *Sulzbach.*
- Aria de la suite d'*O* en ré de J. S. Bach 1.35 n, transcr. *P* 1— n *Hamelle.*
- Arietta, *P* —75 *Gehrman.*
- Arietta (Chittenden), *P* —35 *J. H. Schroeder.*
- Arietta, *VP* 2— n *Durand.*
- Ariette, *P* 4/— *Laudy.*
- Aubade militaire, *P. Heugel.*
- 3 Babioles, *P:* N. 2. Sentimentale 1.50 n *Leduc.*
- Badinerie, de la suite d'*O* en si mineur de Bach, transcr. pour *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Ballets célèbres, six transcriptions, *2P*: N. 1. Pas des Bijoux de La Tempête (Ambroise Thomas) 6—. N. 2. Pas guerrier de Sigurd (E. Reyer) 9—. N. 3. Aragonaise du Cid (J. Massenet) 6—. N. 4. Valse des Heures de Coppélia (Léo Delibes) 7.50. N. 5. Farandole (Théodore Dubois) 9—. N. 6. Sabotière de La Korrigane (Ch. M. Widor) 9— *Heugel.*
- Barbier de Séville, pet. fant. *P* 5— *Lemoine,* valse 1.75 n *Gallet.*
- Barcarolle (Gounod), *P* 6— *Lemoine.*
- Berceuse de G. Fauré, transcr. *P* 5— *Hamelle.*
- Berceuse-Musette, *P* 3— *Sporck.*
- Berger trahi, deux tons 5— *Sulzbach.*
- Bluette, *P* 4/— *Laudy.*
- Bolero, *P* 3/— *Williams.*
- Bonne brise, barcarolle, *P* 2— n *Leduc.*
- Bravo: Sérénade, *P* 5—. Chanson vénitienne, *P* 4— Sérénade et Chanson vénetienne, *4ms* 9—, Valse 6— *Lemoine.*
- C'était en Avril 5— *Lemoine.*
- Cantatilla, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Cantilène, *P* —45 n *Lemoine.*
- Canzonetta, *P* 4/— *Laudy.*
- Carnaval de Venise, pet. fant. *P* —80 n *Lemoine.*
- Caprice, *P* 4/— *Laudy.*
- Caprice polonais, *2P* 10— *Sulzbach.*
- Chalet, pet. fant. *P* 5— *Lemoine.*
- Chanson de mai, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- Chanson du voyageur, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Chanson napolitaine, *P* —70 n *Lemoine.*
- Chanson rustique, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Chans d'amour 5— *Hamelle.*
- Coppélia, suite concertante sur le ballet de Léo Delibes, *2P* 5— n *Heugel.*
- Courtly grace, petit minuet (rev. & fing. by R. King), *P* —40 *Ditson.*
- Danse bohémienne 5— *Grus.*
- Danse florentine 4— *Church.*
- Danseuse, air de ballet, *P* 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *VP* 2.50 n *Leduc.*
- Depart des chasseurs, marche, *8ms* 2.50 n *Lemoine.*
- Echos d'Autrefois, 40 petites transcriptions mélod. *P*: 1. Mozart: Duo de la Flûte enchantée. 2. Gluck: Air d'Orphée. 3. Grétry: Ma Barque légère, barcarolle. 4. Dalayrac: Chanson de Jeannette. 5. Mozart: Air de Cosi fan tutte (n° 1). 6. Dezede: Couplets de Blaise et Babet. 7. Schubert: L'Astre du soir, 26e mélodie. 8. Martini: Célèbre Romance. 9. Grétry: Célèbre Sérénade. 10. Gluck: Air de Ballet (Armide). 11. Monsigny: Couplets de Rose et Colas. 12. Rossini: Rondo de la Cenerentola. 13. de Flotow: Romance de Martha. 14. Rossini: Air d'Almaviva, Barbier de Séville. 15. Paer: Près de toi, romance. 16. Chopin: Chant Polonais. 17. Méhul: Duettino (Le Trésor supposé). 18. Dalayrac: Chanson du Chevalier. 19. Paisiello: Romance de la Molinara. 20. Bellini: Cavatine de la Straniera. 21. Paisiello: Arietta. 22. Mozart: Sérénade de Don Juan. 23. Schumann: Chanson du Matin (9e mélodie). 24. Rameau: Air d'Hippolyte et Aricie. 25. Dalayrac: Chanson de Lisette. 26. Dezede: Je suis Lindor, Barbier de Séville. 27. Paisiello: Je suis Lindor, Barbier de Séville. 28. Rossini: Air de Rosine, Barbier de Séville. 29. Dalayrac: Romance de Gulnare. 30. Mozart: Air de Cosi fan tutte (n° 2). 31. Bellini: Quatuor des Puritains. 32. Dalayrac: Romance de Sargine. 33. Mozart: Duo de Don Juan. 34. Schubert: Les Oiseaux (50e mélodie). 35. Dalayrac: Philippe et Georgette, romance. 36. Mozart: Chanson de l'Oiseleur, Flûte enchant. 37. Martini: Vieille Chanson. 38. Grétry: Couplets de l'Epreuve villageoise. 39. Mozart: Air de Figaro (Noces de Figaro). 40. Rossini: Canzonetta de la Cenerentola, à 1— n *Gallet.*
- Eglogue, *P* —60 n *Lemoine.*
- Elle est à toi (R. Schumann), *P* 6— *Leduc.*
- En cheminant, ariette, *P* 1.50 n *Hamelle.*
- Esquisse, *P* 4/— *Laudy.*
- Favorite piano pieces —75 *Church.*
- Fileuses bretonnes, caprice de concert, *P* 6— *Heugel.*
- Finale de la sonate, *PV*, de C. Franck, transcr. *2P* 3.50 n *Hamelle.*
- Freyschütz, fant. *2P* 9— *Lemoine.*
- Frivolezza, caprice, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- Gavotte 5— *Grus.*
- Gavotte du XVIe siècle 5— *Grus.*
- Gitane, *P* 1.75 n, *VP* 2— n *Gallet.*
- Gondolina, *P* —50 *Schmidt.*
- Gué 5— *Lemoine.*
- Habanera, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- Havanaise, *P* 5— *Lemoine.*
- Henry VIII., duo, paraphrase, *P* 2.50 n *Durand.*
- Hernani (Verdi), 2 pet. fant. *P* à 7.50 *Lemoine.*
- Idyl, *P* —10 *National Music Co.*
- 2e Impromptu-maz. *P* 2— n *Gallet.*
- Invitation à la valse (Weber), *P* 6—, très fac. —90 n, *2P* 9— *Lemoine.*
- Irge et Partie (E. Missa), *P* 5— *Leduc.*
- Joli Gilles, *P* 6— *Leduc.*
- Juive, fant. *2P* 9— *Lemoine.*
- Laendler suisse 1.75 n *Hamelle.*

- 20 Leçons de solfège à changements de clefs (Biblioth. universelle du Pianiste & du chanteur, 9e vol.) 6— n *Gallet.*
- Mazovia, *P* 5—, *VP* 6— *Sporck.*
- Mazurka de salon 1.70 *Gregh.*
- Mélodie persane (A. Rubinstein), paraph. 5— *Heugel.*
- Menuet, *P* 3/— *Williams.*
- Menuet, *P. Heugel.*
- Menuet, *P* 5— *Grus.*
- Menuet de la 1re Symphonie de Haydn, transcrit, *P* 5— *Lemoine.*
- Menuet de la 2e Symphonie de Haydn, *P* 5— *Lemoine.*
- Menuet de la 33e Symphonie de Haydn, *P* 5— *Lemoine.*
- Menuet de la 36e Symphonie de Haydn, *P* 5— *Lemoine.*
- Menuet de la 55e Symphonie de Haydn, *P* 5— *Lemoine.*
- Menuet de la Symphonie à la Reine, *P* 5— *Lemoine.*
- Menuet Régence 1.25 n *Lemoine.*
- Menuet tyrolien 5— *Sporck.*
- Mer calme, barcar. *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Minuette Alsacien, *P* —25 *Silver.*
- Moment de caprice, *P* 2— n *Leduc.*
- Mousquetaires, pet. fant. *P* —70 n *Lemoine.*
- Mouvement perpétuel (Paganin), *P* 6— *Lemoine.*
- Murmure de la source, idylle, *P* 2— n *Leduc.*
- Musette, *P* 3/— *Williams.*
- Napolitana, tarentelle, *VP* 3— *Durand.*
- Noces de Figaro, pet. fant. *P* 5— *Lemoine.*
- Papillons 4— *Heugel.*
- Pardonne-lui (R. Schumann), *P* 5— *Leduc.*
- Pas des Bijoux de la Tempête (A. Thomas), *P* 3— *Heugel.*
- Pastorella, *P* 1— n *Lemoine.*
- Pièces extraites de l'Ecole de la Mesure, *4ms* 15— *Lemoine.*
- 6 Pièces, *P*, N. 1—3 à 1.75 n, N. 4—6 à 2— n *Hachette*: 1. Rigodon. 2. Gigue. 3. Nocturne. 4. Danse-Caprice. 5. Valse Espagnole. 6. Valse fugitive.
- 6 Pièces faciles, à la 1re pos. *VP*, valse-mélodie 1.70 n, Valse madrilène 1.70 n, Menuet Pompadour 1.70 n, Premier chagrin 1— n, Berceuse 1.25 n, Barcarolle 1.50 n *Lemoine.*
- Pet. Pièces pittoresques, *4ms* 15—: N. 1. Le Moulin. 2. Gondolina. 3. Menuet. 4. Barcarolle. 5. Mazurka. 6. Pigeon vole. 7. Rondo. 8. Menuet Pompadour. 9. Scherzetto. 10. La Toupie. 11. Villanelle. 12. Havanaise, à 4— *Lemoine.*
- Plaintive tourterelle 5— *Hamelle,* 4/— *Williams.*
- Plaintive Turtle Dove 4/— *Williams.*
- Polka de la reine, *2P* 3— n *Choudens.*
- Polonaise, op. 3, de Chopin, *2P* 12— *Lemoine.*
- Précieuse, N. 1. Trois Babioles, *P* 1.50 n *Leduc, Bertrand & Co.*
- Pressentiments, valse lente 1.70 n *Hamelle.*
- Prière, transcript. de la mélodie de Gounod, *P* 5— *Lemoine.*
- Procession sacrée de Polyeucte, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- Le Rêve du prisonnier (A. Rubinstein), paraphrase, *P* 6— *Heugel.*
- Ritornello, caprice, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Romaïka, souvenir de Smyrne, *Mand* (Alder, Les Soirées du Mandoliniste, 5e rec. N. 115) —25 n *Heugel.*
- Roman d'une poupée, 12 pièces enfant, *P* (Texte et mus.). *Leduc.*
- Romance, extraite des „Tableaux de genre", *4ms* 1.35 *Leduc.*
- Roses d'or, valse brill. 2— n *Durand.*
- Roses de Vienne, valse 2— n *Hamelle.*
- Saltarelle, *P* —50 *Silver.*
- Saltarello, *P* 6— *Sulzbach.*
- Scaramouche, capr. *P* 5— *Heugel.*
- Scherzetto, alla mazurka 1.75 n *Le Beau.*
- Sérénade, *P* 4/— *Laudy.*
- Sérénade-capr. *P. Heugel.*
- Sérénade du bateliers, *P* 2— n *Leduc.*
- Shooting stars, *P* —75 *Church.*
- Si vous m'aimez 4— *Noël.*
- Soir d'automne (Gounod), *P* 6— *Heugel.*
- Solos de concertos: N. 1. I. Solo du 1er Concerto (Field). 2. I. Solo du 1er Concerto (Cramer). 3. I. Solo du 1er Concerto (Dussek). 4. I. Solo du 5e Concerto (Dussek). 5. I. Solo du 2e Concerto (Field). 6. I. Solo du Concerto en la mineur (Hummel). 7. I. Solo du Concerto en la bémol (Hummel). 8. I. Solo du 6e Concerto en mi bémol (Dussek). 9. I. Solo du Concerto en ut mineur (Beethoven). 10. I. Solo du 3e Concerto (Ries). 11. I. Solo du Concerto en mi bémol (Mozart). 12. I. Solo du Concerto en si bémol (Mozart). 13. I. Solo du 1er Concerto (Chopin). 14. I. Solo du 2e Concerto (Chopin). 15. I. Solo du 1er Concerto (Moscheles). 16. I. Solo du 1er Concerto (Steibelt). 17. I. Solo du 4e Concerto (Cramer). 18. I. Solo du 8e Concerto (Ries). 19. I. Solo du 1er Concerto (Kalkbrenner). 20. I. Solo du 6e Concerto (Cramer). 21. I. Solo du Concerto en ut majeur (Beethoven). 22. I. Solo du Concerto en si mineur (Hummel). 23. I. Solo du Concerto en mi majeur (Hummel). 24. I. Solo du 2e Concerto (Kalkbrenner). 25. I. Solo du Concerto en ré mineur (Mozart). 26. I. Solo du 4e Concerto (Field). 27. I. Solo du 2e Concerto (Dussek). 28. I. Solo du 9e Concerto (Dussek). 29. I. Solo du 12e Concerto (Dussek). 30. I. Solo du 2e Concerto (Cramer), à 1.75 n *Gallet.*
- Sonate en ut majeur, *P* 5— n *Leduc.*
- Sonate pastorale, *P* 2— n *Leduc.*
- 3 Sonatines, *P*: N. 1. en ut majeur 1.75 n, N. 2. en fa majeur 1.75 n, N. 3. en ut majeur 2— n, Les 3 ensemble 4— n *Leduc.*
- 4 Souvenirs, *VP* (1e position): N. 1. Souv. de village 1.50 n, N. 2. Souv. de Vienne 1.70 n, N. 3. Souv. d'Alsace 1.50 n, N. 4. Souv. d'antan 2— n *Heugel.*
- Sylvia suite concertante sur le ballet de Léo Delibes, *2P* 5— n *Heugel.*
- Tarentelle, *6ms* 9— *Lemoine.*
- Tarentelle de D. Popper, *P* 2— n *Hamelle.*
- Toccatina, *P* 1.70 n *Lemoine.*

- Valse arabesque —75 *Church*, 6/— *Lucas*, —38 *Mc. Kinley*, —65 n *Presser*, —75 *Schirmer*.
- Valse au crépuscule 2— n *Lemoine*.
- Valse capricante 6— *Heugel*.
- Valse éphémère 7.50 *Heugel*.
- Valse Espagnola, *P* 4/— *Hutchings*.
- Valse fileuse 7.50 *Heugel*.
- Valse harmoieuse 1.70 n *Lemoine*.
- 2e Valse-impromptu 2— n *Lemoine*.
- Valse improvisée 2— n *Bosc*.
- Valse tendre 5— *Heugel*.
- 2 Valses enfantines à 3— *Lemoine*.
- Valzetina, *P* 5—, *VP* 6— *Sporck*.
- Vive la France! de Gounod 4—, *4ms* 5— *Lemoine*.
- Waternymph (Au Fil de l'Eau), barcarolle, *P. Schirmer*.
- Xerxes (Haendel), célèbre Largo, *P* 1.35 n *Hamelle*.

Lackenbacher Louis, op. 12 Memoiren eines Klaviers, Polka-Maz. m. Ges. 1.80 *Robitschek*.

- 14 Memoiren eines Klaviers, Polka-Maz. für *TTBB* m. *P(O)*, KA 2—, Chorst 1.20, *O*, Part 4— n, St 3— n, *P* 1.50, *stO* 3— n *Robitschek*, men's chorus —40 *Ditson*.
- 15 Dementier-Marsch (A. Just), f. *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.80, Chorst 1.20, *stO*, Part 5— n, St 3— n, *mO*, Part 3— n, *sO* 4.20 n, *P* 1.20 *Robitschek*.
- 16 Bolero nach einem spanischen Volksliede, f. *P* 1.50, (erl.) 1.50, *4ms* 2—, *stO* mit Daase, op. 424: „Mein Stern" 3— n, Part 2.50 n, kl. *OP*, Part 1.80 n, für ungarische Musik 2— n *Robitschek*.
- Ein Viertelstündchen: „Ach nur ein Viertelstündchen mit dir allein" 1.50 *Hofmeister*.
- Filigrane, air de danse, *P(4ms)* 1.50, *2V VaVc(Ha* ad lib.) 1.50 *Cranz*.
- Gestohlene Briefe, Walzer 1.50 *Cranz*.
- Lieder ohne Worte, Walzer 2—, *O* 4— n *Hofmeister*.
- Narren-Koalition 1.25, *TTBB* m. *P*, KA 1.25, St 1.50 *Weinberger*.
- Poesie u. Prosa: „Es schaukeln die kleinen Sternlein in das Rohr" 1.50, *FlügelhornO* 1.50 *Hofmeister*.
- Roman im 2/4 Takt, Tanzlied für Männerst mit *O* od. *P*, *O*-Part 2— n, KA 1.80, Chorst 1—, *P* 1.25 *Robitschek*.
- Sieghart und Siegelinde —80 *Cranz*.
- Spätzin u. Spatz 1.50, Tanz-Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 1.50 n *Hofmeister*.
- Trommel gerührt! Marsch 1.50, *O* 1.50 n, gr. *O* 3— *Eberle*.

Lacki M. de, Otéro-Valse 2.50 *Demets*.

Lackner L. Tanzweisen, *4ms* 3.50 *Cranz*.

Lacmann Ch. Gruß an Münster, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *2Disk-1Alt-1StrZ* 1.80 *Fritz*.

Lacombe, Ave Maria, *TB* av. *P(Org)* 4.50 *Legouix*.

- Chanson de la brise 1— *Choudens*.
- Chants de la Patrie, Part, *ChP(G)* 10— n: N. 1. Aime-moi bergère 4—. N. 2. Au galop 5—. N. 3. Le Départ pour la Croisade 6—. N. 4. Noël provençal 5—. N. 5. Le Passant et la Jeune fille 7.50. N. 6. Le Passant et la Bergère 6—. N. 7. Ronde d'enfants 6—. N. 8. Les Soudards 5— *Grus*.
- Fables de La Fontaine, 15 mélodies: N. 1. Les Deux amis. 2. Le Geai paré des plumes du Paon. 3. Le Coq et le Renard. 4. Les Grenouilles qui demandent un roi. 5. Le Chat et le vieux Rat. 6. La Besace. 7. L'Ane vêtu de la peau du Lion. 8. Le Loup et l'Agneau. 9. La Laitière et le Pot au lait. 10. Le Lièvre et la Grenouille. 11. L'Ane portant des reliques. 12. Le Renard et le Bouc. 13. Le Lion devenu vieux. 14. Le Renard et la Cigogne. 15. La Mort et le Bûcheron 10— n *Choudens*.
- Lion devenu vieux, fable 1.35 *Choudens*.
- Renard et la Cigogne, fable 2.50 *Choudens*.
- Renard et le Bouc, fable 2— *Choudens*.
- Valse 7.50 *Legouix*.

Lacombe et Herman, Fantaisie sur les Puritains (Bellini), *VP* 9— *Heugel*.

Lacombe A. Donnez! hymne, *PV* & ch. 2— n *Delmouly*.

- Doux Conseils, 2 sonnets 1.50 n *Delmouly*.
- Killarney March (on Balfe's pop. melody) 3/— *Ascherberg*.
- Marie-Madelaine, oratorio en 6 tableaux, avec *P. Candolives*.
- Mon Rêve 1.50 n *Delmouly*.
- Nids bavards 1— n *Candolives*.
- Science du Mécanisme vocal et l'Art du chant, un volume in-8° 10— *Joubert*.

Lacombe B. Berceuse gasconne, *VP* 2— n, quatuor à *cordes*, Part 3— n *Leduc*.

Lacombe Louis (1818—1884), **op. 1** Gr. Caprice, *P* 7.50 *Lemoine*.

- **2** Les Adieux à la Patrie, caprice, *P* 5— *Lemoine*, 1.25 *Leuckart*.
- **3** Grande valse artistique 5— *Lemoine*.
- **4** Elégie, *VP* 5— *Lemoine*.
- **8** Quatre Nocturnes, *P* 2.50 n *Gallet*, —88 *Bote*, N. 3 —32 *Bote*, —80 *Cranz*, 1— *Rózsavölgyi*.
- **10** Six études de style et mécanisme, *P* 9— *Heugel*.
- **13** Grand Galop de concert 2— *Bote*, 7.50 *Lemoine*.
- **14** Le Retour du guerrier, fant. de concert, *P* 3— n *Leduc*.
- **15** Une chanson des champs, *VP* 5— *Leduc*.
- **16** Melodie, *P* 5— *Leduc*.
- **18** N. 3. Dors mon enfant, *P* 1/— *Augener*, 4/— *Moore*, 1/— *Williams*.
- **19** Grandes études, *P* 5— n, extr. p. la maine gauche 2.50 n *Gallet*.
- **21** Polonaise brill. *P* 2— n *Gallet*, 1.50 *Cranz*, 2.50 *Ricordi*.
- **22** Harmonies de la nature, *P* 8— n: N. 1. L'Aurore 1.70 n. N. 2. Ruisseau 1.70 n. N. 3. Silence des bois 1.70 n. N. 4. Dans les montagnes 1.70 n. N. 5. Le Désert 2— n. N. 6. L'Orage 2— n. N. 7. Torrent, étude 2— n. N. 8. La Neige 1.70 n. N. 9. Le Soir 2— n. N. 10. Le Rossignol 2— n *Choudens*, N. 1, 5 à 1.20, N. 6 2.50 *Ricordi*, N. 7 1— *Cranz*, 3/— *Augener*, —60 *Gordon*, —75 *Schirmer*, 2.50 *Mariani*, N. 9 2— *Ricordi*.
- **24** Nocturne (4), *P* 2.50 n *Gallet*.
- **26** Gr. Quintette, *PVObVcKb*, *PVOb2Vc*, *P2VVcBasson*, *P2V2Vc* 8— n *Costallat*.
- **29** Valse de concert, *P* 9— *Sulzbach*.
- **35** Trois nocturnes, *P* 7.50 *Sulzbach*.

- **36** Rondo fantastique, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **38** Etudes de salon, *P* 6.70 n *Gallet.*
- **39** L'Ondine et le pêcheur, ballade 2— n, Part, Ch. & *O* 4.50 n, p. sép. d'*O* 2.50 n, chaque doubl. de quatuor —50 n *Costallat,* transcr. *P* 2— n, simpl. 1.70 n *Costallat,* 1.50 *Cranz.*
- **40** Etude en Octaves, *P* 2.50 n *Heugel,* 1.50 *Cranz,* 2— *Schott.*
- **41** Deuxième, trio, *PVVc* 7— n *Costallat.*
- **42** Bacchanale, étude de concert, *P* 2.50 n *Heugel.*
- **45** Choral, étude de concert, *P* 2— *Schott.*
- **50** Deux Nocturnes, *P*: N. 1 1.50 *Kistner,* 2.50 n *Costallat.* N. 2 1— *Kistner,* 2— n *Costallat.*
- **51** Lassan et Friss, fantasietta, *P* 2.50 n, *2P* 5— n *Joubert.*
- **52** Six Romances et Chansons sans Paroles, *P* en 2 livres à 7.50 *Heugel,* liv. I 1.50, II 2— *Kistner.*
- **60** Simples mélodies, *P*: N. 1. Ingénuité, 2. Pastorale, 3. Badinage, 4. Valse sentimentale, à 4—. N. 5. Les Lutins 6—. N. 6. Tendresse 3— *Grus.*
- **62** Impromptu, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **64** Au bord du Danube, marche hongroise 7.50 *Heugel.*
- **77** L'Amour, entr'acte (N a d a u d), *P* 1—n, *Vc(V)P* 1.70 n *Costallat.*
- **91** Ouverture de Concert, *P* 2— n, Part 10—, p. s. 15— *Joubert.*
- **92** Le Château, quatuor, *2VVaVc,* Part 6—n, p. s. 8— n *Joubert.*
- Abandonnée, scène 2.50 n *Costallat.*
- Aime cetui qui t'aime 3— *Heugel.*
- Arva, L a s s a n et F r i s s, fantasietta hongroise, *P* 2— n, *O,* Part 10—, p. s. 15— *Joubert.*
- Au bord de la Seine, marche française 7.50 *Heugel.*
- Au pied d'un crucifix (1, 2) 3—. 3. La même mélodie, *MS* avec solo de *V* ou *Vc* acc. de *P* et *Org* ad lib. 7.50 *Heugel.*
- Au tombeau d'un héros, élégie, *VP* 3— n, *VO* ou *stO* 8— n, Part 5— n *Costallat.*
- Aubade, *TTBB* 1.30 n *Lory.*
- Beatrice di Tenda, fant. de concert, *P* 9— *Heugel.*
- Berry, mélodie, *P* 1— n *Köchly.*
- Chanson de la Brise —50 *Schott, Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Chanson des pirates, *TTBB* —75 n *Costallat.*
- Chanson du Chêne, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- 3 Chansons normandes 5— *Heugel.*
- Choral-étude, *P* 7.50 *Heugel.*
- Conseil tenu par les Rats, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Dernière Valse, *P* 2— n *Köchly.*
- Douces Pensées (Sweet Thoughts), *P* —50 *Schirmer.*
- Ecoutez bien, romance 1.35 n *Costallat.*
- Ecoutez-Bien Ydille (traduction allemande) 1.35 n *Costallat.*
- Eté, la Nuit, l'Amour 1— n *Enoch.*
- Etude en octaves, *P* 7.50 *Heugel.*
- Extase, 4 voix, Part 1.25 n *Gallet.*
- Herz, mein Herz 1— n *Costallat.*
- Hosanna, *TTBB* av. *Org* ou *H,* Part —75 n, chaque partic de choeur —25 n *Costallat.*
- Hymne, 4 voix, Part 1.50 n *Gallet.*
- Idylle, *P* 4— *Heugel.*
- Invitation à la valse, *P* 9— *Girod.*
- J'ai dit à mon coeur (trad. all.) 1— n *Costallat.*
- 30 Lieder (1er Recueil) 10— n *Enoch*: 1. Mon vers, s'il faut te le redire (Mein Lied, soll ich's dir nochmals sagen). 2. Le Moulin (Die Mühle). 3. Oh! quand je dors (O wenn ich ruhe). 4. Que le sort, quel qu'il soit (Dein Geschick, wie's auch sei). 5. Epitaphe (Grabschrift). 6. Enfant! Si j'étais Roi (Wär' ich ein großer König). 7. Hier au soir (Am Abend). 8. Quia Pulvis es. 9. Nuit d'orage (Gewitternacht). 10. L'Aubépine (Die Weißdornblüte). 11. Sentiers où l'herbe se balance (Was soll der Halme tiefes Neigen). 12. La Brise (O wenn ich der Zephir wäre). 13. Chanson (Liedchen). 14. Mélodie pr Tragaldabas (Melodie für Tragaldabas). 15. L'enfant mort (Des Kindes Tod). 16. Saigne mon coeur (Blute, mein Herz). 17. Sur l'image du Christ, écrasant le mal (Christus, der Schlange den Kopf zertretend). 18. La Cigale (Die Grille). 19. Le renouveau (Frühling). 20. En écoutant les Oiseaux (Was die Vöglein singen). 21. Ritournelle (Ritornell). 22. Sérénade (Ständchen). 23. Si! (Wenn!). 24. Au clair de la Lune (Der Mond scheint so helle). 25. Si vous n'avez rien à me dire (Wenn du mir gar nichts hast zu sagen). 26. A des Enfants (An Kinder). 27. Si mes vers avaient des ailes (Wenn mein Lied Flügel hätte). 28. Méditation (Betrachtung). 29. Viens! Une Flûte invisible (Horch! Unsichtbarer Flötenklang). 30. L'Education de Bacchus (Die Kindheit des Bacchus).
- 30 Lieder (2e Recueil) 10— n *Enoch*: 1. Chanson d'Ariel (Ariel's Lied). 2. Mon Rêve (Mein Traum). 3. Séguidille. 4. Le Pont (Die Brücke). 5. Nuit blanche (Schlaflose Nacht). 6. L'Enfant à l'Ecole (Der A-B-C-Schütz). 7. Le Gourmet. 8. La Ferme et la Fermière (Die Bäuerin und ihr Hof). 9. La Chanson de ma Mie (Das Lied von meiner Liebsten). 10. Malédiction (Sei verflucht). 11. Chanson: Viens, une flûte invisible (Liedchen). 12. Jean (Der Prophet Johannes). 13. La pauvre fleur disait (Zum goldnen Schmetterling). 14. Envoi (Botschaft). 15. Tableau (Ein Bild). 16. Le songe d'Athalie (Monolog aus Athalia). 17. Les Conseils (Guter Rat). 18. Aux morts (Den Toten). 19. Villanelle. 20. Thérésine. 21. Unité (Gleichheit). 22. La Source et la Mer (Quelle und Meer). 23. L'Eté, la Nuit, l'Amour (Sommer, Nacht, Liebe). 24. Morni et l'Ombre de Cormal (Morni und der Schatten des Cormal). 25. Le Temple (Die Bundeshütte). 26. Nénuphars (Wasserrosen). 27. Ami, regarde l'Art (O Freund, such' nicht Erfolg). 28. La Gerbe (Die Garbe). 29. La Rencontre (Begegnung). 30. Mors (Der Tod).
- Loup et le Chien, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Manfred, symphonie dramatique —80 *Joubert.*

- Marche des Racoleurs d'Arva 7.50, *4ms* 9— *Heugel.*
- Marche des Orphéons, *TTBB* 1.30 n *Lory.*
- Matin, 4 voix, Part 1—n *Gallet.*
- Les Naïves, oeuvres posthumes, *P*: N. 1. Les Conscrits 5—. N. 2. Hautbois 4—. N. 3. Chanson de la Meunière 5—. N. 4. Berceuse 5—. N. 5. La Peur des fantômes 5—. N. 6. Scherzo 4—. N. 7. Chanson des Bruyères 4—. N. 8. Chant d'étudiant 6—. N. 9. Souvenir 4—. N. 10. Menuet 5—. N. 11. Pâtres et Troupeaux 9—. N. 12. Carillon 7.50 *Heugel.*
- Ouverture en si mineur, O, Part 10—, p. s. 15—, *P* 2—n *Joubert.*
- Préludes et fugues de S. Bach, doigtés, *V* 9— *Heugel.*
- Renard et le corbeau, *TTBB* —75 *Costallat.*
- Renard et les Raisins, *TTBB* 1.30 n *Lory.*
- Rêve d'un enfant 2.50 n *Costallat.*
- Rêverie, *Vc(V)P* 2.50 n *Costallat.*
- Ronde, *P* 1.70 n *Kochly.*
- Rondo fantastique, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Rose and Lily 2—, mel. *P* à 3— *Augener.*
- Ruisseau et la Jeune Fille, *S* & *FlP* 3—n *Costallat.*
- Sapho, symphonie dramatique, *O*, Part 50—, p. s. 25—, *P* 3— *Joubert.*
- Si mes vers avaient des ailes! 1.35 n *Enoch.*
- Sonate de Salon (E-m.), *P* 4—n *Gallet.*
- Sur la plage, scène dramatique 2.50 n *Costallat.*
- Un tour de valse, *P* 1.70 n *Köchly.*
- Vieille chanson du jeune temps 5— *Heugel.*
- Winkelried, opéra (Genf, 1892). *Joubert*: *ChP* 25—:

  1bis. Chanson de la Plume de paon. L'Autriche, folle de rage 1.70.

  1ter. La même, transposée un ton plus haut 1.70.

  3. Duo: Oublieux du monde, oubliés 2—.

  5. Lied: A l'ombre des bois j'ai passé ma jeunesse 2—.

  13. Ah! la jalousie en mon âme 2.50.

  Ballet, *O*, Part 3—n, p. s. 20—, *P* 3— *Joubert.*

Lacombe Paul (1837), **op. 1** Trio, *PVVc* 12— *Heugel.*
- 5 Absences et retour, rom. s. par. *P* 7.50 *Legouix.*
- 5 Suite (A-m.), *P* 12— *Hamelle.*
- 7 Fünf Charakterstücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- 8 Sonate (A-m.), *VP* 18— *Hamelle*, 3.90 *Breitkopf.*
- 9 Quatre pièces, *4ms* 9— *Heugel.*
- 11 Deux Idylles, *P* 6— *Hamelle.*
- 12 Trio, *PVVc* 8—n *Hamelle*, 18— *Lemoine*, 2.40 n *Breitkopf.*
- 13 *P*: N. 1. Nocturne 5—. N. 2. Impromptu 6— *Hamelle.*
- 14 Quatre morceaux, *VP*, *VcP*, I—II à 7.50 *Hamelle.*
- 16 Arabesques, 6 pièces de genre, *P*: N. 1. Ballade. 2. Danse. 3. Guitare. 4. Aubade. 5. Ländler. 6. Ronde de nuit 10—n, N. 6 6— *Heugel.*
- 17 Deuxième Sonate (F-m.), *PV* 3.90 *Breitkopf.*
- 18 Etudes en forme de variations, *P* 12— *Hamelle.*
- 21 Caprice Polka 7.50 *Heugel*, 1.25 *Schott.*
- 22 Ouverture symphonique, *O*, Part 5—n, *4ms* 10— *Hamelle.*
- 23 Fünf Albumblätter, *P* 2— *Siegel.*
- 24 Ballade, *P* 9— *Hamelle.*
- 25 Trois Valses 1.75 n, *4ms* 5—n *Durand.*
- 26 Deux Impromptu, *P* 9— *Hamelle.*
- 27 Aquarelles, *P* 1.75 n *Durand.*
- 28 Esquisseset souvenirs, *P* 10—, *4ms* 10— *Hamelle.*
- 30 Symphonie, *4ms* 10—n *Hamelle.*
- 31 Suite pastorale, *4ms* 18—n *P*: N. 1. Matinée dans les bois 7.50. N. 2. Aubade 4—. N. 3. Idylle 6—. N. 4. Marche rustique 7.50 *Heugel.*
- 32 Quatre Elégies, *P* 7.50 *Hamelle.*
- 33 Sechs Etüden, *P* 3— *Breitkopf*, Nr. 2. Etude (E. Mac Dowell), *P* —50 *Schmidt*, Nr. 4. Tanz im $^5/_4$-Takt 1— *Breitkopf.*
- 34 II. Symphonie (D), *O*, Part 15—n, p. s. 20—n, *P* 12— *Hamelle.*
- 35 Trois airs de ballet, *V(Vc)P* 9— *Heugel.*
- 37 Aubade printanière, *P* orig. 6—, édit. de concert, de pensionnat 5—, simpl. (Schuler) 5— *Heugel*, 2— *Schott Frères*, (Frühlingsständchen) 2— *A. Hoffmann*, (Spring Morning Serenade) —40 *Fischer*, —50 *Schirmer*, 5/— *Schott*, 1.50 *Bevilacqua*, 1.56 *Guimarães*, —75 *Wagner y Levien*, *4ms* 7.50 *Heugel*, —60 *Schirmer*, 2— *Bevilacqua*, *VP* 7.50 *Heugel*, —65 *Fischer*, 5/— *Schott*, *Fl(Vc)P* 7.50 *Heugel*, *Harm(Fanf)* 4.50 *Kessels*, *VP*, *VcP*, *FlP*, *MandP* à —40, *V*, *Vc*, *Fl*, *Mand* à —20 *Lyre*, *O*, Part et p. sép. 10—, p. suppl. à 1—, pet. *O* (Tavan) 3— *Heugel*, *mO* 1— *Fischer*, *O*, Part 1— *Zimmermann.*
- 38 Intermède de concert, *P* 7.50 *Heugel.*
- 39 Sérénade catalane, *P* 6— *Heugel.*
- 40 Divertissement, *P* 9— *Hamelle.*
- 41 Valse, *P* 6— *Hamelle.*
- 42 Impromptu (N. 4), *P* 7.50 *Hamelle.*
- 43 Intermède-Gavotte 6—, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- 44 Ronde languedocienne, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- 45 Deux Humoresques, *P*: N. 1. Danse créole 5—. N. 2. Humoresque 6— *Hamelle*, 1.50 *Bevilacqua.*
- 46 Album, 6 Pièces, *P* 9— *Hamelle.*
- 47 Sérénade d'Automne, *P* 5—, *4m* 6—, *VP* 4—n, *FlHautbP* 6—, av. *Instr à cordes* 4—n *Hamelle*, *VP* —80 n *Schirmer.*
- 50 Marche élégiaque 5—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 52 Suite p. *P* et *O*, Part d'*O* 12—n, p. s. 18—n, *P* 5—n, *2P* 8—n *Leduc.*
- 53 Parade hongroise, *P* 5— *Heugel.*
- 55 Ländler, *P* —30 *Gebethner.*
- 56 Aubade aux mariés, morceau de genre, *P* 1.75, *4ms* 2—, *O*, Part —75 n, p. sép. 1.50 n *Schott.*
- 60 Chanson Gasconne, *4ms* 1.50, *O*, Part & p. sép. 4.50 n *Ries & Erler.*
- 61 Deux valses, *P* à 4— *Heugel.*
- 62 Sous le balcon, *4ms* 1.20, pet. *O*, Part & p. sép. 3—n *Ries & Erler.*
- 69 Passepied, *P* 6— *Heugel.*
- 70 Danses basques, *P* 7.50 *Heugel.*
- 71 Impromptu, *P* 6— *Heugel.*

- **74** Deux pièces, *P*: 1. Lied, 2. Intermède, à 3— *Leduc.*
- **77** Berceuse, *VP* 7.50 *Leduc.*
- **78** Sous les Etoiles (Unter den Sternen), marche-nocturne, *P* 1.20, *4ms* 1.50, kl. *O*, Part 2— n, St 1.50 n *Schuberth jr.*
- **79** Pages improvisées, 10 pièces, *P*: N. 1. Souvenance. 2. Chanson de mai. 3. Badinage. 4. Légende. 5. Menuet. 6. Sérénade. 7. Berceuse. 8. Inquiétude. 9. Pas redoublé. 10. Pensée triste 5— n, N. 5 4—, N. 6 3.20 *Leduc.*
- **80** Troisième suite, *P* 4— n *Leduc.*
- **81** Promenade matinale, morceau de genre, *P* 5— *Leduc.*
- **85** Toccatina, *P* 2— n *Durand,* —50 *Gebethner.*
- **86** Adoration, rom. sans paroles, *P* 2— n *Durand.*
- **88** Deuxieme Suite, *PV* à 2.50 n *Enoch*: 1. Romance. 2. Sarabande. 3. Aubade. 4. Caquetage.
- **90** Trio (N. 2), *PVVc* 12— n *Hamelle.*
- **93** Sérénade humoristique, *PVVc* 3— *Leduc.*
- **95** Valse humoresque 2— n *Ricordi.*
- **102** Deux pièces, *P*: N. 1. Berceuse gasconne 1.65 n. N. 2. Petite Valse 2— n *Leduc.*
- **112** Fliegende Blätter, kleine Stücke, *P*: I: Nr. 1. Für ein Album. 2. Valse triste, II: Nr. 3. An die Entfernte. 4. Intermezzo scherzoso, III: Nr. 5. Pilgergesang. 6. Duettino, IV: Nr. 7. Sicilienne, V: Nr. 8. Kleiner Marsch, à 1— *Breitkopf.*
- **114** Sechs Tanzstücke in Mazurkaform 3— *Breitkopf.*
- **120** Suite de valses, *P* 3— *Breitkopf.*
- A un passant 2— n *Joubert.*
- Ailes du rêve 5— *Leduc.*
- Air de danse 2— n *Enoch.*
- Amours posthumes 5— *Heugel.*
- Attente 1.75 n *Joubert.*
- Aubade 3— *Leduc.*
- Aubade à Ninon, *VP* 2.50 n, *2VVaVc* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Aubade Printanière, & K. Mueller-Berghaus, Pizzicato-Serenade, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *19 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Aveu 4.50 *Legouix.*
- Berceuse Gasconne, *VP* 2—, pour quatuor à *cordes* 3— *Leduc.*
- Bonne Mante 1.70 n *Enoch.*
- Bouquet 1— n *Joubert.*
- Brises de montagnes, 4 mélodies: N. 1. L'Etoile 3.75. N. 2. Je pense à toi 3—. N. 3. Si j'étais blanche lune 3.50. N. 4. L'étranger 2.50 *Legouix.*
- Bruyère jolie: N. 1. En fa, voix élevées 1— n. N. 2. En mi bémol, voix graves. 1— n *Fromont.*
- C'était là bas! 2— n *Ricordi.*
- Canzone di rimembranza, *P* 1.25 n, *O* av. *P*, cond. Part 1.50 n, p. s. à —15 n *Ricordi.*
- Canzonetta, *P* 2— n *Ricordi.*
- Chanson de Barberine 1.75 n *Joubert.*
- Chanson de route, marche 1.70 n, *O* av. *P* cond. 2— n, part. 1.50 n *Enoch.*
- Chanson des lèvres (2 tons) 5— *Leduc.*
- Chanson du fon 1— n *Joubert.*
- Chanson du pêcheur 2— n *Joubert.*
- Chanson triste 1.70 n *Enoch.*
- Chasseur (fr.-all.) 1.35 n *Joubert.*
- Clair de lune 1.35 n *Joubert.*
- Comme l'eau 1.70 n *Enoch.*
- Crépuscules, mélodie (2 tons) 5— *Leduc.*
- Danse d'Aïnhara, airs du pays basque, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Elvire 5— *Legouix.*
- Etude, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 2 Etudes, *P*: N. 1. Sur une mesure à 7 temps. 2. Sur une mesure à 5 temps, à 2— n *Enoch.*
- 4 Etudes, *P*: N. 1. en sol majeur 3— n. N. 2. en mi bémol majeur 2— n. N. 3. en si bémol mineur 2— n. N. 4. en la majeur 3— n *Enoch.*
- Exilé 1.70 n *Enoch.*
- Fleur meurtrie 1.70 n *Enoch.*
- Frissons de fleurs, nocturne, *SA* 2— n, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Gavotte à 5 temps 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* av. *P* cond. Part ou part. 2— n *Enoch.*
- Guitare 1— n *Joubert.*
- Ici-bas, soupir 4— *Heugel.*
- Impromptu à la Hongroise, *P* —50 n *Presser.*
- Intermède, *P* 1— n *Leduc.*
- Intermède-Gavotte, *O*, Part et part. 10—, *P* 1— *Heugel.*
- Intimités (6 pièces), *P* 3— n *Enoch.*
- Je ne sais pas de fleur 1.70 n *Enoch.*
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton, opéra-com. ouv. *P* 2— n *Enoch.*
- Laendler 1.70 n *Enoch.*
- Litanies d'amour 1.50 n *Ricordi.*
- Lullaby, berceuse, *P* —30 n *Presser.*
- Madone, mélodie 4— *Leduc.*
- Madrigal 3— *Heugel.*
- Mandoline, mélodie 5— *Leduc.*
- Marche élégiaque, *O*, Part et part. 10— *Heugel.*
- Marche gasconne 2— n, *O* avec *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Matins blonds, mélodie 4— *Leduc.*
- Menuet, *P. Leduc.*
- 3 Morceaux de fantaisie, *VcP* 10— *Heugel.*
- Morisca, boléro, *PV* 2.50 n *Fromont.*
- Nocturne et Valse lente, *P* 5— *Hamelle.*
- Nuit d'hyménée, mél. (2 tons) 5— *Leduc.*
- Nuit de juin 1.35 n *Joubert.*
- Où tu n'es pas 1.70 n *Enoch.*
- Parade hongroise, *O*, Part et part. 10— *Heugel.*
- Parfum de lilas, mél. 1.35 n *Leduc.*
- Petits poèmes chantés, p. 3 v. de fem.: N. 1. La chanson des cigales, 2. Mélancolie, 3. Nuit de printemps, à 1.70 n *Enoch.*
- 9 Pièces, *P*: N. 1. Souvenance. 2. Chanson de mai. 3. Badinage. 5. Menuet. 6. Sérénade. 7. Berceuse, 8. Inquiétude. 9. Pas redoublé, à 5— *Leduc.*
- Pour celle qui n'a pas aimé 4— *Leduc.*
- Prélude et étude de concert, *P* 3— n *Enoch.*
- Première Rose 1.70 n *Enoch.*
- Printemps joyeux, impromptu-marche 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *PV* 2— n, quint. à *cordes* 3— n *Fromont.*
- Привѣтъ веснѣ —30 *Seliwerstow.*
- Promenade matinale, morceau de genre, *O* 2— n *Leduc.*
- Promenade sous bois, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n, *O* av. *P* cond. Part ou part. 2— n *Enoch.*

- Quatuor, *PVAVc* 12— n *Hamelle.*
- Rappelle-toi, av. *V(Vc)* 3— n *Joubert.*
- Rapsodie sur des airs du pays d'oc, Part, d'*O* 5— *Andrieu.*
- Remembrance, polka-maz. 5— *Legouix.*
- Ressouvenir 2— n *Joubert.*
- 2 Romances s. p. *P* 1.75 n *Hamelle.*
- Ronde languedocienne, *O*, Part et parties 10— *Heugel.*
- Saison des roses 4— *Heugel.*
- Saltarelle, *P* —50 n *Presser.*
- Sérénade, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Sérénade catalane, *O*, Part et part. 10— *Heugel.*
- Sérénade d'automne, *VP* 2— n *Hamelle.*
- Sonnet à l'amie (2 tons) 4— *Leduc.*
- 2e Suite, *P* 4— n, Lento & Intermezzo extrait 2— n *Bellon.*
- Suite pastorale, *O*: N. 1. Matinée dans les bois. 2. Aubade. 3. Idylle. 4. Marche rustique, Part 20—, *P* 40—, *4ms* 18— *Heugel.*
- Sur ce rivage 1.50 *Bevilacqua.*
- Tendresse 1.70 n *Enoch.*
- Tombe et la rose 1— n *Joubert.*
- Valse de salon 7.50 *Legouix.*
- Vieux airs: I. Air à chanter. II. Air à danser, *P* 7.50 *Leduc.*
- Villanelle printanière, *P* 1.75 n *VP* 2— n *Hachette.*
- Ville prise 2— n *Joubert.*
- Vos yeux 3— *Heugel.*

Lacome Louis, Die Soldatenbraut 1.50 *Lipser.*

Lacome Paul (1838), **op. 6** Scherzo, *P* 5— *Heugel.*

- **9** Deux mazurkas caractéristiques, *P* 4— *Heugel.*
- **10** Trio en ré min. *PVVc* 7— n *Costallat.*
- **105** The Wedding of the Marquis, selection, arr. by Wiegand, *VP. Fischer.*
- A celle qui part 1.70 n *Enoch.*
- A confession (Aveu), *S(MS)* —50 *Schirmer.*
- A la caserne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- A Message (Envoi), *S* or *MS* —35 *Schirmer.*
- A Night in May (Un Bal d'Oiseaux), waltz song, *S* or *MS* —60 *Schirmer.*
- A Song of Lorraine (Chanson Lorraine), *S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- A une Fleur 2— n *Enoch.*
- Abandonnée 1.35 n *Choudens.*
- Absence 2.50 *Heugel.*
- Adieu! 3— *Heugel,* 1.70 n *Enoch,* —35 *Schirmer.*
- Air à boire 1.70 n *Enoch.*
- Airs du bon vieux temps: N. 1. Lisette, à 1 ou 2 voix. 2. Les Ailes de l'Amour, à 1 ou 2 voix. 3. Musette, à 1 ou 2 voix. 4. La Printanière, à 1 ou 2 voix. 5. Nanette, à 1 ou 2 voix, à 2.50 *Leduc.*
- Album espagnol, chants populaires 3— n *Enoch.*
- Album pyrénéen, 10 chants popul. *P* 3.50 n *Enoch.*
- Album pyrénéen, transcr. de 40 chansons popul. *P* 3.50 n *Enoch.*
- All Saints' Day (La Tous-saint), *S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Arabian Song (Chanson Arabe), *S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Aragonesa, chanson espagnole, 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Aragonesa, duo 2— n *Costallat.*
- Aragonesa, valse espagnole 2— n, arr. p. enfants —80 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n, *mO* av. Cond. 7.50 n *Costallat.*
- Arc-en-Ciel, duo, *P* 2— n, p. de ch. —35 n, av. *O* 6— n *Enoch.*
- Arlequin et Colombine, *PV* 1.70 n *Enoch.*
- Arvalia (les Poèmes de la Terre), *P* 5— n, *O* avec *P* cond. 15— n *Enoch.*
- Au Bal d'oiseaux, *P* 2.50 *Enoch.*
- Au temps d'automne 1.70 n *Enoch.*
- Aubade 5— *Heugel.*
- Aubade à la mariée (Haring), *P(Hautb) V* 2— n, *Harm* 7.50 n *Enoch.*
- Aubade familière 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Autumn Song —50 *Ditson.*
- Ave Maria (2 tons) 1— n *Leduc.*
- Avec les larmes de mon coeur, chanson 1.70 n *Enoch.*
- Aveu 1.70 n *Enoch.*
- Avril 1.35 n *Joubert.*
- Bal d'Oiseaux 1.70 n *Enoch.*
- Балъ птицъ —30 *Gutheil.*
- Balancelle 1.70 n *Enoch.*
- Barbe-Bleue 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Bateau rose 3— *Heugel.*
- Bella Gitana, valse espagn. (Gracey) 2— n *Hachette.*
- Belle au bois dormant 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Bercelonette, *VcP* 1.75 n *Costallat.*
- Berceuse 1.70 n, *4ms* 2— n, *Cl en la, Cornet, Fl, V, Mand* à —20 n, *PFl(Hautb, Mand, V, Vc)* 1.70 n, *2VVaVcKb* 2.50 n, chaque p. suppl. —75 n *Société nouvelle.*
- Berceuse, duo 2— n, Part, *Ch* & *P(O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Berceuse de la Vierge 1.70 n *Costallat.*
- Bohémien 2— n *Hachette.*
- Bonjour, Suzon 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Bonsoir, mignonne 1.35 n *Enoch.*
- Cachucha 2— n, Duo 2— n *Durand.*
- Calino 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Cantinière 1.35 n *Joubert.*
- Cantique nuptial, av. *Org* acc. 1.50 n, av. *VOrg* 2.50 n *Leduc.*
- Captivité de Babylone, duo 2— n, *PCh(O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Celui qui mettra sa vie, psaume XC, choeur 2— n *Leduc.*
- Cendrillon 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Chanson andalouse 1.70 n *Choudens.*
- Chanson arabe 1.70 n *Enoch.*
- Chanson d'Eté 1.70 n *Enoch.*
- Chanson d'Hiver 1.70 n *Enoch.*
- Chanson de Charles IX. 1— n *Durand.*
- Chanson de la Marguerite 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Chanson de pirates, choeur à 4 voix d'hommes, Part 1— n, Chaque p. s. —25 n *Heugel.*
- Chanson de Printemps 1.70 n *Enoch.*
- Chanson des Saisons: N. 1. Chanson de Printemps. 2. Chanson d'Eté. 3. Chanson d'Automne. 4. Chanson d'Hiver 3— n *Enoch.*
- Chanson lorraine 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*

- Chansons d'Enfants: Calino. Croquemitaine. La Famille Polichinelle. Les Hannetons. Le Maître d'école. Le Misanthrope. Le Pays de Cocagne, Le Petit Noël. Les Petits Oiseaux. La Poupée. La Princesse sucrée. Le Suisse 5— n *Enoch.*
- 24 Chansons espagnoles (texte fr.) 7— n *Choudens.*
- 2 Chansons françaises: 1. Le Petit Soldat. 2. La France 3— *Heugel.*
- Chant d'Avril 5— *Heugel.*
- Chant de Fête „Laudate Dominum" pour l'inauguration d'un orgue (Psaume CL.), 4 voix hom fem. inég. *P* (ou *Org*)*Ch* 3— n, p. de ch. —75 n *Enoch.*
- Chant nuptial 5— *Heugel.*
- Chantons la Vendange 2— n, Duo 2— n *Costallat.*
- Chat botté 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Ch'val du colonel 1.35 n *Joubert.*
- 6 Choeurs à 2 voix égales, avec soli et *P*: 1. Les Moissonneurs (soli p. *SC*), Part 2— n, chaque p. de choeur —50 n. 2. La fête de Sita (soli *SC*), Part 2— n, chaque p. de choeur —50 n. 3. La Caravane (av. un solo de *S*), Part 1.50 n, chaque p. de choeur —50 n. 4. La Forêt (soli p. *SC*), Part 2— n, chaque p. de choeur —50 n. 5. Charitas (2 voix égales), Part 1.50 n, chaque p. de choeur —50 n. 6. Goutte de Rosée, valse (av. solo de *S*), Part 2.50 n, chaque p. de choeur —50 n *Heugel.*
- Christmas (Noël), *S* or *MS* —75 *Schirmer.*
- Clair de Lune, suite: 1. Marche nocturne. 2. Invocation (solo de violon). 3. Farfadets (Scherzo). 4. Menuet bleu et Finale, *O*, Part 10— n, p. s. 12— n, *P* 5— n, N. 1, 2, 4, à 5—, N. 3 7.50, *4ms* 6— n, N. 1, 2, 4, à 7.50, N. 3 9— *Lemoine.*
- Colombier, duo ou choeur, *P*(*O*) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Colombier, rêverie-valse 2.50, fac. —85 n *Enoch.*
- Consolation 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Consolation (english and french) 4/— *Enoch, S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Contes Bleus: Le Coq et le Renard. Don Quichotte. Mademoiselle Tartine. Monsieur de Crac. Ouistiti. La Petite Désobéissante. La Petite Pendule. Le Prince au long Nez. Le Soldat de Carton. La Toussaint 5— n *Enoch.*
- Contes bleus, quadr. 2.50, faç. —85 n *Enoch.*
- Contes de Perrault: Barbe Bleue. La Belle au Bois dormant. Cendrillon. Le Chat Botté. Les Fées. Peau d'Ane. Le Petit Chaperon Rouge. Le Petit Poucet. Riquet à la Houppe. Les Souhaits ridicules 5— n, à 1.50 n *Enoch.*
- Coq et le Renard 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Cotillon, suite, *O* avec *P* cond. 12— n *Enoch.*
- Cotillon, *P* 5— n: N. 1. Entrée, poudre de riz. 2. Coupe de champagne. 3. Flirt. 4. Tambourins et Rubans, à 1.70 n. N. 5. Final, valse serpentine 2.50 n, *4ms* 7— n, N. 1—4 à 2.50 n, N. 5 3— n *Enoch.*
- Croquemitaine 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Cyclamen, valse des quatre filles Aymou, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Czardas, duo, *ChP*(*O*) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Danse des Epées, polka guerrière, à 2 voix ég. av. *P* 2— n, av. *4ms* 2.50 n, av. *O* 1.50 n, part. de choeurs —35 *Enoch.*
- Danse des Epées, polka 1.70 n *Enoch.*
- 3 Danses anciennes dans le goût moderne, *P*: N. 1. Canaris 1.75, N. 2. Passepied en duo 1.75. N. 3. Courante 2— *Durand.*
- 3 Danses anciennes, *P* cond. 5—, *O* 7— *Durand.*
- Danses chantées, *ChP*(*O*) 2— n, *Ch4ms*(*O*) 2.50 n, p. de ch. à —35 n *Enoch.*
- 3 Danses dans le genre Espagnol, *O* (dont une avec Chant), réduction: N. 1. Boléro (avec Chant) 6—, *P* 3.50. N. 2. Andalouse 3.50. N. 3. Zorzico 4— *Ricordi.*
- De Salamanque nous sommes —40, Duo —50 *Gutheil, Seliwerstow.*
- Déborah, 3 voix ég. *ChP*(*O*) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Déclin 1.75 n *Hachette*, 4— *Breitkopf, Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Défilé-Parade, *4ms* 2.50 n, *Harm, Fanf* 3— n *Société nouvelle.*
- Dernières Feuilles, valse 2— n, simpl. 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Don Quichotte 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Dors, cher petit 4—, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Dors, cher petit 1.35 n *Enoch.*
- Dot mal placée, opéra-comique, ouv. *Harm* 10— n: *ChP* 12— n, Chanson, trois Pigeons aimaient 2.50, Madrigal, vous avez, madame 2.50 *Enoch.*
- Drapeau 1.35 n *Joubert.*
- Dreamland —60 *Ditson.*
- Drinking Song (Chanson à boire), *S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Entresol 1.70 n *Enoch.*
- Envoi (Ronsard) 1.35 n *Enoch.*
- Eperons d'or, mazurka à la hongroise, *P* 6—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Epithalame 6— *Heugel, SATB* 2— n *Costallat.*
- Estudiantina 1.70 n (ital.) 1.70 n, 2 voix 2— n, *P* (Lamothe), (Neustedt), fac. (Tavan) à 2— n, valse (Waldteufel), simpl. (Faugier) à 2— n, en feuille (Tavan) —85 n; *4ms* (d'Aubel) 2.50 n, fac. (Adler) 1.70 n, valse (Waldteufel) 2.50 n, *6ms* 3— n, *VP* (Périer), *PMand* (Pietrapertosa) à 2— n, *GMand* 1.70 n, *PVVc* 3— n, valse (Waldteufel), *PV, PFl, POb, PCl, PCornet, PMand* à 2.50 n, (Tavan), *O* 1.50 n, valse, *O* 2— n, *TTBB* 3.50 n *Enoch,* 4/— *Ascherberg,* —20 *Schirmer, Church,* —40 *Gutheil,* 2 voix —50 *Gutheil, P* —25 *Leopas.*
- Famille Polichinelle 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Farandole, duo, *ChP(O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Farandole printanière 1.70 n *Enoch.*
- Farewell! (Adieu!) *S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Fées 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Feria (Roux), *Harm*: N. 1. Los Toros 4— n. 2. Reja 3— n. N. 3. Zarzuela 4.50 n *Enoch,* 15/— *Hawkes, P* 4— n, à 2— n

Enoch, *4ms* 5— n, à 2.50 n *Enoch*, N. 3. *P* —25 *Rosé*, *O* 12— n *Enoch*.

- Fête galante, suite de 3 pièces, *P* 10—, *4ms* 15—, *O* 1.50; N. 1. Barcarolle galante 5—, *4ms* 7.50. N. 2. Sérénade galante 6—, *4ms* 7.50. N. 3. Menuet galant 3—, *4ms* 6— *Joubert*.
- Fêtes chrétiennes (petits Oratorios): 1. Saints-Innocents, 2. Rois, 3. Pâques, *ChP* (*O*), N. à 3— n, p. de ch. à 1— n *Enoch*.
- Fille de Jephté, 3 ou 4 voix ég. *ChP*(*O*) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Fille de l'air, opérette. *Société nouvelle*: *ChP* 10— n:
  3. Duetto (Eolin, Azurine): La bouche en coeur avec malice 2— n.
  4. Rondeau (Azurine): Sylphide légère, j'aime à folâtrer 1.35 n.
  7. Air (Rutland): Endormons-nous, sur ma fougère 1— n.
  11. Duettino (Azurine, Rutland): Cousine chérie, à vous mes amours 1— n.
  13. Couplets (Lucette): Il faut avoir perdu l'esprit 1— n.
  16. Air (Rutland): Sylphe insaisissable et charmant 1.35 n.
  19. Air (Azurine): Oui, tout à l'heure, amis 1.35 n.
  20. Rondeau (Eolin): Avez-vous, jeune âme bénigne 1.35 n.
  21. Couplets (Aquilonet): Depuis plus de cent ans je pioche 1.35 n.

  N. 4, 7, 13, 16, 21, *Ch. s.* à —30 n.
- Filles de Tosa 1.70 n *Enoch*.
- Fillettes au Bois, menuet, duo 2— n, av. *4ms* 2.50 n, p. de ch. —35 n, 2 voix ég. et quat. part. de quat. 1— n, part. de choeurs —35, *P* 5— *Enoch*, —30 *Bessel*, *4ms* 6— *VP* 2— n, quat. à *cordes* 1— n, *O* 1— n *Enoch*.
- Fin de Pierrot, 1 acte: 1. Prélude. 2. Chanson de Pierrot, av. *P*, chaque 1.70 n *Enoch*.
- Flirtage, suite d'*O*, réduction, *4ms*: N. 1. Dans la rue 7—. N. 2. Tête-à-tête 4.50. N. 3. Au bal (Mazurka) 6— *Ricordi*.
- Fondateurs de l'opéra 7— n, de l'opéra-comiqué 7— n *Enoch*.
- Friquette-Valse, *O* 2— n, Polka 1.50 n *Enoch*.
- Gardeuse d'Oies, opérette 12—: N. 1. Lamento: J' vas m'jeter dans l'canal 1.70 *Choudens*. Fantaisie, *P* faç. —80 n *Costallat*.
- Garonne, *TTBB*, Part 1.50, p. s. —25 *Margueritat*.
- Gavotte, *ChP* 1.70 n *Enoch*, —50 *Schirmer*.
- Gigue, *4ms* 2.50 n *Société nouvelle*.
- Gitanilla, suite bohème, *P* 3— n: N. 1. Romani 2— n. N. 2. Sous les étoiles 1.70 n (faç. —85 n). N. 3. Sous le Soleil 1.70 n. N. 4. Valse bohème 2— n, *4ms* 5— n, N. 1, 4 à 3— n, N. 2, 3 à 1.70 n, *PV*, N, 2, 3 à 1.70 n, *Harm* (Jacob) 12— n *Enoch*.
- Good Day Suzanne (Bonjour, Suzon), *S* or *MS* —50 *Schirmer*.
- Good Night, Mignonne (Bonsoir, Mignonne) —35 *Schirmer*.
- Grillon, duo 2— n, *ChP*(*O*) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Griotte (valse, arrang. pour les enfants) —80 n *Costallat*.
- Groseilles 1.70 n *Enoch*.
- Guzla —35 *Schirmer*.
- Hannetons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Hymne à la France, *TTBB* —50 n *Durand*.
- Indian dance —25 *Ditson*.
- Intermezzo mélancolique 1.70 n *Enoch*.
- Invocation (extr. de la suite), *O*, *VP* 7.50 *Lemoine*.
- Испанская пѣсень *SMSA* —75 *Jurgenson*.
- Испанская пѣсень. Дѣти счастливой —50 *Seliwerstow*.
- J'ai perdu Myrtille 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton (Marquis), opéra-com. *Enoch*: *ChP* 12— n *Enoch*, (Giovanna, Giovannina e Giovannetta) 8— n, (all.) 10— n *Mariani*, *P* 8— n *Enoch*, 3—, Chor 10—, Ouv. *4ms* 3— n, *Harm* (Mayeur) 6— n, Textb. —50 *Litolff*, 1— n *Mariani*.
  1. Chanson: Jeanne, Jeannette et Jeanneton 5—, *P* 2.50, fac. —85 n, *V*, *Mand*, *Fl*, *Cl*, *Cornet* à —20 n.
  2. Couplets: Depuis longtemps 4—.
  3. Couplets: En galant militaire 4—.
  5. Couplets: Je suis toujours ouvrière 4—.
  6. Couplets: J'ai deux amoureux 4—.
  7. Romance: Dieu! quelle faiblesse 3—.
  8bis. Rondeau: Vous allez comprendre 4—.
  9. Couplets: La chronique médisante 4—.
  10bis. Chanson militaire: Obéissance à la consigne 5—.
  12. Couplets: Je suis femme et cabaretière 4—, *Ch. s.* à 1—.

  Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.

  Quadrille (Strauß) 1— *Litolff*.

  Valse 2— n *Enoch*, 1.50 *Litolff*, *4ms* 2.50 *Enoch*, *O* (Métra) 1.50 n *Margueritat*.

  Polka & Waltz from „The Marquis", *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.

  Potp. *P* (Cramer) 2— *Litolff*.
- Jehovah! *TTBB* 2— n *Heugel*, —10 n *Schirmer*.
- Jeunes Années 3.75 *Heugel*.
- Jota Aragonesa, danse espagnole 1.35 n *Choudens*.
- Jota aragonesa (fr. esp.) 1.75, duo 1.75 n *Durand*.
- Jota et Tripili, airs populaires espagnols, *O* 6— n, *P* cond. 2— n *Durand*.
- Joyeusement 2— n *Hachette*.
- Juliette-Valse 2— n *Enoch*.
- Juliette, valse, *O* (Métra) 1.50 n *Margueritat*.

  Madrigal, *P* 2.50, faç. —85 n *Enoch*.

  Polka, *O* (Tavan) 1.50 *Gaudet*.

  Quadr. *O* (Arban) 1.50 n *Gaudet*.

  Ronde, *P* 2.50, faç. —85 n *Enoch*.
- Khacidah, rêverie, 2 tons 1.70 n, *P* —80 n, *VP* 2.50 n *Costallat*.
- La Douce Maison (Home sweet home), scènes familiales pour p. *O* av. *P* cond.: 1. La Maison active. 2. Bercelonnette. 3. Conte d'hiver. 4. La Leçon de danse, pet. valse. 5. Le Tennis, scherzo 8— n, *4ms* 2— n *Costallat*.

- Land of Dreams (Le Pays de Rêves) —50 *Schirmer.*
- Lazzarra 3— *Heugel.*
- Le Beau Nicolas, opéra-com. *Enoch*: *ChP* 12— n:
  4. Madrigal, *T*: Celle que j'aime 3—.
  4bis. Madrigal, *Bar*: Celle que j'aime 3—.
  5. Romance: Comme un navire sans boussole 4—.
  7. Duetto: La charmante aventure 4—.
  8. Romance: Monseigneur! 3—.
  9. Chans.: C'est la Fille à Jean-Pierre 5—.
  11. Coupl.: Admirez le joli vainqueur 3—.
  14. Romance: J'avais une amoureuse 4—.
  15. Chanson: La Fille au Sabotier 5—.
  N. 4, 5, 9, 15, *Ch. s.* à 1—.
  Ladny chłopiec (Le beau Nicolas), romans: Ach tak jak okręt bez busoli —30 *Gebethner.*
  Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
  3 Chans., *V,Mand,Cl,Cornet à P,Fl* à —20 n, Fille du Sabotier, *P* 2.50, fac. —85 n.
- Le Bon vieux Temps: 12 airs de société, sérieux, à fredons, à danser et à boire, à 1 ou 2 voix, par divers auteurs oubliés des XVIIe et XVIIIe siècles: Airs sérieux: 1. (P) Le Sommeil (Guillon). 2. Lisette (auteur inconnu). 3. Sylvie (Guinard). Airs à fredons: 4. La Bergère que j'aime. 5. Les Papillons (Prunier père). 6. Les Ailes de l'amour (Dumazy). Airs à danser: 7. Muette (D***). 8. La Printanière (auteur inconnu). 9. Nanette (Desfontaines), à 2.50. Airs à boire: 10. La Vendange, duo (Lemaire) 3—. N. 11. Grégoire, duo (Boismortier) 3—. N. 112. Ci-gist Mathurin (Guillon) 2.50. Le recueil 8— n *Heugel.*
- Le lis d'Ischia 1.75 n *Durand.*
- Le plus doux, chemin 1.70 n *Enoch.*
- Lever, aubade 5— *Heugel.*
- Lilas blancs 1.70 n *Enoch.*
- Lyda 1.70 n *Enoch*, —60 *Schirmer.*
- Mamie Rosette, opéra-com. *ChP* 12— n *Joubert*:
  4. Chanson française: Le plus sensible hommage, *Bar* 1—.
  5. Couplets de la Tasse de lait: Du logis humble ménagère, *S* 1.35.
  10. Chanson: Ma mie Rosette, *T* ou *Bar* haut 1.35.
  10a. La même, transposée un demi-ton plus bas, *Bar* 1.35.
  11. Couplets du Cocorico: 'Y a rien d'pus gai, *T* 1.70.
  15. Idylle: Dès ma plus frêle adolescence, *T* 1.35.
  16. Romance: O chère image! *S* 1—.
- Madame Boniface, opéra-comique. *Enoch*: *ChP* 12— n, *Ch. s.* 3—n, Ouv. *O* 6—n :
  1. Romance: Comme la fleur 5—.
  4. Valse des Adieux: Adieu! c'est dit 5—.
  5. Couplets de la Marguerite: Monsieur, je suis à Boniface 5—.
  7. Couplets de la Marguerite: Moi, si j'étais époux 5—.
  8. Couplets de la Marguerite: Dans ma raison 5—.
  10bis. Couplets de la Marguerite: Je lui dirai: bon Chevalier 5—.
  11. Chanson Auvergnate: Tu vas m'écouta 5—, (N. 1, 4, 7, 10, 11, à —30 *Debert*), N. 1—11, *Ch. s.* à 1— n.
  P 3/— *Boosey.*
  Fant. *Harm* 4.50 n.
  Mosaïque fac. *P* (E. Tavan) —80 *Féxis.*
  3 Bouquet de mélodies, *P* à 2.50 n.
  Friquet-polka 2.50, fac. —85 n.
  Valse des Adieux 2.50 n, fac. —85 n.
  Quadrille, *4ms* 2— n, *O* 1.50 n.
  3 Morceaux, *Fl, Cl, Cornet à P, V, Mand* —20 n.
- Mademoiselle, polka —85 n *Enoch.*
- Mademoiselle Pompon 1.70 n *Enoch.*
- Mademoiselle Tartine 1.70 n, *Ch. s.* —35, polka 2.50 *Enoch.*
- Maidens of Tosa (Les Filles de Tosa) —75 *Schirmer.*
- Maïta, polka 2.50, fac. —85 n *Enoch.*
- Maître d'Ecole 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Malle des Indes, galop, *4ms* 7.50 *Enoch.*
- Mandolinistes, *PV*(*Mand*) 2— n *Enoch.*
  Marche tzigane 1.35 n, *O* avec *P* cond. Part 1— n, p. s. 6— n, *4ms* 2— n *Costallat.*
- Marechal Chaudron, opéra-com. *ChP* 15— n *Choudens.*
- Marguerites 1.70 n *Enoch.*
- Marionettes, *O* av. *P* cond. 2— n *Ricordi.*
- Marquis, I worship her and her alone —35 *Ditson*, Selection arr. by Moses, G. Wiegand, *P* à 1— *Fischer*, Waltz arr. by Moses —50, by Wiegand —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*, Marquis Waltz (& Jeanne Jeannette, polka from the Comic-opera, arr. by Th. Moses), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*, vide: Jeanne, Jeannette et Jeanneton.
- Marquise 1.70 n *Enoch.*
- Marriage of the Marquis, opera, *P* —25 *White.*
- Mascarade, airs de ballet, *O* av. *P* cond. 10— n: 1. Cortège. 2. Arlequin et Colombine. 3. La famille de Polichinelle. 4. Les mandolinistes. 5. Polacca. *P* 4— n, N. 1, 3, 4, à 1.35 n, N. 2 1— n, *4ms* 5— n, N. 1, 3, 4, à 2— n, N. 2 1.35 n, N. 4 6—, N. 5 2.50 n, *Harm* (Jacob) 9— n *Enoch.*
- Méditation, *VP* 2— n *Enoch.*
- 20 Mélodies (1er Recueil): 1. Consolation. 2. Bonjour, Suzon. 3. Bonsoir, mignonne. 4. Aubade. 5. Adieu. 6. Chanson lorraine. 7. Chanson de Printemps. 8. Chanson d'Eté. 9. Chanson d'Automne. 10. Chanson d'Hiver. 11. Un Bal d'oiseaux. 12. Que dites-vous, mignonne? 13. Estudiantina. 14. Sérénade à Ninon. 15. Le pays des Rêves 16. Lyda. 17. Rosette. 18. Guzla. 19. Puisqu'ici-bas toute âme. 20. Noël 10— n *Enoch.*
- 20 Mélodies (2e Recueil): 1. Aubade familière. 2. Envoi. 3. Farandole printanière. 4. Adieu. 5. Le plus doux chemin. 6. Sérénade mélancolique. 7. Le Printemps. 8. Aveu. 9. Au temps d'Automne. 10. A une fleur. 11. Gavotte. 12. Chanson arabe. 13. La Toussaint (conte bleu). 14. Le matin. 15. Intermezzo mélancolique. 16. Rose fleurie. 17. Te Deum. 18. Les filles de Tosa. 19. Nysa. 20. Air à boire 10— n *Enoch.*
- Menuet bleu, *P* 1.35 n *Lemoine.*
- Merriment, *P* —25 *Ditson.*

- Misanthrope 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Moïse sauvé des eaux, duo, 2 voix ég. *ChP (O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Mollares sevillanas, ch. av. *PMandG* 2.50 n *Choudens.*
- Monsieur de Crac. 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Moréna, choeur, 2 voix —75 n *Hachette.*
- Moréna, valse espagnole 2— n, (Ed. Thuillier) 1— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Hachette.*
- Morisca, boléro, *V* 2.50 n *Fromont.*
- Morning (Le Matin) —65 *Schirmer.*
- Morning Greeting (Aubade familière) —50 *Schirmer.*
- Morning Serenade (Aubade) —60 *Schirmer.*
- Moutou enragé, opérette, *ChP* 5— n *Enoch.*
- Mûres 1.70 n *Enoch.*
- Myrtille, opéra-com., *ChP* 15— n, simpl. 2— n *Enoch,* Valse 2— n, —25 *Jurgenson, O* 2— n *Enoch.*
- Ne repondez pas 5— *Heugel.*
- Noce gasconne, scènes villag.: 1. Carillon nuptial. 2. Aubade à la mariée. 3. Défilé nuptial, *P* 4— n, à 1.70 n, *4ms* 5— n, à 2— n, *O* 10—, *Harm* à 3— n *Enoch.*
  Nocturne havanais, duo voix ég. ou choeur, *P(O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Noël 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, av. *Org* 1.70 n, duo ou choeur, 2 voix ég. av. *P(Org)(O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Nuit de St-Jean, opéra-comique, *ChP* 8— n, J'avais rêvé (extrait de la part.) 3— *Enoch.*
- Nysa —50 *Schirmer.*
- O Salutaris 1— n *Leduc.*
- O Salutaris, solo avec choeur (ad lib.) av. *Org(P)* —50 n *Leduc.*
- Pantomime, ballet, *P* 3.20 n, *4ms* 4— n *Hachette.*
- Pantomime, airs de ballet en suite, *P* 4— n *Hachette,* 3/— *Chappell, 4ms* 5— *Hachette, FullO* 2/— n, separ. (*String & Cornet*), parts —/3 n *Chappell, mO, Hachette*: N. 1. Léandre et Isabelle, pantomime, *P* 2— n, *4ms* 2.50, N. 2. Scaramouche et Colombine, variations et pizzicato, *P* 2— n, *4ms* 2.50, 2bis. Le Pizzicato seul, *P* 1.75 n *Hachette,* 4/— *Chappell, 4ms* 3—, *PMand(V)* 1.75 n *Hachette,* 4— *Breitkopf,* 4/— *Chappell, FullO* 2/— n, separ. (*String & Cornet*), parts —/3 n *Chappell,* 3. Ballabile-Final, *P* 2— n, *4ms* 2.50, Fantaisie, *O* 2— n *Hachette.*
- Pâques Fleuries, opéra-comique. *Enoch*: *ChP* 15— n, Ouv. *Harm* (Mayeur) 9— n:
  1. Couplets: Un peu de vin 4—.
  2. Madrigal: On m'a dit 4—.
  3. Rondeau: Lorsqu'au printemps 5—.
  4. Couplets: Cette ligne est un signe 3—.
  6. Couplets: Un jour le Ciel à ma prière 4—.
  7. Couplets: Patience, la trêve finira 4—.
  8. Couplets: Voilà deux ou trois jours 5—.
  9. Romance: Ainsi que vous j'ignore 4—.
  11. Couplets: Vraiment, on en verrait 3—.
  12. Couplets: Oui, je comprends 5—.
  13. Couplets: Chaque pays à sa manière 3—.
  14. Chanson à boire: Il n'est de vrai bonheur 4—.
  15. Rondeau-Valse: C'étaît un beau capitaine 4—.

  Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
  Valse 2— n.
  Polka, *O* (Arban) 1.50 n *Gaudet.*
- Par tous pays, suite pour *P* 5— n: N. 1. En Espagne (Jota) 1.70 n. 2. En Roumanie (Daut Resboinie) 2— n, 3. En Italie (J. Moccoletti) 2— n, 4. A Lima (sérénade péruvienne) 1.70 n, 5. A Montmartre (valse) 2— n, *O* av. *P* cond. à 2— n *Enoch.*
- Patineurs, polka suédoise, à 2 voix égales av. *P(O)* 2— n, av. *4ms* 2.50 n, *O* 2— n, part. de choeurs —35 n, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Pays de Cocagne 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Pays des Rêves 1.70 n *Enoch.*
- Peau d'âne 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Pêcheuses de la côte, duo, 2 voit ég. *ChP* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Petit Chaperon rouge 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Petit Noël 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Petit Poucet 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Petite Désobéissante 5—, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Petite Pendule 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Petites Chansons pour les Petits enfants: 1. Un Fichu Gamin. 2. La Mère Poule. 3. Monsieur Toto. 4. Le Coucher de Gabrielle. 5. Le Cerf-Volant. 6. Le Ver-Luisant, à 3— *Heugel.*
- Petits Oiseaux 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Philosophie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Piękny chłopiec —30 *Gebethner.*
- Pizzicato, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Poupée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Premier Mai 2— n *Costallat.*
- Premier Mai, duo 2— n *Costallat.*
- Prière 1.35 n *Durand.*
- Prince au long nez 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Princesse sucrée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Promenade militaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Прощай (Adieu) —60 *Petersb. Magazin.*
- 12 Psaumes des lyriques français, à 1 voix (ou plusieurs voix ad lib.) 8— n *Leduc.*
- Puisqu'ici-bas toute âme 1.35 n *Enoch.*
- Pyrénées, suite d'*O*, Part 12— n, p. s. 10— n, *P* cond. 4— n: N. 1. Château de Pau, 2. Pyrénéenne, valse, 3. Au Pays basque, *P* 4— n, à 2— n, *4ms* 5— n, à 2.50 n *Enoch.*
- Quatre Filles Aymon, opérette. *Société nouvelle*: *ChP* 12— n:
  2. Ronde des quatre Filles Aymon 1.35 n.
  3. Duo: Je vous aime, je vous idole 1.70 n.
  4. Couplets: Je vois tout's les femmes me sourire 1.35 n.
  5. Couplets: Des hommes, j'ai quelque pratique 1.35 n.
  12. Couplets: Ah! c'est un fier tombeur de femmes 1.70 n.
  17. Couplets de la Caserne 1.35 n.

18. Ronde des Maris: De tous les maris d'âge en âge 1.70 n.
19. Ariette: Quand il était heureux 1.35 n, *Ch. s.* en 2 cah. à —50 n.

Fantaisie, *P* 2— n, *Mand* —20 n, *Harm, Fanf* (Blémant) 12— n.
Entr'acte (2e acte), défilé-parade, *P* 1.70 n.
Cyclamen-Valse 2— n, éd. fac. 1.70 n.
Entr'acte-Fandango, *P* 1.35 n.
Polka, arr. (N. Rébora), *P* 1.35 n.
Quadrille (A. Gauwin), *P* 1.70 n.
Valse, *Mand* —20 n.

- Que dites-vous mignonne? 1.70 n *Enoch.*
- Quistiti 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Ramiers 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Ramiers ont replié leurs ailes 5— *Noël.*
- Retour des Hirondelles 2.50 n *Costallat.*
- Retour des Hirondelles, duo 2.50 n *Costallat.*
- Rêveuse, valse (V. Roger), *O. Hachette.*
- Rigaudon, *ClP* acc. 2— n *Société nouvelle.*
- Riquet à la houppe 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Romance sans paroles, *PV* 1.35 n *Enoch.*
- Rose fleurie 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Roses d'au delà, sonnet 1.70 n *Enoch.*
- Rosette 1.70 n *Enoch,* —50 *Schirmer.*
- Ruche, duo voix ég. ou choeur & *P(O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Ruisseau, duo, 2 voix ég. *ChP(O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Ruth et Noémi, duo voix ég. ou choeur & *P(O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Saltarello, *P* 2— n, *O* avec *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Saturnales, opéra-bouffe, *ChP* 12— n, Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n, Habanera, *P* 2.50, fac. —85 n, Valse de Gifles 2.50, fac. —85 n *Enoch.*
- Ségoviane, danse espagnole, à 2 voix ég. av. *P* 2— n, av. *4ms* 2.50 n, av. *O* 2— n, parties de choeurs —35 n, *P* 1.70 n (fac. —85 n) *Enoch,* —30 *Bessel,* —30 *Gebethner, 4ms* 2.50 n, *Fl(Cl)(Cornet à P) (Mand)(V)* —20 n, *O* av. *P* cond. 2— n, Danse chantée Haring), *Harm* 3— n *Enoch,* Fantaisie, *Harm* (Haring) 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Sérénade 5— *Heugel.*
- Serenade, fr. u. engl. —60 *Church.*
- Sérénade, *PV(Vc)* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Sérénade à Ninon 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch, S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Sérénade andalouse, chant av. *PMandG* 2.50 n *Choudens.*
- Sérénade aragonaise, chant av. *PMandG* 3— n *Choudens.*
- Sérénade-Boléro, chant av. *P2MandGCastagn.* et *Tambour* 3.35 n *Choudens.*
- Sérénade populaire espagnole, chant av. *P MandG* 2.50 n *Choudens.*
- Sérénade mélancolique 1.70 n *Enoch,* —65 *Schirmer.*
- Sevillane, *P* 6— *Heugel.*
- Shady nook, *P* —25 *Ditson.*
- Si vous voulez 1.70 n *Enoch.*
- Sicilienne, 2 voix ég. *P* 2— n, av. *4ms* 2.50 n *Enoch.*
- Since every Soul (Puis-qu'ici-bas toute Ame) —35 *Schirmer.*
- Sleepy eyes, *P* —25 *Ditson.*
- Soldat de carton 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Song Albums, 40 songs, french-engl., 2 vol. à 1.50 n *Schirmer.*
- Song of Autumn (Chanson d'Automne) —50 *Schirmer.*
- Song of Spring (Chanson de Printemps) —50 *Schirmer.*
- Song of Summer (Chanson d'Eté) —65 *Schirmer.*
- Song of the Pirates, men's chorus —15 n *Schirmer.*
- Song of Winter (Chanson d'hiver) —65 *Schirmer.*
- Sous les Etoiles, *VP* 1.70 n *Enoch.*
- Sous les soleil, *VP* 1.70 n *Enoch.*
- Souhaits du nouvel an 1— n *Joubert.*
- Souhaits ridicules 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- 2 Spanish Duets, *SMS*: N. 1. La Cachucha —65. N. 2. La Jota Aragonesa —50 *Schirmer.*
- Spring (Printemps) —50 *Schirmer.*
- Spring Farandole (Farandole printanière) —65 *Schirmer.*
- Spring song —40 *Ditson.*
- Stabat Mater, à 2 v. ég. et solis av. *Org* acc. 2.50 n, p. de choeur en Part —30 n *Leduc.*
- Succès de Famille, 30 petits morceaux progressifs pour les tout petits Pianistes 5— n *Ricordi.*
- Suédoises, maz. *O* 1.50 n *Enoch.*
- Suisse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Suite africaine, en 3 parties, Part d'*O* 10— n, p. sép. 12— n, *mO*: N. 1.. Bomboula 4.50. N. 2. Khacidah 3— n. N. 3. Nouba 3— n, *P* 4— n, N. 1—2 à 2— n, N. 3 1.70 n, *4ms* 5— n, N. 1—2 à 2.50 n, N. 3 2— n *Costallat.*
- Suite ancienne, *O*: 1. Chaconne de Lully. 2. Robin et Marion. 3. La Fontaine de Jouvence, Part 10—, p. sép. 12— *Heugel.*
- Suite d'*O*: N. 1. Défilé-Parade 1.50 n, *P* 1.35 n. N. 2. Berceuse 1— n, *P* 1.35 n, *PFl* (*Mand, V, Vc*) 1.70 n, chant & *P* 1.70 n, quat. à *cordes* 2.50 n. N. 3. Gigue 1.50 n, *P* 1.35 n. N. 4. Gaillarde 1— n, *P* 1.35 n. N. 5. Sérénade 1— n. N. 6. Rigaudon 1.50 n *Société nouvelle.*
- Supplication 1.70 n *Enoch.*
- Sur ce rivage 5— *Noël.*
- Sur le Rivage 1.75 n *Hachette.*
- Sweetest Path (Le plus doux Chemin) —35 *Schirmer.*
- Tarentelle, *4ms* av. *O* enfantin 4— n *Durand.*
- Te Deam 1.70 n *Enoch.*
- Te Deum laudamus, *S* or *MS* —65 *Schirmer.*
- To a Flower (A une Fleur), *S* or *MS* —75 *Schirmer.*
- Tom Pouce, polka (arrang. pour les enfants) —80 n *Costallat.*
- Tour du Monde en dix chansons, 10 mélodies: N. 1. Le Fandange. 2. L'Abandonnée. 3. Charmante Gabrielle. 4. La Pizzica Tarentina. 5. Polka Dalécarlienne. 6. La Plainte du Barde. 7. La Sieste. 8. Compliments du 1er jour de l'an. 9. La Tourterelle. 10. L'Attente 3— n *Choudens.*
- Toussaint 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Toussaint, conte bleu 1.70 n *Enoch.*

- Traineau, duo, 2 voix ég. *ChP(O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Traineau, maz. 2.50, faç. —85 n *Enoch.*
- Tuna, polka défilé, chant 1.70 n, *Ch. s.* —25 n, paroles ital. 2— n *Enoch,* (Canto ad lib.) 2— n *Carisch, ChP(O)* 5—, *Ch. s.* —50 n, *P* (av. choeur ad lib.) 1.70 n, faç. —85 n, *4ms* 2— n, *Mand, Fl, Cl, Cornet à P* —20 n, *Harm* (Rouveirolis) 3— n, *O* av. choeur ad lib. 1.50 n *Enoch.*
- Tuna, polka espagnole av. chant. 2 voix et *O,* parties d'*O* 1.50 n, parties de choeurs —35 n *Enoch.*
- Un Bal d'étoiles 1.70 n *Enoch.*
- Un Bal d'oiseaux 1.70 n *Enoch,* —50 *Gebethner, Ch. s.* —35 n *Enoch,* 1.50 *Bevilacqua, P* 2.50, *V, Mand, Fl, Cl, Cornet à P* à —20 n *Enoch.*
- Un Soir à Tanger, suite marocaine, *O,* Part 10— n, *P* cond. 4— n *Enoch, P* 4— n, *4ms* 5— n: N. 1. Tireurs de sabre & 2. Pas des Voiles 2.50 n, *4ms* 3— n. N. 3. Sevillana 1— n, *4ms* 1.70 n. N. 4. Pas des Frissons 2— n, *4ms* 3— n *Enoch.*
- Une histoire de Brigands, saynète, Part, *ChP* 3— n *Société nouvelle.*
- Valse d'Automne, 2 voix ég. *P* 2— n, av. *4ms* 2.50 n, *P* 2.50, faç. —85 n *Enoch.*
- Valse de Myrtille, *P* 2.50, faç. —85 n *Enoch.*
- Valse noble 2.50 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- 3 Valses caractéristiques 6— *Heugel.*
- 3 Valses expressives 2.50 n *Enoch.*
- Verre de Bohème 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Vieille Romance 1.70 n *Enoch.*
- Vieilles amourettes 5— *Heugel.*
- Vien qua Dorina bella, variations 2.50 *Durdilly.*
- Vieux Chêne 1.75 n *Hachette,* 5— *Noël.*
- Voyages 1.70 n *Enoch.*
- Wedding of the Marquis, arr. by Moses or Wiegand, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Wermeland 1.75 n *Hachette,* 5— *Noël.*
- What sayest thou, my Fairest? (Que dites-vous, Mignonne?) —50 *Schirmer.*
- While Autumn lasts (Au Temps d'Automne) —50 *Schirmer.*
- Zarzuella, *P* —40 *Gebethner.*

Lacome Paul & Ivan Caryll, Ma mie Rosette, selection, *Full Band* 3/4, *sO* 2,8, *P* part. 1/—, extra parts —/4 *Boosey.*

Lacome et Roger, Mademoiselle Asmodée, opéra-com., 3 actes, *ChP* 12—, *Ch. s.* —50 n *Choudens.*
- Mademoiselle Asmodée, valse 2— n, quadr. 1.70 n *Choudens.*

Lacome S. Mélodies, pour toutes voix de femmes, av. *V(Vc)*: L'étoile, Romance gothique, L'Ondine, à 2.50 *Gregh.*

Lacordaire R. P. Sorezienne, 2 v. ég. *P* 3— *Mathieu.*

Lacordelle et Plaire, Troupe en marche, *Puigellier.*
- Tu m'en donneras, *Puigellier.*

Lacoste, Sailing Merrily Home, waltz, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —75 *Hawkes.*
- Sylvan glade, maz. —40 *White,* march 5— *l'Auteur.*

Lacoste B. M. Clignancourt, marche 5— *l'Auteur.*
- Gastonette, caprice-polka, *Cornet à PP* 6— *l'Auteur.*
- Gavotte Elisabeth 6— *l'Auteur.*
- Gente Parisienne, valse 6— *l'Auteur.*
- Joli! pas de quatre, *P* 5— *l'Auteur.*
- Paris-Montmartre, marche 5— *l'Auteur.*

Lacoste Leona, A Jolly Dance, polka 2/— n *Sheard.*
- Black Watch, schottische 2/— n *Sheard.*
- Carmencita Waltz 2/— n *Sheard.*
- Choeur des Anges, *P* 3/— *Larway.*
- Cornflowers, *P* 2/— n *Morley.*
- Coryphée (Dance Movement), *P* 2/— n *Sheard.*
- Danse de Ballet (Dance Movement), *P* 2/— n *Sheard.*
- Espanola Waltz 2/— n *Sheard.*
- Heliotrope, wals 2/— n *Francis,* —80 *Eggers, FullO* 1/6, sept. 1/— *Francis.*
- Hilarity, polka 4/— *St. Cecilie.*
- March ou Parade 4/—, *O* 1/6 n, sept. 1/— n *Larway.*
- Merry Footsteps, schottische 4/— *Cramer.*
- Old Kentucky, coon dance, The swallows' return, à 3/— *Leonard.*
- Randolph-Gavotte 4/— *Sheard.*
- Rozella, waltz 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Sparkling Diamond, *P* 2/— n *Morley.*
- Sylvan Glade, mazurka 2/— n *Sheard.*
- Syringa Waltz 2/— n *Sheard.*
- Uncle Tom's Barn Dance 2/— n, *Band* part. 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Water Lilies, *P* 3/— *Price.*

Lacoste M. Auberge du Rameau d'or 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Couquetterie, polka, *Cornet* (—25), *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Parès.*
- Marche du petit Parisien, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*

Lacour, France et Russie, marche triomphale, *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Néva, maz. *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Lacour C. Chant d'amour, *Röder impr.*

Lacour E. Elégie, *VP* 3— n *l'Auteur*-Paris.
- Espoir et Retour, valse 1.75 n *Pitault.*
- Pensée d'amour, *V(Vc)P, l'Auteur.*
- Rêve d'amour 1.75 n *Pitault.*

Lacour M. Fleurs d'automne, mélodie 1.70 n *Lapeyrie.*

Lacoustène J. *Puigellier*: Ane à Kiko 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Arbico de Charenton 3— *Sulzbach.*
- Belle Inès 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Berting i Bertinguinette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson Kabyle 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cliquot rigolo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Départ pour la France 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Doctoresse de la gomme 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Elle trottinait 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Glaneuses, valse 1— *Rouart.*
- J'aime bien le Malaga 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Jolie Bohémienne 5— *Mathieu.*
- Kiko-Kiket 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Madame Ramollot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mad'moiselle 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Malicorne 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Marton 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon chicot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nos sapeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Oh! la! Oh! la! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ouvrière parisienne 1— n *Bigot.*
- Papillon rose 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petits Soldats de france, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Piccolo rigolo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Picton du Bas-Meudon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Polka des cuirassiers, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rosières de Dijon 1— n *Bigot.*
- Sous la verte ramure 1— n *Bigot.*
- Sous le p'tit Pont 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sultanes roses, valse brill. 2— n *Rouart.*
- Tambour-major Pompette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un notaire qui se dérange 3— *Sulzbach.*
- Une fois 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vingince d'Hortense! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Zozo et Zizi 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Lacout. *Benoit*: **Op. 7** Quatre mélodies, *VcP* 6— *Lemoine.*
- **14** 50 études fac. pour les petites mains, *P* 10— *Sulzbach.*
- **30** Thème et Variations, *VP* 7.50 n *Costallat.*
- Bal des petits Lanciers, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Camélias, valse 4.50.
- Carnaval, galop 2.50.
- Carnaval des Enfants, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Chatte blanche, valse 3.75.
- Clochettes argentines, polka 5—.
- Coin de Feu, rondoletto, *P* 4—.
- Dimanche, polka-maz. 2.50.
- Elodie-Valse 1— n *Choudens.*
- Enchanteresse, polka-maz. 4— *Cartereau.*
- 12 Etudes des gammes majeurs et mineurs, *P* 9—.
- 25 Etudes élémentaires, *P*, 1. livre 10—.
- 25 Etudes faciles, 2. livre 10—.
- Jeudi, valse 4—.
- Jeux de l'enfance, quadr. 4.50.
- Joliette, polka 2.50.
- Juanita, polka-maz. 2.50.
- Lanterne magique, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Le Facile, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Le plus facile de Lanciers 1.70 n, fac. 1— n *Choudens.*
- Le plus que facile, pour les petites mains, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Le très facile, quadr. 1.70 n, fac. 1— n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Marguerite, valse 2.50.
- 4 Mélodies expressives, *VcP* 7.50.
- Mignonnette, polka 2.50.
- Nouveau très facile, quadr. 4.50.
- Perle des Salons, polka-maz. 3—.
- Petit Bal d'enfants, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Petit Chérubin, quadr. 5— *Cartereau.*
- Petit Favori, quadr. 4.50.
- Petits Oiseaux, valse 4—.
- Petits Oiseaux, valse 5—.
- Pierrot, quadr. 4.50.
- Premier Succès, quadr. 4.50.
- Presque rien, fant. *P* 4—.
- Récréation des Jeunes Demoiselles, quadr. 4.50.
- Rondo-galop 2.50.
- Rondo gracieux 3—.
- Rondo-valse 3—.
- Rose, valse 3—.
- Royaume des Feés, quadr. 4.50.
- Simplette, valse 2.50.
- Soirées de Famille, 2 rondos, *P* 2.50.
- Soupirs, 2 mélodies, *P* 4—.
- Souvenir d'Enfants, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Tambourin et Musette, *P* 4.50.
- Touches blanches, quadr. 4.50.
- Tourtelles, polka 2.50.

Lacout-Widmer, 5 Mélodies 5— n: N. 1. Nouvelle chanson 4—. N. 2. Bien céleste 4—. N. 3. Mignonne 5—. N. 4. A l'aube 4—. N. 5. Mystère 4— *Noël.*

Lacout Aîné, op. 23 Dix pet. Etudes, *P* 10— *Alleton.*
- **24** Polka (étude) 5— *Alleton.*
- Amies de Pension, quadr. 5— *Eveillard.*
- Baby, polka (grosses notes) 1— n *Gallet.*
- Baby, polka très fac. 1— n, *4ms* 1.50 n *Gallet.*
- Baby, quadr. fac. 1.50 n *Durand.*
- Bal à la Pension, quadr. 5— *Eveillard.*
- Bichette, quadr. 5—, *4ms* 1.70 n *Eveillard.*
- Chateaux de cartes, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Ecole de l'agilité et du mécanisme, 25 exerc. études fac., 2e année du *P* 5— n *Gallet.*
- Enfantine, valse très fac. 1— n *Gallet.*
- 6 Fantaisies faciles, *P:* 1. Rossini: Barbier de Séville. 2. Bellini: Norma. 3. Bellini: Sonnambula. 4. Mozart: Don Juan. 5. Weber: Obéron. 6. Mozart: Les Noces de Figaro, à 5— *Noël.*
- Frère de Bichette, quadr. 5— *Eveillard.*
- La petite fée, polka-maz. très fac. 1— n *Gallet.*
- Le petit Mignon, quadr. très fac. 1.75 n *Gallet.*
- Louisette, polka très fac. 1— n *Gallet.*
- Mimi, polka 1—, très fac. 1— n *Gallet.*
- Minette, valse très fac. 1— n *Gallet.*
- Petit Noël, quadr. 5— *Eveillard.*
- Petite Merveille, quadr. 5— *Eveillard.*
- Petite Vélocité, 25 études de mécanisme, très faciles et graduées, pouvant alterner avec la méthode A. Le Carpentier, *P* 12— *Noël.*
- Petites Etourdies, quadr. 5— *Eveillard.*
- Piccolina, polka 2.50 *Grus.*
- Piccolo, quadr. 5— *Grus.*
- 1er Quadrille des Enfants, *P* 5— *Eveillard.*
- Sérénade du page, *P* 5— *Noël.*
- Titine et Toto, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*

Lacout E. La petite paresseuse 1— n *Labbé.*

Lacout S. Chansons créoles, caprice sur deux airs de la Martinique, *P* 2— n *Rouart.*

Lacoutot, Croix d'honneur (la) 3— *Sulzbach.*

Lacroix, Fer, 4 voix 2—, p. sép. —25 *Parès.*

- Octobre 1— n *Joubert.*

Lacroix A. *Breitkopf:* **Op. 15** Trois Duos, *2V* 3—.

- **16** Trois Duos, *2V* 3—.
- **17** Sonate (A), *PV* 1.50.
- **18** Trois Duos, *2V* 4—.
- **19** Ah vous dirai-je Maman, air varié, *2V* 1—.
- **20** Trois Duos, *2V* 4—.
- Ave Maria, *S* ou *T* av. *Org* 1— n *Havelacque.*
- C' qu'on va s'envoyer là! Chans.-monol. 1— n *Billaudot.*
- Messe de la jeunesse catholique av. *Org* 3— n, Part de voix —60 n *Janin.*
- 7 Variations sur l'air: „O mein lieber Augustin", *VVc* —75.

Lacroix E. Adamaoua, danse, marche africaine 2— n *Rouart.*

- Andante, gr. *Org* 7.50 *Demets.*
- Aubade d'avril, *P* 2— n, *VP, VcP, FlP* à 2.50 n, *V, Vc, Fl* à —30 n, pet. *O* 2.50 n *Demets.*
- Bercement, *P* 4.50 *Demets.*
- Berceuse, *P* 1.50 n, *VcP* 5— *Demets.*
- Bucolique, gr. *Org* 12— *Demets.*
- Calme des nuits, duo ou choeur pour voix de femmes 2— *Leduc.*
- Cantilène, gr. *Org* 5— *Demets.*
- Chant d'amour 1.70 n *Demets.*
- Choral paraphrasé, gr. *Org* 12— *Demets.*
- Cortège d'hyménée, gr. *Org* 10— *Demets.*
- Dolore ed esultanza di una madre Veneziana al Campo di S. Martino, capriccio, *FlP* 4.50 *Ricordi.*
- Emporio di Suonatine melodiche con numeri per la dita, tratte dalle migliori opere teatrali, precedute da Preludi, Introduzioni, Cadenze, ecc.: 5.—8. La Sonnambula. 9.—10. Nabucco. 11. I Vespri Siciliani. 12.—14. Il Barbiere di Siviglia. 15.—17. Ernani. 18. Linda di Chamounix. 19. Lucia di Lammermoor. 20.—22. Lucrezia Borgia. 23.—25. Norma. 26.—27. Puritani. 28. Mosè. 29. Otello di Rossini. 30. Il Trovatore. 31. I Lombardi, à 1.50 *Ricordi.*
- Ernani, due motivi, variazioni di concerto, *P* 5— *Ricordi.*
- Eurosina, lytuenne, *P* 1— *Ricordi.*
- Fantaisie, gr. *Org* 12— *Demets.*
- Fantaisie-Fugue, gr. *Org* 10— *Demets.*
- Fantaisie-Sarabande, *P* 3— n *Demets.*
- Fugue à 3 v. gr. *Org* 7.50 *Demets.*
- Grand choeur, gr. *Org* 10— *Demets.*
- Grande pièce (fa mineur), gr. *Org* 12— *Demets.*
- Grande pièce (sol mineur), gr. *Org* 12— *Demets.*
- Hymne, gr. *Org* 12— *Demets.*
- I due Gigli, concertini composti sopra i migliori motivi di opere teatrali, accuratamente diteggiati per uso della gioventù, *4ms:* 1. La Traviata. 2. La Traviata. 3. La Traviata. 4. Nabucco. 5. Otello. 6. Il Trovatore. 7. Ernani. 8. Il Profeta. 9. Linda di Chamounix. 10. Beatrice di Tenda. 11. Norma. 12. Norma. 13. Lucia di Lammermoor. 14. Marino Faliero. 15. Mosè. 16. Semiramide. 17. Il Giuramento. 18. Il Bravo. 19. Saffo. 20. Saffo. 21. I Lombardi. 22. I Lombardi. 23. Le Precauzioni. 24. La Sonnambula. 25. La Sonnambula. 26. I Puritani. 27. I Puritani. 28. Il Barbiere di Siviglia. 29. Il Barbiere di Siviglia. 30. Lucrezia Borgia. 31. Elisa e Claudio, à 1.50 *Ricordi.*
- Improvisation, *P* 2— *Demets.*
- Iniziatore di *P*, introduzione alle Verde età, studio dilettevole per la pratica esecuzione delle prime cognizioni elementari di musica 9— n: Fasc. I. Alfabeto musicale, delle note, pause, punti, legature, accidenti, ecc. 2—. II. Divisione ed esecuzione, suonatine senza il passaggio del pollice 2—. III. Suonatine nei modi maggiori e minori ed in tutti i tempi 1.50. IV. Suonatine con un solo accidente alla chiave 2—. V. Suonatine con due accidenti alla chiave 1.50. VI. Suonatine con tre accidenti alla chiave 1.50. VII. Suonatine con quattro e cinque accidenti alla chiave 2— *Ricordi.*
- Inséparablement, *P* 2.50 n *Demets.*
- Invocation, *Vc* av. acc. 5— *Girod.*
- Légende, *VcP, CorP* à 6— *Girod.*
- Légende marine, choeur à 4 voix d'hommes (S. Servant), Part 2.50, p. s. —60 *Demets.*
- Manuale scientifico d'Armonia pratica per *P* od *Org* con *B* numerato 50— *Ricordi.*
- Marche Australienne, *P* 5— *Sulzbach.*
- Marche religieuse, gr. *Org* 10— *Demets.*
- Mélodies: 1. C'est l'extase langoureuse. 2. Donc, ce sera par un clair jour d'été. 3. En sourdine. 4. Je ne veux plus aimer que ma mère Marie. 5. Mandoline 5— n *Demets.*
- Mère 1.50 n *Demets.*
- Moissonneurs, à 4 v. d'hom. 2— n *Demets.*
- Moment mystique, gr. *Org* 7.50 *Demets.*
- Mon vin sans pareil 3— *Sulzbach.*
- Motets avec *Org:* Felix es 1.50. Inviolata 1.70. Miseremini 1.70. Sancta et immaculata 1.50. Sub Tuum 1.70 *Demets.*
- Nox 2.50 *Demets.*
- O sainte Immensité 2— *Demets.*
- Omaggio ai prodi generali Garibaldi e Cialdini, 6 marcie nazionali: 1. Garibaldi invitto all' Italia. 2. Garibaldi a Palermo. 3. Cialdini a Gaeta. 4. Cialdini a Messina. 5. Garibaldi e Cialdini. 6. Agli eroi gloriosamente caduti, marcia funebre, à 1.75 *Ricordi.*
- Organiste de l'Eglise St. Merry et des Concerts Lamoureux, *Org* ou *P à ped.:* Andante mi b maj. 2.50. Bucolique, fa min.

4—. Cantilène, ré b maj. 5—. Choral paraphrasé, mi b min. 4—. Cortège d'hyménée, la maj. 3.35. Fantaisie, sol min. 4—. Fantaisie-fugue, ré maj. 3.35. Fugue à 3 voix, sol min. 2.50. Fugue à 4 voix, sol min. 2.50. Grand choeur, ré maj. 3.35. Grande pièce, fa min. 4—. Grande pièce, sol min. 4—. Hymne, fa ♯ maj. 4—. Marche religieuse, sol maj. 3.35. Moment mystique, mi b maj. 2.50. Pastorale, la min. 3—. Pièce symphonique, si min. 3.35. Prière, mi maj. 2.50. Processionnellement, fa min. 3.35. Thème et Variations, mi b maj. 5— *Demets.*

- Pastorale, gr. *Org* 9— *Demets.*
- Perfezionamento all' indipendenza delle dita e delle mani. Indispensabili Esercizi giornalieri per mantenere l'eguaglianza e la forza nelle dita, rappresentati da Melodie teatrali aggradite, affinchè la fatica dello studio di essi diminuisca o scompaia sotto le attrattive dell'amenità e del diletto 7.50 n: N. 1. Il Trovatore, esercizio pel movimento di ciascun dito. 2. La Sonnambula, esercizio pel movimento alternato di due dita. 3. Marino Faliero, esercizio pel movimento di più dita unite. 4. I due Foscari, esercizio pel movimento alternato di più dita. 5. Il Bravo, esercizio pel movimento della mano o del polso. 6. Nabucco, esercizio pel movimento del quarto e quinto dito, à 1.75 *Ricordi.*
- Pièce symphonique, gr. *Org* 10— *Demets.*
- 3 gr. Pièces de Concert, *P:* N. 1. Fa ♯ min. 3.35. N. 2. Sol min. 5—. N. 3. Ut ♯ min. 4— *Demets.*
- 4 Pièces, *FlP* 6—: Badinage 2.50. Caprice 3—. Invocation 2.50. Paysage 2.50 *Demets.*
- Pièces pour *P* (style XVIIIe siècle): N. 1. Le Vieuse Clavecin 1.75 n. N. 2. Au Souvenir de Bach 1—n. N. 3. Toccata 1.35 n. N. 4. Sarabande 1.75 n *Gounin.*
- 4 Pièces, *FlP:* N. 1. Invocation 7.50. N. 2. Badinage 7.50. N. 3. Paysage 7.50. N. 4. Caprice 10— *Demets.*
- 5 Poésies de P. Verlaine: C'est l'extase langoureuse 2—. Donc ce sera par un clair jour d'été 1.70. En sourdine 2—. Je ne veux plus aimer que ma mère Marie 2.50. Mandoline 2—. Les cinq réunies 6— *Demets.*
- Premières tendresses, *VP, VcP, VaP, FlP, ClP, Cor* angl. *P, Cor* chrom. *P, ObP* à 1.50 n *Costallat.*
- Près du Soir, le jour se repose 2—n *Demets.*
- Prière, gr. *Org* 7.50 *Demets.*
- Processionnellement, gr. *Org* 10— *Demets.*
- Progresso della Verde età, ossia Istradamento agli Studi dei celebri maestri Czerny, Cramer, Clementi, Chopin ecc. Pezzi utili, brevi e dilettevoli sopra motivi d'opere teatrali, accuratamente diteggiati 12—n: N. 1. Norma, esercizio per rendere le dita indipendenti. 2. I Lombardi, esercizio per rendere indipendenti due dita che si alternano. 3. Linda di Chamounix, esercizio per rendere indipendenti due dita uniti. 4. Ernani, esercizio sul passaggio del primo e secondo dito. 5. I Puritani, esercizio sul passaggio di ciascun dito. 6. Lucia di Lammermoor, esercizio sul passaggio di due dita uniti. 7. Il Trovatore, esercizio pel terzo e quarto dito. 8. La Vestale, esercizio pel terzo, quarto e quinto dito. 9. Il Profeta, esercizio di terze progressive. 10. Tebaldo ed Isolina, esercizio di scale diatoniche. 11. I Lombardi, esercizio di scale semidiatoniche o cromatiche. 12. Saffo, esercizio degli arpeggi, à 1.50 *Ricordi.*
- Promenade d'Etudiants, *P* 2—n *Demets.*
- Quintette, *P2VVaVc:* I. Assez vite. II. Mouvement de Marche funèbre. III. Vif. IV. Lent 15— *Demets.*
- Rigoletto, quartetto: Bella figlia dell'amore, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Risurrezione Italiana, canzone popolare, coro a tre voci d'uomini 2— *Ricordi.*
- Ruisseau sous la feuillée, *P* 2.50 n *Demets,* 2—n *Rouhier.*
- Sérénade, chant. av. *Vc* 6— *Girod.*
- Si tu pouvais savoir combien je 1.50 n *Demets.*
- 24 Solfeggi, sedici dei quali per *S* o *T,* ed otto concertati a più voci 9— *Ricordi.*
- Sous bois 1.70 n *Demets.*
- Souvenir di Venezia: La Trombetta, il Campanello e La Slitta, scherzo sul tema di Paganini, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Sylphes et Lutins, duo ou choeur pour voix de femmes 2.50 *Leduc.*
- Tes yeux 1.50 *Demets.*
- Thème et variations, gr. *Org* 15— *Demets.*
- Tirolese, variata, *FlP* 4—, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Trovatore, D'amor sull'ali rosee e Miserere, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Varietà concertante, esercizi sulle Sinfonie e nel genere contrappuntistico, *P* 12—n: N. 1. Nabucco, sinfonia. Movimento regolare delle cinque dita 2.25. N. 2. L'Assedio di Corinto, sinfonia. Movimento regolare di note doppie e terze unite 2.25. N. 3. Aria negli Ugonotti, sonata classica 3—. N. 4. Nabucco, canone a cinque voci nel Finale II 2.25. N. 5. Messa da Requiem di Mayr, fuga e quartetto 3—. N. 6. Stabat Mater di Rossini, sinfonia 3.50 *Ricordi.*
- Verde età. Pezzi utili, brevi e dilettevoli, composti sopra motivi d'opere teatrali, in continuazione all'Iniziatore di *P:* I. libro 12—n: N. 1. I due Foscari, motivo variato a scale, 2. I Puritani, idem a terzine, 3. Il Giuramento, idem a terzine ribattute, 4. Belisario, idem a crome col punto, 5. Rigoletto, idem ad appoggiature, 6. I Lombardi, idem ad acciaccature, 7. Roberto Devereux, idem con mordenti, 8. Rigoletto, idem a gruppetti di tre note, 9. Macbeth, idem a gruppetti di quattro note, 10. La Sonnambula, idem ad arpeggi,

11. Poliuto, idem a scale cromatiche, 12. Maria Padilla, idem a trilli, à 1.50.

II. libro 12—n: N. 13. Jone, motivo variato ad arpeggio legato, 14. La Traviata, idem a movimento esteoso, 15. L'Assedio di Leida, idem a sincope, 16. Giovanna d'Arco, idem sul trasporto del primo e terzo dito, 17. Lucia di Lammermoor, idem sul trasporto del primo e quarto dito, 18. Rigoletto, idem a quartine ribattute, 19. Marco Visconti, idem ad ottave alternate, 20. Mosè, idem ad arpeggi per estensione, 21. Tirolese, idem a scale, 22. Il Trovatore, idem a gradazione delle cinque dita della mano destra, 23. Attila, idem a gradazione delle cinque dita della mano sinistra, 24. Anna Bolena, idem a rifioriture od abbellimenti, à 1.50.

- Vespri siciliani. I Zeffiretti, 4 divertimenti, *P* à 1.50 *Ricordi.*

Lacueva D. Alexandrina, valsa, *Banda* —25 *Neuparth.*

Lacy C. Beautiful Shore, E b, F and G 4/— *Cary.*
- Fair Daffodils, *SATB* —/2 n *Vincent.*
- Snowflakes, *SATB* —/4 n *Vincent.*
- There's a golden dream 3/— *Chappell.*

Lacy F. St. John. *Vincent:* A sad farewell 2/— n.
- Annabel Lee, *T*-s. chorus and *O* —/4 n.
- Castelâr (Cycle of songs) 3/—.
- Chanson (Daybreak dawns) 4/— *Leonard.*
- Chansonnette (Why need I listen?) 4/— *Leonard.*
- Hunted 2/— n.
- Idyl, *VP* 2/— n.
- Like as the Hart, anthem —/4 n.
- Salve Regina, 3 equal voices and *Org* (ed. by J. Seymour) —/3 *Curwen.*
- St. John's Eve 2/— n.
- 3 Songs 2/— n.
- 4 Songs 2/6 n.
- Tell me, *SATB* —/2 n.

Lacy M. R. Ah! dove sei, mio caro titiro? *PG* acc. —40 *Brainard.*

Lacy R. Let thy care, O Lord, be around me (Händel) —50 *Ditson.*

Laczi Gyigyi, Erzébet induló (Elisabeth-Marsch) 1— *Rühle & Wendling.*

Laczinski G. op. 2 Fantasia, *V* 1.50 *Hofmann.*

Lada K. Kujawiak ułozyl na fortepian (W. A. Grüneberg, op. 52) —80 *Gebethner.*

Laddie Tweedside, Soft lowland —/2 *Köhler.*

Ladds F. G. Ring the joyful bells —/1½ *Curwen.*

Lade von Ed. op. 11 Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen", 1 Singst *P* 1.75 *Hoffheinz.*
- **12** Ich frage nicht: „Ich weiß nicht und ich frage nicht", Lied f. 1 Singst m. *P* 1— *Kittlitz-Schott.*

Ladendorff Otto. *Eisoldt:* **Op. 5** Nr. 1. Scherzo, 2. Walzer, *P* à 1—.
- **6** Gesänge in Balladenform: Nr. 1. Luftschloß 1.50. Nr. 2. Das Märchen vom Glück 2—.
- **7** Nestor's Ansprache an Hekuba, aus Schillers Siegefest 1.50.
- **9** Drei Gesänge f. 3 Frauenst m. *P:* Nr. 1. Heidenröslein, Part u. St 1.60. Nr. 2. Ach wie ist's möglich dann, Part u. St 1.20 Nr. 3. Die Lotosblume, Part u. St 1.60 *Simon.*
- **10** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Wie der Mutter Hand sich leise —60. Nr. 2. Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muß" —80. Nr. 3. Des Herzens Glut fühl' ich verblassen —60. Nr. 4. Ich kannt' einen Stern, einen schönen Stern 1— *Simon.*
- **11** Drei Lieder 3—: Nr. 1. Wie es der Sorgen erging 1.20. Nr. 2. Du gehst an meiner Seite hin 1—. Nr. 3. Notturno 1— Nr. 4. Holunderbaum 1.20.
- **12** Zwei Fantasiestücke: 1. Stilles Glück 2. Zum Angedenken, *O*-Part 2.40, St 3— *P* 1—.
- **13** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Vergesser könnt' ich —60. Nr. 2. Verwelktes Veilchen 1—. Nr. 3. Als ich dich kaum geseh'n —60. Nr. 4. Die Lilien glüh'n in Düften 1—.
- **14** Drei Duette für Frauenst: Nr. 1. Zweigesang 1.20. Nr. 2. Versunken und begraben 1—. Nr. 3. Sangeskunst 1.30.
- **15** Fünf Lieder: 1. Guter Rat, 2. Lied eines fahrenden Schülers, 3. Im April, 4. Im Winter, 5. Weinlied, à 1—.
- **16** Fünf Lieder: Nr. 1. Nun ist der Tag geschieden 1—. Nr. 2. Und braucht die Welt der Lieder nicht 1.20. Nr. 3. Des Müden Abendlied 1—. Nr. 4. Wiederschn 1—. Nr. 5. Am See 1.20.

Ladener V. F. *Clot:* Albarine, valse 2.50.
- Aquatique, polka 3—.
- Augustine, polka-maz. 3—.
- Eole, polka-maz. 3—.
- Etoile d'or, polka 3—.
- Mirlitons et trompettes, polka 3—.
- Nativa, polka-maz. 4—.
- Oiseau moqueur, petite fantaisie-valse, 5—.
- Souvenir de Saint-Estève, valse 3—.
- Souvenirs du Frioul, polka-maz. 3—.
- Sylphe, valse 3—.
- Tyrol, polka-maz. 2.50.
- Une folie, polka 2.50.

Ladewski S. Ave Maria 2.50 *Janin.*
- 4 Pièces de Salon, *P:* Berceuse (A F), Menuet-fantaisie (A F), Valse (M F) à 2— Chants de Bohême (M F) 2.50 *Janin.*

Ladies' Contralto & Mezzo Soprano Albun 1/— *Sheard.*

Ladif, Fête de la République, *Ch. s.* —3 *Pinatel.*

Ladmirault P. A poor Young Shepher 1—n *Gallet.*
- Berceuse créole av. *PV(Fl)* 1.75 n *Gallet*
- Cantiques et Noëls Bretons av. acc. 3— *Schola.*
- C'est l'extase langoureuse 1.70 n *Gallet.*
- Delaissée, chans. poitevine harm. 1.50 *Rouart.*
- Douceur des premiers aveux 1.75 n *Gallet*
- Fantaisie, *VP* 2.50 n *Gallet.*

J'ai peur de t'aimer 1— n *Gallet.*
La belle Mahant 1.75 n *Gallet.*
Lied 1.75 n *Gallet.*
Madrigal 1— n *Gallet.*
4 Pièces, *P:* 1. Impromptu. 2. Regrets. 3. Plaisanterie. 4. Valse fantastique 2.50 n *Gallet.*
Quelques chansons de Bretagne et de Vendée, av. *P.* Chansons de Haute-Bretagne: 1. Chanson du bois de la Lande (Environs de Pennestin). 2. Chanson de la mariée (Camoël et ses environs). Chansons de Basse-Bretagne: 1. Salut à la Bretagne (Salud da Vreiz). Poésie du barde Taldir ab Hernin. 2. Le Chiffonnier (Ar Pillaouer). 3. Durant les longues veillées d'hiver (E. Kreiz noz veziou hir ar goan). Poésie du barde Taldir ab Hernin. Chanson de Vendée. Le Coucou 3— n *Rouart.*
Quelques chansons de Bretagne et de Vendée. Traduction française, av. *P* (2e recueil): 1. Jeannette, chanson des environs de Camoël (Haute-Bretagne). 2. Marzin enn he gavel (Merlin dans son berceau), chanson de Basse-Bretagne, VIIe siècle. 3. Soun (Sône), poésie de Luzel. 4. Margoton, vieille chanson de Haute-Bretagne. 5. Va gouen (Ma race), vieux chant de guerre celte, paroles nouvelles du barde Ab Alor. 6. La Fille du laboureur, chanson vendéenne des environs de La Garnache 3— n *Rouart.*
- Quelques vieux cantiques bretons. Traduction française et vannetaise, av. *HOrg*: 1. Esprits heureux du paradis (cantique de la première communion). 2. Nous t'implorons avec amour (cantique à la sainte Vierge). 3. Sainte Anne, bonne mère (cantique à la sainte Anne). 4. Le Paradis, poésie bretonne de Dom Michel Le Nobletz. 5. Approchez avec foi (autre cantique de communion). 6. O Sainte Mère de mon Dieu (prière à la sainte Vierge) 3— n *Rouart.*
- Sanglots longs 1.75 n *Gallet.*
- Spleen 1— n *Gallet.*
- Streets 1— n *Gallet.*
- Valse mignonne, *4ms* 1.50 n *Gallet.*
- Variations sur des airs de biniou trécorois (Tirés du Recueil de Quellien), *4ms* 4— n *Demets.*

Lado A. Valse de félicitation —30 *Jurgenson.*

Ladois-Lataste, Cricri-Polka 1— *Bornemann.*

Ladousse E. Ave Maria 3— *Benoit.*
- Bagatel, valse de salon, *P* 6— *Martin.*
- Bone Pastor 3— *Martin.*
- Germaine, maz. 5— *Martin.*
- Je pense à toi, valse chantée 9— *Martin.*
- O Salutaris 2.50 *Benoit.*
- Sibra, polka 5— *Martin.*
- Tantum Ergo 4— *Martin.*
- Toulouse y Murcia, bolero, *P* 6— *Martin.*

Ladoux A. Arlequinade, caprice, *Vc(V)P* 2— n *Gallet.*
- Arlequins et Pierrettes, maz. 1.50 *Delmouly.*
- Chant d'amour, rêverie, avec *Vc* ou *V* (ad lib.): 1. en ré bémol, *T* ou *S*, 2. en ut, *T* ou *S*, 3. en si bémol, *Bar* ou *MS*, chaque 2— n *Gallet.*
- Chant d'Amour 1.70 n *Marchand.*
- Illusion 1— *Delmouly.*
- Impression, rêverie, *Vc(V)P* 1.70 n *Marchand.*
- La plainte 1.70 *Marchand.*
- Nocturne, *PVVc* 1.50 *Delmouly.*
- Romance, *Vc* ou *VP* 2— n *Gallet.*
- Rose et Papillon 1— *Delmouly.*
- Une plainte, mélodie, *Vc(V)P* 2—n *Gallet.*

Laduchin N. *Jurgenson:* Op. 2 Crépuscule, tableau musical, *stO*, Part —75, p. s. 1—, *4ms* —70.
- 3 Nr. 1. Ангелъ *SATB* —80.
- 8 Nr. 3. Озеро —30.
- 9 Petite Suite, *VP* 1.25.
- 10 Douze Pièces faciles, *P*, I—II à 1—.
- Barcarola, *P* —50.
- Consolation, *VP* —50.
- 100 дѣтскихъ пѣсенъ для одного, 2 и 3 голосовъ 1—.
- Gammes, *P* —50.
- Курсъ сольфеджій, въ 4 частяхъ:
  I. Элементарный курсъ сольфеджій 2—.
  II. Сборникъ одноголосныхъ сольфеджій (Новое, исправленное авторомъ, изданіе) 1—.
  III. 60 сольфеджій на 2 голоса 1—.
  IV. Сборникъ 2-хъ голосныхъ сольфеджій съ приложеніемъ образцовъ многоголоснаго пѣнія 2—.
- Острою сѣкирою *SATB* —60.
- Nr. 1. Prélude. Введеніе. 2. Souvenance. Воспоминаніе. 3. Intermezzo. Интермеццо. 4. Chanson triste. Грустная пѣсенка. 5. Mazurka. Мазурка. 6. Etude-Caprice. Этюдъ-Капризъ *P* à —30.
- Плѣнившись розой, соловей —30.
- 1000 Примѣровъ музыкальнаго диктанта на одинъ, два и три голоса 1.50.
- Слава *SATB* —70.
- Запѣвка *TTBB* —45 *Jurgenson.*
- Сольфеджіо для одного, двухъ и трехъ голосовъ. Составлены изъ сочиненій разныхъ авторовъ 2—, I—II à 1.20.
- Suite (enfantine) do, ré. mi, fa, sol, 10 pièces. Сюита (дѣтская) do, ré, mi, fa, sol. 10 пьесъ *4ms:* Nr. 1. Introduction. Вступленіе. 2. Romance. Романсъ. 3. Chant du printemps. Весенняя пѣснь. 4. Mazurka. Мазурка. 5. Barcarolle. Баркарола. 6. Valse. Вальсъ. 7. Nocturne. Ноктюрнъ. 8. Berceuse. Колыбельная пѣснь. 9. Prélude. Прелюдія. 10. Marche. Маршъ 1—.
- Что въ имени тебѣ поемъ —30.
- Ты и Вы Романсъ —30.
- Утесъ. Хоръ ((a capella) —80.

Ladurner, Fantasie, *P* 1.75 *Schott.*

Ladurner J. A. op. 14 56 moderne Orgel- und Klavier-Präludien 3.20 *Aibl.*
- Ave Maria, 4stg. Kirchengesang m. *P* —70 *Aibl.*

- Ecce sacerdos magnus, Gesang f. 4 Singst —60 *Aibl.*
- O salutaris hostia, 4stg. Kirchengesang m. *P* 1— *Aibl.*
- Tantum ergo, 4stg. Kirchengesang, *SATB* m. *P* —70 *Aibl.*

Lady A. Fisher's hornpipe var. *P* —40 *Gordon.*
- Home, sweet home, var. *P* —40 *Gordon.*
- Marseillaise var. *P* —40 *Gordon.*
- My hopes have departed for ever —35 *Ditson.*
- Sub Tuum Praesidium N. 2, *SA* —35 *Ditson.*
- Thou hast wounded the spirit —35 *Ditson.*
- Two little duets (Beautiful Rhine and Pestal), *4ms* 2/— *Ashdown.*
- United States marine march —25 *Brainard,* —30 *Ditson.*
- Yankee Doodle var. *P* —40 *Gordon.*

Lady Tom, When my hibby 2/— *Sheard.*

Ladye fair, Thou hast my life, from the french, *SATB* —12, Sol-fa —/1 *Novello.*

Ladzire L. L'Antécade, grande valse de salon 2.50 n *Fromont.*
- Myosotis, polka-maz. 1.35 n *Bornemann.*

Lädner D. E. Mädchen mein, waltz 4/— *Ascherberg.*

Lämmerhirt G. Es geht ein lindes Wehen —60 *Kott.*

Ländler, 12 leichte, *FlG* —60 *Hofmann.*

Laendler, german dance —40 *Presser.*

Ländler (Steirische), Nr. 1 —75, Nr. 2 1— *Schott.*

Ländler (Styrian), *P* —10 *Brainard.*

Ländler (50), *2V, 2Cl, 2Cornet, 2Flügelhörner, 2Tr, 2Althörner, 2Tenorhörner* à 2— n *Seeling.*

Länger O. op. 46 Trinklied —50 *Ruckmich.*
- **47** Das deutsche Vaterland, Festmarsch —80 *Ruckmich.*

Längtan, Rumänisk sång —50 *Lundquist.*

Laer C. E. von, op. 25 Leichte Stücke: 1. Die Mühle —75. Nr. 2. Polka-Mazurka —75. Nr. 3. Wiegenlied —75 *Dieckmann.*
- **26** Chanson de Printemps 1— *Dieckmann.*
- Benedictus, chorus, quart. and s. —15 n *Schirmer.*
- Berceuse, *P* —50 *Ditson.*
- Chase, *P* —40 *Ditson.*
- City of God —10 n *Schirmer.*
- Crossing the Bar, *S* or *T* —60 *Schirmer.*
- In the boat, *P* —40 *Ditson.*
- Jubilate (B b) —12 n *Schirmer.*
- Lift your glad voices (Easter) —15 n *Schirmer.*
- O Love Divine —10 n *Schirmer.*
- 4 Responses —12 n *Schirmer.*
- Serenade, *P* —50 *Ditson.*
- Souvenir des Bois 1.20 *Dieckmann.*
- Sunbeam flashes, impr. brill. *P* —75 *Ditson.*
- Te Deum in G —20 n *Schirmer.*
- Venite (A b) —15 n *Schirmer.*

Lärum Liebig J. op. 10 To Sange: 1. Løvspring. 2. Laerken 1.25 *Warmuth.*
- 2 Gesänge: 1. Ständchen. 2. Am leuchtenden Sommermorgen —75 *Warmuth.*
- Inga, Musikanterviser af Vilhelm Krag, *P* 2— *Hansen.*
- 2 Sange af V. Krag —75 *Warmuth.*
- To a butterfly. Min Sommerfugl —50 *Warmuth.*

Lässker Fr. op. 2 Kaiser Wilhelm-Marsch —80, u. Witt Paul, Achtung! Par. Bes. 2— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 1.50 n *Oertel.*
- **5** Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille 1.20 *Praeger.*

Lätitia, Neues Salon-Album, *P* 2— n *Thelen.*

Läuterer Alfr. op. 10 Grüße aus Isar-Athen, Walzer 1.50, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Aibl.*
- **11** Wanderers Heimweh, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Aibl.*
- **12** Prinzregent Luitpold-Marsch 1.20, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Aibl.*

Lafage. *Pérégally:* Ave Maria, 3 voix ég. 1.50 n.
- Ave regina, 3 voix ég. 1.50 n.
- Ave verum, 3 voix ég. ou *SAB* 1.50 n.
- Coeli enarrant, 3 voix ég. 2.50 n.
- Ecce panis, 3 voix ég. 2.50 n.
- Memorare, voix ég. 2— n.
- O salutaris, 3 voix ég. 1.50 n.
- Regina coeli, 3 voix ég. 1.50 n.
- Salve regina, 3 voix ég. 2— n.

Lafaix-Gontié C. Après nos examens, esquisse parisienne 3— *Heugel.*

Lafarge E. Cantilène d'avril 3— n *Gounin.*
- 25 Cantiques, litanies, motets, magnificat, à 1, 2, 3 et 4 voix 5— n *Costallat.*
- Désabusé 3— n *Gounin.*
- Doute 3— n *Gounin.*
- Légende du Gas 3— n *Gounin.*
- Mumu Muzette 3— n *Gounin.*
- Rêves d'amoureuse 3— n *Gounin.*

Lafarge M. et H. Porterie, Bulgaria, valse tzigane 2— n *Parmentier.*

Lafargère, Souvenir d'Amitié, valsa 2— n *Dotésio.*

Lafargue G. Adelante, polka 5— *Noël.*
- Mademoiselle Cravache 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Suzanne au bain, opérette, *ChP* 5—n *Heugel,* valse, *O* 1.50 n *Heugel.*

Lafaste L. Les 2 soeurs (france et russie), 1— n, 8° —35 n *Gallet.*

Lafay, Félicité, polka arr. par Hitz 5— *Noël.*

Lafaye F. Rêves de jeunesse 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Lafaye P. et L. Lust, Exil de Biribi, *Dorey.*

Lafayette's March at Yorktown and Washington March —10 *Gordon.*

Laferente M. Jota Aragonese, spanish dance —25 *Ditson.*

Lafeuillade L. de, *Jerlane:* Avec bonheur! duo 1.50.
- Chamelier 1.50 n.
- Chanson du berger, villanelle 1— n.
- Chemin du Paradis 1— n.
- Dans le Bois des Amoureux 1— n.
- Lilas blancs 1— n.
- Pain d'épice ou l'amour 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Près d'un bon feu 5— *Humblot.*
- Voix de l'Océan 1.50 n.

Laff H. Taking laughing gas, song and chor. —35 *Gordon.*

Laffage A. Ave Regina, avec *Org* 1.50 n *Laffage.*
- Coin du ciel, valse extatique 2— n *Laffage.*
- Déclaration, *Bar* ou *T* av. *PV* (ad lib.) 1.50 n *Laffage.*
- Duetto, *2V* 1.25 n *Laffage.*
- Gavotte Mère Grand, *VP* 2— *Laffage.*
- Gentil babil, pièce char. *VP* 1— n *Laffage.*
- Gourmand Matou, ronde —50 *Laffage.*
- Marche burlesque, *V* ou *MandP* 2.50 *Laffage.*
- Marche militaire turque 1.25 n *Impr. Röder.*
- Musique trabe, recueillie, annotée et transcr. pour *P*, 3. et 4. fasc. chaque 1.50 n *Laffage.*
- Petite amie, mazurka 1.50 *Laffage.*
- Redjeb-Pacha-Marche 1— n *Röder.*
- Répertoire de musique arabe, recueillie, annotée et transcr. *P*, 2. fascic. 1.50 n *Laffage.*
- Romance sans paroles, *P* 1— n, *A* ou *VP* 1.50 n *Röder.*
- Sourde de Montevideo, opéra en 1 act d'E. Pont, *P*, *Laffage.*
- Te Deum grec, *Bar*-s. (choeur *STB)* avec *P* ou *OrgHa*, *Laffage.*

Laffan de Courcy, Sing 2/— n *Ascherberg.*

Laffert C. A. v. Heckenrosen 1.20 *Staegemann.*

Lafferty L. S. Blessed are the dead, *SATB* —05 n *Church.*

Lafferty W. A. All ye nations, *SATB* —08 n *Church.*
- Fairy Crowning, operetta f. seven little girls —10 n *Church.*
- Juvenile decoration, song, *SATB* —05 n *Church.*

Laffitte (Laffite, Lafitte), Ah! com e c'est drôle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Angèle, polka, *Harm* 1.25, *Fanf* 1.50, Doubl. —10, Cond. —25 *Labonde.*
- Ave Maria, *S*, *T* 1.50 n, *T* av. *Vc* 2— n *Pérégally.*
- Baisers de jeunesse, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Balda, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Bas Armagnac, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Doubl. —10, Cond. —25 *Labonde.*
- Cascade, polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Chanson bachique, tirée du Capitaine Fracasse 2.50 *Heugel.*
- Charmeuse, mazurka brillante, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Cocarde citoyenne en 92 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ecce panis, *A*, *Bar* 1.50 *Pérégally,*
- Esprit gaulois 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fanfreluches, valse 2— n *Hachette.*
- Fleur de péché, quadr. 5— *Joubert.*
- Main de Lucienne, opérette, 1 acte (homme & femme), Part, *P* & ch. 1.50 n *Margueritat.*
- Nini Cigarette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- O salutaris, *S*, *T* 1.50 n, *Bar* & *Vc* 2— n *Pérégally.*
- Panis angelicus 1.50 n *Pérégally,* duo 4— *Heugel.*
- Paroliers 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- 3 Pièces de concert, *PV* 9— *Alleton.*
- René, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Doubl. —10, Cond. —25 *Labonde.*
- Séguedille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sérénade Mauresque, valse 2— n *Schoenaers.*
- S'il y a moyen 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sourire-Polka 4— *Joubert.*
- Sub tuum 1.50 n *Pérégally.*
- Tantum ergo 1— n, *TTBB* 2— n *Pérégally.*
- Tyrolienne-Polka, *O* 1— n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Un Songe d'amour, valse, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Vétéran, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Doubl. —10, Cond. —25 *Labonde.*

Laffitte A. Ave Maria, 2 v. ég. 2— *Heugel.*
- Cascade-Polka, *O* 1— n *Joubert.*
- C'est comme si je chantais —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Chant pour fête av. *P(Org)* 1— n *Le Beau.*
- Chants d'autrefois 1.25 n, 3 v. ég. & *P* 1.75 n *Le Beau.*
- Choeur pour Fête, 3 voix ég. & *P* 1.25 n *Le Beau.*
- Danse des Lutins, mélodie av. *P(Org)* 1— n, 3 v. ég. av. *P* 2.25 n *Le Beau.*
- Deux improvisations: Rêverie et Sicilienne, *Org* 6— *Lemoine.*
- Lever du Soleil, 4 v. ég. ou d'hom. 1— n *Le Beau.*
- Maestroso Religioso, *P* 5— *Alleton.*
- Nom de Marie, av. *P(Org)* 1— n, 3 voix ég. & *P* 1.50 n *Le Beau.*
- Polka, mélodie, av. *P(Org)* 1— n, 3 voix ég. & *P* 1.25 n *Le Beau.*
- Preludino, *P* 5— *Alleton.*
- Sourire-Polka, *O* 1— n *Joubert.*
- Tyrolienne-Polka, *O* 1— n *Joubert.*
- Vocation 1.25 n, 3 voix ég. & *P* (Mirlitons ad lib.) 1.75 n *Le Beau.*

Laffitte Louis, Angèle, polka. Bas-Armagnac, pas redoublé. René, pas redoublé. Le Vétéran, pas redoublé, pour *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Labonde.*
- Christine, valse, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Debert.*
- Francis, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Debert.*
- Frétillante, maz. *Mus. mil.* 1.50 n *Labonde.*

Laffon Giuseppe, L'Ardore, romanza, *S* 1.25 *Ricordi.*
- Tantum ergo, e Litanie della Beata Vergine, a tre voci, *TTB* con *Org* 4— *Ricordi.*
- Tradita 2— *Mariani.*

Laffont A. Doux Souvenirs, valse lente, *P.* *New-Edition*-Paris.
- Gai Troupier, marche. *New-Edition.*
- Joyeuse soirée, polka. *New-Edition.*
- Renommée, marche, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Sur la plage, maz. *New-Edition.*
- Vieille Garde. *New-Edition.*

Lafforgue-Beranek, Bourré parisienne, av. théorie de J. Molina da Silva 2— n *Hachette.*
- Bourrée parisienne, *P* 2— n *Hachette, Sterckx.*

Lafitte C. Crépuscule d'Automne, valse chantée 1.75 *Georges Oertel.*
- Pourvu qu'on s'aimé, valse chantée. *Sterckx.*

Lafitte E. Chant bachique, valse, *O* av. *P* cond. *Adrieu.*
- Constantinople, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Des ailes, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Furtif aveu, gavotte, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Gypsie, maz. 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Leduc.*
- Italia, valse —50 n, *O* 2— n *Bosc.*
- Mab, valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Midinettes, marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Polka jaune, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Poulette-Polka 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Leduc.*
- Valse à Vénus 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Valse appassionato 2— n *Haakmann.*
- Valse joyeuse 2— n *Haakmann.*

Lafite Karl, op. 4 In der Nacht, *TTBB,* Part, St 1.44 *Robitschek.*
- 6 Dornröschen, dreist. Frauenchor m. *P,* KA 1.80, St —90 *Doblinger.*
- 8 Altherrlicher Lindenbaum (A. Kopisch), *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part 1.50, St 1.20 *Bosworth.*
- 9 Wanderlied: „Und wieder faßt mich der Reisetrieb" (Heinrich Leutbold), *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *P,* KA 2—, St —15 *Bosworth.*
- 10 Junker Liederlich: „Die Feder am Sturmhut", *TTBB,* Soloquartett und *P,* KA 2—, Chorst 2.40 *Bosworth.*
- 11 St. Michel (O. Kernstock), Part 1.20, St —80 *Bosworth.*
- 12 König Drosselbart, Chor f. Frauenst m. *O(P),* Part, St 4.32 *Bosworth.*
- 15 Reiterlied aus Schiller's Wallenstein, für *TTBB* m. *P,* KA 1.25, Chorst —20 *Bosworth.*
- 16 Ausfahrt, *TTBB,* Part 1—, St —80 *Bosworth.*
- 17 Der Jäger, dreist. Frauenchor m. *P,* KA u. St 2.52 *Bosworth.*
- 18 Mädchenaug, *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
- 19 Nr. 1. Barcarole. 2. O Liebe schleicht sich ein, à 2— *Bosworth.*
- 22 Duette: 1. Die Elfe. 2. Unterm Regenschirm, à 2.40 *Robitschek.*
- 25 Seefahrer's Abschied, *TTBB* m. *Bar*-Solo 2.16 *Robitschek.*
- 28 Das Königskind, *TTBB* m. Soloquartett 2.20 *Robitschek.*
- 29 Der Gärtner, f. dreist. Frauenchor, KA 1.50, Chorst —60 *Robitschek.*
- 42 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Liederfrühling. 2. Nachtgesang. 3. Jagdmorgen, à 1.80 n *Robitschek.*
- Ave Maria 1.20 *Doblinger.*
- Frühlingslied 1.50 *Doblinger.*
- Girofle-Girofla, *P* 1— *Musik-Blätter.*
- Herbst —90 *Doblinger.*
- 2 Stücke, *VP:* 1. Berceuse. 2. Flirtation, à 1.80 *Doblinger.*
- Vagantenlied 1.20 *Doblinger.*
- Vale carissima 1.20 *Doblinger.*
- 12 Volkslieder und Weisen f. dreistimm. Frauenchor m. *P:* Nr. 1. Fröhliche Brüder (Part —80 n). Nr. 2. Oft in der stillen Nacht. 3. Waldvögelein. 4. Herr Peter. 5. Ach, wie ist's möglich dann. 6. Hexelein. 7. Es steht ein' Lind' in jenem Tal. 8. Robin Adair. 9. Das Fräulein und der Schäfer. 10. Erlaube mir, fein's Mädchen. 11. Der rote Sarafan (Part —80 n). Nr. 12. Vetter Michel, Part à —50 n, St à —40 n *Bosworth.*

Lafitte J. Angelus, valse, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Antée, ouv. *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Aureole, mazurka, *O* av. *P* cond. *Lafitte.*
- Badinerie, polka, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Baisers de Jeunesse, valse 6— *Joubert.*
- Baladin, polka, *O* av. *P* cond. *Lafitte.*
- Chants du Soir, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Charmeuse, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Classe, marche, *O* av. *P* cond. *Lafitte.*
- Clochettes, mazurka, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Dans les bois, rondeau-caprice, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Doux présage (danse dans le style ancien), *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Ricordi.*
- Fantasia, gal. *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Idéal, Nouveau Répertoire de 20 danses, kl. *O* 20— n *Lafitte.*
- Intermezzo (entr'acte), *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Joyeux Tambours, marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Marche Bourguignonne 3— *Enoch.*
- Marche Bourguignonne 2— n, *ChP* 1— n, *O* av. *P* 2— n *Enoch.*
- Marche française, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Marche magyare, *P* 6— *Grus.*
- Marche tzigane, *Harm* ou *Fanf. Lafitte.*
- Nuit d'Orient, *Mus. mil.* 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Parade-Polka, *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- Passe-pied, *P* 1.70 n, *Instr. à cordes* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Péché mignon, polka, *O* av. *P* cond. *Lafitte.*
- Premier Sourire, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Prima Spada, marche espag. *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Decourcelle.*
- Rêve d'automne, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Rivoli, suite de valses 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Biardot.*
- Sans adieu! Galop, *O* av. *P* cond. *Lafitte.*
- Sérénade, caprice, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Ricordi.*
- Sérénade mauresque, gr. valse, *O* 2— n *Schoenaers.*

Sourire d'Avril, valse (M. Depret), transcr. *Harm* 3—n *Margueritat.*
Sous la mantille, valse espagnole, *O* av. *P* cond. *Costil.*
Téléphone, polka imit. 1.70 n, *O* 1—n *Bosc.*
Tyrolienne-Polka 5— *Joubert.*
Un Rêve, valse 6— *Joubert.*
Un songe d'amour, valse 6— *Joubert.*
Une fête villageoise, quadr. —50 n, *O* 1—n *Bosc.*
Vieille chanson, morceau car. kl. *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
Ye'so, polka japon. *O* av. *P* cond. *Costil.*
Lafleur J. Console-toi! *P* 1/6 *Schott.*
Dis-moi, *P* 1/6 *Schott.*
Gigolos, quadr. *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
I listen to thee (Je t'écoute), *P* —30 *Gordon.*
Je técoute, rom. sans par. *P* 1/— *Chappell.* 1/6 *Schott.*
Pleasant memories, *P* —35 *Whitc.*
Lafon, Ave Maria 4— *Marchand.*
Diamants bleus, 6 morceaux, *P* 4—n *Pomier.*
Ecce Panis 4— *Marchand.*
Lafon F. La Voluptueuse, valse célèbre, *MandP* 5— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
Lafon Henri, op. 42 Mascarade, marche joyeuse, *P* 1.50 *Kistner.*
- 44 Les Ondines, valse-caprice, *P* 1.50 *Kistner.*
- 49 Aveu discret, pensée poétique, *P* 1.20 *Kistner,* —30 *Gebethner, Jurgenson.*

Lafon L. Pluie d'or, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Violetta, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*

Lafond, Fantaisie sur Léocadie, *VP* 9—, *O* 12— *Lemoine.*
Lafond & Czerny, Espagnole, romance variée concert. *PV* 3— *Weinberger.*
- Le vieux Tambour, romance variée, *PV* 3— *Weinberger.*

Lafond A. Méthode Tambour 1.25 n *Leduc, Rouart.*
Lafond E. L'attente, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
Lafond G. Vendanges, idylle champêtre, fant. variée, *P* 2—n *Debert.*
Lafont, Délire, romance —50 *Cottrau.*
- Etoile, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Fair lily waltz —40 *White.*
- Lucia, Walzer 6— *Sulzbach.*
- Romance: C'est une larme —50 *Cottrau.*
- Schottisch 1.50 *Mariani.*

Lafont de, Chrysanthème, valse 2—n *Bossard.*
- Lotus d'or, valse 2—n *Bossard.*

Lafont C. M. Le messager d'amour, barcarolle, *P* 3/— *Ashdown.*
Lafont Charles Philippe (1781—1839), op.
4 Fantaisie et variations sur La Vestale de Spontini, *VP* 3—n *Costallat.*
- 5 III. Air Varié, *AV* av. *VVaVc* 1.25 *Hofmeister.*
- 6 Quatrième air varié, *VP* 7.50 n *Costallat.*
- 24 Rondo d'Emma, varié, *V* av. Quart. 2.50 *Hofmeister.*
- 35 Fant. et Var. sur un thème orig. *VP* 3.50 *Schlesinger.*
- 36 Variations brillantes, *VP* 9—n *Costallat,* 2.50 *Schlesinger.*
- C'est une larme et le départ du marin, transcr. p. Servais (op. 8), *VcP* 3.50 n *Costallat.*
- 2 Célèbre romances (Servais), *VcP* 8/— *Schott.*
- 12 Compositions brill., airs variés, fant., rondos etc. *PV,* I—XII à 2— *Hofmeister.*
- 2e Concerto (C-m.), *VP* 5— *Benoit,* 4.50 *Breitkopf.*
- 3e Concerto (E-m.), *VP* 1—n *Breitkopf.*
- Domino noir, minuit, gr. fant. *VP* 12— *Benoit,* 4.25 *Schott.*
- Domino noir, prière, 2e fant. *VP* 9— *Benoit,* 4.25 *Schott.*
- Du meines Lebens Sonne, Duett —50 *Schlesinger.*
- Duo, *VP* 2.50 *Bornemann.*
- Duo et Variations faciles sur: Le Pré-aux-Clercs 3—.
- Duo et Var. s. Départ du jeune Marie, *VP* 3.35 *Schott.*
- Fantaisie concertante et variations sur deux romances: Ange de poésie et Jeune Brigitte, *VP* 3— *Joubert.*
- Fantaisie et Variat. sur des airs de Rossini, *VP* 1—n *Breitkopf.*
- Fantaisie (gr.) sur des motifs de l'op. Leocadie (Auber), *VP* 1—n *Breitkopf,* 2.50, *VO* 3.75 n *Kistner.*
- Fantaisie sur un thème de Ginestet, *PV* 3.50 *Schott.*
- Mélancolie, duo concertant et variations sur des thèmes russes, *VP* 3— *Joubert,* 3.50 *Schlesinger.*
- Muette de Portici, gr. fant. *VP* 9— *Benoit,* 5— *Ricordi, VO* 9.80, *V* Quart. 4—, *VP* 3—, *VO* 3—n, *VP* 3.50 *Schott, Schlesinger.*
- 12 Ouvertures célèbres arrangées pour *Fl.* s. 8—n: N. 1. Rossini: Le Barbier de Séville 1.35 n. N. 2. Rossini: La Cenerentola 1.35 n. N. 3. Mozart: La Flûte enchantée 1—n. N. 4. Rossini: La Gazza ladra 1.50 n. N. 5. Rossini: L'Italienne à Alger 1.35 n. N. 6. Méhul: Le Jeune Henri 1.50 n. N. 7. Mozart: Les Noces de Figaro 1—n. N. 8. Rossini: Othello 1.35 n. N. 9. Weber: Robin des Bois 1.35 n. N. 10. Rossini: Sémiramis 1.50 n. N. 11. Grétry: Tancrède 1—n. N. 12. Grétry: Zemire et Azor 1—n *Bornemann.*
- Récréations musicales de H. Herz, collection de 24 morceaux, airs variés et fantaisies sur des thèmes célèbres, *VP:*

I. Suite: 1. Air allemand varié. 2. Rondo facile sur la romance de Joconde. 3. Variations sur un air populaire russe. 4. Le Réveil d'un beau jour, romance de Mme Malibran, variée.

II. 5. Variations sur un air anglais. 6. Choeur de la Muette, arrangé en rondo. 7. The last rose of summer, air irlandais,

varié. 8. Rondo sur la romance de Labarre: la Rive étrangère.

III. 9. Variations sur une mazurka nationale. 10. Rondo sur une cavatine de Carafa. 11. Variations sur une chansonnette sicilienne. 12. Là ci darem la mano, thème de Mozart, varié.

IV. 13. Fantaisie sur une chansonnette vénitienne. 14. Variations sur un air favori de Beethoven. 15. Fantaisie sur un air espagnol. 16. Fantaisie sur une cavatine favorite de Meyerbeer.

V. 17. Variations sur un air suisse national. 18. Variations sur un choeur favori de Rossini. 19. The blue bells of Scotland, variations sur un air écossais. 20. Rondoletto sur une cavatine de Bellini.

VI. 21. Variations sur une ronde de Weber. 22. Fantaisie sur un air napolitain national. 23. Rondo sur un thème de Paganini. 24. Valse originale, chaque suite 3— *Joubert*, 8 suites à 3.25 *Schott*.

- Souvenir d'Edelmone et Otello, fant. *VP* 1.50 *Breitkopf*.
- The last rose of summer & Russian Air, var. of Franchomme, *VP* 5/— *Ashdown*.
- Tout pour toi, rondo varié, *PV* 5— *Eveillard*.
- Valsons, valsons encore, romance-valse, *V P* 2.50 n *Costallat*, 2— *Schott*.
- Voyage de la Giraffe, gr. fantaisie brill. sur des thèmes égyptiens, *VP* 3— *Schlesinger*.

Lafont C. P. et **Burgmüller F.** Rondoletto sur un motif de L'Elisir d'amore, composée par Henri Herz, *VP* 2.25 *Ricordi*.

Lafont et **Herz, op. 42** Variations brillantes (duo) sur la marche de Moïse, *VP* 4— *Joubert*.

- **110** Dernier grand duo sur la cavatine de Niobe, *VP* 3— *Joubert*.

Lafont et **Maezel,** L'Oiseau bleu, grand duo concertant, *VP* 10— *Leduc*.

Lafont G. op. 31 Scale doppie in terza 3— *Ricordi*.

Lafont J. op. 29 La joie, étude de concert, *P* 1.50 *Cranz*.

- **30** Zéphyr, morceau de salon 1.50 *Cranz*.
- **32** Le Ruisseau, morceau brillant 4.50 *Ricordi*.
- Barcarolle, *P* —80 *Cranz*.
- Barcarolle 2.25 *Ricordi*.
- C'est une larme 3— n *Bornemann*, 1— n *Labbé*, *P* (Cramer) 1— n *Durand*.
- Fantaisie 3.60 *Ricordi*.
- Fantaisie brillante 5— *Ricordi*.
- Fantaisie brillante sur Rigoletto 5— *Ricordi*.
- Fantaisie sur des motifs des Due Foscari 3.60 *Ricordi*.

Lafont Ph. Départ du jeune marin, franç.-ital. 5— n *Bornemann*.

- Un Soir de septembre 3— n *Bornemann*.
- Viens avec moi, 1 ou 2 voix 3— n *Bornemann, Sulzbach*.

Lafontaine, 6 fables parodiées sur l'air du Tra la la: 1. Le Chien et le Loup. 2. La Cigale et la Fourmi. 3. L'Homme entre 2 âges. 4. Le Loup et l'Agneau. 5. Le Renard et la Cigogne. 6. Le Renard et le Corbeau, à 3— *Noël*.

Lafontaine vengé, chansonnette, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Laforesterie, Ave Maria, av. *OrgP(Ha)*3.75 *Heugel*.

- Simonne, opérette, *ChP* 5— n *Heugel*.

Laforge J. Gavotte-Berceuse, *P* 1.35 n *Leduc*.

- Valse caressante 1.35 n *Leduc*.

Laforge T. Enseignement de l'*A*, Gammes journalières et arpèges pour l'*A*. Gammes à 3 oct., maj. et min., chromat., doubles cordes, tierces, sixtes, oct., dixièmes, arpèges maj. et min. doigtés prat. 3— n *Costallat*.

- Etudes harmoniques d'E. Sauzay, transcr. pour *A* avec acc. de 2e *A* (ad. lib.) 4— n *Costallat*.

Lafort J. *Brainard:* Ada Lee —40.

- Aileen Adair, scot. —40.
- Amo —40.
- Among the Shadows, notturno —40.
- Annie Clare —40.
- April showers —40.
- Bashful John, comic song & chorus —40
- Beautiful hands —40.
- Dairy maid's, song —50.
- Day spring —40.
- Dearest, mine own —40.
- Diver —50.
- Fathoms deep, sailor song —50.
- Floating down the river, song & chorus —40.
- Happy little maiden —40.
- In the depths —40.
- In the golden prime of May (Morning) —40.
- In the summer of the heart (Noon) —40.
- Lily bud —40.
- Night (Waiting on the threshold) —40.
- So near to you —40.
- Strawberries —40.
- Swallows —40.
- Sweet Spirit comfort me, sacr. song & chorus —40.
- Tender & True —40.
- Understood —40.
- Unfading picture —40.
- Wattercresses —50, 3/— *Ashdown*, *VP* —40, *V* —15.
- When the mighty Ocean, *B* —/3 *Curwen*.
- Willie darling, song & chorus —40.
- With thee —40.

Laforte L. Compositions pour *P:* N. 1. Olma-Marche, 2. Blanc partout! polka, 3. Bissextile-Marche (1904), 4. Railleuse, mazurka, à 1.90 n. N. 5. Fontaine d'amour, valse 2— n. N. 6. Petite chatte, polka, 7. Joyeux départ, marche, 8. Comme autrefois, gavotte, 9. Malouine, polka-marche, 11. Capri, tarentelle, 12. Partons! marche, à 1.90 n *Haakmann*.

- Pedro, valse espagn. 2— n *Hachette*.

Lafougère E. Picnic of the birds, polka —40 *Ditson.*
Lafourgère, Pic-Nic d'Oiseaux, polka 1.75 n *Hachette.*
Lafrique A. Le coeur qui saigne, mélodie 1— n, *Ch. s.* —50 n *Ricordi.*
Lafuente E. La fontaine caprice, *P* 4/— *Williams.*
Lafuente M. op. 10 Le bon retour, caprice caractéristique, *P* —60 *Brainard.*
- Breeze of the south, valse brillante —60 *Brainard.*
- Charmes de la solitude, morceau, *P* 4/— *Ashdown.*
- Je suis poêt, galop brillant 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Jota Aragonese, *P* —25 *Ditson.*

Laga Léo, Enghien, polka 5— *Legouix.*
- Premiers vingt ans, polka-maz. 5— *Legouix.*

Laganá D. Capricciosetta, mazurka, *4ms* 2.50 *Carisch.*
Lagaonère M. A. 3 Duos très-faciles, *2V* 3— *Ricordi.*
- 3 Duos brillants et non difficiles, *2V* 4— *Ricordi.*
- 3 Duos faciles, *2V* 3— *Ricordi.*

Lagard A. Bacchanal, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Bagatelle, polka, *O, Pist*-s. 1— *Ghéluwe.*
- Baisers de flamme (K l e i n), valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Balidar le Corsaire, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Balle au bond, enlevant, quadr. *O* 1— n, m. *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- B a r b i e r d e S é v i l l e, select. *CornetàP P* 2— *Fatout.*
- Belle Etoile 3— *Noël.*
- Biche et le daim 2.50 n *Labbé.*
- Bijou des Dames 3—, *Ch. s.* —30 n *Noël.*
- Bobinette, polka 5—, *O* 2— n *Noël.*
- Bonne fille 1— n, av. *G* —40, 8° sans lith. —25 n *Labbé.*
- Bonne d'enfant 3— *Noël.*
- Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Brennus-Quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Brick l'Epervier 1— n, avec *G* —40 n, 8° sans lithog. —20 *Labbé.*
- Brunette, schott. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Bruyère, polka 1.50, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Buveurs d'eau, duet pour hommes 1.70 n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Caporal et le Bébé 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Captive, pet. valse, *O* 1— *Pinatel.*
- Carabine 1— n, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Carneval de Venise, selection, *CornetàPP* 2— *Fatout.*
- Centaure-Quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Champagne et les Chansons 3—, *Ch. s.* 1— *Noël,* 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson pour un cercueil 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Chasses françaises, quadr. *O* av. *Tr de chasse* (—20) 1— n *Gallet.*
- Chignon de ces Dames, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Cornetin de pistones 2— n *Ayné.*
- Credo du Travailleur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Débardeur et Débardeuse, duo comique p. *ST* 6—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Derling-din-din ou le sonneur public 1.20 n, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Diable et son train, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Diane 1—, 8° —35 n *Labbé.*
- D o n J u a n, selection, *CornetàPP* 2— *Fatout.*
- Donnez aux pauvres 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Eclair, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Ecole Rhythmique, 39 danses, *CornetàP* 1.50 *Fatout.*
- Enchanteur-Quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Enfants de la Patrie, quadr. *O* 1— u *Pinatel.*
- Espérance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fauvette gentille 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fenêtre de Rose 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Fille de Bohême, boléro 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fille de la chanson 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Fils du porte drapeau 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Fin chasseur 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Fleurs des près, schott. *O* 1— n *Gaudet.*
- Florvior, pet. format —35 n, grand format 1— n *Labbé.*
- Franc. Lorrain-Quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Galoubet, polka, *O, Fl-* ou *Pist*-s. 1.50 *Ghéluwe, 9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 *Fischer.*
- Garçon de Basse-cour, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Garçons jardiniers, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gauloise, polka, *O, Pist*-s. (—20) 1.50 *Pinatel.*
- Grelot-Quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Grenade, polka, *O, Pist*-s. (—20) 1.50 *Pinatel.*
- Guerrier Rouge, chant indienne, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Hussarde, schott. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Hussarde, schott. marche, *Harm(Fanf),* Part 1—, Cond. —25 *Ghéluwe.*
- Hymne Russe et Marseillaise, *CornetàPP* 2— *Fatout.*
- Ivanowna, polka russe, *O* 1— n *Joubert.*
- Je pars demain, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- J' somm's fait' comm' ça 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Joie fait peur, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Jour et la nuit 2.50 n *Labbé.*
- Kikinkois et Baladoutchine, duo (hom. fem.) 5— *Eveillard.*
- La petite laveuse 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

- Laboureur 1— n, avec *G* —40, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Laïde et Jean-Louis 1.20 n, duet 4— n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Lapins 3—, *Ch. s.* 1— *Noël,* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Larifla, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Le beau Lindor, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Le p'tit Vin du clos, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Lélia, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Les deux pigeons 1.50 n *Labbé.*
- Lucia di Lammermoor, selection, *CornetàPP* 2— *Fatout.*
- Ma femme m'attend 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Madame la Vigne (succès lyr. —20 n) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mam'zelle Françoise 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Marchandes de Moules 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Marche des Rou-farandole, *CornetàPP* 2— *Fatout.*
- Maria, varsoviana, *O* 1— n *Gaudet.*
- Marseillaise, pas red. *Harm(Fanf)* 1—, Cond. —25 *Ghéluwe.*
- Mauresque 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Ménestrels parisiens, duo-pochade, 2 hom. 1.50 n *Eveillard.*
- Menuet (Boccherini), *Cornet à PP* 2— *Fatout.*
- Mer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Merle blanc, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Méthode de Clairon d'ordonnance, contenant toutes les sonneries pour l'exercice et les manoeuvres de l'armée 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Cor à pistons, contenant la tablature et le doigté général 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Cor d'harmonie 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Cornet à pistons, contenant la tablature et le doigté général 1.25 n *Noël.*
- Méthode d'Ophicléide contenant des tablatures 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Saxhorn soprano en mi b ou petit Bugle 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Saxhorn alto en mi b ou Saxo-Tromba 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Saxhorn contralto en si b ou Bugle 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Saxhorn baryton en si b 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Saxhorn basse en mi b ou Bombardon 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Saxhorn basse ou contrebasse à trois ou quatre pistons, clé de fa 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Saxhorn basse ou contrebasse à trois ou quatre pistons, clé de sol 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Tambour 1.50 n *Pomier.*
- Méthode de Trombone à pistons, clé de fa (trois et quatre pistons) 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Trombone à pistons, clé de sol (trois et quatre pistons) 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Trompe ou Cor de chasse (Manuel de vénerie) 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Trompette d'harmonie 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Trompette à pistons 1.25 n *Noël.*
- Méthode de Trompette d'ordonnance, contenant toutes les sonneries 1.25 n *Noël.*
- Meunière bressane 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Méxicain, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Mon pauvre Etienne tu m'fais d'la peine 1— n, *Ch. s.* —35 *Labbé.*
- Mon verre 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Musicora, maz. *Cornet à PP* 2— *Pinatel.*
- Original-Quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- On va bientôt —25 n *Labbé.*
- Palais de l'industrie (Prévet), polka, *OPist* 1.50 *Ghéluwe.*
- Pâquerette, polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Parisien 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Passe-partout, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Patriote, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Patti d'Aubervilliers 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Péché véniel (Klein), maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Périnette, polka, *OPist* 1.50 *Ghéluwe.*
- Phocéenne, polka de concert av. introd. *O* av. *Fl* ou *Flag*-s. (—20) 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Plaisant, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Poète incompris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Polka de Concert, *O* av. *Pist*-s. (—20) 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Polka Rigolette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Pomme d'api, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Pomponnette, polka, *O* 1— n *Labbé.*
- Pourquoi mentir? 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Princesse de la rampe 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Projets de sagesse, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Raisin n'est pas mort 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réveil, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Rêverie et scène d'Enfant (Schumann), *Cornet à PP* 2— *Fatout.*
- Roi des inventeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Roi des mers 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Ronflaut, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Route de Besançon, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Route de Besançon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Routier, grand seigneur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Sac à Malices, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Saint-Sacrement, andante relig. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Sancho VII 2— n *Labbé.*
- Sans pareil, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Sans toi 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Sapredié 1— n, *Ch. s.* —35 *Labbé.*

- Simplette, polka, *O* 1— *Pinatel.*
- Ste-Barbe, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn), *Cornet à PP* 2— *Fatout.*
- Suites d'un train de plaisir, duo comique 6— *Noël.*
- Tararaboum, souv. américain, *Cornet à PP* 2— *Fatout.*
- T'aimer c'est plaire à Dieu 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Théâtre des marionettes 1.50 n *Labbé.*
- Tribulations d'un buveur 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Tricolore, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Tyrolienne, polka-maz. 1.50, *O* 1— n *Pinatel.*
- Un mari bien enbêté 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Un poëte auvergnat 1.20 n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Un portier modèle 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Une paire de rasoirs 2.50 n *Labbé.*
- Vas-tu t'cacher, tout l'monde te regarde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vendanges, schott. *HarmFanfTro-s.* ou *Cornet-s.* 1.25 n, *O* 1— *Pinatel.*
- Victoire et Pacot, duo comique 6— *Noël.*
- Vierge au fuseau 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Vins de France 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Violettes, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Volontaire, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Yeux bleus de Marguerite 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Lagarde, Espérance et souvenir 3— *Sulzbach.*
- Je l'ai revu 2.50 *Girod.*
- Pas des Farfadets, *P* 5— *Grus.*
- Première hirondelle 3— *Sulzbach.*
- Testament d'Ali 3— *Sulzbach.*
- Trois filles du ciel, rom. 3— *Sulzbach.*
- Villageoise incrédule 3— *Sulzbach.*

Lagarde Alice, March (B b), *Org* —60 *J. Fischer.*
- Meditation, *Org* —60 *J. Fischer.*

Lagarde de Cardelus F. La Nymphe et le Poëte 5— *Noël.*
- O salutaris, soli & choeurs av. ou sans acc. de *P* 3— *Noël.*

Lagarde G. F. Alice, Mignon, valse miniature —50 n *Presser.*

Lagarde P. L'Habit de Mylord, opéra, Part 7— n *Gallet.*

Lagarde R. de, op. 1 Deux Préludes, *P* 4— *Lemoine.*
- **2** En filant, *P* 5— *Lemoine.*
- Valse-Rêve, *P* 6— *Didot.*

Lagardère, Toinette, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Trois Mousquetaires, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*

Lagartijos, célèbre paso-doble —50 *Wagner y Levien.*

Lagastine O. de, N. 1. Messe brève à *2S,* Part 6—, p. sép. à —75. N. 2. Messe semi-solennelle pour *2S,* solo et choeur, Part 6—, p. sép. à —75 *Pérégally.*
- Messe à l'unisson, Part 3—, p. sép. à —50 *Pérégally.*

Lagen(Griff)-Tabelle (Vollständige), für *V* zum Selbstunterricht —30 *Rühle.*

Lager bei Teltow, von S. M. König Friedr. Wilhelm III. gehalten. Lieblingsmärsche zum Gebrauch der kgl. preuß. Armee. Heft I. Teltower Lagermarsch u. Walzer, oder Prinzessinnenmarsch u. Walzer von I. K. H. Frau Prinzessin **, 4 Märsche v. Weller: Schweizermarsch, Marsch an Italien, Marsch a. d. Haag, Zapfenstreich, Abendgebet, Borussia, *P* 3—.
II. 2 Armeemärsche v. Prinz Friedrich v. Preußen, Krönungsmarsch und Böhmischer Marsch, 4 Märsche von Neithardt, Alpensänger- und Warschauer-Marsch, Galopp aus: Robert der Teufel, *P* 2.50 *Schlesinger.*

Lagercrantz Th. *Lundquist:* Ändå —50.
- Den sköna —50.
- Källan —50.
- Mina lediga stunder 1.50.
- Minnen från fjellen 1— *Hirsch.*
- Mors lilla hjelpreda —75.
- Samling of Chörer 1—2 à 2—.
- Stämmer till 1—.
- Tonerna (A. Järnefelt), *P* —50, (S. Palmgreen) 1— *Fazer.*

Lagercrantz W. op. 9 Augusta-Vals 1.50 *Hirsch.*
- **27** Körer och soli, *SATB, TTBB* v. *P,* I—II à 2— *Hirsch.*
- Glada minnen, vals 1.25 *Hirsch.*
- Jeu de la rose, fransäs —75 *Hirsch.*

Lagergren A. Atta Sånger 1.80 *Hirsch.*
- Ett litet hymnarium, *Org(H)* I—II à 1— *Gehrman.*
- Koralpreludier, *Org(H)* I—IV à 1.50 *Elkan.*
- Melodarium till svenska psalmboken, *Org (H)* 3— *Gehrman.*
- Populära Postludier, *Org* 2—, I—IV à 1— *Gehrman.*
- Preludier, *Org(H)* I—II à 2— *Elkan.*

Laget F. Aveu 3— *Rouget.*

Laget L. Au Pied du Soleil, scène de ballet, *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Lucioles, valse lente 2— *Laget*-Montluçon.

Lagi N. L'Addio, *P* 3— *Carisch.*

Lagier Suzanne, Le jardin de Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Polka des buveurs 1— n *Choudens,* —20 *Bessel, 4ms, Choudens, V, Cornet, Fl-s.* —25 n *Fromont.*

Lagio P. Un beso por el cielo, vals —50, *Banda* 2— *Wagner y Levien, P* 1.50, *stO* 2— n *Hofmeister.*

Lagneau, op. 4 Cantabile d'Haydn, *2Vc* 2.50 n, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Variations sur le Carneval de Venise, *GVc* 2.50 n *Costallat.*

Lagny A. A la mémoire d'un Ami, marche funèbre, *Harm* 2— *Monvoisin.*
- Alsaciens, valse, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Défilé du 197e Bataillon, pas red. *Harm Fanf* 1.25 *Pinatel.*

- Fête de l'Assomption, *HarmFanf* 1.25 *Pinatel.*
- Gabrielle, andante, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Garde-Mobile, marche, *HarmFanf* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Jupiter, polka, *Harm* av. *Pist* 2— *Monvoisin.*
- Messe à 3 voix d'hommes, Part des trois voix 1—, voix et *Fanf* 4—, voix et *Harm* 5— *Pinatel.*
- Pâques fleurics, marche, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Résurrection, marche relig. *FanfHarm* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Tilliard:

- Air varié p. *Cl* 2.50, *Harm(Fanf)* 2.50 n.
- Air varié s. romance: Mon oasis, *Harm,* Part 9— *Evette.*
- Cyprès, marche, *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10.
- El Gitano, boléro, *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10.
- Italienne, ouvert. *Mus. mil.* av. duo de *Pist* et *Bar* 2.50, Cond. —20.
- Kraveska, polon. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10.
- Minerve, marche, *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10.
- Ruines d'Athènes, ouvert. *Mus. mil.* av. solo de *Bar* 2.50, Cond. —20.
- Vive la joie! pas red. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10.

Lago, op. 48 Menuett, *P* 1.25 *Hansen.*

Lago A. Armonia dei Colori, *P* 1— *Gori.*

- Vacanze, *P* 1— *Gori.*

Lago de, Désespoir d'une Colombe, *P* 2— n *Hachette.*

- Larmes de l'Aurore, *P* 2— n *Hachette.*

Lago E. C. O canto da coruja, ser. *P* —40 *Neuparth.*

Lago Emil, Uma lembrança de amisade, valsa 1— *Bevilacqua.*

Lago L. Crystalina, maz. 1— *Bevilacqua.*

- Himno, *Banda* 2.50 n *Dotésio.*
- Mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Vita d'amore, mazurka 2.50 *Brocco.*
- Vittoria, *P* 1.50 *Ricordi.*

Lago N. op. 20 Sånger m. *PV,* Hvem styrde hit din väg (sv. og fr.) 2— *Warmuth.*

- **24** 3 Salonstykke, *P* 1.50: N. 1. Prélude —50. N. 2. Etude —75. N. 3. Scherzoso —75 *Warmuth.*
- **28** Berceuse et Tarentelle, *VP* 9— *Hamelle.*
- **31** Etude, *VP* 1— *Simrock.*
- **31** Chörer a capella: 1. Fjäriln och Rosen, *2S2A.* 2. Vind, som mig smekar, *2S2A.* 3. Zuleimas sang, *S*-s. *2T2B* —75 *Warmuth.*
- **32** Tarantelle, *VP* 1— *Simrock.*
- **36** Fyra Sången 2—: N. 1. Slumra, slumra bölja blå. 2. En dröm. 3. Morgonstråle. 4. En Gang og aldrig mer, à —75 *Warmuth.*
- **37** Humoresque, *VP* 1— *Simrock.*
- **40** Romance, *VP* 1— *Simrock.*
- **41** Ave Maria, Sang, *Org(P)*—50 *Warmuth.*
- **44** Drei Lieder 1—: Nr. 1. Dereinst, Gedanke mein —50. Nr. 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt" —75. Nr. 3. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt" (Hilsen: „Stiller lyder i mit Bryst") —75 *Warmuth.*
- **46** Quatre mélodies 1.50: N. 1. Rapelle-toi —50. N. 2. Malgré-moi —50. N. 3. Rêve encore —50. N. 4. Je pense à toi —75 *Warmuth.*
- **47** Tre sånger 1.50: N. 1. I natten. 2. Det är brännande yrsel. 3. Madrigal, med svensk og fransk Text, à —75 *Warmuth.*
- **48** Andante religioso, *VP* 1— *Simrock.*
- **48** Menuett, *P* 1.25 *Hansen.*
- **49** Feu follet, étude de concert, *P* 1— *Warmuth.*
- **50** Serenade, *PVVc* 2— *Simrock.*
- **52** Deux Etudes, *P* 2.50 *Simrock.*
- **53** Chanson slave, *VP* 1.50 *Warmuth.*
- **57** Six Morceaux: 1. Prélude, 2. Scherzo, 3. Gavotte, 4. Aubade, 5. Valse lente, 6. Humoresque, *P* à 1— *Simrock.*
- **58** Elégie, *VP* 1— *Simrock.*
- **59** Berceuse, *VP* 1— *Simrock.*
- **60** La Gondoliera, *VP* 1— *Simrock.*
- **61** Din frid, var han en drömgestalt? (Ta paix n'est ce qu'un rêve) af Victor Bydberg, *PV* 2— *Hansen.*
- **62** Suite, *VP* 6— *Simrock.*
- **66** Sonate (E-m.), *VcP* 4.50 *Simrock.*
- **69** Berceuse, *VP, FlP* à 2— *Janin.*
- **78** Trio, *PVVc* 6— *Janin.*
- Adagio funèbre per la morte dell'esimio Maestro Antonio Buzzolla, *Org* 1.50 *Ricordi.*
- Allegro Marziale (a Regina Dal Cin), *P* 2— *Ricordi.*
- Amer Regret 1.70 n *Laurens.*
- Aria: Fac me plagis vulnerari, m. *Org* —75 *Warmuth.*
- As evening closes, *SSC* —/1½ *Curwen.*
- Ballade, Solo m. Chor vid *P* och *Org,* KA 2—, St 2— *Warmuth.*
- Berceuse, *V(Fl)P* 6— *Janin.*
- Danse hongroise, *PVc* 1.50 *Warmuth.*
- 3 Duetter för fruntimmersröster 2— *Lundquist.*
- Fantaisie-ballet, *VP* 12— *Hamelle.*
- Fjäriln —75 *Lundquist.*
- Humoresker, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Kyrko-Aria, m. *Org(P)* —75 *Lundquist.*
- Préludio et Fughetta, *VVcP* 3— n *Noël.*
- Rêverie, *P* 3/— *Laudy.*
- 3 Sånger 1.50 *Lundquist.*
- Shadows are flying, *SSC* —/1½ *Curwen.*
- Suite, *FlP* 3— n *Hachette.*
- Trastens Klagan —75 *Lundquist.*
- Trio, *P* 6— n *Janin.*
- Trio, *VVcP* 6— n *Janin.*
- 2 Trios för fruntimmersröster 1.50 *Lundquist.*

Lago P. A. Espoir, valsa 1— *Bevilacqua.*

Lagoanère O. de, op. 53 Air des Alpes, *VP* 6— n *Costallat.*

- A Naïs, duo —50 *Schott.*
- A nos gloires! marche 1.75 n, *O* 1.10 n *Joubert.*
- Aimer! 4— *Biardot.*
- 6 Airs variés, *V,* 2 suites à 5— *Benoit.*
- Album de jeunes violinistes, *V* 18—, I—V à 5— *Lemoine.*
- Alma, ballade à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Barcarolle de Fiorella, *VP* 6— *Lemoine.*

- Berluron-Berlurette 1.25, *Ch. s.* —25 *Ricordi.*
- Bonheur, mes dames, valse 2— n *Enoch.*
- Bords de l'Oise, duettino, *FlP* 1.35 n *Joubert.*
- Brigantine, noct. 3— *Sulzbach.*
- Brigantine (Scheiden), barcarolle à 1 ou 2 voix av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Le Cadeau d'Alain, op.-comique, *ChP* 5— *Choudens.*
- Canotiers altorien, polka 5— *Joubert.*
- Chanson espagnole 1.35 n *Joubert.*
- Clemence, duo —50 *Schott.*
- Coucher de la Mariée, pantomime, *P* 4— n, valse lente 2— n *Fromont.*
- Coucher du soleil, 2 tons 5— *Sulzbach.*
- Cyclistine, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Dans les bosquets, valse 1.75 n *Humblot.*
- Départ des Mariniers (Der Schiffer Abreise), duo —50 *Schott.*
- Départ des petits montagnards, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Départ du chasseur, av. *Cor* 4.50 *Lemoine.*
- Divertissement Les Fleurs d'Italie, thèmes favoris tirés des opéras de Bellini, Caraffa, Donizetti, Mercadante, Meyerbeer, Pacini et Vaccai, divisés, *V* en deux suites, à 2.50 *Mariani.*
- Double Etoile, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Douce Madonne (Der Verlassenen Gebet) —50 *Schott.*
- Douchinka, polka-marche 5—, *O* 2— n *Biardot.*
- Duo brill. sur l'Elisire d'Amore, *VP* 3— n *Costallat.*
- Duos, *2V*, lettre A 9—, B—C à 6— *Lemoine.*
- 6 Duos fac. et progr. *2V* 4— *Breitkopf*, 3— *Fürstner.*
- 3 Duos facile, lettre F, *2V* 2.50 n *Gallet.*
- Ecossais, duo —50 *Schott.*
- Elmor —50 *Schott.*
- Enfer, galop, *VP* 2— n *Costallat.*
- Enlèvement de la Toledad, sur les motifs de Lagoanère, op.-comique d'Audran, valse, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Ermite —75 *Schott.*
- Estrella, valse 6— n, *O* 2— n *Biardot.*
- 6 Fantaisies, *V*, 2 suites à 5— *Benoit.*
- Fête champêtre, valse, *O* 2— n *Rouart.*
- Fleurs d'Italie, thèmes favoris, *V*, 2 suites à 2— n *Costallat.*
- Helvétie, à 2 ou 3 voix 2.50 *Lemoine.*
- Il était une fois, opérette. *Joubert: ChP* 12—:
  5. Couplets: Il me disait ne tremble pas ma chère 1.35.
  6. Couplets d'Azur: Un jeune cavalier passait 1.35.
  7. Lettre lue: Ma bien aimée, ensemble qu'il nous berce encore.
  9. Couplets d'Azur: C'est très difficile à comprendre 2.50.
  20. Couplets de la Fleur d'oranger: J'avais conservé sous un verre 1.35.
- Il ne dit rien —50 *Schott.*
- Isabella, marche triomphale 4.50 *Heugel.*
- tes à 9— *Grus.*
- Le plus beau jour, duo —50 *Schott.*
- Les petits Savoyards (Die kleinen Savoyarden), duo av. *P(G)* —75 *Schott.*
- Lucie de Lammermoor, *2V*, 2 sui-
- Macbeth, mus. de scène, *ChP* 3— *Heugel.*
- Maddelé (d'après une vieille chanson) 1.25 *Ricordi.*
- Marche Bordelaise, 2— n *Fromont.*
- Marche du Tzar Nicolas II, *P* 5—, *O* 2—n *Biardot, Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Mélange de Fiorella, *VP* 6— *Lemoine.*
- Mère du marin, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Nocturne sur Mathilde de Sabran, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Nos Aïeux, sur la musique „A nos Gloires" 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Nuits bleues, valse 2— n *Fromont.*
- O salutaris, *MS* ou *Bar* avec *P* ou *Org* —35 n *Enoch.*
- On n'aime pas autant —50 *Schott.*
- Oncle Célestin, valse 2— n *Choudens.*
- Oui, non oui —50 *Schott.*
- Paire 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Paris-Cronstadt, gr. valse 2— *Choudens.*
- Pas de quatre, célèbre danse anglaise 1.75 n *Fromont.*
- Pélerine —50 *Schott.*
- Pensées d'exil, valse lente 2— n *Laurens.*
- Petit Tonkinois, polka, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Peut-être! valse chantée 2— n *Laurens.*
- Pirate et la Straniera, mélange, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Plaignez le Troubadour —50, av. *G* —25 *Schott.*
- Pnôm-Penh-Polka, *O* 1— n *Joubert.*
- Pourquoi pas? valse 2— n *Hachette.*
- Qu'elle était belle, boléro à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Réveil de la nature, tyrolienne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Rêveries, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Reviens, ami, nocturne, à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Rives de l'Adour, barcarolle à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Roses et Pensées, valse, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Royal-Meil-hac, polka-marsch 1.50, *O* 2.40 n *Bertram, Junne.*
- Sabotière-Polka, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Soirs d'Amour, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *O* 2.50 n *Enoch.*
- Son Modèle, pantomime en 1 acte de Theo Pastorini, *P* 3— n, galop 1.75 n *Fromont.*
- Sous les Oliviers, valse 2— *Bertram, Junne.*
- Souvenirs d'Italie, 12 morceaux, *V*, 4 suites à 5— *Legouix.*
- 12 Thèmes de Rossini, *VP* 4.50 n *Costallat.*
- Thérésa, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Toujours vingt ans, marche 6—, *O* 1.10 n *Joubert.*
- Trompette —50, av. *G* —25 *Schott.*
- Un mariage au violon, opérette, *ChP* 5— n *Choudens.*
- Valse arabe (Souvenirs d'Egypte) 2— n *Haakmann.*

- Valse de Mai, valse chantée 6— *Biardot.*
- Valse de Salamandres 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Valse des Ailes 2— n *Fromont.*
- Valse des altoriennes, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Valse des Altoriennes 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- 18 Valses sur des motifs des opéras de Rossini, *V* 1.75 n *Gallet.*
- Viens avec moi, barcarolle à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Voyage à travers l'impossible, polka 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Yès! valse 6—, *O* 2— n *Noël.*

Lagorio L. op. 5 Idylle, *P* —30 *Jurgenson.*
- 6 Chant sans paroles, *P* —30 *Jurgenson.*
- Романсы *Gutheil:* Nr. 1. Къ тебъ. 2. Мнѣ не забыть. 3. Грустныя струны à —40.
- Воспоминаніе —25 *Jurgenson.*

Lagourgne C. 1re Chanson 2— n *Société coopérative.*
- Nuit veuve 2.50 n *Société coopérative.*
- Reflets „Reflections" 2— n *Société coopérative.*

Lagos L. F. *Guimarães:* Africana, fant, *P* 1—.
- Aida, fant. *P* 1—.
- Alla Stella Confidente, fant. *P* 1—.
- Augusta, schott. —50.
- Carmen, fant. *P* 1—.
- Corda sensival, quadr. 1.50.
- Dinorah, fant. *P* 1—.
- Faust, fant. *P* 1—.
- Huguenots, fant. *P* 1—.
- Hymno Nacional, *P* 1—.
- Lanceiros 1.50.
- Martha, fant. *P* 1—.
- O Trovador, quadr. 1.50.
- Propheta, fant. *P* 1—.
- Salvator Rosa, fant. *P* 1—.
- Você me quer? valsa 1—.

Lagourgue C. Conte d'aïeule, *V(Cl)P* 2.50 *Société coopérative.*
- Edmonton, waltz-intermezzo, *P* 1.75 n *Dupré.*
- Mélodie, *PCl* 2.50 n *Société coopérative.*

Lagrange C. Sérénade, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Souvenirs! valse 2.50 n *Le Beau.*

Lagrange Madeline, Feuille d'Amour, gavotte 4/— *Francis.*

Lagravère, Fantaisie-Marche 1.75, *O* 2— n *Margueritat.*
- Feuillet d'Album *P* 1.75 n, *O* 2— n *Margueritat.*
- Mois de Mai, 2 voix ég. 1— *Pinatel.*
- Quick, galop 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- 2. Romance sans paroles 1.75 n, *O* 2— n *Margueritat.*
- Souvenir de Monte-Carlo, valse 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Souvenir de Nice, valse 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Speranza, valse, *O* 1— n *Margueritat.*

Lagravère-Latour M. de, Madrigal 1.75 n *Lafontaine.*
- Reviens! 1.70 n *Lafontaine.*
- Rimembranza, *P* 1.70 n *Lafontaine.*
- Saïnara 1.70 n *Lafontaine.*

Lagrèze G. de, Ave verum 3— *Noël.*
- Phylloxera, polka 4—, fac. 3—, *4ms* 6— *Noël.*
- Songe, mensonge, nocturne, *P* 5— *Noël.*
- Sous les branches 4— *Noël.*

Lagueny L. Chanson crépusculaire, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Nos p'tits mutualistes, marche 2— n *Costallat.*

Laguépierre E. Charme anglais, *Oberweiler* Lescourt.
- Derrière l'Eventail, maz. 6—, *O* 1— n *Joubert.*
- Mamans et Bébés, polka 5— *Biardot.*
- Moquerie, polka-maz. 6— *Biardot.*
- Premières Joies, valse 6—, *O* 2—n *Biardot*
- Rêve d'or, valse 6— *Joubert.*

Laguerivière E. Le Portier cancanard chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*

Laguesse J. Cornélie, valse 4.50 *Heugel.*
- Rosette, polka, en feuille 2.50 *Heugel.*
- Souvenir de Bourbonne, schottisch, *4ms* 3— *Heugel.*

Laguiver, Rhapsodia Hespanhola, *P* —6 *Benjamin.*
- Virginia, valsa —20 *Benjamin.*

Lagus J. Boston valse, nouvelle dans franco-américaine renfermant 22 dessin démontrant clairement tous les pas —50 *Fromont.*
- Nouveau Guide des Danses françaises e américaines, 12. édition revue et mise jour, av. gravures, *P* 1.75 n *Fromont.*

Lagye Alex. op. 42 Madrigal, *P* 1.75 *Schot Frères.*
- **53** Chant des gymnastes 1.35 *Schott Frère*
- **58** Bal de Poupées, *P* 1.75 *Schott Frère*
- Barcelonnette, *VP* 1— n *Heugel.*
- Beaux Jours perdus 3— *Katto.*
- Chanson triste, *VP* 1— *Hurstel.*
- Danse à grande Mère, *VP* 1.35 *Hurstel.*
- Danse Jacota! *VP* 1— *Hurstel.*
- De kleine Muzikanten, Liederen, Liedje en Kindertooneelen voor jongens en meis jes (flamande): Nr. 1. Bloemen en vruch ten, voor meisjes of jongens 1—. Nr. De musch en het paard, voor meisjes o jongens 1.75. Nr. 3. Poessenel, voor jon gens 1.75. Nr. 4. Roodborstje, voor meis jes of jongens 1—. Nr. 5. God! voor meis jes of jongens 1—. Nr. 6. Zwaantje, voo meisjes of jongens 1—. Nr. 7. Koko, voo meisjes of jongens 1—. Nr. 8. Broerke voor jongens 2—. Nr. 9. Het Spook, voo jongens 1—. Nr. 10. De Vondelinge, voo jongens 1—. Nr. 11. Het Lieremeisje, voo jongens 1.35. Nr. 12. Het Stokpeerd, voo jongens 1.35 *Schott Frères.*
- Doute (E. Wailliez), *VP* 1.35 *Hurste*
- Enfantine (E. Wailliez), *VP* 1— *Hur stel.*
- Gai printemps, choeur à 2 voix ég. Pa 1.75, chaque p. sép. —20 n *Schott Frère*
- Gentil Miroir, valse chantée 4— *Katto.*
- Marchande de krabbe —85 *Schott Frère*
- Nuit d'été, nocturne à 2 voix ég., Pa 1—, chaque p. sép. —25 n *Schott Frère*

- Papillonnade, *PV* 1.35 *Hurstel.*
- Pense à Moi 3— *Katto.*
- Pensée Lointaine, *VP* 1.35 *Hurstel.*
- Petite Polonaise, *VP* 1— *Hurstel.*
- Pierrot d'à-côté, opéra-com. *Schott: ChP* 6— n:
  2. Valse: Ah! la valse, c'était charmant, *S* 1.75.
  3. Couplets du Cipal: Dites-moi, brave militaire, *Bar* 1—.
  6. Complainte du Homard: Je vois encore ce homard, *Bar* 1.35.
  7. Chanson à boire: Ah! le joli vin voisin, *S* 1.75.
- Sourires et Larmes d'enfant, *PV* 1.35 *Hurstel.*
- Suite. Les petits Virtuoses, chansons, chansonnettes et scènes enfantines pour filles et garçons: N. 1. Fleurs et Fruits pour filles ou garçons 1—. N. 2. Le Moineau et le cheval, pour filles ou garçons 1.75. N. 3. Polichinelle, pour garçons 1.75. N. 4. Rouge Gorge, pour filles ou garçons 1—. N. 5. Dieu! pour filles ou garçons 1—. N. 6. Le Cygne, pour filles ou garçons 1—. N. 7. Jacquot, pour filles ou garçons 1—. N. 8. Frèrot, pour garçons 2—. N. 9. Le Fantome, pour garçons 1—. N. 10. L'Enfant trouvé, pour garçons 1—. N. 11. Vielleuse, pour garçons 1.35. N. 12. Le Dada! pour garçons 1.35 *Schott Frères.*
- Vieille chanson —85 *Schott Frères.*
- Vieux pommier (E. Wailliez), *VP* 1— *Hurstel.*

Lagye Benoni, op. 18 Angel's Dream (Le Rêve d'un Ange), *VP* —40 *Fischer.*

- **18** Rêve d'un Ange, pet. rêverie, *VP* 1.50 n *Bertram, Junne, Pisa,* 4/— *Schott,* —50 *Church, Z* —25, *Mand* —30, w. *G* or *P* —40 *Fischer.*
- **20** Romance, *VP* 1.50 *Bertram, Junne, Pisa,* 4/— *Schott,* —40 *Fischer.*
- **27** Deux Danses: N. 1. Bagatelle, Polka 1— *Cranz.*
- **28** Deux Danses: N. 2. Les Tsiganes, Polka Mazurka 1— *Cranz.*
- **30** Bataillon Scolaire (Young Cadets), march —80 *Bertram, Junne,* —35 *Fischer,* —30 *Gordon.*
- **33** Chanson d'Enfance, berc. *VP* 1.50 *Bertram, Junne, Pisa,* —40 *Fischer.*
- **34** Le premier Sourire, pet. valse, *VP* 1.50 n *Bertram, Junne, Pisa,* —40 *Fischer.*
- **35** Souviens-toi, élégie, *VP* 1.50 n *Bertram, Junne, Pisa,* —40 *Fischer.*
- **38** Alice, maz. élég. *VP* 1.50 n *Bertram, Junne, Pisa,* —50 *Church,* —40 *Fischer.*
- **85** Chanson des Etoiles, *VP* —75 *Breitkopf.*

Morceaux faciles, *Vc(V)P,* à 1— *Schott Frères:*

- **88** Sur l'Onde.
- **89** Chant du Soir.
- **90** Simple Chanson, berceuse.
- **91** Doux Réveil.
- **92** Chanson d'Automne.
- **93** Prière d'Enfant.
- **94** Boléro.
- **95** Aubade printanière.
- **96** Douce Espérance.
- **97** Chant d'adieu.
- **98** La Chanson de la Brise.
- **99** Nuit Etoilée.
- **101** Pensée fugitive.
- **102** Danse Espagnole.
- Animaux utiles 3— *Cranz.*
- Arbre de Noël, scène enfantine 4— *Cranz.*
- Chanson d'automne, *MandP* 1.35 *Schott Frères.*
- Chansons et choeurs pour écoles 1— n *Schott Frères.*
- Chantez, chantez, petits oiseaux, scène enfantine 4— *Cranz.*
- Chasse aux Papillons 8— *Cranz.*
- Childhood's song (Chanson d'enfance), *VP* —50 *Church.*
- Cueillette des fleurs 3— *Cranz.*
- Dans la Forêt 3— *Cranz.*
- Dost thou remember (Souviens-toi), *VP* —50 *Church.*
- Enfantillages 3— *Cranz.*
- First Smile, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer.*
- Gentils Moutons 3— *Cranz.*
- Jour de l'An, scène enfantine 3— *Cranz.*
- Leçon de Politesse 3— *Cranz.*
- Musique à l'école, solfèges progressifs contenant 445 exercices et leçons mélodiques à une et deux voix 1.50 n *Schott Frères.*
- Petit Mot pour rire 3— *Cranz.*
- Premier Sourire, valse, *VP* 1.50 *Junne.*
- Remember me (Souviens toi), élégie, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer.*
- Ronde des Faneurs, jeu 3— *Cranz.*
- Scènes enfantines: 1. Cendrillon. 2. Dans la nature. 3. Les Petites mères, à 1.75. N. 4. Les Merveilles du firmament 2.50. N. 5. Vivent les fleurs 2—. N. 6. Oiseaux, fleurs, papillons 2—. N. 7. Les Plaisirs du jeune âge 2— n. N. 8. Si j'étais grand 2.50 n. N. 9. Au royaume des poupées 3— n. N. 10. Les Enfants au bois 2— n *Schott Frères.*
- Solfège des écoles, 100 leçons mélodiques à 2 voix 1.50 n *Schott Frères, Gallet.*
- Sur les Flots 3— *Cranz.*
- Vin d'Orge 3— *Cranz.*

Lahausse d'Issy. *Pérégally:* Ave Maria 1.50 n.

- Ecce panis, *ST(BA)* 1.50 n.
- Missum redemptorem 3—.
- O salutaris 1.50 n.
- O salutaris, 3 v. ég. 1.50 n.

Lahaye Ch. *Katto:* Messe, 3 voix d'hom. av. *Org* 4.80 n *Katto.*

- 2me Messe, 3 voix d'hom. & *Org* 4.80 *Katto.*
- O Sacrum, *TBar* & *Org* —75 *Katto.*
- O Sacrum, 3 voix d'hom. & *Org* 1— *Katto.*
- O Salutaris, 2 voix ég. & *Org* —75 *Katto.*
- Pie Jesu, *B* av. *Org* —75 *Katto.*
- Regina Coeli, 3 voix & *Org* 1.25 *Katto.*
- Salve Regina, 3 voix & *Org* 1.25 *Katto.*

- Tantum Ergo et Genitori en fa, 3 voix & *Org* 1— *Katto.*
- Tantum Ergo, solo et genitori en do 3 v. & *Org* 1— *Katto.*
- Tantum Ergo, *T* et Genitori, 3 voix & *Org* 1.25 *Katto.*

Lahee A. Duo s. d. motifs du Stabat Mater (Rossini), *2P* 3.50 *Schott.*

Lahee Henry (1826), Ah! wol is me, madrigal, *SSATTB* —/4 *Novello.*
- All ye woods, *SSATB*, folio —/9 *Novello.*
- And behold a throne, trinity anthem, *SA TB* —/6 *Novello.*
- As they brought young children, anthem —/3 *Curwen.*
- Auf Flügeln des Gesanges, Transcription of Mendelssohn's song, *P* 3/— *Ashdown.*
- Blessing of the Children —/9, *O* parts ou hire, soli for *SCTB. Curwen.*
- Building of the Ship, arr. for School Use by Lewis, *SATB* or *SSAB* —10 n *Silver*, soli for *SCTBBar* 1/6, chorus parts à —/6, *H* part. 1/— *Curwen*, mixed chorus et soli —60, *O* 5— *Ditson.*
- Come away, chamber trio for treble voices 2/— *Ashdown.*
- Come away, *SSAB* —30 *Silver.*
- Giga of Vivaldi, transcription, *P* 3/— *Ashdown.*
- Go, when the morning shineth, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Grant me beseech Thee, ascension anthem, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Hark, how the birds, *SSATTB*, folio 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- Hence, loathed melancholy, a cheerful glee, *SSATB* —/6 *Novello.*
- Higher will I climb, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Hurrah for the Queen, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- I loved a lass, a faire one, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Ich dien', *SATB* —/3 *Curwen.*
- Ich liebe dich, Transcription of Beethoven's song, *P* 3/— *Ashdown.*
- Labour, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Lohengrin, fant. *P* 4/— *Schott.*
- Love me little, love me long, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Never say fail, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- New Year, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Now on the first day —25 n *Rohlfing.*
- Now on the first day of the Week, *SATB* —/1½ *Novello.*
- O Lord, rebuke me not, lent anthem, *SA TB* —/1½ *Novello.*
- Praise the Lord, harvest anthem, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Ring out, wild Bells, trio f. female voices, Full score 2/— n, Voc. score 8vo —/3 n, *O*, parts 2/— n *Novello.*
- S'io fossi un angelo, transcription of the popular song of Marras, *P* 4/— *Ashdown.*
- Scale book for *P* students 1/6 *Ashdown.*
- Shepherds rise! *ATTB* —/3 *Novello.*
- Sing, sing (Blessing of the children), *SA TB* —/1 *Curwen.*
- Sleeping Beauty, cantata, female voices with *PH*, Voc score 8vo paper cover 1/6 n *Novello.*
- Spring, *SATB*, folio —/9 *Novello*, —08 n *Church.*
- Suite, *V(Vc)P* 3.75: N. 1. Romance 1.75. N. 2. Menuet. 3. Mélodie. 4. Danse à l'espagnole, à 1.50. N. 5. Prière pendant l'orage 2—. N. 6. Gavotte 1.50 *Schott.*
- Sweet content, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Three fishers 1/— n *Augener.*
- Thresher, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Twilight musings, nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tyrolienne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Unfaithful shepherdess, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Waiting for the May, *SATB* —/3 *Curwen.*
- When twilight's parting flush, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Ye countless warblers of the grove, transcription of Gumbert's song, *P* 3/— *Ashdown.*

Lahmeyer C. At night 4/— *Chappell.*
- Ball Scene, *P* 3/— *Augener.*
- Daily Exercises, *P* 1/— n *Augener.*
- My hearth ever faithful (Bach), *P* 1/3 *Novello.*

Lahon, Adagio et polonaise, *Fl* quat. 2.50 n *Costallat.*
- 12 Mélodies ital. *Fl* 6—, *FlP* en 3 suites à 7.50 *Legouix.*

Lahoussaye, 4e Sonate, *VP* 9— *Noël.*

Lahovary, Bucharest, polka 5— *Ploix.*
- Sinaïa, valse 1.75 n *Pisa.*

Lahure, Ave Maria 1— n *Durdilly.*
- Chanteur sans voix 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Lahure P. Docteur, le poison est si doux 1— n *Labbé.*

Laible Ed. *Hochstein:* **Op. 2** Kuriose Geschichte, *TTBB* 1.20.
- **5** An die Heimat, *TTBB* 1.20.
- **6** Im Torweg, *TTBB* 1.20.
- **7** Frühling, *TTBB* 1.20.
- **8** Die Rose im Tal, *TTBB* 1.20.
- Blume im Tal, *TTBB* 1.20.
- Chöre, *SATB*, Part u. St: Ich glaub lieber Schatz. Der Goldschmied, à 1.40.
- Chöre, *TTBB*, Part u. St: Alpenlied. Frühlingslied. Ich glaub', lieber Schatz. Spinnliedchen, à 1.20.
- Goldschmied, *TTBB* 1.20.

Laides, Chanson. comique —35 n *Ondet.*

Laignel C. A travers champs, *P* 5— *Quinzard.*

Laignel Ch. *Demets:* Au Casino, caprice-polka 1.70.
- Baiser de la nuit 2— n.
- Berceuse 1.70.
- Bon voyage, *P* 5— *Quinzard.*
- Etoiles 1.70.
- Exilé 1.70 n.
- Jusqu' à l'aurore, valse 2.50.
- Jusqu' à l'aurore, valse 7.50.
- Lorsque l'on aime, ariette 1.70.

- Mouches et Fard, gavotte Louis XV 2— n *Klein.*
- Nuit d'été, rêverie, *P* 1.70.
- Voix lointaine, rêverie, *P* 1.70 n.

Laigre P. op. 5 Ballade, *MandP* 6— *Leduc.*
- 41 Mon début en public, maz. 1— n *Gallet.*
- Boléro, boléro, *Mand* —25, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Etudiantina* 2.25 n *Gaudet.*
- Brume d'automne, petite esquisse p. *cordes* av. *P*, *Association des auteurs et compositeurs-* Lille.
- 16e Chasseurs, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Confidences, gav. p. *Estudiantina* 2.40 n *Gaudet.*
- Diligence sous bois, *P* 1.70 n, *Mand* —25 n, *MandP* —75, *2MandP* 1—, *MandG* —50, *2MandG* —75, *Estudiantina* 1— n, *1* et *2 MandMandolesGKb* 2— n, *O* 2— n *Gaudet.*
- Doux Rêves, mélodie p. *Estudiantina*, *Gaudet*
- Fiançailles, valse p. *Estudiantina* 1— n *Gaudet.*
- 28 Jours d'un musicien, polka, *Harm (Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Joyeux ébats, polka p. *Estudiantina* 2.40 n *Gaudet.*
- Marche des joyeux trouvères, *O* av. *P* cond. *Association des auteurs et compositeurs-*Lille.
- Prière du soir, morceau d'élévation, *VP, VcP* à 1.70 n, *V, Vc* à —75, *V(Vc)* av. quint. 1— n, *Mand* —25, *MandP* 1.70, *2MandP* 2—, *MandG* —50, *2MandG* —75, *Estudiantina* 1— *Gaudet.*
- Rêveuse, mélodie, morceau d'élévation, *V* —75, *VP* 1.70 n, *V* —75 n *Gaudet.*
- Rêveuse, romance sans paroles, *Mand* —25 n, *MandP* 1.70, *2MandP* 2—, *MandG* —50, *2MandG* —75 *Gaudet.*
- Ie Sérénade, *O* av. *P* cond. *Association des auteurs et compositeurs-*Lille.
- Solistes du pensionnat, petit air varié sur deux thèmes, solos de *Pist*, petite *Fl* ou *Baryton, Saxoph.-Alto* ou *Pist* ou petit *Bugle, Cl* ou *Saxophone* ou *Baryton, Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Valse poudrée de F. Popy, transcr. pour *Estudiantina, Gaudet.*

Laing P. M. T. Benedictus and Agnus Dei in F —/3 *Novello.*
- Two Threefold Amens, on Card —/9 per dozen, *Novello.*

Laini Pietro, Sulle rive del Sebino, mazurka 1.50 *Graziani Walter.*

Laino Ph. Zehnerl-Polka, Saluski-Defilier-Marsch, *mO*, Part 1.50 *Cranz.*

Lair, Rayon de Soleil, p. fant. *P* 1.70 *Ghéluwe.*

Lair de Beauvais. *Costallat:* Bonsoir, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Charbonniers de la Forêt Noire, choeur 1— n.
- Gloire du monde, *S* ou *T* av. *Vc* 1.35 n.
- Guérite —50 n.
- Hymne à la terre, *TTBB* —75 n.
- Inviolata, *S* ou *T* avec *Org* ou *H* —75 n.
- Journée sainte, recueil de six cantiques, à 3 voix, *P(Org)* 5— n: N. 1. Le Pater, 2. L'Ave Maria, 3. Le Credo, 4. Le Gloria, 5. Le Confiteor, 6. L'Angelus, à 2.50 *Heugel.*
- Laudate Dominum, *S* avec *HaOrg* 2— n.
- Litanies à la Sainte-Vierge (paroles fr.), avec *Org(H)* 1.75 n.
- Lune de Miel 1— n *Bornemann.*
- Magnificat solennel à 3 voix d'hommes av. *Org(H)* 2.50 n.
- 1re Messe solennelle à 3 voix ég. 5— n, l'accomp. d'*O* 6— n, chaque doublure d'*O* 1— n, chaque partie de chant sép. —75 n.
- 2e Messe solennelle en la min, à 4 ou 5 voix mixtes, *ChOrg* 6— n, parties d'*O* 8— n.
- 3e Messe à 3 voix d'hom. 4— n, chaque p. de chant s. —50 n.
- 5e Messe à 3 voix d'hom. 5— n, chaque p. de chant s. —50 n.
- Mon coeur est à toi 1— n.
- Notre église 1— n.
- O salutaris, motet pour *B* 1— n.
- O salutaris, solo de *T* av. *Vc* obligé et *Org* 1.25 n.
- O salutaris pour *MS* —30 n.
- Promenade en mer, *TTBB* —75 n.
- Regina coeli laetare, *S(T)* avec *Org(H)* —75 n.
- Reine du côteau, chansonnette avec *Ob* 2.50 n.
- Salve Regina, *S(T)*, Part *O* 2.50 n, *ChOrg* 1.25 n, l'accomp. d'*O* 2.50 n.
- Si j'étais abusée 2.50 *Girod.*
- Soulage ma douleur 2.50 *Girod.*
- Spectacle à bénéfice 1— n, *Ch. s.* —35.
- Sub tuum praesidium, *T(S)* et choeur à 3 voix d'hom. avec *Org(H)* —75 n.
- Tantum ergo, *T(S)* et choeur *SSB* avec *Org(H)* 1.25 n.
- Tantum ergo, *TTB* avec *Org(H)* 1— n.
- Te Deum en ré, à 3 voix d'hom. *Org(H)* en Part 4— n.
- Testament divin, 2 tons 1— n.
- Tragolina, mélodie, *S* 1— n.
- Un bouquet de 3 fleurs —50 n.
- Une halte de bohémiens, *STB* 3— n.

Lair E. M. Elise, polka 2— n *Gallet.*
- Semaine récréative de jeune Pianiste 4— n: N. 1. Lundi: Le Réveil, marche, 2. Mardi: Entrée en classe, fantaisie, 3. Mercredi: Le progrès, minuetto, 4. Jeudi: La Réjouissance, ronde, 5. Vendredi: La petite laborieuse, mélodie, & Samedi: En classe d'harmonie, souvenir, 6. Dimanche: A quinze ans, valse mignonne, à 3— *Ploix.*

Lair Henri, Fleur des Bois, valse 2— *Ghéluwe.*
- Fleur du Morvan, polka 1.50 *Ghéluwe.*

Laird o' Cockpen, and Robin Adair 1/6 *Ashdown,* —/2 *Sheard.*

Laird H. J. Jack Frost, schottische 2/— n *Sheard.*

Laisney. *Desforges:* Fleur de Chrysanthème 1.25.
- Larmes d'amour 1.25.

- Liberté, égalité fraternité, 3 & 3 v. 2— n, av. *Fanf* 2—, p. s. à —30.
- Marseillaise des Champs 1.25.
- Riez enfants 1.25.
- Si j'étais (*V* ad lib.) 1.25.
- Te souviens-tu 1.25 *Desforges.*

Laisney D. Blonds Chérubines, *Hurstel.*
- Jeunes Fillettes, *Hurstel.*

Laisney V. Evocation pastorale, *T* avec *POb* (ad lib.) 2— n *Desforges.*
- Poker, pas red. *Harm, Fanf, Coutarel.*

Laiss H. Graf Andrassy-Marsch (ungarisch) —80 *Lederer, O* 1— *Oertel.*
- Jugendleben, Marsch —80 *Lederer.*
- Kommandeur-Marsch —80 *Lederer, O* 1— *Oertel.*

Laisse battre mon coeur 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Laisse fleurir tes lèvres roses, romance 1—n *Joubert.*

Laisse la rame, barcarolle 1— n *Joubert.*

Laisse-moi contempler ta binette, romance 1— n *Joubert.*

Laisse-moi faire, chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*

Laisse-moi faire, chansonnette grivoise 1—n *Joubert.*

Laisse-moi t'aimer 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Laisse-moi t'aimer, romance sérénade 1— n *Joubert.*

Laisse-moi te faire un bécot! chansonnette grivoise —35 n *Ondet.*

Laisse toi faire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Laisse-toi fléchir, romance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Laissez bouillir le bouillon 1— n *Joubert.*

Laissez le nez de grand'maman 1— n *Joubert.*

Laissez-moi boire, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Laissez-moi chanter ma mie 1— n *Joubert.*

Laissez-moi l'aimer, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Laissez-moi passer, Monsieur le pinson 1— n *Joubert.*

Laissez-moi pleurer ma Jeannette 1— n *Joubert.*

Laissez-moi prier, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Laissez passer la folle 1— n *Joubert.*

Laissez venir les hirondelles —35 n *Ondet.*

Laissez vous aimez! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Laissons la porte ouverte 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Laissons les bien se mettre dans leur tort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Laissy Gaëtan, Dans un songe, valse brill. 1.50 n *Debert.*
- Sur les flots, valse 1.25 n *Debert.*

Laistner Max, op. 3 Irrlichtertanz, Studie für *P* nach der Etüde Nr. 95 des „Gradus ad Parnassum" von Clementi 1.50 *Rieter.*
- 4 Serenade, *PVVc* 3— *Rieter.*
- Festmarsch, *4ms* 2.25 *Schott.*
- Studie nach dem Walzer v. Fr. Chopin, op. 64 Nr. 1 1.50 *Schott.*

Laistre de, Clémentine, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*

Lajti G. C. de, Alla Cascata del Serio, *P* 2— *Ricordi.*
- Eco dell'anima, *P* 2— *Ricordi.*
- Marcia —50 *Cottrau.*
- Povera Rita! Romanza 3.50 *Ricordi.*
- Ricordo del Sabato Grasso 1884, polka elettrica 2— *Ricordi.*
- Vezzi e disprezzi, valzer 1— *Cottrau.*

Laitière (La), *Ch. s.* —30 *Joubert.*

Laitière et le pot au lait, de Bordèse 2— n *Joubert.*

Laitière et le pot au lait, de A. Dassier 1.75 n *Joubert.*

Lajarrige J. B. Jesus Patris av. *Org* —40 *Procure.*
- Panis Angelicus, 3 voix & *Org* —60 *Procure.*

Lajarte Th. de (1826—1890), Air de Castor et Pollux (Rameau), fant. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Air de la Paresse de Galathée (V. Massé), *HarmFanf* 1.50, p. sép —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Alceste (Gluck), fant. *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Allegro de la sonate en ut dièse mineur de Beethoven, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Assaut 1— *Grus.*
- Ave Regina, 3 voix —50 *Lory.*
- Avenir, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Cantine 1— n *Grus.*
- Cendrillon (Nicolo), fant. *Harm* 4— *Monvoisin.*
- Cendrillon, souvenir (Nicolo), *P* 6— *Joubert.*
- Chambrée 1— *Grus.*
- Chanson du Régiment, marche (Capitaine Henriot de Gevaert), *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Chant de Guerre, marche (Capitaine Henriot de Gevaert), *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Chant du Bivouac, pas red. *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Chêne et Laurier, fant. d'ens. pour conc., *2PistBug* ou *SaxophS, Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- Choucroute et macaroni, duo 7.50 *Leduc.*
- Choucroute et macaroni, scène bouffe, duo, *Ch. s.* 2— *Leduc.*
- Cloches de Noces de Jeannette (V. Massé), morc. *HarmFanf* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Dernière, étape 1— *Grus.*
- Don Pasquale (Donizetti), valse, *HarmFanf* 2—, p. sép. —15, *Cond.* —25 *Sudre.*
- Drapeau 1— *Grus.*
- Duel du Commandeur, *ChP* 7— n *Benoit.*
- Ecole du Tambour, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Fantaisie symphonique, solo de *Pist* ou *Cl* ou *Bugle,* d'*Alto* ou *Saxoph-Alto, Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*

- Favorite (Donizetti), fant. *Harm Fanf*, solo de *Pist* ou *Bugle* 4—, p. sép. —20, Cond. —50 *Sudre.*
- Festes de l'Eté, divertissement watteau, prélude: 1. Air des Bergers. 2. Sarabande. 3. Passepied. 4. Rigaudon. 5. Menuet. 6. Tambourin en Rondeau. 7. Forlane, *P* 2.30 *Bertram.*
- Festes de l'Eté, divert. *P* 2.30 *Junne.*
- Fille à Nicaise 1— n *Joubert.*
- Galathée (V. Massé), fant. *HarmFanf* 2.50, p. sép. —15, Cond. —25 *Sudre.*
- Gare la bombe, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Gavotte des Muscadins, *P* 3— *Joubert.*
- Gazza ladra (Rossini), marche funèbre, *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Guillaume Tell (Rossini), fant. *HarmFanf* av. solo de *Cornet* ou *Bugle* ou *Cl* 4—, p. sép. —20, Cond. —50 *Sudre.*
- Mamzelle Pénélope, opéra-com. *ChP* 7— n *Joubert.*
- Marche des „Deux Avares" (Grétry), *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Marche de Guillaume Tell (Rossini), *HarmFanf* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Marche triomphale, *Harm* 2.50 *Leduc.*
- Marche Turque (Mozart), *HarmFanf* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Marche des Compagnons, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Mascarade du Prè aux Clercs (Herold), morc. *HarmFanf* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Méditation pour *HPV(Ha* ad lib.) 4— *Joubert.*
- Monsieur de Floridor, opéra-com. *Le Beau*: *ChP* 8— n:
  1. Couplets: Nul système je m'en vante, *T* —90.
  2. Chanson à boire: Bastien jurait d'être fidèle, *Bar* ou *T* —90.
- Mousses, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Musiciens méridionaux au XVIIIe siècle: N. 1. Campra (1660—1746). C. Duo des Nymphes d'Idoménée (1712). Jeunes beautés, cédez 2— n. N. 3. Mouret (1682 bis 1739). Fragments de la Provençale (1735): A. Air de Léandre (*T*). Le tendre amour 1— n. C. Air de Florine (*S*). Mer paisible, où cent fois j'ay cherché 1.35. E. Chanson provençale (*T*). Vonte que la Beauta s'esconde. Vainement la beauté se cache 1— n. N. 5. G. de Mondonville (1711 bis 1754). Fragments de Daphnis et Alcimadouro: A. Air du „Pays" (*T*). Poulido pastourello. Gentille pastourelle 1— n. C. Air de Jeanet (*B* ou *Bar*). Res n'es tan bel ni tan grand qu'une armado. Rien n'est si beau ni si grand qu'une armée 2— n. D. Ariette d'Alcimadouro (*S*). Lous plazes dins lou billatze. Les plaisirs dans le village 1— n. F. Air de Daphnis (*T*). Hélas! paouret'! que farey jou! Hélas! hélas! mon pauvre coeur! 1.70 n. G. Petite scène: Alcimadouro et Jeanet (*S* et *B* ou *Bar*). Souréto, a quand toun mariatge. Soeurette, à quand ton mariage? 1.70 n, compl. 7— n *Société nouvelle.*
- Noces de Jeannette (V. Massé), fant. *HarmFanf* av. solo de *Piston* ou *Cl* 4—, p. sép. —20, Cond. —25 *Sudre.*
- Noël (Adam), *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Orphée, petite fant. sur l'opéra de Gluck, solo de *Bugle*, de *Cl*, *Pist*, effets de *B*, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Gaudet.*
- Orphéon de L'Armée, 6 choeurs gradués: 1. La Chambrée, couplets. 2. La Cantine, chanson. 3. La Dernière étape, pas redoublé. 4. Le Drapeau, défilé. 5. Le Rappel du Conscrit, choeur. 6. L'Assaut, scène, à 5— n *Grus.*
- Paul et Virginie (V. Massé), fragments mélodiques 7.50 *Heugel.*
- Petits Jardiniers, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Portrait, opérette. *Lemoine*: *ChP* 8— n: N. 1. Sérénade: Sénora, sous votre balcon 5—. N. 3. Couplets: Bref, je finirai par le croire, 6. Ariette: Trésor charmant de beauté, bbis. Rondeau: Mon cher Pépé, à 3—. N. 7. Chanson: Je suis joyeux et je vois tout en rose 5—.
- Pré aux Clercs (Hérold), fant. *HarmFanf* av. solo de *Pist*, *Bugle*, *Cl* 2.50, p. sép. —15, Cond. —25 *Sudre.*
- Pré aux Clercs (Hérold), ouvert. *Harm* 4—, en Part 5— *Monvoisin.*
- Prière de Moïse (Rossini), *Harm Fanf* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Puritains (Bellini), pas red. *Harm Fanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- 6 Récréations mélodiques, *P*: 1. L'Entrée au collège. 2. La Sainte-Barbe, ronde. 3. La Saint-Charlemagne. 4. Bal d'Enfants, valse. 5. Distribution des prix. 6. Les Vacances, rondo, à 4— *Benoit.*
- Recruteurs, marche (Lefébury Wely), *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Retraite transcr. du choeur de L. de Rillé, *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Roi de Carreau, opéra-com. *Joubert*: *ChP* 12— n, *P* 8— n:
  3. Parade: Les femmes sont certainement 1.35 n.
  4. Brunette: On a construit un navire 1— n.
  5. Terzetto (pouvant aussi être chanté à une voix): Sur la terre étrangère 1.35 n.
  6. Corplets: Une fillette de mon âge 1.35 n.
  9. Couplets: Mon fils, nous voici dans le monde 1.70 n.
  10. Ariette: O mon couvent, mon cher couvent 1.35 n.
  12. Couplets de la Présentation: Un ange du ciel descendu 1— n.
  13. Cavatine: Prenez mon coeur, il est à vous 1.35 n.
  13bis. La même, transposée 1.35 n.
  14. Romance: Ces compliments que l'on m'adresse 1— n.
  16. Romance bouffe: Quand vient le dimanche 1— n.

17. Couplets de la Cruche: Chez nous il arrive souvent 1.70 n.
17bis. Les mêmes (deuxième version): Cette cruche est un emblème 1.70 n.
18. Romance: Je lis dans cette main charmante 1— n.

- Salmigondis, quadrille-bouffe 5—, *4ms* 6— *Grus*, potpourri, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Monvoisin.*
- Scène du Voeu de la Favorite (Donizetti), *HarmFanf* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Secret de l'onde Vincent, opérette, *ChP* 5— n *Choudens.*
- Sérénade de Don Pasquale (Donizetti), *HarmFanf* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Une Fête à Trianon, *Harm* 6— n *Durand.*
- Une Fête romaine, fant. dram. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —75 *Gobert.*
- Venite Adoremus, *HarmFanf* 1.25. p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Violoneux, duo 4— *Leduc.*

Lajarthe A. de St. Amand, Crinolinetta, maz. 4— *Sulzbach.*
- Un brigand de fantaisie —75 *Schott.*

Lajos M. Emilie, gavotte —35 *Ditson.*

Lajos Serly, op. 71 Marcsa und Mariska, csárdás 3— *Cranz.*

Lajoux E. O Salutaris av. *Org* —50 *Procure.*

Lakange Max, Anglaise poëtique (av. parlé) 3— *Cartereau.*
- Bruits du soir, scène pastorale imit. 2 ou 3 v. (ad lib. s.) 9—, p. à —50 n *Cartereau.*
- Marquise de Bourseronde, opérette 1 acte 5— n *Cartereau.*

Lakatos Ferencz, Jászberényi nefelejes bokréta, 5 legujab magyar nóta: 1. Száll a daru hervadás kor. 2. Oh mi kinos ez az élet. 3. Hallgass Szivem, ne háborogj. 4. Búsau kondul a harangszó. 5. Csalogány szól, úgy estendeu. Enek és zongorára 2.50 *Klökner.*
- 5 magyar dal: 1. Szöke kis lány benned egykor az üdvömet. 2. Megkérdeztem a szivemtől. 3. Temetőben hogyha sirra tekintek. 4. Ne hulljon a könyed értem. 5. Recseg a galy 2.40 *Bard.*
- Utött kopott a hegedüm magyar dal ének és zongorára —60 *Klökner.*

Lakatos Lajos, Gyöngyvirág, csárdás, zongorára —40 *Klökner.*

Lake, Tyrolean Polka 2/— *Williams.*

Lake Arthur, Andante con moto (A-flat), *Org* 4/— *Weekes.*
- Magnificat & Nunc Dimittis (in G), *SATB* —/4 *Weekes.*

Lake Ernest, Blessed are the pure in heart, *SSA*, 8vo —/3, melody only —/1 *Novello.*
- My love and delight 4/— *Dean.*

Lake F. E. Coronation Ode or National Song, 3 trebles —/2 *Novello.*

Lake G. Ernest, Daily Studies & Compl., pedal scales, *Org* 1/— *Novello.*
- Magnificat & Nunc Dimittis (in F), *SATB* —/4 *Weekes.*
- O Lamb of God —/1½ *Novello.*
- One glance from thee 2/6 *Chappell.*
- Summer is sweet (in D & E) 3/— *Chappell.*
- The Wormwood star 2/6 *Chappell.*

Lake Talbot, Old Abbey Chimes, gavotte 1/6 n, *4ms* 1/— n, *VP* 1/6 n *Ascherberg.*
- Rose leaves, four sketches: 1. Echo song, 2. Polka, 3. Bohemian dance, 4. Alpine waltz, à 2/— *Ashdown.*
- Spring Blossoms, *P*: N. 1. Valsette, 2. Gavotte, 3. Spanish Dance, 4. Egyptian March, à —40 *Schmidt,* à 2/— *Ashdown.*
- Tubal Cain 4/— *Cramer.*

Lakeman J. Ed. *Ditson*: Be sure & write to me, song & chorus —40.
- Bye, bye, Melinda jane (F minor & A b) —40.
- Coon's march (vocal), B b & E b —40, *P* —40.
- Dear Nellie, song & chorus —35.
- Don't you care —40.
- Fancy colored ball, song & chorus —35.
- Handsome Maria Jane, song & chorus —40.
- Hannah Jackson, song & chorus —50.
- Hickory Bill, schottische —40.
- Hispy —35.
- I'm Going to be a soldier, ma, song & chor. —40.
- Imogen, ballade —35.
- Johnson's jubilee, song & chorus —40.
- King of a nig I am, song & chorus —40.
- Mazie, plantation song —40.
- My handsome Mary Ann —50.
- Now Hannah, don't get gay —40.
- Sara Jane Matilda, song & chorus —40.
- Susan Brown, song & chorus —40, —/2 *Sheard.*
- Susie, song & chorus —50.
- Voyager —40.
- Waitin' for de horn to blow, song & chorus —40.
- Whangity-bang, song & chorus —35.

Laker G. M. Lady-Maz. 2/— n *Chappell.*
- My little Neighbour 2/— n *Chappell.*

Lakitt R. Trinklied: „Im Fasse glüht ein edles Naß" —50 *A. E. Fischer.*

Lakopski Andro, Danse continentale, *P* 3/— *Leonard.*

Lalande Michel Richard (1657—1726), Kyrie, *SSTTB* 3— n *Pérégally.*
- Pie Jesu, *S(T)* & *Org* —50 *Pinatel.*
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*

Lalande R. et **A. Destouches,** Les Elements, ballet du roi, *ChP* (V. d'Indy) 8— n *Breitkopf.*

Lalanne J. M. de, op. 6 Les Archers du roi Jean, chanson, *P* 6— *Leduc.*
- 11 Absence et Retour, deux romances sans paroles, *P* 6— *Heugel.*
- 12 Le Fou, grand galop, *P* 7.50 *Heugel.*
- Air de Noce, *P* 5— *Grus.*
- Chant d'automne, *P* 5— *Heugel.*
- Fleurs du Pays, polka-maz. 2.50 *Grus.*
- Le Fou, galop 7.50 *Heugel.*
- Henriette, schottisch 2.50 *Grus.*
- Oubli, *P* 4.50 *Heugel.*
- Reine des nuits, valse de salon, *P* 5— *Heugel.*
- Roitelet, polka-maz. 2.50 *Grus.*
- 2 Romances sans paroles, *P*: N. 1. Le Matin, 2. Le Soir, à 4.50 *Heugel.*

Lalechère F. Brises du Soir, *GMand* 2.50 n *Bornemann.*

- Distractions instrumentales, 22 morceaux, *Mand* 1.25 n *Bornemann.*
- 12 Etudes mélodiques, *Mand* 3— n *Bornemann.*
- Méthode élém. *Mand* 1.25 n *Bornemann,* 1.50 n *Naudin,* 1.25 n *Pomier, Sudre.*
- Salut à l'Alsace, *GMand* 1.35 n *Bornemann.*
- Valse espagnole, *GMand* 2— n *Bornemann.*

Lalieu A. Le Christ à l'autel ou le Christ, prêtre et victime, douze méthodes pour assister à la sainte messe, av. *P(Org), de Brouwer.*

Lallemant T. Avé. *Cranz*: **Op. 1** Fantaisie en forme de Variat. sur un thème de l'opéra: „Der Sänger und der Schneider" (G), *P* 2.30.

- 2 Fünf Wiegenlieder —80.
- Amusements en Forme de Danses, *P,* Liv. 1—2 à 1.30.
- Brillante Walzer und Ecossaisen, *P,* Nr. 1—6 à 1.50.
- Divertissements en Forme de Danses, *P,* Liv. 1—2 à 1.50.
- 6 Valses, *4ms* 1.50.

Lalen R. de, Après le Champagne, valse 2.50 n *Rouart.*

- Myosotis, polka-maz. 1.75 n *Rouart.*

Lalia-Paternostro A. Maria, pensiero 3— *Calace.*

Lallier, Echo des Bois, fant. *HautbP* 9— *Evette.*

- Souvenir de Berlin, *HautbP* 9— *Evette.*

Lallier A. Montrouge, pas red. *mM* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Lallier Paul, Fleur du Souvenir, *P* 3— *Ploix.*

- Fraises des Bois, polka 4— *Ploix.*
- Rayon d'espoir, *P* 3— *Noël.*
- Roses de Noël, valse 6— *Ploix.*
- Sommeil de l'Enfant, *P* 3— *Ploix.*
- Sur la falaise, impromptu-rêverie, *P* 6— *Noël.*

Lalliet Th. *Costallat*: **Op. 2** Musette et hautbois, fant. pastorale, *HautbP* 7.50 *Legouix.*

- 3 Pifferi, fant. calabr. *HautbP, Legouix.*
- 4 Fantaisie de concert sur un air populaire, *HautbP* 9— *Leduc.*
- 5 1er solo de concert, *ObP* 3— n.
- 6 Fant. originale, *Cor anglais, ObP, CorP,* à 3— n.
- 7 Fantaisie s. des mélodies de Schubert: La sérénade, la jeune mère et l'éloge des larmes, *ObP* 3— n.
- 8 Cadix, fant. espagnole, *ObP* 3— n.
- 9 Nocturne de Döhler, trans. *ObP* 2.50 n.
- 10 Fant. sur Nel cor più, *ObP* 2.50 n.
- 11 Fantaisie sur la mélodie de Schubert: Amour et mystère, *ObP* 2.50 n.
- 12 Fantaisie sur La Serenade, de Schubert, *ObP* 2.50 n.
- 13 Fant. sur le Cor des Alpes de Proch, *ObP* 2.50 n.
- 14 Fant. sur Plaisirs d'amour de Martini, *ObP* 2.50 n.
- 15 Fant. sur un thème varié de Rode, *ObP* 3— n.
- 18 Lucie de Lammermoor, fant. *HautbP* 9— *Grus.*
- 20 Variations sur le Carneval de Venise, *ObP* 3— n.
- 21 Fantaisie brillante, *Basson* et *P* 3— n.
- 22 Terzetto, *PHautbKb* 12— *Hamelle.*
- 23 Fant. sur Martha, *HautbP* 3— n *Joubert.*
- 24 Fant. sur le Comte Ory, *HautbP* 3.35 n *Joubert.*
- 25 Caprice-Valse, *ObP* 3— n.
- 26 Souvenir de Saint-Gratien, fant.-caprice, *ObP* 3— n.
- 27 Souvenir de Mendelssohn, *FlP, ClP, ObP* à 4— n.
- 29 Souvenir de Chopin, *ClP, ObP* 2.50 n.
- 30 Souvenir de Hummel, gr. fant. concertante, *ClP* 4— n.
- 31 Fant. sur des motifs de Chopin, *ClP, ObP, BassonP* à 2.50 n.
- Alizia, mazurka de salon 1.70 n.
- Célèbre Sérénade de Ch. Gounod, *Hautb* —25 n, *HautbP* 2.50 n *Le Beau.*
- Cid (Massenet), fant. *HautbP* 9— *Heugel.*
- Fantaisie orig. *HautbP* 3.50 n *Le Beau.*
- Martha, *HautbP* 3.35 n *Choudens.*
- Souvenir de Saint-Gratien, fant. *HautbP* 3— *Debert.*

Lalo Edouard (1823—1892), **op. 1** Fantaisie en la majeur, *VP* 2.50 n *Costallat.*

- 4 Deux impromptus, *VP*: N. 1. Espérance. 2. Insouciance 7.50 *Lemoine.*
- 7 1er trio en ut min. *PVVc* 7— n *Costallat.*
- 8 Pastorale et Scherzo alla Pulcinella, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 12 Sonate, *VP* 7— *Durand.*
- 14 N. 1. Chanson villageoise, *V(Vc)P* (L. Daeschner) 5— *Hamelle,* 1.50 *Senff,* 4/— *Schott,* —50 *Fischer, P* (A. Horn) 1.50 *Senff.* N. 2. Sérénade, *V(Vc)P* 6— *Hamelle,* 1.50 *Fürstner,* 5— *Schott.*
- 14 N. 2. Ständchen (Aubade): „O Lieb', dess' Auge Flammen spendet" 1.50 *Fürstner.*
- 16 Allegro (Es), *VcP* 10— *Hamelle.*
- 17 Fünf Gesänge: Nr. 1. Wie, so fragten sie (Comment disaient-ils). 2. Weil jedes Herz hienieden ein Herze liebt (Puisqu'-ici bas toute âme donne à quelqu'un). 3. Der Morgen naht, du schläfst noch immer (L'aube nait, et ta porte est close). 4. Der Herr, der lächelt und nahet (Dieu qui sourit et qui donne). 5. O komm' heran, o komm' wenn ich entschlafen (Oh! quand je dors viens auprès de ma couche) 2.50 *Senff.*
- 19 Quartett (Es), *2VVaVc* 3.60 *Breitkopf.*
- 20 Concerto pour *VP* 6— n, av. *O,* Part 12— n, p. s. 18—, romance extraite du concerto 1.75, *4ms* 2— n *Durand.*
- 21 Symphonie espagnole, *VP* 8— n, *O,* Part 20— n, p. s. 30—, *2P* 15— *Durand.*
- 22 Symphonie Espagnole, *VP* 8/— n *Schott.*
- 26 Trio (Nr. 3), *PVVc* 8— n *Durand.*
- 27 Allegro appassionato, *O,* Part 8— n, p. s. 12— n *Hamelle,* Part 6—, St 10—, *VcP* 3— *Hoffarth.*
- 28 Guitare, *V(Vc)P* 2.50 n *Hamelle,* 2— *Hoffarth.*
- 29 Concerto Russe (I. Prélude-Allegro; II. Lento, Chants Russes; III. Intermezzo; IV. Introduction, Vivace, Chants Russes), *VP* 7—, chants russes du concerto russe, *VP, VcP* à 1.50 *Schott.*
- 32 Mère et l'enfant, 2 pet. morceaux, *4ms*: 1. Romance, 2. Sérénade, à 1.70 n *Hamelle.*

- 45 (op. 19) Quart. (B), *2VVaVc* 6— n *Hamelle.*
- Adieux au désert 3— *Girod.*
- Allegro maestoso, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Arlequin, Esquisse caract. gr. *O*, parties 15—, p. sép. à 1.50, *PV*, *PVc* à 2.50, *4ms* 3— n, *P* 2— n *Bornemann.*
- Aubade 5— *Hamelle, O*, Part et p. s. 10—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Auford des halliers, duo 6— *Hamelle.*
- Ballade à la lune 5— *Hamelle.*
- Бретонская пѣсня „Мой дружокъ" av. *P* et *V* ad lib. —40 *Bessel.*
- Chant breton: Mon amis av. *Hautb(Fl)* 4— *Hamelle*, (*V* ad lib.) —40 *Bessel.*
- Concerto fa mineur, *PO*, Part d'*O* 12— n, p. s. 20— n, *2P* 7— n *Heugel.*
- Concerto (Ré-mineur), *VcO*: 1. Prélude. Allegro maestoso. 2. Intermezzo. 3. Introduction. Rondo, Part 9— n, p. d'*O* 15—, éd. av. acc. de *P*, *VcP*, *VaP* à 6.80 *Bote.*
- Dansons, duo 6— *Hamelle.*
- Divertissement, *O*: 1. Allegretto. 2. Vivace. 3. Andantino. 4. Finale, Part 20— n, p. s. 40— n, *P*, *4ms* à 5— n *Heugel*, *O*, Part 12—, St 24—, *P* 3— *Bote.*
- Esclave, souvenir 5—, *Ch. s.* 1— *Heugel*, —35 *Schirmer*, —20 *Bessel.*
- Fantaisie-ballet, *PV* 12— *Hamelle.*
- Fantaisie norwégienne, *VP* 3.80 *Bote.*
- Fenaison 5— *Heugel.*
- Fiesque, ouv. *4ms* 2.50 n *Hamelle.*
- Humoresque 4— *Hamelle.*
- Le Roi d'Ys, opéra, *ChP* 20— n, Il Re d'Is (texte italien) 20— n, Der König von Ys (texte allemand) 20— n *Heugel*, 20— n *Sonzogno*, 6— *Neuparth*, *P* 10— n *Heugel*, *Sonzogno*, *4ms* 20— n *Heugel*, Ouv. *O*, Part 10— n, p. s. 20—, *P* 2.50 *Heugel*, 2— *Neuparth*, *4ms* 3— n, *8ms* 5— n *Heugel.*

  Heugel:

  1. Choeur: Noël! Noël! Noël! Noël! 5—.
  2. Duo: En silence pourquoi souffrir 6—.
  3. Choeur: Venez, l'heure presse 5—.
  4. Air: Par une chaîne trop forte 5—.
  5. Strophes: Si le ciel est plein de flammes, o Rozen 5—.
  6. Air: Lorsque je l'ai vu soudain reparaître 6—.
  7. Scnèe et quatuor: Que demain au lever de l'aurore 7.50.
  8. Air: Oui, je le sens, je l'atteste 5—.
  8bis. Le même, transposé 5—.
  9. Air: Que ta justice fasse taire 5—.
  9bis. Le même, transposé 5—.
  10. Choeur: Ouvrez cette porte à la fiancée 5—.
  11. Aubade: Vainement, ma bien-aimée, on croit 5—.
  11bis. La même, transposée 5—.
  12. Thème breton: Pourquoi lutter de la sorte 3—.
  13. Duo: Allons, pas de lâche faiblesse 7.50.
  14. Duo: A l'autel j'allais rayonnant 6—.
  14bis. La même, transposée 6—.

  Caprice-Improvisation, *P* (Neustedt) 2.50 n *Heugel.*

  Duo En silèncé 4—, *Ch. s.* 1—, Thème breton, *Mand* —25 n *Heugel.*

  Suites, *P* (Cramer), I—II à 2.50 n *Heugel.*
- Litanies de la Sainte Vierge, choral pour dessus, *T* et *B*, *Org(P)* 1.50 n *Heugel.*
- Marine 5— *Hamelle.*
- 6 Mélodies 6— n: N. 1. Comment disaient-ils 3—. N. 2. Puisqu'ici-bas toute âme 3—. N. 3. L'aube naît, et ta porte est close 4—. N. 4. Dieu qui sourit et qui donne 3—. N. 5. Oh! quand je dors! 4—. N. 6. Amis, vive l'orgie 5— *Hamelle.*
- 6 Mélodies: 1. A une Fleur. 2. Chanson de Barberine. 3. La Zuecca. 4. L'Esclave. 5. La Fenaison. 6. Le Rouge-Gorge 4— n *Heugel.*
- 5 Mélodies 3—: N. 1. Prière de l'enfant (Des Kindes Morgengebet) —75, *2SMSA* av. *P* 1.75. N. 2. A celle qui part (An die Geschiedene) 1—. N. 3. Tristesse (Traurigkeit) —50. N. 4. Viens! (Komm!) —75. N. 5. Chanson de l'Alouette (Das Lied der Lerche) —75 *Schott.*
- 3 Mélodies: 1. A une fleur. 2. Chanson de Barberine. 3. La Zuecca 3— n *Heugel.*
- Namouna, rhapsodie (N. 2), suite d'*O* extr. du ballet, I—III, Part à 20— n, p. s. à 25— n, Introduction et allegretto, *FlP* 6—, Introduction et Scherzo, *VP* 9—, sérénade, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n, *2VVaVc* 2.50 n; La Siesta, *O*, Part 5— n, p. s. 7— n, *P* suppl. —75 n; Valse de la Cigarette, *O*, Part 6— n, p. s. 7— n, *P* suppl. 1— n *Hamelle*, *VcP* 1.15 n *Schirmer.*
- O Salutaris, 3 v. de femmes, soli ou choeur ad lib. 1.50 n *Hamelle.*
- Ombre de Dieu 2.50 *Girod.*
- Плѣнница „Забыта среди душной темницы" —20 *Bessel.*
- Rapsodie, *O*, Part 5—, St 11—, *4ms* 3.80 *Bote.*
- Romance-Sérénade, *VO*, Part 3— n, St 5—, *VP* 2.30 *Bote.*
- Rouge-gorge 5— *Heugel.*
- Scherzo, *O*, Part 6— n, p. s. 10— n *Durand.*
- Serenade —50 *Ditson.*
- Sonate, *VcP*, *VaP* à 18— *Heugel.*
- Souvenir „Comme un ange" —20 *Bessel.*
- Symphonie en sol mineur, *O*, Part 20— n, p. s. 40—, *4ms* 6— n *Heugel.*
- Trio N. 2 (H-m.), *PVVc* 6— n *Hamelle.*
- Valse, *VcP* 7.50 *Hamelle.*
- Veni creator, av. *Org(P)* 3— *Hamelle.*
- Воспоминаніе „Словно ангелъ безмятежный" —20 *Bessel.*

Lalo et **Coquard**, La Jacquerie, drame-lyrique. *Choudens*: *ChP* 20—:

1. Strophes: Oui, pauvre et doux patient 1.70 n.
2. Air: Et maintenant ne songeons 1.70 n.
3. L'Angelus: Pourquoi ne pas l'aimer 2— n.
6. Duo: O mon enfant, quel sacrifice 2— n.
10. Prière à 2 v. 2.50 n.

Laloue Rob. Depuis qu'ils ont mis en terre 1.70 n *Roudanez.*

Lalu P. Illusion perdue 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

- Je meurs, fant. *Org(H). Cartereau.*

Lam', Lam', Lam' 2/— n *Sheard.*

Lama F. Il Marinaro, barcarola 1.50 *Ricordi.*

Lamanda M. Le sapeur-pompier de Paris, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Lamar, Happy Blossom, polka 1/3 n *Allan Mozart.*

Lamar C. Edita, valse —75 *Ditson.*
- The Oceanie, polka 2/— n *Sheard.*

Lamar Louis, Black Diamonds, waltz 2/6 n *Ascherberg.*
- Little Bugler, march 3/— *Larway.*
- Sea Pearls, *P* 3/— *Larway.*
- Twinkling Stars 1/3 n *Allan Mozart.*

Lamara Fr. Danse bohémienne. La fête Venitienne. Russian rustic dance, à 4/— *Leonard.*
- Danse espagnole 4/— *Leonard.*
- Polish dance 4/— *Leonard.*
- Valse parisienne 4/— *Leonard.*

Lamarche de, Duel entre deux canards 3— *Sulzbach.*
- Pot pourri, airs popul. 1.70 n *Eveillard.*

Lamare, 1er concerto en la min, *VcP* 5— n *Costallat.*
- 2e concerto en ré, *VcP* 5— n *Costallat.*

Λαμαοη Ελ. Τοῦ Ναύτη τὸ παράπονο, Λεμβωδία —60 *Féxis.*

Lamare O. Je dois vous dire. *Paris-Chansons.*

Lamarié Am. Etudes modernes du *V*, I. Etudes élémentaires 3— n *Dupuis.*

Lamarque, Georgette, redowa, *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Marche militaire, *Fanf,* Part 3— *Evette.*

Lamarqué Henri, Danse des Nymphes 1/6 n *Hammond.*
- Danse fantastique, *P* 4/— *Orpheus.*
- Garland of Flowers, 10 very easy pieces for small hands 1/— n *Hammond.*
- 3 Little Sketches, *P* 1/— n *Orpheus.*
- Menuetto, *P* 1/6 n *Hammond.*
- Petite Valse 1/6 n *Hammond.*

Lamarre, Histoire naïve, *P* 5— *Benoit.*

Lamarre E. Parle-moi mignonne 3— *Ploix.*

Lamart. *Bonnaventure*: Avant-Garde, *P* 4— *Joubert.*
- Bébé, polka 5—.
- Cappricioso-Valse 6—.
- Chien-Chien, polka 5—.
- Divorce de 2 Pigeons 3—.
- Foolitt, galop 6—.
- Gavotte-Marquise, *P* 5—.
- Gavotte-Marquise, *O* 1.50 n.
- Illusion 3—.
- Premier Frisson, scottisch 1— n.
- Salut à Cherbourg, marche 6—.
- Sous l'oranger, romance, *VP, MandP* à 5—.
- Un petit Coup de Sowp 1—, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Viva le Bolero! 3—.

Lamart A. Les Ris —35 n *Bonnaventure.*

Lamart Octave, Angélus. *Puigellier.*
- Ascension de la demi-mondaine —50 n *Germain-Louis.*
- Avant-garde, marche 7.50 *Joubert.*
- Bébé-Polka 1.50 n *Bonnaventure.*
- Belle armurière. *Puigellier.*
- Bocage en fête, polka chantée. *Puigellier.*
- Bonnets-valse 3— *Sulzbach.*
- Ça va bien, ça n'va pas. *Siever.*
- Boudina. *Puigellier.*
- Cambrioleuses. *Puigellier.*
- C'est le temple qui passe! chanson-marche, avec *P* 1.50 n *Amand.*
- Chanson du p'tit gas 1.50 n *Amand.*
- Chemises politiques. *Chanson.*
- Dans le bénitier. *Puigellier.*
- Derniers Sacrements de Moïse, complainte —50 n *Armand.*
- Derrière vos rideaux! 3— *Stad.*
- Divin pardon. *G. Siever.*
- Dresseuse de rats. *Bonnaventure.*
- Education anglaise, diction grivoise. *Siever.*
- Fantaisie ouverture, *P* 6—, *O* 2— n *Joubert.*
- Fauvette parisienne, *Cogniet.*
- Femme du mineur, chanson. *Cogniet.*
- Folie. *Puigellier.*
- Histoire galante. *Digoudé.*
- Illusions, romance. *Bonnaventure.*
- Je dois vous dire. *Paris-Chansons.*
- Je préfère autre chose. *Chanson.*
- J'vais perdre mon pognon. *Ondet.*
- Jean le sonneur. *Bonnaventure.*
- Joyeux départ, marche 4— *Joubert.*
- La petite Cigale. *Siever.*
- La petite femme. *Joubert.*
- Langage pratique, chans. *Siever.*
- Lendemain de rêve. *Digoudé.*
- Logique de monsieur Bébé, hist. enfantine 3— *Bonnaventure.*
- Madeleine-Bastille. *Germain-Louis.*
- Malheur d'aimer, chans. réal. *Bonnaventure.*
- Marche des Alpinistes, polka marche 5— *Joubert.*
- Marche des jupes courtes, polka-marche, av. *P. Germain-Louis.*
- Mimosa la belle. *Puigellier.*
- Monsieur le juge. *Bonnaventure.*
- Mousquetaires de Louis XIII, chanson-marche. *Cogniet.*
- Normandy-Marche 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Bonnaventure.*
- Nuit enchanteresse, valse, *P* 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Occupations de la cocotte. *Joubert.*
- On m'appelle Séminora. *Puigellier.*
- Paola si jolie. *Puigellier.*
- Parfum de renouveau 3— *Stad.*
- Petites salutistes. *Puigellier.*
- Plus d'abstention. *Siever.*
- Près du rivage, barcarolle, *P* 5— *Joubert.*
- Retour de Chicago, amer. marche 1.50 n *Bonnaventure.*
- Salut à Brest! marche 2— n *Bonnaventure.*
- Souvenir de midinette, romance. *Dorey.*
- Taxamouromètre. *Labbé.*
- T'adorer! chanson-valse. *Barthélemy.*
- Tendre aveu, romance s. p. *P* 4— *Joubert.*
- Un Amant épatant, chans. *Germain-Louis.*
- Un bal chez la duchesse. *Puigellier.*
- Un divorce de pigeons, chans. *Bonnaventure.*
- Vaillante Mère, romance. *Siever.*
- Valse-Neige, valse lente, *O* av. *P* cond. *Bonnaventure.*
- Verse Toinon. *Puigellier.*
- Viva le boléro! chans. esp. *Bonnaventure.*
- Vous êtes en moi. *Puigellier.*

Lamartine. *Thompson*: Brass Band, march —30.
- I'll tell your mother —30.
- John Smiths March —35.
- Lazy John —30.
- Oiseaux 1.75 n *Joubert.*
- Pater noster (B o r d è s e) 2— n *Joubert.*
- Peaches and Cream, waltz —30.
- Picnic Schottische —30.
- Plum Pudding, waltz —30.
- Strawberries and Cream, waltz —30.

- Tom Brown, solo and mix. quart. —35.

Lamartine et **Planquette,** Graziella 1— n *Joubert.*

Lamartre B. L. de, Détresse 1.60 n *Labbé.*

- Gilbert mourant, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Tristesse d'Olympia 2— n *Labbé.*

Lamat Chicot et **A. Gramet,** Le Caoutchouc de ma femme, scène com. *Sulzbach.*

Lamb, *National Music Co.*: Flossie of My Life a Part —10.

- Invocation to America & The Columbian Exposition, chorus —10.
- Lighthouse Girl, or Saved by Love (descript), *B* —10.
- Saved by Love (or Li'th'ose Girl) —10.
- Schinda alle rose il calice, ital. 1— *Schott Frères.*

Lamb & Adler. *National Music Co.*: Be a good fellow, my boy —50.

- I'm one of the family now, coon-song —50.
- I'm one of the family now, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —50.
- I want a real coon —50, *Mand* —25, *Mand G* —40, *2MandG* —50.
- It's the Coon girls that I love Coon —50.
- Rebecca left home with a coon, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —50.

Lamb & Bowen, Picture of my mother when a girl —50 *National Music Co.*

Lamb & Braham, Don't Quarrel with Your sweetheart —50 *National Music Co.*

Lamb & Bramhall, Tell me, will my Dream, duet —50 *Albright.*

Lamb & Carson, Memories of the Fair —50 *National Music Co.*

Lamb & Clayton, Fatal Letter —50 *National Music Co.*

Lamb & Cohn, My Honolulu Fairy —50 *National Music Co.*

Lamb & Lanyon, God's Sun of Love —10 *National Music Co.*

Lamb & Liné. *National Music Co.*: A Lovely Girl —50.

- At a Coontown Picnic —50.
- He's safe in the arms of Jesus —50.
- In the Shadow of the Cross, high or low key —50.
- Seaside Girl —40.
- Sweetheart's in the Park —40.

Lamb & Luders, On the Lagoon, waltz song —40 *Nat. Music Co.*

Lamb & de Marion, Hark to the Singer —10 *Nat. Music Co.*

Lamb & May, Dreaming of mother & home —50 *Nat. Music Co.*

- Only a Newsboy, waltz song —50 *Nat. Music Co.*

Lamb & Northrup, Papa, Be Good to Mamma —40 *Nat. Music Co.*

- Trilby —50 *Nat. Music Co.*

Lamb & Petrie, The Picture that faded away —50 *Nat. Music Co.*

Lamb & Schleiffarth. *Nat. Music Co.*: At Dooley's Summer Garden —50.

- Love, Let Us Wander, waltz song —50.
- My Sweetheart is Down in the Sea, waltz song —40.
- Priscilla, duet —50, mix. quart. —20 *Albright.*
- When the Band Plays in the Park —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50.

Lamb & Taylor, Say not the Word, waltz song —50 *Nat. Music Co.*

Lamb & Thiele, You can keep your playthings —40 *Nat. Music Co.*

Lamb A. J. & H. W. Petrie, The Song the Anvil sings 2/— n *Sheard.*

Lamb C. H. Kittie's favorite waltz —25 *Brainard.*

Lamb Dennis, Four Hymns —/2 *Novello.*

Lamb E. B. Not unto us, *S* 2/— *Novello.*

Lamb Henry. *Ditson*: **Op. 35** Harem scarem, gr. galop 1— *Schuberth jr.*, —50 *Rohlfing.*

- Berlin dance —40.
- Dainty step, capr.-dance —40.
- English blonde, polka —40.
- Fair Columbia, waltz —40.
- Italian girl (Yorke), *P* —40.
- Regina, gavotte —40.
- Scotch lassie, galop —40.
- Sleepy little eyes —40.
- Spanish belle, schottisch —40.
- Volunteer Organist 4/— *Orpheus,* —/6 *Sheard.*
- Whom seek ye, easter anthem, *SATB* —/2 *Novello.*

Lamb Hubert, Carol for Harvesttide —/1 *Novello.*

Lamb Lady, Rubino Valse 4/— *Ascherberg.*

Lamb T. G. Merry Little Folks, operetta for juniors 1/6 *Curwen.*

Lamb W. J. Ould Ireland, quadrille on irish melodies, *4ms* 5/— *Ashdown.*

Lambardi U. Che male c'è? 2.50 *Carisch.*

- Due stelle, romanza, parole di Ninny 2.50 *Carisch.*
- Il mio fiore, melodia, *P* 3— *Carisch.*
- Linguaggio dei fiori, stornello 2.50 *Carisch.*
- Souvenir de Bastia: Sous les Platanes, valse 5— *Carisch.*

Lambda, Niespodzianka, polka-maz. —15 *Gebethner.*

Lambe J. F. *Francis*: All Girls are beautiful, but not one like you 1/—.

- I wonder what we'd do without our girls 1/— n.
- What's the good of Fame 1/— n.

Lambe J. F. and **Mellor Tom,** Can't you find a Sweet-heart of your own? They were thinking, of Home sweet Home, à 1/— n *Francis.*

- Don't you see I want you for my only 1/— *Francis.*

Lambelé G. Caprice, *Cl* 1.50 *Schott.*

- 6 Etudes, *Cl* 2.25 *Schott.*

Lambelet Napoleon, A Elle (To Her) 4/— *Ascherberg.*

- A Good Little Girl (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- A Greek, nocturne 2/— *Boosey.*
- Album Leaves (Two Short Songs): 1. Her Evening. 2. A Song of Spring 2— *Ricordi.*
- *Ἀπογωρισμός, ποίησις Ι. Πολέμη* —60 *Féxis.*
- Au bord de l'eau 2/— *Boosey.*

Barn Dance (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*

- Beside the Stream 2/— *Boosey.*
- Butterfly (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Campanello, quadr. —75 *Cottrau.*

- „Chic“, The Sunshade Girl, à 2/— *Ascherberg.*
- Colonnello, quadr. —75 *Cottrau.*
- Contradanze sull'Ettore Fieramosca 1— *Cottrau.*
- Curly-headed kit 2/— *Boosey.*
- Cretan Patrol, *P* 2/—, *Full Band* 3/—, *sO* 2/—, *P* part. 2/—, extra parts —/4 *Boosey.*
- Doll Gavotte (Potpourri), *P* 2/— *Boosey.*
- Domestic Brigade 2/— *Booscy.*
- Dream of the Roses, *Enoch.*
- Fantasie aus d. japan. Operette „Jashmak“, *O* 4—n *Oertel.*
- Gavotte 4/— *Ashdown.*
- Golliwog & the Doll (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Graceful Waltz (Potpourri) 2/— *Boosey.*
- Grammatical grievances 4/— *Chappell.*
- Greek Love-Song 4/— *Ascherberg.*
- Große Fantasie aus d. japanischen Operette „The Jashmak“, Par. Bes. 5—, Am. Bes. 3— *Oertel.*
- Hermit (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- How to kiss (Topsy-Turvy Hotel) 4/— *Chappell.*
- La Vie 2—n *Hachette.*
- Lack-a-Daisy (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Lady Venus (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Lancers (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Lisette 2/— *Boosey.*
- Love in a Cottage (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Love to-day (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Love's Eternity, *SBar* 4/— *Francis.*
- Mary was a housemaid (Potpourri) 2/— *Boosey.*
- Menuet 3/— *Ashdown.*
- Minuetto Caratteristico (strings only), *Full Band* 2/—, *sO* 1/4, *P* part. 2/—, extra parts —/3 *Boosey.*
- Oh! l'étrange rêve, rêverie 4/— *Ascherberg.*
- Pepp O! Who goes therie, à 1/—n *Francis.*
- Potpourri, barn dance 2/—, *Full Band* 5/—, *sO* 3/4, *P* part. 2/—, extra parts —/6, a musical review, Voc. score 6/— *Boosey.*
- Rêverie 4/— *Ascherberg.*
- Selling Papers (Potpourri) 2/— *Boosey.*
- Sérénade d'Arlequin à Colombine, *PV* 2.50n, *O* av. *P* cond. 2—n *Decourcelle.*
- Sights of London (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Signs of Love 4/— *Ascherberg.*
- Slave of her eyes 4/— *Metzler.*
- Tarantelle 4/— *Ashdown.*
- The Transit of Venus, Voc. score 6/—n, *P* 4/—n, libretto —/6 n, separate songs à 4/—: N. 1. A good little Girl. 2. Lack-a-daisy. 3. Lady Venus. 4. Love in Cottage. 5. Love to-day. 6. Signs of Love. 7. The Butterfly. 8. The Golliwog and the Doll. 9. The Hermit. 10. The Sights of London. 11. Whispers of Love, Piano and Dance Music, selections 4—; barn dance 4/—, waltz, arr. by Bucalossi 4/—, lancers, arr. by Bucalossi 4/—, selection for *mO* 5/—n, sep. parts à —/3, *VP* 4/—, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Viens, Nazla (Corne, Nazla) 4/— *Ascherberg.*
- Waltz (Transit of Venus), arr. by Bucalossi 4/— *Ascherberg.*
- Whispers of Love 4/— *Ascherberg.*
- Wonderful Island 2/— *Boosey.*
- Yashmak, a musical play, Voc. score 6/—n, *P* score 3/—n, book of lyrics —/6 n *Francis.*

Lambeletti F. Julien-Walzer 1.25 *Schott.*
- Mazurka —50 *Schott.*

Lamberg Josef. *Kistner*: **Op. 10** N. 1. Mazurka, 2. Valse grotesque, à 1.20.
- 11 Sérénade et Valse-Caprice, *P* à 1.20.
- 12 Nippes, suite de petits morceaux, *P* 3—.
- 13 (4) Bizarreries, *P* 2—.
- 14 N. 1. Valse expressive, 2. Barcarolle, *P* à 1.20.
- 15 Morceaux, *P*: N. 1. Berceuse (An der Wiege) —80. N. 2. Fileuse (In der Spinnstube) 1.50.
- 16 Morceaux, *P*: N. 1. Romance, 2. Mazurka et Intermezzo, 3. Improvisation, à 1.50.
- 17 Causeries de Vienne, 5 morceaux, *P* 3—.
- 18 Quintett (C-m.), *P2VVaVc* 15—.
- 19 Morceaux, *P*: N. 1. Une Valse, 2. Chant sans Paroles, 3. Menuetto, 4. Romance, à 1—.
- 20 Trois morceaux, *P*: N. 1. Menuet 1.80. N. 2. Nocturne 1.50. N. 3. Mazurka 1.50 *Cranz.*
- 21 Trois Compositions, *P*: N. 1. Mélodie alla Valse, 2. Menuet, 3. Badineries amoureuses, à 1.50 *Cranz.*
- 22 Quatre Poesies, *P* 2— *Cranz.*
- 23 Deux Contes, *P*: N. 1. Conte orientale 1.50. N. 2. Conte du lac 2— *Cranz.*
- 24 N. 1. Song of the Revellers, 2. The Harts Pledge, à 2/— *Bosworth.*
- 25 N. 1. Valse, *P* 1.50. N. 2. Burla, *P* 1.50. N. 3. Danse caractéristique, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 45 Zwei Gesänge f. *TTBB*: Nr. 1. Der kluge Zecher: „Ein Prinz ist unser Herr und Hort“ 1—. Nr. 2. 's schönst' Rösle im Gärtle, schwäbisch —80 *Siegel.*
- 46 Unten im Tale: „Unten im Tale da klappert's so hell“, f. *TTBB* m. Soloquart. u. *P(O)*, KA 1.40, Singst —60 *Siegel.*
- 53 Itzt hört ein neues Liedlein an, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 55 Zwei Gesänge, f. 4 Frauenst: Nr. 1. Abends: „Nun wird es Abend“. Nr. 2. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ 2— *André.*
- 56 Die deutsche Wacht, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 57 Nr. 1. Ja lachen, lachen, lachen, *TTBB* 1.60. Nr. 2. So soll es sein, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 58 Nr. 1. Wenn der Vogel naschen will, 2. Der Schwur, *TTBB*, à 1.20 *Robitschek.*
- Vladimir, *P* 4/— *Chappell.*

Lambert, Ade! *TTBB* —20 *Hug.*
- Agnus Dei 1—n *Pérégally.*
- Ave Maria, *SATB* 1—n, 4 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*

- Bobineuse, polka brill. 1.50 *Ghéluwe.*
- Caisse d'Epargne scolaire, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Chant du Marin 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Circe Waltzes —30 *Gaudet.*
- D'ä somlia dar —75 *Gehrman.*
- Départ de l'école, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Det var dans bort i vägen —50 *Gehrman.*
- Discrète 3— *Société nouvelle.*
- Elizabethan Gavotte, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- En Skepparevisa —50 *Gehrman.*
- Entreprenant, quadr. *O* 1— n *Debert.*
- Forget me not, waltz 4/— *Chappell.*
- Glad i hågen, hambo-polska —50 *Johnns.*
- Glädjelåt och sorgelåt —50 *Gehrman.*
- Happy Moments Waltz, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. (*String* & *Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Horloge, *TTBB*, Part 1— *Girod.*
- Lalla Rookh, waltz 4/— *Williams.*
- Lire, Ecrire, Compter, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Lolotte 3— *Sulzbach.*
- Marie-Louise, maz. *O* 1— n *Debert.*
- Messagère, valse, *O* 1— n *Debert.*
- O salutaris, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Önskevisa —75 *Gehrman.*
- Passionnée, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —30 n, *P* 6—, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Patrie, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Patrouille Directoire, *Mand* —25 n *Gaudet.*
- Petite Mathilde, valse brill. *O à cordes* 1.50 n *Debert.*

  Pinsonnette, polka, *O* 1— n *Debert.*
- Regina coeli, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- Rêve (Berceuse), fant. *Fl(V)P* 1— *Debert.*
- Rose de Noël, polka-maz. 4.50 *Benoit.*
- Rose Pompon, maz. *O* 1— n *Debert.*
- Salutation Angélique (en français), à 3 voix ég. *Org(H)* 3— *Cartereau.*
- Tantum ergo, *SAB* 1.50 n *Pérégally.*
- Tantum ergo 1— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Tu es Petrus, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- When Johnny comes marching home, arr. by A. Mullen. *4ms* 2/— *Ashdown.*

Lambert A. Bataille des fleurs à Alger, schottisch 1.75 n *Bovard.*
- J'aime les fleurs du printemps, petit format —35 n, grand format 1— n *Labbé.*
- Marche joyeuse 1— n *Lambert.*
- Néris-les-Bains, valse 1— n *Lambert.*
- Valse des flots 2— n *Bovard.*
- Valse dorée, *O*, *Lambert.*
- Valse-Impromptu in Ab, *P* —75 *Schirmer.*
- Voilà la vie! 1.50 n *Lambert.*

Lambert A. B. Anna 1— n *Labbé.*
- Morning Glory, intermezzo, *P* —50 *Flanner.*
- Spectres 1— n *Labbé.*

Lambert A. de, Prison d'amour, *Crevel.*

Lambert A. H. Bracelet 2/— n *Vincent.*
- Dear little maid 2/— n *Vincent.*
- Faire Daffodills 3/— *Weekes.*
- I will give thanks, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Rest, Holy Child 2/— *Boosey.*

Lambert Alexandre, op. 4 Bourrée et Etude N. 1, 2 à 1—, *P*, Frühlingsblume, Polka 1— *Ries & Erler.*
- **4** Nr. 2. Etude in G, *P* —35 *Schirmer.*
- A Systematic Course of Studies for *P*, 3 vol. à 1— *Schirmer.*
- Bourrée, *P* —35 *Schirmer.*
- Canzonetta in A, *P* —60 *Schirmer.*
- Romanza, *VcP* 3/— *Chanot.*

Lambert E. Auclair, *P* 3— *Ghéluwe.*
- Azella, polka, *H* 1.50 n *A l'Accord parfait.*
- Badinage, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Clic-Clac, galop, *Mand* —25 n *Gaudet.*
- Confettis et Serpentins, polka 1— n *Gaudet, Harm, Fanf* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- D'Alger à Marseille, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Eaux Vives, maz. *H* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Etat-major, pas redoublé, polka-marche, marche-allegro, *Harm, Fanf* à 1.50, *O* à 1.50 *Gaudet.*
- Etoile polaire, polka de concert, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Folichon, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- La Première 1.50 *Guimarães.*
- Marche de Tirailleurs, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Montmirail, valse 2— n, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Ode au drapeau —60 n, *Ch. s.* —25 n, valse militaire, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Gaudet.*
- Passionnée, valse, *Musique milit.* 6— n *Evette.*
- Redowa-Princesse, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Reine des Prés, mazurka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Rethel-Mazarin, quadr. brill. *O* av. *P* cond. *Naudin.*
- Sang Gaulois, pas red. *Musique milit.* 3— n *Evette.*
- Tambour de Valmy, défilé, *Musique milit.* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Tsar à Paris, pas redoublé, marche-allegro, polka-marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Gaudet.*
- Val Suzon, ouv. champêtre, *O* 2— n, *P* cond. —50 *Gaudet, Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —25 *Evette.*
- Vieille Garde, *O* 2— n, *Harm, Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait, P* cond. —50 n *Gaudet.*

Lambert E. A. Choir Boy's Dream —75 *Flanner,* —35 *Mc. Kinley, Tro* or *Cornet-s.* & *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Choirboy's Dream, *Bar-s.* & *mO* —50 *Coleman.*
- Circe waltzes —60 *Flanner.*
- Girl with the Kangaroo, walk —50 *Flanner.*
- Morning Glory, danse caract. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*

Lambert F. A une Passante (To a fair Stranger), song 2— n *Ricordi.*
- Allée d'amour (Love's Pathway) 2— n *Ricordi.*

Lambert F. A. Heygate, six songs 3/6 *Weekes.*

Lambert F. A. H. Oh lull me, *SSATB* —/4 *Leonard.*

Lambert Frank. *Chappell:* A barque at midnight (in E-flat, F & G) 3/—.

- A farewell (in A-flat, B-flat & C) 4/—.
- A lament (in D-flat & F) 3/—.
- A morning serenade (Aubade à la Fiancée) 4/—.
- Album of 5 Songs 2/6 n *Willcocks.*
- Album of six Songs: Calm be thy sleep. Here let me lie. Flow on, Flow on. I never knew I lov'd thee so. Go, gentle breeze. Gone Home 2/6 n *Reynolds.*
- Becaux my heart wound (in G-minor & B-flat minor) 3/—.
- Beyond the Veil 2/— *Boosey.*
- Bid you Good Morrow 2/— n.
- Birth of Song 2/— *Boosey.*
- Bonjour, pierrot 4/—.
- Calm be thy sleep 3/— n *Reynolds.*
- Caressante, valse chantée (french & engl. words) 4/—.
- Caressante, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch, P* 2.50 *Parrhysius,* 2— *Roehr,* 2— n *Enoch, O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Roehr.*
- Come close, beloved (in E-flat, F & G) 3/—.
- Darkness & Dawn 2/— n (in E-flat, F & G) 4/—.
- Dear Hands in 3 keys 2/— n.
- Don't be afraid to try 4/—.
- Father's lullaby, with *V* or *Vc* ad lib. 4/—.
- First of the Season, galop 1/3 n *Allan Mozart.*
- Flow on, flow on 3/— n *Reynolds.*
- Forethought (in F & G) 3/—.
- Forget me not, waltz, *FullO* 2/— n, septet 1/— n, sep. *(String & Cornet)* parts —/3 n.
- Fountains mingle with the River 2/— n.
- Fountains mingle with the river (in E-flat, F & G) 4/—.
- Go, gentle breeze 3/— n *Reynolds.*
- God's Garden 2/— n.
- God's garden (in F, A-flat & B-flat), with *Org* or *H* ad lib. 4/—.
- Gone Home 3/— n *Reynolds.*
- Hab mich lieb! 2/—.
- Here let me lie 3/— n *Reynolds.*
- Hour of Sleep (in C, E-flat & G) 4/—.
- How can I tell? 4/— *Williams.*
- I love you all 2/— *Enoch.*
- I meant the words I said 4/—.
- I never knew I lov'd thee so 3/— n *Reynolds.*
- I pack my bag & go 4/—.
- If we hould meet (in C & E-flat), *Ashdown.*
- Indian love song (in F-minor & A-minor) 4/— *Ashdown.*
- Just 20 years ago, song & chorus —40 *Brainard.*
- Lilacs 2/— n.
- Lotus land (in B-flat & D-flat) 4/—.
- Love in absence (in F & G) —/3.
- Mabel, skirt dance 4/— *Reynolds.*
- Menuet d'Antan, *P* 2/— n.
- Night has a thousand eyes (in F & A-flat) 3/—.
- O let me weep (in F, A-flat & B-flat) 3/—.
- O purest pearl 3/—.
- One (in F & G) 4/—.
- One life, one love (in D & F) 4/—.
- One more clasp (in D-flat & F) 3/—.
- Orchid and the Butterfly 2/— n *Reynolds.*
- Renunciation 2/— n *Ascherberg.*
- Rêve de la Jeunesse, valse 2/— n.
- See, love, I bring thee flowers (in D-flat & F) 3/—.
- Series of Short Songs, N. 17. In June, 3 keys 1/6 n.
- She is far from the land (in G, A-flat & C) 4/—.
- Slumber, my darling —50 *Ditson.*
- Song of the mill-wheel 4/—.
- Speak but one word (in D-flat, E-flat & F), with *Org* ad lib. 4/—.
- Swallows over Sea 2/— n.
- Swallows over sea (in E-flat, F & A-flat) 4/—.
- Sweet zephyrs, breathe my gentle love (in C & E-flat) 4/—.
- Sweetheart, arise 2/— *Jeffery.*
- Symbols; The Nightingale has a Lyre à 2/— n *Boosey.*
- There was a star (in E-flat, F & G) 4/—.
- Though thou art far 4/—.
- 'Tis night (in D-flat & F) 3/—.
- Valse d'Automne, *FullO* 2/—, *sO* 1/—.
- What a clever man you are 4/— *Reynolds.*
- What all men dream 2/— *Boosey.*

Lambert G. Beverley Minster, *P* 4/— *Moore.*

Lambert G. B. Marcia militare, *P* 1.50 *Ries & Erler.*

Lambert H. A. There be none of beauty's 3/— *Swan.*

Lambert Helfrid, Akta dej för mej —50 *Johnns.*
- Inga-Lill —50 *Johnns.*
- Visa —60 *Lundquist.*

Lambert Henry, Bienvenue 1— n *Vernède.*
- Blondine, polka-mazurka, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Capriccioso, *VP* —75 *Fischer.*
- Caprice, etude, *VP* 1— *Fischer.*
- Concert-Etude, *VP* —75 *Fischer.*
- En poste, valse 2— n *Frommont.*
- L'Etoile des mers, valse 2— n *Frommont.*
- Marguerite, valse 2— n, *4ms* 2— n *Frommont.*
- Ire messe chorale, IIe messe chorale, 4 voix, Part à 7.50 *Pérégally.*
- Method, *V* —60 *Fischer.*
- Minuit, valse 2— n *Frommont.*
- Piqué de la Jarentule, *P* 7.50 n *Frommont.*
- Poèmes de l'Amour: N. 1. La Chanson folle. 2. Le Soupir du troubadour. 3. Ballade. 4. Le Chant de la Houri, à 4— *Girod.*
- Rêverie au clair de lune 4— n *Loret.*
- Tangage et Roulis, polka de bord 4— *Girod.*
- Valse des larmes 2— n *Frommont.*

Lambert J. Je t'aimerai toujours —50 *Schott.*
- Petits enfants —50 *Schott.*
- Ténèbres du coeur —50 *Schott.*

Lambert J. M. Le Piano en soixante-quinze leçons, 3 parties à 4— n *Rosoor, Voissière.*

Lambert Jean, Iris, valse 2— n *Hachette,* 2—, *stO. Schott Frères.*

Lambert Jules, Aurora-Polonaise, Marsch —50 *Tonger.*
- Frühlingsblüten, Samml. der beliebt. Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien, *P,* 2 Hefte à 1—, Souvenir de l'opéra „Faust" (Gounod) 1.50 *Tonger.*
- Jules Mumm & Cie., Sektwalzerlied —60 *Tonger.*
- Les Marionettes, polka-bluette 1.35 n *Junne.*
- Pivonia, valse lente. *Pfister.*
- Pleyela-Mazurka 2— n *Junne.*

- Pourquoi? romance s. p. *P* 2—n *Junne.*
- Simple Valse 1.50 n *Lesigne.*

Lambert Leon. *Hals*: **Op. 18** Romances sans paroles, *PV, PVc* à —75.
- **18** Romance sans paroles, *P* —75.
- **19** Sur la Neige (Slaedefarten), galop 1—.
- **20** Norske Folkemelodier, *P* 1—.
- **21** Polka de Salon, *P* 1—.
- **30** Parisienne-Polka 2— *Bevilacqua.*
- Fantasier (National Songs of Norway. Easy Fantasies. Norwegische Volksweisen. Leichte Fantasien), *P* 2.25: Nr. 1. Paal paa Haugen. 2. I Fjol gjaett'e Gjeitinn. 3. Kjaerringa mae Staven. 4. Astri, mi Astri. 5. Møllervisen. 6. Hjemreise fra Saeteren. 7. Je veet e liten Gjente. 8. Je sku au ha Løst t'aa gjifte meg, sa'n. 9. Ein liten Gut ifra Tistedalen. 10. Je tjente paa Kjølstad i Fjor, à —75.

Lambert Lucien (1861), **op. 1** Fantaisie sur la Juive, *P* 9— *Lemoine.*
- **4** La Rose et le Bengali, *P* 6— *Heugel.*
- **30** Au clair de la lune, *P* 3— *Bote.*
- **33** Ah! vous dirai-je Maman 2.30 *Bote.*
- **34** La Canadienne, polka brill. 2— *Bote.*
- **35** Ombres aimées, rêverie, *P* 1.80 *Bote,* 2— *Bevilacqua, Guimarães.*
- **36** Le Carnaval de Paris, variations brill. *P* 1.50 *Bote,* 6— *Heugel.*
- **38** Carnaval Espagnol, caprice de concert, *P* 2— *Bote.*
- **58** Bitû, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- A l'innomée 5— *Heugel.*
- Adagio de Beethoven, transcrit, *P* 5— *Heugel.*
- Africaine, transcr. *P* 5— *Benoit.*
- Ame en deuit 5— *Heugel.*
- Andante et Fant. tzig. *4ms* 3—n *Heugel.*
- Andante et Fantaisie tzigane, *2P* 3—n, *PO,* Part 20—, p. sép. 20—, p. suppl. à 1.50 *Heugel.*
- Angélus au Monastère, prière, *P* 5— *Alleton, Le petit Echo de la Musique.*
- Au bord du ruisseau 3— *Heugel.*
- Aubade 5— *Heugel.*
- Berceuse (Cradle Song), op. 47, de Gottschalk 5— *Noël.*
- Bitû, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Bords du Rhin, polka brill. 6—, fac. 3— *Sulzbach.*
- Brésiliana, grande valse brill. 9— *Heugel.*
- Brocéliande, opéra féerique (Rouen 1892). *Heugel*: *ChP* 20—: Ouverture, *O,* Part 8—, p. sép. 12—, p. suppl. à 1.50, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Caprice-mazurka 5— *Noël.*
- Castillan, boléro, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Chanson cosaque, av. choeur ad lib. 5— *Heugel.*
- Chanson de nourrice 5— *Heugel.*
- Chants du Brésil, *P* 7.50 *Heugel.*
- Cygnes 5— *Heugel.*
- Daniella, polka de salon 1.50 *Bertram, Schott, Frères, 4ms* 1.80 *Bertram, Schott Frères.*
- Dehli, polka-maz. 1.30 *Bertram, Schott Frères.*
- Esquisses créoles, suite d'*O* sur des thèmes de Gottschalk, Part 4—n, *P* cond. 1—n, p. sép. 6—n, *4ms* 3—n *Noël.*
- Evening song, *P* (C. Reinecke) 4/— *Williams.*
- Fanchonnette, polka-maz. —70 n *Lemoine.*
- Flamenca, drame, Part 20—n *Choudens.*
- Havanaise, polka 5— *Heugel.*
- Il n'est point 1— *Choudens.*
- Image de la Vierge 1—n *Costallat.*
- Immortelles, maz. polonaise 4— *Sulzbach.*
- Jupiter, gr. polka brill. 1.30 *Bertram, Schott Frères.*
- Légende roumaine, *4ms* 10— *Heugel.*
- Lyonnaise, polka-mazurka 4.50 *Heugel.*
- Marseillaise, oeuvre lyrique, *ChP* 7—n *Choudens.*
- Monastery chimes, *P* —25 *Brainard.*
- Olga, maz. 1.50 *Bevilacqua.*
- Onde et les Roseaux, gr. valse 1.50 *Bertram, Schott Frères,* 2— *Bevilacqua.*
- Parisienne, polka 6— *Heugel.*
- Péruvienne, polka 6— *Heugel,* 2— *Bevilacqua.*
- Plaisir des Champs, *P* 2— *Guimarães.*
- Rêve de bonheur, polka-maz. de sal. 4—, *4ms* 7.50 *Legouix.*
- Rêve du Solitaire, contemplation, *P* 1.50 *Bertram, Schott Frères.*
- Rita, polka-maz. 4.50 *Lemoine,* —24 *Sassetti.*
- Ruisseaux d'automne, mélodie 7.50 *Choudens.*
- Spatri, opéra (Paris 1897), *ChP* 20—n, N. 1. Berceuse 1.70 n *Choudens.*
- Trovatore, gr. fant. *P* 9— *Benoit.*
- Venise la Belle, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Wandina, schott. nation. 1.30 *Bertram, Schott Frères.*
- When Johnny comes marching home, war song & unison chorus —40 *Brainard.*

Lambert M. Cadet de Navarre. N. 2. Air: Lui sur tout s'il mourait. 3. Qu' bonheur. 4. Ils sont heureux. 5. De notre amour. *Costallat.*

Lambert Marius, Blondine, Polka-Mazurka 1.75 n *Frommont.*
- Chant du Marin 5— *Hachette.*
- Crétoise, chant patriot. —60 *Fexis.*
- Danse tunisienne, *V. Humblot.*
- Discrète, valse chantée 1—n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Hymne du Laboureur 1—n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Passionnée 5— *Société nouvelle.*
- Passionnée, valse lente 6—, *Harm, Fanf* 6—n *Evette.*
- Rêves, valse chantée. *Labbé.*
- Sainte Ivresse, valse lente 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Bourlant.*
- Souvenir d'avril, valse lente, paroles de Jost 1.50 n *Pisa.*
- Trompeuses étraintes, valse chantée 2—n *Anceaux, Halet.*
- Valse fleurie 1—n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Lambert N. Why won't you? 5/— *Ascherberg.*

Lambert P. Debout! debout! 1—n *Laudy, Tolra et Simonet.*

Lambert Simon, op. 7 Si j'étais roi (Ad. Adam), rêverie, *P* 6— *Leduc.*
- **8** L'Elisire d'amore, fantaisie, *P* 6— *Leduc.*
- **9** Les Clochettes, fant.-maz. *P* 6— *Leduc.*

- 10 Petite fantaisie sur la Sonnambula, *P* 6— *Leduc.*
- 11 Mazurka-tyrolienne, *P* 5— *Leduc.*
- 12 Romance de la Cruche cassée (E. Pessard), *P* 6— *Leduc.*
- 13 Les Sylphes, impromptu, *P* 7.50 *Leduc.*
- Anna Bolena, fant. *P* 1.35 n *Loret.*
- Boléro de la Siera 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Cassilda, valse de salon 2— n *Loret.*
- Echo de la Vallée, & B. Devaux, Pensestu Bébé, à 1—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Elisire d'amore, fant. *P* 1.35 n *Loret.*
- Fleurs aimées, maz. 1.75 n, en feuille 1— n *Loret.*
- Gavotte 1— n *Loret.*
- Marche des demoiselles, *P* 1.75 n *Loret.*
- Menuet 1.75 n *Loret.*
- Ninette, valse 1.35 n *Loret.*
- Ninon, menuet 1.35 n *Loret.*
- Premières Leçons de Piano, méthode 3— n *Loret.*
- Vive la Polka! *P* 1.75 n *Loret.*
- Voilà la Gitana 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*

Lambert Simon & J. Graves, Régiment Féminin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*

Lambert Sydney, op. 21 Le camélia, polka-maz. 2— *Gregh.*

- 23 Valse caprice, *P* 2— *Gregh.*
- Album de Danses: Treue Liebe, Polka-Mazurka 1— *Leuckart.*
- Célèbre Tarentelle de Gottschalk, op. 67, éd. de salon, *2P* 12— *Noël.*
- Murmure des bois, *P* 6— *Benoit.*
- Transports joyeux, *P* 7.50 *Benoit.*

Lambert T. 4 Graduels, & F. Ceuppens, 3 Graduels, *Org, H* 4— *Katto.*

Lambert V. op. 2 Rêverie, andante, *VP* 2—n, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

- 4 Rêverie, *VVcOrg* 2— n *Costallat.*
- Premier Andante, *VP* 1.35 n *Rouart.*
- Rêve, berceuse, *VP* 2— n *Costallat.*
- Souvenir du Tréport, fantaisie, *VP* 3.50 n *Costallat.*

Lambert W. S. By the Hillside (Bright Blossoms N. 16) —/6 per 12, *Pitman.*

- Christian Soldier's Battle Cry (Bright Blossoms N. 27) —/6 per 12, *Pitman.*
- Nature's festive music, *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman.*
- Serenade: „Over the Mountain Side", *ATTB* —/4 *Weekes.*
- With a firm, triumphant tread (Bright Blossoms N. 31) —/1 *Pitman.*

Lambert Willis F. A. M. A. Kyries, ancient & modern, *SATB,* paper 1/6, cloth 2/— *Weekes.*

Lamberti, Columbian Gallopade, *MandG* —40, 2nd *Mand* —20, 3rd *Mand* —20, *Banjo-s.* —30 *Partee.*

- Ma toquade 5— *Sulzbach.*

Lamberti E. Entrata del Re Vittorio Emanuele II a Napoli, marcia 2.50 *Ricordi.*

- Unità Italiana, marcia 2— *Ricordi.*

Lamberti Giuseppe. *Mariani*: Anello nuziale, maz. 1—.

- Bondì cerea, son tornà sì, *P* 2— *Ricordi.*
- Cantata populare 5—.
- Casino di Campagna, operetta in 1 atto per istituti, collegi, etc. 6— n, libretto —50 n.
- Cesarina, *P* 2— *Ricordi.*
- Clelia, polka 2—.
- Corona, nuziale, polka 2.50.
- Costantina, polka e preziosa, mazurka 3— *Ricordi.*
- Dolcezza e brio, polka 2.50.
- Domestiche gioie, maz. 2.50.
- Emilia, maz. 2—.
- Folletto, polka 2.50.
- Gioie perenni, valzer 6—.
- Giuseppina, polka 1—.
- Memorie Torinesi, maz. 2—.
- Messa i tre voci 12—: N. 1. Kyrie a tre voci con coro ad lib. 3—. N. 2. Gloria a tre voci con coro ad lib. 3—. N. 3. Laudamus per *T* 3—. N. 4. Qui tollis per *B* con coro 3.50. N. 5. Cum Sancto a tre voci con coro ad lib. 2.50. N. 6. Credo a tre voci con coro ad lib. 4—.
- Ne m'oubliez pas, maz. 1—.
- Psiche e Calipso, 2 polke 2.50.
- Reve de Bonheur, maz. 1.50.
- Rose senza stelo, polka 1—.
- Schottisch 1.50.
- Sempre uniti, polka 2.50.
- Simpatia, maz. 2.50.
- Un buon augurio, capriccio, *P* 3—.
- Un fiore, *4ms* 2—.
- Valzer 2.50.

Lamberti L. Un'Ora al Ballo, album, *P* 3—n: N. 1. Conforto, valzer 2—. N. 2. Fiducia, polka 1—. N. 3. Consolazione, mazurka 1— *Ricordi.*

Lambertus Br. Twaalf gemakkelijke Lofzangen voor twee gelijke stemmen en *Org*: N. 1. Adoro Te. 2. Jesu dulcis memoria. 3. O Salutaris Hostia. 4. Alma Redemptoris. 5. Ave Regina Caelorum. 6. Regina Coeli. 7. Salve Regina. 8. Ave Maria. 9. Tantum ergo. 10. Tantum ergo. 11. Magnificat. 12. Laudate Dominum, Part 1— n, St —60 n *Alsbach.*

Lamberty A. Badinage, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*

- Ballerine, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Bob, polka 5—, *O* 1.50 n *Bonnaventure.*
- Cévennes, gr. valse, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Eole, galop, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Flatterie, maz. *O* av. *Fl(Pist)*-s. de concert (—20 n) 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet, O* av. *Cornet* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Folichonne, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Jolies Pêcheuses, suite de valses 6—, *O* 1.50 n *Bonnaventure.*
- Marche des Tirailleurs, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Mistrel, galop —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Orchidées-Polka, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- Pomponnette, valse, *O* 1— n *Gaudet.*
- Pour elle, pet. valse, *O* 1— n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Séduction, valse élég. *O* av. s. de *Vc, Ophic.* ou *V* ou trio 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Trouville-Station, polka-marche 5—, *O* 2—n *Bonnaventure.*

Lambertye P. de, op. 18 Sur l'Eau, barcarolle —70 n *Schirmer*, 1.75 *Durand*.
- Rêve 1.75 n *Hachette*.

Lambeth Henry A. *Paterson*: Auld Edinburgh Cries —/3.
- Auld House —/3.
- Begone, Dull Care, —/2.
- Bonnie Brier Bush —/2.
- Bonnie Prince Charlie —/2.
- Bonnie ran the Burnie down —/2.
- Braw, braw lads —/2.
- God is our hope & strength —/4.
- Gude nicht and joy be wi ye a' —/2.
- Jolly Miller —/2.
- Joy of My Earliest Days —/2.
- Lesbia —/1½.
- March, March, Ettrick & Feviotdale —/2.
- March of the Cameron Men —/3.
- 5 Melodies, *SATB*: Auld Lang Syne, Charlie is my darling, Ay Wakin 'O! Within a Mile, Ye Banks an' Braes, à score —05 n *Schirmer*.
- My Love & I 4/—.
- My Nannie's Awa' —/2.
- Of a' the Airts —/2.
- Old Folks at Home —/3.
- Roslin Castle —/2.
- Rowan Tree —/2.
- Savourneen Deelish —/2.
- Trump of War —/2.
- Up in the morning —/2.
- War Song of the Men of Glamorgan —/2.
- We're a' Noddin' —/1½.
- Will ye no come back again —/3.
- Ye Banks & Braers —/1½.

Lambillotte Louis (1797—1855). *Ditson*: Abide with me —08 n *Presser*.
- Adoremus N. 2, *SSTB* —80.
- Adoro te, duet & quart. —65.
- Ah! qu'ils sont doux ces lauriers! (garçons), solo et choeur 3— n *Pérégally*.
- Alma Redemptoris, quart. N. 1—2 à —50.
- Ave Maria (Latin), quart. 5— n *Church*.
- Ave Maria, *SB* —35.
- Ave Maria —40, *SC* & *TB*, duets & quart. —40.
- Ave Maria, *AB* —50 *Echo Music Co*.
- Ave Verum, female trio —25.
- Benedicta, Hymn to the Blessed Virgin (Bass clef), *B* —35.
- Christmas hymn (Pastores erant vigilantes), *S*, *T*-s. & quart. —60 *Gordon*.
- Easter Anthem, *S*-s. & quart. —80.
- Ecce quam bonum, quart. —40 *Willig*.
- Fugues sép. en 27 livr. à 1.25 n *Lemoine*.
- Grand Tantum Ergo, *SSTB* —50.
- Grand Te Deum N. 1, for feasts of rejoicing, s. & quart. 1—.
- Grand Veni Creator N. 6, quart. & chorus —60.
- Grands Saluts de Première Collection av. *Org* ou *O*: I. Quarante Heures: N. 1. Adoro te, en mi, quatuor 2— n. N. 2. Inter vestibulum, solo et choeur 2— n. N. 3. O gloriosa, en ré, choeur 3— n. N. 4. Tantum ergo, en fa, choeur 3— n.

  II. Paques (1er Salut): N. 5. Adoremus, en sol, solo et choeur, 6. Haec dies, choeur, 7. Regina coeli, choeur, à 3— n.

  III. Ascension (1er Salut): N. 8. Super flumina, solo et choeur 3— n. N. 9. Sub tuum, en ut, quatuor 2— n. N. 10. Ecce Panis, en fa 2.50 n.

  IV. Pentecôte (1er Salut): N. 11. Veni Creator, choeur 3— n. N. 12. Ave Maria, en mi b, choeur 2— n. N. 13. Tantum ergo, en mi b, grand choeur 4— n.

  V. Saint Sacrement (1er Salut): N. 14. Lauda Sion, choeur, 15. Salve Regina, solo et choeur, 16. Adoro te, en sol, choeur, à 3— n.

  VI. Sacré Coeur: N. 17. O cor amoris, solo et choeur, 18. Memorare, solo et choeur, 19. Quid retribuam, solo et choeur à 3— n.

  VII. Assomption (1er Salut): N. 20. Quam dilecta, en fa, solo 2— n. N. 21. Quem admodum, solo et choeur 4— n. N. 22. Tantum ergo, en mi b, duo avec *Cor* 1— n. N. 23. Tantum ergo, en ré, duo avec *Fl* 1— n.

  VIII. Toussaint: N. 24. Sanctus, oratorio, soli et choeur 4— n. N. 25. Monstra te, choeur 3— n. N. 26. Te Deum, choeur 4— n.

  IX. Immaculée Conception (1er Salut): N. 27. Quam dilecta, en si b, duo 3— n. N. 28. Tota pulchra es, en mi b, solo et choeur 4.50 n. N. 29. Alma Redemptoirs, choeur 2— n. 30. En dilectus, choeur 3— n.

  X. Noël: N. 31. O salutaris, en ré, choeur 3— n. N. 32. Pastores erant vigilantes, oratorio, solo et choeur 3— n, chaque p. voc. s. —30 n, *O* p. s. 10— n. N. 33. Litanies solennelles, choeur 4— n. N. 34. Tantum ergo, en sol, choeur 3— n.

  XI. Fête Patronale: N. 35. Pater noster, choeur 3— n. N. 36. Magnificat, choeur 4— n. N. 37. Justus ut palma, duo 3— n. N. 38. Tantum ergo, en ut mineur 2— n.

  XII. Fêtes de la Sainte Vierge: N. 39. Benedicta Maria, solo et choeur 3— n. N. 40. Ave Regina, trio 2.50 n. N. 41. Ave Maria, solo en mi b 1.50 n. N. 42. Tantum ergo, choeur 4— n. Les parties vocales et parties d'*O* de cette première collection sont publiées par Salut, chaque partie voc. 1— n, Partie d' *O* 30— n.

  Deuxième Collection: I. Saint Joseph (1er Salut): N. 1. O Salutaris (L. L.) 1— n. N. 2. Ave Joseph, choeur 1.50 n. N. 3. Recordare o virgo, choeur (L. L.) 2— n. N. 4. O Cor amoris (Bulher) 2.50 n.

  II. Saint Nom de Jésus: N. 5. Ecce Panis, duo (L. L.) 1.50 n. N. 6. Ave Maria, duo (L. L.) 1— n. N. 7. Ego sum tonus (L. L.) 2— n. N. 8. Laudate Pueri (Zingarelli) 4— n.

  III. Ascension (2e Salut): N. 9. Panis angelicus, trio (L. L.) —50 n. N. 10. Sub tuum, choeur (L. L.) 1— n. N. 11. Dixit Dominus (Azioli) 4— n. N. 12. Tantum ergo, choeur (L. L.) 1— n.

  IV. Assomption (2e Salut): N. 13. Ave verum (L. L.) 1— n. N. 14. In illo tempore (L. L.) 1.50 n. N. 15. Ave Maria, duo (L. L.) 2— n. N. 16. Beatus vir (Zingarelli) 4— n.

  V. Pentecôte (2e Salut): N. 17. Pater noster, choeur (L. L.) 1.50 n. N. 18. Tu

es Petrus (Desvignes) 2— n. N. 19. Ave Maria, canon (L. L.) 2— n. N. 20. Veni Sancte Spiritus, duo (L. L.) 1.50 n.

VI. Saint Joseph (2e Salut): N. 21. Anima Christi (L. L.) 1.50 n. N. 22. Vir Fidelis, trio (L. L.) 1— n. N. 23. Salve Regina (Diabelli) 3— n. N. 24. Jesu Deus Angelicum (L. L.) 1— n.

VII. Paques (2e Salut): N. 25. Se nascens (Mertiam) 2— n. N. 26. Ave Maria (de Doos) 1— n. N. 27. Iste Confessor (Alfieri) 2— n. N. 28. Resurrexit, oratorio de Pâques (L. L.) 4— n.

VIII. Saint Ignace: N. 29. Suscipe Domine, solo (L. L.) 2— n. N. 30. Ave Maria, choeur (L. L.) 1.50 n. N. 31. Quare fremuerunt (L. L.) 3.50 n. 32. Tantum ergo, choeur (L. L.) 1— n.

IX. Immaculée Conception (2e Salut): N. 33. O Salutaris, duo (L. L.) 1— n. N. 34. Memorare, solo ou trio (L. L.) 1.50 n. N. 35. Quis ascendit (L. L.) 2.50 n. N. 36. Panis angelicus (A. Collin) 2— n. N. 37. Tantum ergo (Mertiam) —50 n.

X. Annonciation: N. 38. Jesu dulcedo, (Zingarelli) 1.50 n. N. 39. Recordare o Virgo (L. L.) 1.50 n. N. 40. Tota pulchra, es (L. L.) 2.50 n. N. 41. Tantum ergo (Tertiani) 3.50 n. N. 42. Laudate D. O. G. (L. L.) 1— n.

XI. Saint Sacrement (2me Salut): N. 43. Jesu dulcis memoria (Zingarelli) 2— n. N. 43bis Domine exaudi (Schiedermayer) 1.50 n. N. 44. Memorare, choeur (L. L.) 1— n. N. 45. Jesum omnes agnoscite (Bulher) 2.50 n. N. 46. O Salutaris, solo de *B* (A. Collin) 1.50 n.

XII. Pentecôte (3me Salut): N. 47. In nomine Jesu (L. L.) 4— n. N. 48. Veni Creator (Alfieri) 1.50 n. N. 49. Ave Maria, canon (L. L.) 1.50 n. N. 50. Sub tuum, choeur (L. L.) 1— n. Les parties voc. de cette deuxième collection sont publiées par Salut, chaque partie voc. 1— n *Pérégally.*

- Grands saluts pour les fêtes solennelles av. *Org* et *O* ad lib. (A. L. Dessane): I. Prière des Quarante heures: Adoro te, choeur. Inter vestibulum, solo et choeur av. *Cor.* O gloriosa, choeur. Tantum ergo, choeur.

II. Fête de Pâques: Adoremus, choeur. Regina coeli, choeur. Alleluia, choeur et soli. Laudate, choeur.

III. Fête de l'Ascension: Super flumina, solo de *S* av. choeur. Sub tuum, choeur. Ecce panis, trio, *STB.* Tantum ergo, choeur av. *V.*

IV. Fête de la Pentecôte: Veni, Creator, choeur. Ave Maria, choeur et soli. Tantum ergo, solo de *T* et choeur.

V. Fête du Saint Sacrement: Lauda, Sion, choeur et soli. Salve, Regina, choeur av. solo de *Cl.* Adoro te, choeur et soli. Laudate, choeur.

VI. Fête du Sacré Coeur: O cor amoris, choeur et soli. Memorare, solo et choeur. Quid retribuam, solo et choeur.

VII. Fête de l'Assomption: Quam dilecta, solo de *S*(*T*) ou *Fl.* Oratorio, double choeur et soli. Tantum ergo, duo av. *Cor.*

VIII. Fête de la Toussaint: Oratorio, choeur av. soli. Monstra te, choeur. Tantum ergo, choeur à 3 voix, I—VIII Part p. voix et *Org* à 4— n, *O* p. s. à 7.50, les mêmes livraisons arr. à 3 voix ég. à l'usage des couvents et des communautés: Part p. voix et *Org* à 3— n, chaque partie voc. sép. —40 n *Joubert.*

- Great is the Lord, *SATB* —05 n *Church.*
- Haec Dies, *SATB* —30 *J. Fischer.*
- Hear my prayer, O Lord! —06, quart. oct. —06 *Gordon.*
- Jubilate Deo (O be joyful!), quart. w. *S*-s. oct. —06 *Gordon.*
- Justus ut Palma, *TB* —60.
- Lauda Sion (D), *SATB* —25, *FullO* 1.25 n *J. Fischer.*
- Lauda Sion, gr. chorus for offertory —60.
- Lauda Sion, gr. chor. —60 ***Gordon.***
- Laudate Dominum, *STB* & *Org* —25 *Pinatel.*
- Magnificat (qt.) —75 *Gordon.*
- Magnificat, *S* & *B*, soli & quart. —75.
- Magnificat, grand quart. —90.
- Make a joyful noise, *SATB* —05 n *Church.*
- Memorare, *S*-s. & chorus (for Offertory) —60 *Church, Ditson,* —50 *Gordon.*
- Messe pascale en ré, 4 voix, brillante et facile, avec accompagnement d'*Org* et *O*, Part, *Org* et chant 15—, part. voc. à 1.50 *Pérégally.*
- Messe Pastorale, soli & choeurs, *SATB* av. *Org(O),* Part, ch. & *Org* 15— n, p. voc. à 1.50 n *Pérégally.*
- Messe solennelle en mi bémol, trois voix égales, *Org* ou *O*, Part d'*Org* et voix 15—, part. voc. à 1.50 *Pérégally.*
- Musée des organistes, I—II à 20—, le traité séparément 6— n *Lemoine.*
- O be joyful! quart. w. *S*-s. —06 *Gordon.*
- O cor amoris victima, quart. —60, —80 *Church,* —60 *Gordon.*
- O cor amoris victima, *SC* & quint. —85, —30 *Gordon.*
- O Gloriosa Domina, *SATB* & *Org* —50 *Pinatel.*
- O quam dilecta, quart. —50, —55 *Church,* —50 *Gordon.*
- O Salutaris, N. 13, *SA* or *TB* —25 *Ditson.*
- O Salutaris, *ST* —35.
- O Salutaris, quart. & chor. —50.
- Oratorio pour Noël (Christmas hymn), *S*-s. & quart. —75.
- Panis angelicus, *SSB* & *Org* —25 *Pinatel.*
- Pastores (G), *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Pastores erant vigilantes, solo & choeurs, *SATB* av. *Org*(*O*), Part av. *Org* 3— n, p. voc. à —30 n, *O* parties 10— n *Pérégally.*
- Pastores erant vigilantes, *S*-s. & ch. —60 *Gordon.*
- Petits Saluts: I. Temps Pascal et Fête de Saint Joseph: Regina coeli, en sol, solo et choeur 1— n. Regina coeli, en la b, choeur 1.50 n. Vir Fidelis, en sol (Ite ad Joseph) 2— n. Stabat Mater, choeur à trois voix 1— n. Ave Maris stella, choeur à quatre voix 3— n.

II. Pour la fête d'un Saint: Ave verum (Dufour d'Astafort), choeur à trois voix 1— n. Quis ascendet (E. Ledoré), duo en sol 1.50 n. Ave Maris stella (L. L.),

choeur à trois voix 1.50 n. Ave verum (A. de Castillon Saint-Victor), solo de *T* ou *S* 1— n. Tantum ergo (Dufour d'Astafort), duo avec *Cor* 1— n.

III. Motets Divers: O Salutaris, solo 1— n. O Salutaris, choeur à trois voix 1— n. Domine quinque talenta, quatre voix (pour la fête d'un Saint) 1.50 n. Ave Maria, duo dialogué 1— n. Ave Maria, pastorale, trois voix 1— n. Ave Maris Stella, deux choeurs (Vecchiotti) 4— n. Deux Tantum ergo, solo 1— n. Tantum ergo, à trois voix 1— n. Tantum ergo, à quatre voix 1— n. Tota pulchra es, en ut, solo avec *Hautbois* 2— n. Tota pulchra es, en la, solo avec *Hautbois* 2— n. Cantantibus (à Sainte-Cécile), à quatre voix 2— n. Stabat mater, soli duos, ou choeurs à trois voix avec *Org*, Part 3— n, chaque partie vocale —50 n.

IV. Cantiques: L'Eglise sur la mer du monde (D'un regard tranquille et serein), Cantique pour le Souverain Pontife 2— n. D'une mère, Cantique pour le Mois de Marie, choeur à trois voix 1— n. A la mère de Dieu, Cantique à la Sainte Vierge, solo et choeur à trois voix 2— n.

V. Cantates pour Prix: Le plaisir des vacances (Bonnes Vacances), soli et choeur av. *P* ou *O*, *ChP* 7— n, chaque p. voc. 1— n, part. d'*O* 30— n. Ah! qu'ils sont doux ces lauriers, solo et choeur, Part 3— n, chaque p. voc. —50 n. La cigale et la fourmi (Fable), solo av. *P* 2— n *Pérégally.*

- Petits Saluts pour les Principales fêtes de L'Année, av. d'*Org* ou *O* (ad lib.): I. Fête du Sacré-Coeur: 1. Panis angelicus, choeur à trois voix, par Louis Lambillotte. 2. O cor amoris, solo, duo et trio, ou choeur p. voix inég. av. *Fl, Cl* ou *Hautb, Cors* et quat. en *Org*, par Louis Lambillotte. 3. Memorare, o piissima Virgo, soli et cheour, par François Lambillotte. 4. Tantum ergo, duo, par Louis Lambillotte.

II. Fête de la Pentecôte: 5. O salutaris, trio ou choeur, par Louis Lambillotte. 6. Accende lumen, solo de *S*(*T*), par François Lambillotte. 7. Inviolata, soli et choeur, par Louis Lambillotte. 8. Tantum ergo, soli et choeur, par François Lambillotte.

III. Fête du Saint Sacrement: 9. O salutaris, solo de *Contralto* ou de *Bar*, par Louis Lambillotte. 10. Quam dilecta, choeur, par François Lambillotte. 11. Sub tuum, solo de *Bar* et choeur, par Louis Lambillotte. 12. Tantum ergo, duo p. voix ég. par Louis Lambillotte.

IV. Fête du Saint Nom de Jésus: 13. Ave verum, choeur, par François Lambillotte. 14. Jesu dulcis, duo p. voix ég. par Louis Lambillotte. 15. Ave Maria, *TTBB*, par Louis Lambillotte. 16. Tantum ergo, solo de *Contralto* ou *Bar* av. *Cor* solo, par Louis Lambillotte.

V. Fête de Saint Louis de Gonzague: 17. Ecce panis, choeur, par François Lambillotte. 18. Quis ascendet, duo de *TB*, par Louis Lambillotte. 19. Salve Regina, choeur, par Joseph Lambillotte. 20. Tantum ergo, solo de *T* av. *Fl* (ad lib.), par Louis Lambillotte.

VI. Fête des Martyrs: 21. O salutaris, solo de *Bar*, av. *Vc*, par Louis Lambillotte. 22. Sanctorum meritis, choeur à 3 voix ég. dialogué av. plain-chant, par Louis Lambillotte. 23. Regina coeli, solo de *Bar* et choeur à 3 voix, par Louis Lambillotte. 24. Tantum ergo, choeur, par Louis Lambillotte.

VII. Fête des Confesseurs pontifes: 25. O salutaris, duo, par Louis Lambillotte. 26. Sacerdotes tui, choeur, par Louis Lambillotte. 27. Ave maris stella, solo de *T(S)*, av. *CorVc*, par Louis Lambillotte. 28. Tantum ergo, soli et choeur, par Louis Lambillotte.

VIII. Fête des Confesseurs non pontifes: 29. O salutaris, choeur, par Louis Lambillotte. 30. Justus ut palma, duo, par Louis Lambillotte. 31. Monstra te, choeur et duo, par François Lambillotte. 32. Tantum ergo, solo de *Bar*, par Louis Lambillotte.

IX. Fête des Vierges: 33. O salutaris, choeur, par Louis Lambillotte. 34. Jesu corona virginum, choeur, alternant avec le plain-chant, par Louis Lambillotte. 35. Ave maris stella, solo de *Bar*, par Louis Lambillotti. 36. Tantum ergo, choeur, par Louis Lambillotte.

X. Fête des Saints Anges: 37. O salutaris, solo de *T*, av. *Hautb*, par Louis Lambillotti. 38. Stetit Angelus, choeur, par François Lambillotte. 39. Ave Maria, solo de *T*, av. *Hautb*, par Louis Lambillotte. 40. Tantum ergo, solo de *T* et *TTBB*, par Louis Lambillotte. I—X, part. voix et *Org* à 4— n, *O* p. s. à 6— n, à 3 voix ég. à l'ussage des Couvents et Communautés, part. à 3— n, chaque p. voc. —25 n *Joubert.*

- Plaisir des vacances (garçons), soli & 4 voix, Part 7.50 n, p. voc. à 1— n, *O* part. 30— n *Pérégally.*
- Praise the Lord, arr. by T. S. Lloyd, quint. —60.
- Praise the Lord, all ye nations, qt. oct. —06 *Gordon.*
- Quid Retribuam, *S* & quart. —70.
- Quid Retribuam, N. 1. *S* & chorus for Offertory —50, —25 *J. Fischer.*
- Quis Ascendit, *S* & chorus —60.
- Regina Coeli, *SA* & chorus —80, —30 *Gordon.*
- Regina Coeli (E-flat) & *FullO* 1.50 n *J. Fischer.*
- Salut pour le Jour du Sacré Coeur av. *Org* (*P*): N. 1. O Cor amoris victima, duo et choeur 1—. N. 2. Memorare, solo obligé avec choeur ad lib. —75. N. 3. Quid retribuam Domino, solo et choeur ad lib. 1—. N. 4. Oratorio pour Noël, pastorale, solo et choeur 2—. N. 5. Ave Maria, duo —50. N. 6. Quis ascendet, solo et choeur —75. N. 7. Tota pulchra es, solo et choeur à 3 voix —50. N. 8. Justus ut palma, duo

1—. N. 9. Tantum ergo, choeur à 4 voix 1—. N. 10. Alleluja, choeur à 4 voix, Part 1.25. N. 11. Ecce Panis à 2 voix —50. N. 12. Regina Coeli, duo et choeur 1—. N. 3. Lauda sion, choeur à 4 voix —75. N. 4. Dixit Dominus, solo et choeur (Azioli) 1.25. N. 15. O Gloriosa Domina, choeur à 4 voix —75 *Schott.*

- Salve regina (4 voices) —50 *Gordon.*
- Sing aloud to God, *SATB* & *S*-s. —05 n *Church.*
- Sing y to God —06 *Gordon.*
- Stabat Mater, soli & choeurs, 3 v. ég. 3— n *Pérégally.*
- Stabat Mater, *STB* & *Org* —25 *Pinatel.*
- Sub tuum, *SSB* & *Org* —25 *Pinatel.*
- Super Flumina Babylonis, Offert. or for Feast of the Ascension, quart. —60.
- Tantum Ergo, *AT* —30 *Gordon.*
- Tantum Ergo (F), *SATB* —20, (Eb), *S*-s. & chorus —10 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo, N. 12, *S* or *T* & chorus —35, N. 14. quart. —60, N. 15. *SATTB* —35.
- Te Deum, *SATB* 4— n *Pérégally.*
- Te Deum, qt. —85 *Gordon.*
- Victimae Paschalis, *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Vir fidelis, *SSB* & *Org* —50 *Pinatel.*

Lambillotte Louis, François et Joseph, Grands saluts pour les principales fêtes de l'année av. *Org*(*O*) ad lib. Oeuvres posthumes (C. de la Croix): I. Fête de la Toussaint: O salutaris, choeur. Gaudeamus omnes, choeur. Tota pulchra es, choeur. Tantum ergo, choeur.

II. Fête de Saint Joseph: O salutaris, choeur. Vir fidelis, choeur à trois voix. Ave Maria, solo de *T* av. *Cl*(*V*). Tantum ergo, solo de *Bar* av. choeur.

III. Fête de Saint François Xavier: Ave verum, choeur à trois voix égales. Laudemus virum, solo de *S* av. choeur. Monstra te esse matrem, solo de *Bar.* Tantum ergo, solo de *S* av. choeur.

IV. Fête de Saint Ignace: O salutaris, choeur. Militia est, solo de *Bar* av. choeur. Ave Maria, choeur. Tantum ergo, choeur.

V. Fête de Sainte Cécilie: O salutaris, choeur à trois voix. Cantantibus organis, soli et choeur. Sub tuum, choeur. Tantum ergo, choeur. I—V, part. p. voix et *Org* à 4— n, *O* p. s. à 7.50 n, à trois v. ég. à l'usage des Couvents et des Communautés à 3— n, chaque p. voc. s. à —40 n *Joubert.*

Lambillotte P. L. Die Kirche auf dem Meere dieser Welt, Pius IX. gewidmet, Lied 1— *Schott.*

- Tota pulchra es, solo & choeur à 3 voix av. *Org* 2— *Katto.*

Lambillotte, le Rév. Père, La Cigale et la Fourmi, fable 1— *Schott Frères.*

- 30 litanies de la sainte Vierge, à 3 et 4 voix, avec accomp. d'*Org* 4— n *Schott Frères.*
- Paschal Mass in D, *SATB* 1.50 *Ditson.*
- Renard et le Corbeau 1— *Schott Frères.*

Lambinet H. Cocarde, polka brill. *O à cordes* 1— n *Debert.*

- Constantinople, maz. *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Constellation, valse élég. *O à cordes* & *V*-s. 1.50 n *Debert.*
- Marche des vélocipédistes, *P* 1.70 n *Rouhier.*
- Plick-Plock, quadr. *O à cordes* av. variat. de *Fl & Pist* 1— n *Debert.*
- Relâche, quadr. brill. *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Vosagien, quadr. brill. *O à cordes* (*Tro*) 1— n *Debert.*

Lambinet L. Ave Maria, *S* & *Org* —75 n Muraille, 3 voix d'hom. & *Org* 1— *Katto.*

- Ave Maris Stella, av. *Org* —75 *Katto.*
- Dies irae, 3 voix d'hom. ou mixtes & *Org* 2— n *Muraille.*
- Diffusa est gratia, 4 voix & *Org* 1— n *Muraille.*
- Hymne des Martyrs, *TTBB* 1.75 *Brahy.*
- Hymnes de la semaine, solo de *T* ou *S* & *Org*: N. 1. Dimanche, à la Sainte-Trinité: Tu Trinitas. 2. Lundi, au Saint-Esprit: Veni Creator. 3. Mardi, au Saint-Nom de Jésus: Jesu dulcis memoria. 4. Mercredi, aux SS. Anges: Custodes Hominum. 5. Jeudi, au Saint-Sacrement: Sacris Solemniis. 6. Vendredi, à la Passion: Vexilla regis. 7. Samedi, à la Sainte-Vierge: O Gloriosa Virginum, à —75 *Katto.*
- 9 Litanies, *TTB* & *Org* 3— n *Muraille.*
- 11 Litanies. *Bar* av. *Org* 1.75 *Brahy.*
- 15 litanies de la Très Sainte-Vierge, à 1 voix av. *Org* 3— *Schott Frères.*
- Messe, 3 voix d'hom. & *Org*, Part 2.50 n, p. sép. 2— n *Muraille.*
- O Sacrum, *B* & *Org* 1— n *Muraille.*
- O Salutaris, *Bar* & *Org* —60 n *Muraille.*
- O Salutaris, *S*, *T* & *Org* —75 n *Muraille.*
- Pange lingua, *S* av. *Org* 1— *Katto.*
- Pie Jesu, *B* av. *Org* —75 *Katto.*
- Qui cumque certum, av. *Org* —75 *Katto.*
- Recordare à la Sainte-Vierge, *Bar* av. *Org* —75 *Katto.*
- Requiem, 3 voix d'hom. & *Org*, Part 3— n, p. sép. 2— n *Muraille.*
- Tantum Ergo et Genitori, 3 voix d'hom. & *Org* 1— *Katto.*
- Tantum Ergo, Genitori et Salvator mundi, *Bar* av. *Org* 1.75 *Brahy.*
- Te Joseph celebrent, av. *Org* —75 *Katto.*

Lambiotte, Aux bords de la mer, *P* 1.35 *Schott Frères.*

Lambiri G. *Ricordi*: **Op. 53** Ruy Blas (Marchetti), marcia 1—.

- **54** Les quatre heures de la leçon, *P* 3—.
- **55** La Capricieuse, *P* 3—.
- **56** Marcia funebre 1—.
- **57** Una lagrima sulla tomba del mio Maestro Cav. Nicolò Calichiopulo Manzaro, marcia funebre 1—.
- **64** Ailes diaprées, *P* 3—.
- **65** La Spiritosa, *P* 2.50.
- **66** Velocipede, *P* 2.50.
- **67** La Preghiera di Gioas Re di Giuda 3—.
- Belle Grecque, *P* 1.50.
- Cefalonia, *P* 1—.
- Gouttes de rosée, quadr. 2.50.
- Hirondelles, *P* 2—.
- Olga, *P* 2—.
- Primavera, redowa 1.75.
- Vive l'union d'Empire et Thessalie, marche triumphale 3—.

Lambiri J. op. 40 La Lyre d'Arion, rêverie, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Hymne à la liberté de la Grèce 1.50 *Ricordi.*
- Souvenir d'Athènes, schottisch, La Joyeuse, polka 1.75 *Ricordi.*

Lamblet N. Sérénade d'Arlequin à Colombine (Punch et Judy), *MandP* 2.50 n, *2MandP* 3— n *Decourcelle.*

Lambord Benj. *Church:* Day of Resurrection, *SATB* —15 n.
- God is our hope and strength, *SATB* —12 n.
- Holy father cheer my way, *SATB* —12 n.
- King of love my shepherd is —50.
- Magnificat and nunc dimittis, *SATB* (unison) —20 n.
- Oh gracious God in whom I live —50.

Lamborg, Humor. Vorträge f. *P:* Heft I. Die musikalische Familie. II. Trompeter-Theaterzettel. III. Eine musik. Liebesgeschichte. IV. Jungfrau beim Gewitter i. d. Wüste. V. Der Wanderer und die Polizei. VI. Das alte Klavier und die Äolsharfe. VII. Der Opernaktschluß. VIII. Der Hering und die Auster und das musikalische Lachen, à 1.50 *J. Schuberth.*

Lamborg Otto, op. 25 In hoher Gunst, Walzer 1.50 *Benjamin.*
- Mathilden-Gavotte 1.50 *O. Bauer.*

Lambort Carl de, Ave Maria, *S* & *Org(P)* 1.20 *Bosworth,* 1.30 *Procure.*

Lambre J. F. Keep on doing it Sandy 1/— n *Francis.*

Lambrecht M. Vergnügte Ferien, Salonstück, *P* 1— *Rühle.*

Lambsdorff Graf von, Blümchen am Kirchtore —30 n *Bachmann.*

Lambye H. C. Laura-Polka —50 *Bote.*

Lamendin Costard H. Le Début du pianiste, les gammes, les arpèges, les accords dans tous les tons majeurs et mineurs 2.25 n *Desforges.*

Lament, Es steht ein' Lind', old german song 1/— n *Augener.*

Lament of the Millionaire, The 2/— n *Sheard.*

Lamentations d'un clerc d'huissier —30 *Debert.*

Lamentations d'un homme marié, scène comique —30 *Joubert.*

Lamentations d'un médecin, satire *Ondet.*

Lamentations de la mère Jérémie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Lamento —30 *Joubert.*

Lami. *Sassetti:* **Op. 1** Fant. sur „I Masnadieri" (Verdi), *P* —60.
- **2** Sannazzaro, valse sur „Ildegonda" —30.
- **3** Valse sur „Rigoletto" (Verdi) —30.
- **4** Polka-Maz. sur „Rigoletto" (Verdi) —24.
- **7** Romance de „Luisa Miller" (Verdi), *P* —40.
- **11** Potpourri sur „Il Trovatore" (Verdi), *P* —48.
- **14** Deux Potpourris sur „La Traviata" (Verdi), *P*, 1, 2 à —48.
- **16** Deux Potpourris sur „Marco Visconti" (Petrella), *P* 1, 2, à —48.
- **22** Potpourri sur „Gemma di Vergy" (Donizetti), *P* —50.
- **23** Potpourri sur „L'Ebreo" (Apolloni), *P* —48.
- **24** Deut Potpourris sur „L'Assedio di Leida" (Petrella), *P*, I, II à —48.
- **28** Deux Potp. sur „Simon Boccanegra" (Verdi), *P*, I, II à —48.
- **30** Deux Potpour. sur „Pelagio" (Mercadante), *P*, I, II à —48.
- **33** Potpour. sur „Les Vêpres Siciliennes" (Verdi), *P* —48.
- **34** Deux Potpour. sur „Aroldo" (Verdi), *P*, I, II à —48.
- **38** Deux Potpour. sur „Un Ballo in Maschera" (Verdi), *P*, I, II à —48.
- **40** Deux Potpour. sur „La Forza del destino" (Verdi), *P*, I, II à —50.
- **43** Potpour. sur „Ruy Blas" (Marchetti), *P* —60.

Lami C. Valse d'anais, waltz song —40 *Gordon.*

Lami E. *Neuparth:* Au soir! Noct. *P* —50.
- Charmeuse, *P* —40.
- Dinorah, *P* —50.
- Gentilesse *P.*
- Guarany, morc. *P* —70.
- Hymno do centenario da India, *P* —40 *Benjamin & Filgueiras.*
- Marquez de Pombal, marche —60.
- Marquez de Pombal, marche, *Banda* —40.
- Morceau de salon sur Rigoletto (Verdi), *P* —70.
- Pêcheurs de perles (Bizet), fant. *P* —60.
- Valse brill. —50.
- Valse, gr —50.

Lami L. Lasciatemi morir! 3— *Ricordi.*
- Sofia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Un Inganno 2.50 *Ricordi.*

Lamiable, Départ, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Polonaise, *Harm* et *PistonCl,* Part 3— n *Evette.*
- Retour des Antilles, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*

Lamielle A. Aubade 1— n *Billaudot.*
- Hollaïka (Appel des pâtres), chanson bretonne 1— n *Rouart.*
- Madrigal rose, mélodie, *Bar* av. *P* 1.75 n *Billaudot.*
- Marguerite, valse-mazurka 1.75 n *Billaudot.*
- Paris-Bourse, pas red. *P* 2— n *Magot.*
- Poète et les saisons, mélodie, *Bar* av. *P* 1.75 n *Billaudot.*
- Valse des blondes 1.50 n *Billaudot.*

Lamine L. Six études mélodiques, précédées d'exercices préparatoires, *P* 15— *Heugel.*

Laminne E. Adieux, polka-maz. 3— *Heugel.*
- Messe, 3 voix d'h. & *Org,* Part 2.50 n, p. sép. 1.50 n *Muraille.*
- Te Deum, 3 voix d'h. & *Org,* Part 1.50 n, p. sép. 1.50 n *Muraille.*
- Valse expressive 5— *Heugel.*

Lamiraud G. 2 Morceaux, I. *V,* danse arabe, bal champêtre —50 n *Lamiraud.*
- Petite Comète, étude réaliste. *Société.*

- Sérénade au printemps, valse chantée, o*P. Lamiraud.*
- Ton sourire! o*P. Lamiraud.*

Lamiraux E. B. Allegria, *P* 1— *Ricordi.*
- Fuga, *P* 1— *Ricordi.*

Lamiraux N. Ellena, Adele, maz. 2— *Mariani.*
- Berceuse, *VP* 3.50 *Mariani.*
- Eco del cuore, notturno, *P* 3— *Mariani.*
- Zancle, marcia, *4ms* 4— *Mariani.*

Lamiveille U. M. 6 kleine Lieder 1.25 *Hofmeister.*

Lamkay W. Take Me, Honey —50 *Mills.*

Lamley R. How do I love thee? 2/— n *Vincent.*

Lamm, Souvenir de Stockholm, *P* —60 *Willig.*

Lammel Rev. A. Miserere, *AATB* —50 *J. Fischer.*

Lammer Ferdinand, op. 35 Die Marssöhne, Marsch, 1 Singst, *P* 1.44 *Lammer.*
- **40** Liebesgruß, Polka, *P* 1.20 *Lammer.*
- **44** Amors Kuß, Polka fr., *P* 1.20 *Lammer.*
- **48** Durch die Luft, Polka schnell, *P* 1.20 *Lammer.*
- **66** Abschiedsgruß, Trauermarsch 1.20 *Lammer.*
- **67** Neue Wiener Klänge, Orig.-Lieder (Ländler, Tänze), *P* 1.50 *Lammer.*
- **68** Paulinen-Polka fr. 1— *Robitschek.*
- **69** Unter Österreichs Fahnen, Marsch m. Text, *P* 1.20 *Lammer, TTBB* m. *P* ad lib. 2— *Robitschek.*
- **70** Hoch Österreich, Marsch 1—, *1* od. *2Z* 1—, 6—17st. *BlechM,* Part 2—n *Robitschek.*
- **71** Vergeben und Vergessen, kl. Serenade, *P* 1.20 *Lammer.*
- **73** Wiener Typen-Walzer, *P* 1.80, *VP* 3—, *2V* 1.80, *2VP* 3.50 *Lammer.*
- **75** Veteranen-Jubelmarsch 1— *Robitschek.*
- **83** Huldigungs-Quadrille 1.25 *Robitschek.*
- **84** Kaiser-Jubiläums-Marsch, *P* 1.20 *Lammer.*
- **84** Reise um die Erde, Marsch, *P* 1.20 *Lammer.*
- **85** Unvergeßlich, Elegie an den Tod Kronprinz Rudolfs, *P* 1.44 *Lammer.*
- **86** Im Blumenhain, Gavotte 1.50 *Lammer.*
- **99** O wenn du wüßtest, Walzerlied, eine Singst, *P* 1.80 *Lammer.*
- **104** O sag es mir, *P* 1.44 *Lammer.*
- **105** Was die Zither spricht, *P* 1.44 *Lammer.*
- **106** Traisenwellen, Walzerrondo m. Text, *P* 1.44 *Lammer.*
- **203** Zu dir ziehts mich hin, Walzer, eine Singst, *P* 1.80 *Lammer.*
- A Busserl, steirisches Lied, *Z* —60 *Krämer.*
- Abendruhe, Reverie, *Z* 1.44 *Lammer.*
- Gnomentanz, Schottisch —40; Lang ist's her, Volkslied —40 *Lammer.*
- Kohlbauernbuam, steirisches Lied, *Z* —72 *Lammer.*
- Liebesneckereien, Gavotte, *Z* —60 *Krämer.*
- Maiengruß, Polka fr. *Z* 1.08 *Lammer.*
- Sikra soakrische Liab, niederösterr. Volkslied, *Z* —72 *Lammer.*
- Stephanie, Walzer-Rondo, *Z* 1.20 *Krämer.*
- Und wia i von Wean wega geh', Ur-Wienerlied mit Text —72 *Lammer.*
- Zitherwelt. *Lammer:*

1. Vergeben und Vergessen, Serenade —72.
2. Zwei Lieder mit Text: *a)* D'Liab als Latern, Kärntnerlied, *b)* A Busserl, steir. Lied —72.
3. Blumenkönigin, Polka-Mazur f. *1* od. *2Z* 1.50.
4. Die letzten Österreicher, echt steirische Ländler f. *1* od. *2Z* 1.50.
5. Paulinen-Polka fr. —72.
6. Hoch Österreich, Marsch für *1* od. *2Z* 1.20.
7. Unter Österreichs Fahnen, Marsch m. Text —90.
8. Stefanie-Walzer 1.20.
9. Huldigungs-Walzer 1.50.
10. Kaiser-Jubiläums-Marsch —90.
11. Unvergeßlich, Elegie an den Tod des Kronprinz Rudolf (leicht) —72.
12. Rösleins Traum, Rêverie —72.
13. Neue Wiener Klänge, Original-Lieder und Tänze 1.32.
14. Im Blumenhain, Gavotte 1.32.
15. Reise um die Erde, Marsch, *Z* 1.08, m. Text u. *2Z* 1.50, *2Z1Elegie-Z* 1.80, *3Z1Elegie-Z* 2.28.
16. Amor und Psyche, Tonstück, *Z* —90, *2Z* 1.20, *2Z1Elegie-Z* 1.80, *3Z1Elegie-Z* 2.40.
17. Heimatsklänge, Idyllen im Walzerstil, 1. u. 2. Teil 1.20 (Second- u. Elegie-St à —60).
18. Zwei Lieder ohne Worte: *a)* Waldes-Echo. *b)* Frühlingsgruß von A. Rosa 1.20 (Second- u. Elegie-St à —60).
19. Der Gruß, Lied mit Text im Walzerstil von Th. Schulz —90 (Second- u. Elegie-St à —60).
20. Liebchens Morgengruß, Ländlerweise von Franz Eichler 1.08 (Second- u. Elegie-St à —60).
21. Wiener Chronik, Ländler —72 (Second- u. Elegie-St à —60).
22. Die Marssöhne, Couplet in Marschpolkaform 1.08.
23. Gruß an die Heimat, Salonländler —72 (Second- u. Elegie-St à —60).
24. Im Traisentale, ländliche Weisen —90 (Second- u. Elegie-St à —60).
25. Freiheitsmarsch, für *1* od. *2Z* 1.20 (Elegie-St —60).
26. Zwei Kärntnerlieder mit Text: *a)* Alma-Diandlan, *b)* Was die Zither spricht, für *1* od. *2Z* 1.20, (Elegie-St —60).
27. O, sag' es mir! Lied m. Text, für *1* od. *2Z* 1.08 (Elegie-St —60).
28. Traisenwellen, Walzerlied m. Text, für *1* od. *2Z* 1.20 (Elegie-St —60).
29. Alpenträume, Idyllen im Ländlerstil, für *1* od. *2Z* 1.50 (Elegie-St —60).

30. Wiener Revue-Marsch, für *1* od. *2Z* 1.20 (Elegie-St —60).
31. Von Blume zu Blume, Walzer-Rondo, f. *1* od. *2Z* 1.50 (Elegie-St —60).
32. Liebesneckereien, Gavotte —90.
33. Blitzzug, Galopp —72.
34. Abschiedsgrüße, Trauermarsch —72.
35. Ballnixen, Schottisch —72.
36. Hofballklänge, Quadrille 1.20.
37. Lebe wohl, Fantasie von F. Dickel —72.
38. Groß-Wiener Schlittenpost, Jux-Polka f. *Z* —72 (Second- u. Elegie-St à —60, *Schellen* —50, *Knallriemen* —70).
39. Gruß aus Flensburg, Walzer-Rondo v. J. Swoboda —72.
40. Mädchenwünsche, Polka-Mazurka von A. Rosa —72.
41. *a)* D' Liab auf der Alm, Lied ohne Worte von A. Rosa, *b)* Um Mitternacht, Nocturno v. J. Swoboda 1.08.
42. *a)* D' Äuglein von mein Deandle, Kärntnerlied m. Text von F. Dickel, *b)* Der letzte Gruß, Lied ohne Worte von E. Král 1.08.
43. Veilchen-Polka, f. *1* od. *2Z* von A. Rosa 1.08 (Elegie-St —60).
44. Wiener Schönheiten, Walzer 1.20.
45. Zwei Konzertstücke: *a)* Abendgesang, Rêverie, *b)* Süß' Erinnern, Romanze von J. Swoboda 1.20.
46. Rosenketten, Polka-Mazurka, f. *1* od. *2Z* von A. Rosa 1.20 (Elegie-St —60).
47. Zu dir zieht's mich hin, Walzerlied m. Text 1.20 (Second- u. Elegie-St à —60).
48. *a)* Fröhliche Becherklänge, Salonpolka von J. Swoboda, *b)* Grüßet sie mir! Andantino von J. Swoboda 1.20.
49. *a)* Allianz-Marsch von E. Král, *b)* 's Glöckerl, Polka characteristique, durchgehend mit oder ohne Glockentöne spielbar 1.20.
50. *a)* Da Mirzl ihr Abendg'sang'l, steirisches Tonstück, *b)* Wo werd' ich wiederfinden, Lied m. Text von H. Schmiderer 1.20.
51. Zur guten Stunde, Marsch von E. Hoffmann 1.20 (Second- u. Elegie-St à —60).
52. *a)* Erinnerung an Pottenstein, Lied ohne Worte von A. Beller, *b)* Froh im Leben, Polka française von A. Rosa 1.20.
53. *a)* Sehnsuchts-Klänge, Polka-Mazurka von J. Swoboda, *b)* Erinnerung an Mattsee, Lied ohne Worte von L. Preitner 1.20.
54. *a)* Bleamaln aus Steiermark, steirische Weise von H. Schmiderer, op. 49, *b)* Grüß di Gott, du herzig's Dirndl, Idylle von H. Schmiderer, op. 65 1.20.
55. Das Waldkirchlein, Lied m. *Z* von J. Blechinger, op. 214 1.20.
56. *a)* In stiller Nacht, Serenade von A. Rosa, *b)* Badener Thermen, Polka-Mazurka von A. Beller, op. 13 1.20.
57. Liebe nur ganz allein, Walzer m. Text von H. Schmiderer, op. 30 1.20 (Second- u. Elegie-St à —60),
58. *a)* Lieb' Fannchen, Polka française v. L. Preitner, *b)* Ländliche Freuden, Ländler von F. Eichler 1.20.
59. *a)* Abends am See, Idylle, *b)* Süßer Traum, Flatterie von J. Swoboda 1.20.
60. *a)* Zaubertöne. Fantasie. *b)* Morgengruß, Lied ohne Worte von A. Rosa 1.50.
61. D' Almröserln, steirische Ländler von A. Rosa 1.20 (Second- u. Elegie-St à —60).
62. Hoch Wien, Marsch von Jos. Swoboda 1.08 (Second- u. Elegie-St à —60).
63. Hubertusklänge, Walzer von Karl Jäger 1.20.
64. *a)* Alles nur für dich, Lied m. Text, *b)* Scheiden zweier Liebenden, Fantasie von A. Schnaubelt 1.08.
65. *a)* Grüß dich Gott! Alpenständchen von Th. Schulz, *b)* Freundschaftsklänge, Lied ohne Worte von Th. Schultz, *c)* Theodor-Marsch von K. Noltsch 1.20.
66. Rosensträußchen, Polka-Mazurka f. *1* od. *2Z* von E. Schnaubelt 1.20.
67. Bicyclisten-Marsch m. humor. Text v. J. Blechinger 1.20.
68. *a)* Träumerei, Rêverie von J. Swoboda, *b)* Betrübtes Herz, Nocturno von J. Swoboda 1.08.
69. *a)* Sehnsucht nach der Heimat, Lied ohne Worte, *b)* O! bitte sehr! Polka française von A. Rosa 1.20.
70. D' Weana Buan und d' Pester Madln, Walzer von H. Schmiderer 1.20.
71. *a)* Louiserl, Lied ohne Worte von Ign. Musil, *b)* Abendfriede, Idylle von Ignaz Musil, *c)* Wiener Humor, Polka française von F. Lammer 1.20.
72. Gigerl auf dem Balle, Jux-Polka mit Text von J. Blechinger 1.20.
73. Neulengbacher Veteranen-Marsch von Adolf Tschuschner —72.
74. Polyhymnia-Marsch v. A. E. Schnaubelt, op. 44 —72.
75. 's neckische Dirndl, Kärntnerlied mit Text von A. E. Schnaubelt, op. 68, Worte von F. Lammer —72.
76. Gruß an meine Heimat, Lied ohne Worte von Hans Burian —72.
77. So mit dir durch's Leben gehen, Walzer 1.20 (Second- u. Elegie-St à —60).
78. Mondnachtstraum, Idylle von P. Zelinka 1.20.
79. D' Ybbstaler Ländler von E. Kaltenbacher —72.
80. Herzbinkerl, Polka-Mazurka von F. Klaudinger —72.
81. So 'ne ganz kleine Frau von W. Alletter 1.20.

Lammers, Angelus, catholic choir book, cloth 2/— *Willig.*

Lammers F. G. H. Bryllups-Vals —35 *Nordisk Musikforlag.*

Lammers H. *Lemoine:* Allegro, sarabande, menuet, de J. A. P. Hasse, *Clavecin* ou *P,* revue —55 n.

- Jolis Airs, 12 pièces pour *2V* de Jacques Aubert, en 6 fascicules revues et doigtées: I. fasc.: 1. Ce n'est point par efforts qu'on aime, 2. Ton joli moulin —45 n. II. fasc.: 3. A l'amour offrez tous mes voeux, 4. Les Bergères —65 n. III. fasc.: 5. Au gay lon la, 6. Les Délices —65 n. IV. fasc.: 7. Gavotte. Le Joli Jeu, 8. Mais mon berger depuis peu —55 n. V. fasc.: 9. L'autre jour ma Cloris, 10. Menuet —55 n. VI. fasc.: 11. Le Beau berger Tircis, 12. L'An la derirote —55 n.
- Première sonate de L. Cardon, *Ha* ou *PV* (ad lib.), revue —95 n.
- Première sonate de J. A. P. Hasse, *Clavecin* ou *P,* revue —65 n.
- Première sonate en fa majeur de B. Marcello, *Clavecin* ou *P,* revue —75 n.
- Rheinisch-Westfälische Kinderharfe, Liederbüchlein —40 n *Bädeker.*
- 3 Suites, *2V* ou *2Fl* de Jacques Aubert (1678—1753), revues et doigtées p. H. Lammers. Première suite en mi mineur, Deuxième suite en sol majeur, Troisième suite en ré majeur, chacune 2— n.

Lammers Julius, op. 4 Fünf Gesänge: 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen Tränen." 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird." 3. Und wüßten's die Blumen, die kleinen. 4. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen." 5. Sehnsucht nach Ruhe: „Die Sonne geht zur Ruh'!" 1.80 *Kahnt.*

- 5 Fünf Gesänge: 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal ersteh'n." 3. Die Liebe hat gelogen: „Des Waldes Wipfel rauschen." 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier." 5. Liebe u. Frühling: „Ich muß hinaus, ich muß zu dir" 2— *Kahnt.*
- 6 Zehn Gesänge: Heft I: Nr. 1. Frühlingsfeier: „Süßer, gold'ner Frühlingstag." 2. An Escheberg: „Leb' wohl, du grüne Wildnis." 3. Mailied: „Munt'rer Bach, was rauschst du so." 4. Lebewohl: „Durch die Waldnacht trabt mein Tier." 5. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" 1.80.

  II: Nr. 1. Aus meinen Tränen sprießen. 2. Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein. 3. Das Blümchen Wunderhold: „Es blüht ein Blümchen irgendwo." 4. Weißt du noch, wie ich am Fels. 5. Abendläuten: „Von hoher Bergeshalde" 1.80 *Kahnt.*
- 7 Schilf-Lieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3. Auf geheimem Waldespfade. 4. Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen 1—, Nr. 1 u. 5 à —30 *Breitkopf.*
- 8 Fünf Gesänge: 1. Neues Leben: „Ist das die alte Erde." 2. Widmung: „Wenn ich gestorben bin." 3. Nur einmal strahl' aus deinen Blicken. 4. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft, altes Lied. 5. Mein: „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben" 1.80 *Kahnt.*
- 18 Fünf Gesänge: 1. Frühlingsfeier: „Süßer, gold'ner Frühlingstag", 2. Im Wald: „Wo Büsche steh'n und Bäume", 3. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin", 4. Junges Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras", 5. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", à 1—*Leuckart.*
- 38 Zwölf volkstümliche Lieder, 2 Singst m. *P:* Heft I: Nr. 1. Wäre ich ein Vöglein. 2. Mein Herzlein tut mir gar zu weh. 3. O Maidle du bisch mei Morgestern. 4. Herbstlied. 5. Bayrisches Volksliedchen. 6. 's Blümli 1.50 n.

  II: Nr. 7. Schwäbisches Tanzliedchen. 8. Zu dir zieht's mi hi. 9. Es stand ein Stern am Himmel. 10. Altdeutsches Winterlied. 11. Mein Schatz. 12. An der Wiege 1.50 n *Kahnt.*
- 39 Bilder aus dem Tonleben, 25 charakteristische Klavierstücke für den Unterricht progressiv geordnet 5— *Kahnt.*
- 43 Vier zweist. Gesänge m. *P*: 1. An die Natur. 2. Siehe der Frühling. 3. Morgenlied. 4. Waldlied 2— *Kahnt.*
- Album. Lieder: 1. Wie sich die Rebenranken schwingen. 2. Ich habe im Traume geweinet. 3. Wolle keiner mich fragen. 4. Das Mädchen am Bache. 5. Warum bist du so ferne. 6. Neues Leben, *S(T).* 7. Dasselbe, *A(Bar).* 8. Der Fischerknabe. 9. Der Hirt. 10. Der Alpenjäger. 11. O wär' mein Lieb die rote Ros'. 12. Hofers Tod. 13. Am Strande des Ayr. 14. Und dräut der Winter noch so sehr. 15. Am Strom. 16. Mailied: „Die Luft ist blau." 17. O liebe Mutter! 18. Auf der Wanderschaft. 19. Gleichgiltigkeit. 20. Die wilde, düst're Sturmesnacht 3— *Praeger.*
- Am Strom 1— *Praeger.*
- Auf der Wanderschaft —60 *Praeger.*
- Gleichgiltigkeit —60 *Praeger.*
- Lieder-Album. 25 Lieder und Gesänge (op. 4, 5, 6, 8) 4.50 *Kahnt.*
- Mailied: „Die Luft ist blau" —60 *Praeger.*
- O liebe Mutter —60 *Praeger.*
- Salonlieder: Heft IV: Lied des Harfners: „An die Türen will ich schleichen." Du bist wie eine Blume. Frühlingswoune: „Laßt mich hinaus." Erinnerung: „Tief unten im einsamen Tale." Mailied: „Was ist denn das für Lust und Schall." Trost der Einsamkeit: „Tut mir's weh im Herzen." Deine Augen sind wie Sterne. Frühlingslied: „Was ist's, das mit himmlisch süßer Gewalt." Ich stand in dunkeln Träumen. Wasserfahrt: „Über den hellen, funkelnden Wellen" 1.50.

  V: Schwerer Entschluß: „So mancher möcht' ihr Blümchen sein." Stille Liebe:

„Könnt' ich dich in Liedern preisen." Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht." Wohl waren es Tage der Sonne. Am Bach: „Weithin in blauer Ferne." Gruß: „Der Strauß, den ich gepflücket." Meine Mutter hat's gewollt. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. Herzmutter, ich kann dich nicht missen: „Hatt' einst ein Kleid." Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen" 1.50 *Leuckart.*

- Und dräut der Winter noch so sehr —60 *Praeger.*
- Wilde, düst're Sturmesnacht —60 *Praeger.*

Lammers Thorvald (1841), Otte norske Folkeviser udsatte for blandet Kor, *SATB* 2.70 n *Hals.*

- Samling af 4st. Sange f. blandet Kor, I—III à —40 *Warmuth.*

Lamond Frederic, op. 1 Acht Klavierstücke: Heft I: Nr. 1. Capriccio. 2. Romanze und Intermezzo. 3. Etude. 4. Intermezzo 2.50.

II: Nr. 5. Impromptu. 6. Capriccio. 7. Intermezzo. 8. Etüde 3.50 *Cranz.*

- 2 Trio (H-m.), *PVVc* 9.50 *Cranz.*
- 3 Symphonie, *O*, Part 15—, St 27— *Germann.*
- 4 Aus dem schottischen Hochlande, Konzert-Ouverture, *4ms* 3.60, *O*, Part u. St 10.80 *Germann.*

Lamonica D. La Danza Veneziana, *P* 2.50 *Ricordi.*

Lamont Galbraith J. Stay, happy swallow 2— n *Ricordi.*

Lamonte G. W. Sweet dreams are flitting softly o'er me, song and chorus —40 *Brainard.*

Lamote de Grignon, Doce canciones catalanas en dos cuadernos, Vol. I—II à 3— n *Dotésio.*

Lamothe George, op. 32 Dormez ma Belle, berceuse, *P* 1.25 *Schott.*

- 36 Au clair de la lune, variations brill. *Org(H)* 6—, *OrgP* 7.50 *Leduc.*
- 37 Une fête aux champs, fantaisie pastorale, *Org(H)* 5— *Leduc.*
- 38 Contemplation, rêverie, *Org(H)* 6— *Leduc.*
- 52 Angelina, caprice espagn. *P* 6— *Noël.*
- 57 Cachucha, maz. 1.70 n *Eveillard.*
- 58 Lisbonne, boléro, *P* 2.50 n, *Mand* —25 n *Eveillard.*
- 61 Chant du soir, nocturne, *P* 1.70 *Gregh.*
- 62 Danse des Roses, air de ballet, *P* 2.50 n *Fromont,* 4/— *Ashdown.*
- 68 Le premier baiser, valse (First Kiss, waltz) 1— n *Fromont,* —75, abr. —40 *Brainard,* —70 *Ditson,* —75 (E. Mack) —50 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* (Premier Baiser) 2— n, (en feuille) 2— *Bevilacqua,* —45 *Gutheil,* —30 *Leopas,* —60 *Neuparth; 4ms* 4/— *Hammond,* 2.50 n *Fromont; PFl(V)* 2.50 n *Fromont, BanjoP* —30 *Church, 9 Instr* —50 *Fischer, Cabinet-Org* —10 *Mc. Kinley, O* 2— n *Fromont,* mélodie sur la valse, *S* 2.50 n *Fromont,* (traduct. allem.) 7.50 *Girod.*
- 69 La Sympathique, grande valse de salon 7.50 *Noël,* 4/— *Augener.*
- 71 Soupir des feuilles, rêverie-mazurk 6— *Noël.*
- 72 Les Larmes, rêverie musicale, *P* 6— *Noël.*
- 82 Marche vénitienne 5— *Noël.*
- 83 Combien j'ai douce souvenance, *P* 5— *Noël.*
- 91 Brises de nuit (Breezes of night), valse 2— n *Fromont,* —60 *Brainard, Ditson,* —35 *Ellis,* —50, (E. Mack) —30 *Gordon,* —10 *National Music Co.; 4ms* 4/— *Hammond,* 3— n *Fromont, O* 2— n *Fromont, TTBB* —08 *Brainard.*
- 101 La Marseillaise, transcr. militaire, *P* 2.50 n *Fromont.*
- 102 Rives de l'Arno, rêverie ital. *P* 6— *Legouix.*
- 131 Ballade aragonaise de Don César de Bazan (Massenet), *P* 6— *Heugel.*
- 151 Malle des Indes, galop —30 *Gutheil.*
- 155 Nuit et Jour, gr. valse 7.50 *Leduc.*
- 158 Une Fête, madrigal de François I (1519), transcrit. *P* 2.50 *Ricordi.*
- 161 Die indische Post (La Malle des Indes), Galopp 2— n, fac. —85 n *Enoch,* 1— *Litolff,* (Indian Mail) —40 *Ditson,* —30 *Fischer,* —40 *Gordon, 4ms* 1.50 *Litolff,* —75 *Gordon,* 2.50 n *Enoch, Fl(Cl, CornetàP, Mand, V)* —20 n *Enoch, PVVcFl CornetàP* 1— *Litolff, O* av. *P cond.* 1.50 n *Enoch, Harm* 4.50 n *Enoch, Evette.*
- 171 Nuit d'Orient, grande valse de salon, *P* 6— *Heugel.*
- 175 Les Archers d'Armagnac, morceau car. *P* 2.50 n *Fromont.*
- 181 Menuet du Roi, *P* 6— *Noël.*
- 182 Graziella (Petite mariée), fant. *P* 7.50 *Joubert,* 1.50 *André.*
- 185 Le Réveil du Régiment, marche 2— n *Fromont*
- 192 Masques et Dominos, sérén. *P* 1— *Litolff.*
- 196 Etendard, polka 5— *Noël.*
- 197 Lulu, galop 3— *Ricordi.*
- 200 Aïda (G. Verdi), caprice brill. *P* 6— *Leduc.*
- 200 Don Carlos de Verdi, caprice brill. *P* 5— *Ricordi.*
- 200 Caprice sur Hernani, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 200 Un ballo in maschera (Verdi), caprice brill. *P* 6— *Heugel.*
- 202 Cavalcade-Galop 2— n *Fromont,* 3— *Ricordi.*
- 210 Florence, tarantelle, *P* 2.50 *Gregh,* 4/— *Ascherberg,* 1— *Brainard.*
- 211 Immer und ewig (Toujours et encore), Walzer 2— n *Fromont,* 1.50 *Litolff,* 2— *Bevilacqua, Guimarães, 4ms* 3— n, *O* 2— n *Fromont.*
- 212 Pour un Sourire, Walzer 2— n, *Fromont,* 1.50 *Litolff.*
- 215 Fantaisie-transcr. sur la Petite Muette de G. Serpette, *P* 7.50 *Noël.*
- 217 Romance et Sarabande du roi Henri III, *P* 6— *Legouix.*
- 218 Castor et Pollux, opéra de Rameau, *P* 6— *Lesigne.*

- **219** Chanson du Tonnelier, *P* 6— *Legouix.*
- **219** Varsovie, impromptu-maz. *P* 6— *Hamelle.*
- **225** Sous la feuillée, rêverie nocturne, *P* 5— *Leduc,* 2— *Ricordi.*
- **229** Ciel de Feu, Walzer 2— n *Fromont,* 1.50 *Litolff.*
- **230** Don Carlos de Verdi, grand duo pour *OrgHarm* et *P* 8— *Ricordi.*
- **230** Hernani, fant. *POrg* 9— *Lemoine.*
- **232** Drapeau Français, marche militaire 6— *Joubert.*
- **246** Gavotte de Vestris, *P* 5— *Heugel.*
- **247** Chanson du Vert Galant, *P* 5— *Heugel.*
- **262** Estudiantina, caprice espagnol sur le célèbre, duo de P. Lacome, *P* 4/— *Ascherberg,* —60 n *Presser,* 2— n *Enoch.*
- **301** Pendant la valse, impromptu, *P* 2— n *Fromont, Lesigne.*
- **302** Marche des Chameliers 2.50 n *Fromont, Lesigne.*
- **303** Retraite française, caprice militaire, *P* 2— n *Fromont, Lesigne.*
- **304** Le Roi Soleil, célèbre menuet Louis XIV, *P* 2— n *Fromont.*
- **305** Derrière l'Eventail, marivaudage, *P* 1.75 n *Fromont, Lesigne.*
- **306** France et Russie, caprice, *P* 2.50 n *Fromont, Lesigne.*
- **310** Soirées d'Hiver, 6 morceaux caract. *P:* 1. Le Cornemuseux, musette. 2. Inquiétude, romance sans paroles. 3. Jour de fête, villanelle. 4. Les Ailes d'or, air de ballet. 5. Le Ralliement, Défilé. 6. Souvenir de Capri, saltarelle, à 1.75 n *Fromont, Lesigne.*
- **1074** Fant. sur la Reine de Chypre, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **1077** Fant. sur Nabuchodonosor, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **1078** Fant. sur le Val d'Andorre, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **1079** Fant. sur la Reine Topaze, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **1081** Fant. sur Charles VI, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Acrobatic, galop 2— n *Lesigne.*
- Adieu (Dernière pensée de Mozart), *H* 3/— *Ashdown.*
- Adieu de Mozart, *Org(H)* 5— *Noël.*
- Aérienne, polka 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Aïda (G. Verdi), valse 6— *Leduc.*
- Album of Waltzes, *VP, VcP, FlP, CornetP* à 1/— n, *2VP, FlVP* à 1/6 n *Turner.*
- All Right! Galop 6—, *4ms* 5— *Heugel.*
- Altorf, polka-maz. 4.50 *Benoit.*
- Amour et Jeunesse, valse 4/— *Ascherberg,* 6— *Heugel.*
- Amour mouillé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Anthémis, valse 2— n *Fromont.*
- Archers d'Armagnac, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Attila, de Verdi, caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Bacio, waltz —75 *Gordon.*
- Bagdad, polka-marche 1.75 n *Fromont.*
- Baiser d'Adieu, polka-maz. 1.25 n *Le Beau.*
- Baiser de Printemps, waltz 2/— *Patey, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts —/3 *Hawkes.*
- Barque jolie, valse 2— n *Eveillard.*
- Bataille de Fleurs, valse, *P(O)* 2— n *Coutarel.*
- Bella waltz 6—, fac. 3— *Noël,* —50 *Brainard,* —50 *Ditson,* —60 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley ,National Music Co.,* —60 *Schirmer, 4ms* 9— *Noël, CabinetOrg* —10 *Mc. Kinley, 1* or *2Banjos* —30 *Gordon.*
- Belle Arlésienne, valse 6— *Benoit.*
- Belle Sicilienne, walzer 2/— *Patey.*
- Bersagliers (The riflemen), caprice militaire, *P, Ashdown,* 2— n, simpl. 1— n, *4ms* 2.50 n *Jullien.*
- Billet doux, valse 2— n *Fromont.*
- Blonde et Brunette, valse (Engl. or Contin. Fing.) 4/—, Sept. parts 1/— n, *O* parts 1/6 *Augener.*
- Blue Alsatians, mountains waltz 2/— *Boosey,* —60 *Gordon, Willig, 4ms* 2/— *Boosey,* —35 *Church,* 1— *Gordon, CornetP* —50, *VP* —35 *Church, O, 14 pts.* —75, *10 pts.* —50 *Church, sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- Bluet, polka facile 2.50 *Heugel.*
- Bohême dorée, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Bonne Mine, polka 5— *Legouix, O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Bonsoir, waltz 4/— *Enoch.*
- Bouquet de Noces, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Fromont.*
- Bouquet de Roses, polka-maz. 5— *Noël.*
- Brigands, de Verdi, caprice brillant, *P* 2— *Choudens.*
- Brune et Blonde, valse 2— n, *MandP* 2.50, *O* 3— n *Durdilly.*
- Buisson d'écrevisses, polka 1.75 n *Fromont.*
- C'est un Rêve, valse 2— n *Enoch.*
- Capitaine Henriot, fant. *H* 6— *Grus.*
- Caresses, valse 6—, fac. 4— *Legouix,* 2— *André,* 3.50 *Ricordi,* —45 *Jorgenson,* 1— *Elkan, 4ms* 9— *Legouix,* 5— *Ricordi,* 1.50 *Elkau, O* 5— n, kl. *O* 2.50 n *André.*
- Carillon, waltz 4/— *Enoch.*
- Carmen (Bizet), caprice brill. *P* 2.50 *Choudens,* 2.50 n *Sonzogno.*
- Chaconne du bon vieux temps, *P* 3/— *Ashdown,* 6—, *4ms* 9— *Noël.*
- Chalet, fant. *Org(H)* 7.50 *Lemoine.*
- Chanson arabe, *P* 2— n *Rouart.*
- Chanson arabe, fant. *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Chanson du Sonneur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chanson grecque (Seligmann), *OrgP* 6— *Noël.*
- Chant d'Alsace, gr. valse, *Fl, Cornet, V* —20 n *Debert.*
- Chant d'amour, valse 4/—, Sept. 1/— n, *O* 1/6 n *Augener.*
- Chant des Alpes, maz. tyrol. 1.70 n *Eveillard.*
- Chants de l'Aube, waltz 4/— *Chappell, P(O)* 2— n *Eveillard, FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*

- Chapeau de la Marguerite, quadr. *O* 1— n *Eveillard.*
- Chemin des Violettes, valse 2— n *Fromont.*
- Chevau-léger, polka 5— *Noël.*
- Cheveux au vent, valse 2— n *Fromont.*
- Cid (J. Massenet), walzer 6— *Heugel,* 1.50, *O* 3— n, Doubl.-St à —50 *Fürstner,* 2.50 n *Sonzogno.*
- Ciel et Enfer, valse, *P(O)* 2— n *Coutarel.*
- Cigale, valse 2.50 n *Lesigne.*
- Cigarette, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Cinq-Mars (Gounod), valse brill. 6— *Grus,* 4— *Ricordi, 4ms* 7.50 *Grus,* 6— *Ricordi.*
- Cirque américain, quadr. 5— *Enoch.*
- Cloches, scherzo, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Cloître, marche relig. 2— n *Eveillard.*
- Clowns, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Coeur qui soupire, valse, *O* 2— n *Eveillard.*
- Complainte de miss Clara 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Contes d'Hoffmann (Offenbach), caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Coquelicot, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Corail-polka 4.50 *Leduc.*
- Corbeille musicale, 6 petites pièces caract. *P:* 1. Déclin du jour. 2. Le Clavecin de la Marquise. 3. Refrain champêtre. 4. Rêve envolé. 5. Parfum d'encens. 6. Glaive sacré 3— n *Lesigne.*
- Côte d'Azur, valse 2— n *Fromont, Lesigne.*
- Cour du Roi Pétaud (Léo Delibes), polka, *O* 1.25 *Leduc.*
- Croqueuses de pommes, valse, *O* 2— n *Eveillard.*
- Dance of the Savoyard, *P* 4/— *Ascherberg,* —50 *Fischer, stO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Danse arabe 2.50 n *Lesigne.*
- Danse des Savoyards, & Polak-Daniels: Danse des Sultanes, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- De mon temps 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- De Paris à Vienne, polka 5— *Heugel.*
- Défauts de Jacotte, valse, *O* 2— n *Eveillard.*
- Délices, valse 2— n *Fromont.*
- Dernier baiser, valse 2— n *Fromont.*
- Deux Foscari (Verdi), caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Diamantine, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Dora, valse 2— n *Fromont.*
- Doux Souvenir, causerie musicale, *P* 4/— *Ascherberg,* —60 *Brainard.*
- Dreaming, waltz 4/— *Enoch.*
- Echos de l'hippodrome, quadr. 2— n *Lesigne.*
- Eclat de rire, polka 4—, fac. 3— *Lesigne.*
- Edwige 4.50, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Eliane, polka-maz. 5— *Noël.*
- En Forêt, chasse, *P* 5—, *4ms* 6—, *6ms* 7.50 *Ploix.*
- En Marche, caprice milit. *P* 4/— *Ascherberg.*
- En Récréation, *P* 5—, *4ms* 6— *Ploix.*
- Entre Paris et Lyon, polka, *O* 1— n *Eveillard.*
- Entre Paris et Lyon, quadr. *O* 1— n *Eveillard.*
- Erodiade (Massenet), marcia santa, *H (Org)* 2.50, walzer 4— *Ricordi.*
- Esmeralda, waltz 2/—, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- Estudiantina, *P* —35 *Ellis.*
- Etoile du Bal, valse 4/—, Sept. 1/— n, *O* 1/6 n *Augener.*
- Evohé, chanson à boire, *P* 6— *Noël.*
- Fanfare-Polka 1.75 n *Fromont.*
- Farandole (Th. Dubois), polka-maz. 5— *Heugel.*
- Faust (Gounod), caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Fédora, valse de salon 2.50 *Gregh.*
- Fée de la nuit, valse, *P(O)* 2— n *Eveillard.*
- Fée des bruyères, gr. valse, *Fl, Cornet, V* —20 n *Debert.*
- Fée du Rhine, valse, *P(O)* 2.50 n *Lesigne.*
- Femmes de France, valse 6—, *4ms* 9—, *O (HarmFanf)* 2.50 n *Girod.*
- Femmes médécins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fernande, polka-maz. 4—, *4ms* 5— *Leduc.*
- Fête de Marceline 3— *Sulzbach.*
- Fête des Loges, quadr. *P(4ms)* 4.50 *Leduc.*
- Fiancée, valse brill. 2— n *Eveillard.*
- Fidélité (True till Death), *P* 2/— *Patey.*
- Fille du Tambour-major (Offenbach), caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Flamberge au Vent, caprice milit. *P* 2.50 n, *4ms* 3— n, *Harm* 2.50 n *Lesigne.*
- Fleurs des champs, 3 danses 6—: N. 1. La Pâquerette, valse 2.50. N. 2. Le Coquelicot, polka 2.50. N. 3. Le Bluet, polka-mazurka 2.40 *Heugel.*
- Florentine, polka-maz. 4— *Leduc.*
- Fontaine de Berny (de Nibelle), quadr. 5— *Noël.*
- Fontainebleau, valse 3— n *Fromont.*
- Force du destin (Verdi), caprice, *P* 2— *Choudens.*
- France et Navarre, air ancien, *P* 5— *Sulzbach.*
- François les Bas-Bleus, mosaïque, *P* 2.50 n, Bouquets de mélodies, *P* 7.50 *Enoch.*
- Françoise de Rimini (A. Thomas), gr. valse 6— *Heugel.*
- Franconi, polka 1.75 n *Gallet.*
- Frascati, valse 6—, *O* 2.50 n *Girod.*
- Fremesberg (Koennemann), fantaisie de concert, *Org* 7.50 *Heugel.*
- Galop-Tonnerre 6— *Hamelle,* 6—, simpl. 4— *Legouix,* 3— *Ricordi,* 1— *Elkan, 4ms* 9— *Hamelle, Legouix,* 4.50 *Ricordi,* 1.50 *Elkan.*
- Gaulois, quadrille, *4ms* 1.50 *Janin.*
- Gavotte Pompadour 3/— *Whittingham.*
- Gazouillement, étude de salon, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Gentleman Rider 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Golden love, waltz 4/— *Enoch.*

- Good Company Waltz 2/—, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Booosey.*
- Grain de beauté, valse 2— n *Fromont.*
- Grenade, valse 6— *Leduc.*
- Guillaume Tell, *HP* 9— *Grus.*
- Hallali, valse fanfare 2.50 n *Le Beau.*
- Happy Visions, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *blO* 1/6 n, extra parts —/3 n *Ascherberg.*
- Harmonie des forêts, valse, *O. Bornemann.*
- Hérodiade (J. Massenet), marche sainte, *Org* 5—, valse 6— *Heugel,* —45 *Jorgenson.*
- Idylle (de Verbrugghe E. X.), *P* 2—n *Jullien.*
- Italia-polka 2.50 *Heugel.*
- Jardin des rêves, polka-mazurka 1.75 n *Fromont.*
- Je vous aime, waltz 4/— *Enoch,* 2— n *Eveillard,* 1— *Warmuth.*
- Jeanne d'Arc, de Verdi, caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Jérusalem (Verdi), duo, *POrg* 9— *Heugel.*
- Jeunesse dorée, valse, *P(O)* 2— n *Coutarel.*
- Joueur de flûte, valse 2.50 n, *O* 2— n *Eveillard.*
- Ko-kli-ko, polka chinoise 1.75 n *Fromont.*
- Lakmé (Delibes), fantaisie-valse, *P* 6— *Heugel.*
- Larmes d'amour, valsa 2— *Guimarães.*
- Love's kiss, waltz —75 *Gordon.*
- Lovely flowers, waltz 4/— *Enoch.*
- Luisa Miller (Verdi), caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Lutins roses, maz. 1.35 n *Lesigne.*
- Lys d'argent, valse 1.35 n *Lesigne.*
- Ma Mie, gavotte 4/—, sept. 1/— n, *stO* 1/6 n *Ascherberg.*
- Macbeth (Verdi), caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Madame Favart (Offenbach), caprice, *P* 2— *Choudens.*
- Mademoiselle Clairon, polka 2— n *Lesigne.*
- Madrigal de François Ier, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *VP* 2.50 n, *V, Pist, Cl, Mand, Fl* —20 n *Rouart, Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Mandarine, polka-maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Manon (J. Massenet), valzer 1.80 *Fürstner,* 6— *Heugel.*
- March Past, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Gr. Marche de l'Exposition, *4ms* 9— *Noël.*
- Marche des Maillotins 3— n *Fromont.*
- Marche funèbre 2.50 n *Lesigne.*
- Marjolaine, waltz 4/— *Enoch.*
- Mascotte (Audran), caprice brillant, *P* 2.50 *Choudens.*
- Mazeppa, valse, *O* 2— n *Eveillard.*
- Mélancolie, valse 2— n *Fromont.*
- Menestrel Overture, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts à —/3 *Hawkes.*
- Merveilleuses, valse 6— *Noël.*
- Message des Fleurs, waltz 4/— *Chappell,* 2— n *Fromont, FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Mexico, quadr. 5— *Heugel.*
- Mireille (Gounod), caprice brillant, *P* 2.50 *Choudens,* 2.50 n *Sonzogno.*
- 6 Morceaux pour *Org:* 1. Pendant la valse. 2. Sous les grands Arbres. 3. La Retraite. 4. Chanson du Pâtre. 5. Rêverie du Soir. 6. Impromptu-Mazurka 3— n *Lesigne.*
- Mousquetaires au couvent (Varney), caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- My Darling's Album, *P* 1/— n *Ascherberg.*
- Nadeshda Waltz 2/— *Boosey.*
- Naïla, maz. 2— n *Lesigne.*
- National, quadr. 5— *Noël.*
- Nella, polka-maz. 4.50 *Leduc.*
- Noblesse oblige, valse 2— n *Hachette.*
- Noces d'or, valse 2— n *Enoch.*
- Nuages d'or, valse 2— n *Fromont.*
- Nuit d'Espagne (Massenet), *P* 6— *Heugel.*
- Nuits d'hiver, vals 6— *Leduc.*
- Old lock, waltz 4/— *Enoch.*
- Ondines au Champagnes, coquillette-polka 4— *Joubert.*
- Opéra-quadrille 1.75 n *Fromont.*
- Or et Azur, valse 2— n *Fromont.*
- Our last waltz (Only to-night) 2/— *Boosey,* —65 *Ditson, sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- Pantins, polka 1.75 n *Gallet.*
- Papillons bleus, polka 1.35 n *Lesigne.*
- Pâquerette, valse facile 2.50 *Heugel.*
- Parisiennes, suite de valses 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Paul et Virginie (V. Massé), duo, *POrg* 9—, valse 6—, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Pays des songes, valse 2— n *Fromont.*
- Pêcheur à la ligne 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Philémon et Baucis (Gounod), caprice *P* 2— *Choudens.*
- Pierres fines, 6 danses: 1. Le Diamant, valse. 2. Le Rubis, polka. 3. L'Emeraude, schottisch. 4. L'Améthyste, redowa. 5. Le Saphir, mazurka. 6. Le Grenat, galop 3—n *Lesigne.*
- Pifferaro du Boulevard, quadr. *O* 1— n *Eveillard.*
- Pigeonne, maz. sur la mélodie célèbre de F. Bernicat, *P* 1.70 n, *V* —20 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Pirouette, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Plaintes d'automne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Plaisirs de Paris, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Pluie de roses, valse 2— n *Fromont.*
- Poésie, rêverie, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Porte-Bonheur, polka 1.30 *Bertram, Schott Frères.*
- Pour la vie, valse de salon 2.50 n *Gallet.*
- Première croix 1— n *Choudens.*
- Primavera, polka-mazurka 1.75 n *Fromont.*
- Princess Helen, valses, illustrated 4/— *Ashdown.*
- Promenade champêtre, *P* 2— n *Lesigne.*
- Promenade militaire, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown.*

- Quatre-vingt-neuf, marche nationale 6—, *O(Harm, Fanf)* 2.50 n *Girod.*
- Rameau d'or, valse 6— *Ploix,* 2— *Bevilacqua.*
- Retour des Hirondelles, valse de salon 2.50 n *Gallet.*
- Rêve d'amour, waltz, arr. for small hands by J. Rochard 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Rêve de jeunesse, valse, illustrated 4/— *Ashdown.*
- Rêve doré, valse 2— n *Fromont.*
- Reveil des anges, prière, *H* 3/— *Ashdown.*
- Rêverie d'Automne, *P* 4/— *Hammond,* 2— n *Fromont.*
- Rêverie sur l'eau, barcarolle, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Rêves de printemps, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Reviendra-t-elle? valse 2— n *Fromont.*
- Rigoletto, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Roi de Lahore (J. Massenet), valse 6—, fac. 3— *Heugel.*
- Roi Soleil, *P, Lesigne.*
- Roméo et Juliette (Gounod), caprice 2— *Choudens,* fant. *P* 2— *Debert.*
- Rondo pastoral, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Rosée du matin, valse 7.50 *Sulzbach.*
- Royale Gavotte 6— *Noël.*
- Ruse d'Amour, *P* —35 *Ellis.*
- Salut à la France, *P* 7.50 *Grus.*
- Sånger från Elsass, vals 1— *Hirsch.*
- Savoyarde, polka 5— *Grus.*
- Séduction, valse 2— n *Fromont.*
- Sérénade du Passant (Massenet), transcr. *P* 6— *Heugel.*
- Séville, polka-maz. 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Sigurd (E. Reyer), valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel,* 2/— *Boosey.*
- Soirée au skating, valse 2.50 n *Lesigne.*
- Soirée aux Folies-Bergère, quadr. 1.50 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Some day, engelsk vals 4/— *Enoch,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn), marche nuptiale, *POrg* 2.50 n *Choudens.*
- Songes roses, valse, *P(O)* 2— n *Fromont.*
- Sonnez! fanfares, quadr. 5— *Heugel.*
- Sous le balcon, sérénade, *P* 5—, *4ms* 6— *Ploix.*
- Sous les Drapeaux, fanfare milit. *P* —35 *Ellis,* 7.50 *Grus, 4ms* 5/— *Hammond,* 9— *Grus.*
- Souvenir de Calais, carillon, *P* 5—, *4ms* 6— *Ploix.*
- Souvenir de St. Bernard (Angelus), *HP* 4/— *Ashdown.*
- Starter-Galop 2.50 n *Gallet.*
- Sultanes, suite de valses 6— *Leduc.*
- Tambours et clairons, polka militaire 5—, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Tantum ergo, solo avec choeur à l'unisson (ad lib.) *Org(P)* —75 n *Leduc.*
- Tears of Love (Larmes d'Amour), waltzes, *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 *Fischer.*
- Tête-à-tête, valse 6— *Noël.*
- Tête folle, valse 2— n *Fromont.*
- The Last Kiss (Le Dernier Baiser), waltz —/4 *Sheard.*
- Thunder Galop, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Ton nom 3— *Noël.*
- Tonerre, galop —40 *Jurgenson.*
- Toujours à toi, valse 2— n *Fromont.*
- Tour du Japon, polka 5— *Noël.*
- Tout-de-suite, galop 3/— *Enoch.*
- Tramway-galop 6—, simpl. 3—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Traviata, caprice, *P* 6—, duo, *HP* 9— *Benoit.*
- Triomphe-Polka 1.75 n *Fromont.*
- Trompette-Polka 1.25 n *Le Beau.*
- Trovatore, caprice, *P* 6— *Benoit.*
- Turquoise-Polka 1.75 n *Fromont.*
- Un Désir, valse 6— *Noël.*
- Un Jour, valse 2— n *Enoch.*
- Un mardi-gras 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un mot d'amour, waltz 2/— *Patey.*
- Une soirée chez Robert-Houdin, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Val des Fées, air de ballet, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Val des roses, valse 2— n *Fromont.*
- Valse des Fleurs, *HP* 9— *Grus.*
- Valse des horizons 6— *Heugel.*
- Valse des Perles, valse 5— *Benoit.*
- Valse, favourite, valse 2/— n *Morley.*
- Valserine, souvenir de Bellegarde, suite de valses 2— n *Fromont.*
- Véritable Manola, transcr. *P* 6— *Heugel.*
- Veillées d'Automne, 6 pièces caract. *4ms:* 1. Les petits troupiers. 2. Royal Mousquetaire. 3. Lisette et Colin. 4. Retour de Chasse. 5. Gavotte de la Reine de Navarre. 6. Pas Espagnol 5— n *Lesigne.*
- Velléda, valse 2— n *Fromont.*
- Vêpres Siciliennes, fant. *P* 6— *Sulzbach.*
- Victoria, quadr. 5— *Noël.*
- Viennoise, polka 1— *Schott,* 5— *Heugel.*
- Vieux Paris, *P* 5— *Enoch.*
- Violettes et pervenches, polka 4— *Leduc.*
- Vis-à-vis, quadr. 4/— *Enoch.*
- Vis-à-vis, quadrilles, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts —/3 *Hawkes.*
- Vivacité-Polka 1.75 n *Rouart.*
- Vivette, polka 1.50 n *Bornemann.*
- Voilà l' plaisir, Mesdames, polka 1.75 n *Gallet.*
- Volontaires (O. Métra), *P* 6— *Heugel.*
- Voltre-Face, polka militaire 5— *Biardot.*
- Voulez-vous? valse 2— n *Fromont.*
- Waltz-Album: La Belle Blonde, waltz. Les Nuages d'or, waltz. Toujours à toi, waltz. Les Pays des Songes, waltz. Un Sourire, waltz. Une Nuit de bonheur, waltz 1/— *Boosey.*
- Zéphyrs, valse 6— *Heugel.*

Lamotie, Beaux Chevaliers, quadr. 4.50 *Benoit.*

Lamotte Antony, op. 246 Oreste et Pylade, polka 1— n *Costallat, 2Cornets & P* 1/6 *Hawkes,* 2.50 n *Costallat, O* 1.50 n, *2Cornets & O* 3— n *Costallat, 2Cornets & FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*

- **549** Air varié, *Cornet & P* 2.50 n, *CornetâP* avec *O* ou quat. 4— n *Costallat.*
- **732** Nuit du 15. Octobre, quadr. 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- **738** Second mouvement, quadr. 5—, *O* 1— n *Joubert.*
- **894** La Perle de Madrid, span. waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *12 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- **1092** Fantaisie sur Giralda, *P* 7.50 *Joubert.*
- **1103** Fantaisie sur l'Ombre 7.50 *Joubert.*
- A la plus jolie, rédowa, *O* 2— n *Costallat.*
- Adieu à Jullin, valse, *P(O)* 2— n *Costallat.*
- Agnus Dei, *SATB* avec *Org(H, O)* 1.25 n *Costallat.*
- Ah! quel beau jour, ah! quelle fête! à 3 voix, pour distribution de prix 3— *Leduc.*
- Air varié (Mayseder), fant. orig. *P* 1.75 n, *O* 2— n, 8 p. 1.25 n *Margueritat.*
- Airs du Diable, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Aline, valse 1.75 n *Gallet, O* 1— n *Margueritat.*
- Alliance, 3 voix ég. Part 1—, p. sép. —20 *Margueritat.*
- Allons, bon! Voilà les bêtises qui r' commencent, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Amandier de Saint-Mandé, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Amiati, polka, *P(O)* 1— n *Gaudet.*
- Amour et la chasse, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Amour et son carquois, quadr. *O* 1— *Ghéluwe, Joubert.*
- Amours du Diable, gr. fant. sur l'opéra d'A. Grisar, s. de *Cl & Hautb(Fl), O* 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Andante religioso, de la Vestale de Mercadante, pour *Cor anglais* et *H* 1.35 n *Costallat.*
- Andréa, varsoviana, *O* 1— n *Gaudet.*
- Ange aux doux yeux, valse, *P(O)* 2— n *Costallat.*
- Ange des beaux Jours, rédowa, *O* 1— n *Margueritat.*
- Anges et démons, polka fant. av. Introd. de concert brill. 1— n *Costallat, FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —75 *Hawkes, Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —40 *Gaudet.*
- Angot-Polka 4— *Joubert, Fl(V)* 1.50, *Fl(V)P* 3—, *PFlV* 4— *Mariani.*
- Anti-Rabagas, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Antiope, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Après l'Orage, quadr. brill. *O* 1—n *Gaudet.*
- Arlequin et Colombine, fant. caract. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Armide et Don Juan, 2 gavottes (Gluck), *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Art et Liberté, quadr. artistique, *O* 1— n *Gaudet.*
- Artagnan, quadr. guerrier, *O* 1— n *Margueritat.*
- Astre du soir, schottisch 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Athos, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Ave Maria, de Cherubini, pour *Cor anglais* et *H* 2— n *Costallat.*
- Ave verum, pour *B* et *T* —75 n *Costallat.*
- Ave verum, *SATB* av. *P(Org)* 2.50 *Legouix.*
- Bacchanal d'Enfer, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Bal d'enfants, quadr. *O à cord.* 1— n *Gobert.*
- Baladine, caprice, galop de Lysberg, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Ballerina, schott. *O* 1— n *Pinatel.*
- Bataille de Craonne, marche 1.75, *O* 2— n *Margueritat.*
- Bataille de l'Alma, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Bataille des Fleurs, gr. valse, *P(O)* 2— n *Klein.*
- Bayard, quadr. brill. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Beadsmann, polka 1— n *Costallat, CornetP* 1/6 *Hawkes, O* 1.50 n *Costallat.*
- Beau Chérubin, pet. valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Beaux Chevaliers, quadr. brill. *O* 1— n *Gaudet.*
- Bel Alcindor, quadr. brill. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Bella Diva, schott. élég. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Bella Inamorata, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Belle Bordelaise, polka, *CornetP* 1/6, *Cornet*-s. *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Belle enchanteresse, maz. élég. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Belle Fanfine, varsoviana, *O* 1— n *Margueritat.*
- Belle Fracastanne, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Belle Hongroise, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Belle Polonaise, varsoviana 1.75 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Belle Sarah, polka-maz. grac. 1.75 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Bellore, ouvert. *Mus. milit.* av. var. de *Pist* ou pet. *Fl (Saxoph.* ad lib.) (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Benvenuto Cellini, quadrille 1—n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Bien d'auteur, quadr. 5— *Joubert, O* 1—n *Ghéluwe, Joubert.*
- Bienvenue, polka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Bière française —60 n, pet. form. —25 n *Gaudet.*
- Billet de Margueritate, quadr. 4.50 *Lemoine,* schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Bin-Bin (de Heiser), quadr. *O* 1.50 n *Costallat.*
- Bonbonnière, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Bone Pastor, en fa, à 3 voix av. *Org(H)* 1— n, en sol, à 3 voix avec *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Bordeaux, polka 1.70 n, *CornetP* 2.50 n, *O* av. *Pist* 1.50 n *Bornemann.*
- Bords de la Sèvre, quadr. *O*, av. musette ad lib. 1— n *Gaudet.*
- Bords de la Tamise, valse 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Boulevard des Etudiants, quadr. sur des

chans. de Bruant, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Boute-en-train, quadr. brill. *O* 1—n *Gaudet.*
- Brasseur de Preston (Ad. Adam), maz. *O* 1.50 n *Gaudet,* quadr. 1—n *Costallat.*
- Brennus, quadr. héroïque, *O* 1—n *Margueritat.*
- Brigands, gr. fant. sur l'opéra bouffe d'Offenbach, s. de *Pist, Cl, Hautb, O* 3—n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Brigands (opéra de Verdi), quadr. *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Brunetta, rédowa 1.75 n, *O* 1—n, *Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Buridan, quadr. *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- C'est-y pour ça que tu l'aimes, quadr. *O à cordes* 1—n *Gobert.*
- Cadet Malicet, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Calicots, quadr. 1.50, *O* 1—n *Gaudet.*
- Camulogène, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Canotiers, quadr. 1—n *Costallat.*
- Caoutchouc, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Caporal Francoeur, quadr. 4.50 *Benoit, O* 1—n *Pinatel.*
- Carillon des enfants de la comète, quadr. 1—n *Costallat.*
- Carnaval de Lyon, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Célèbre Menuet du Boeuf d'Haydn, morceau de concert, orig. 1—, *O* à 2—n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Célèbre Schottisch des Pierrots 1.70, *V* —50, av. *P* et ch. ad lib. 2—, 5 voix —50, *O* 1—n, *P* cond. —25 n, *Harm, Fanf* 1.50, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Cent Gardes, quadr. 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- César Borgia, quadr. *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Chanson du cabanon, maz. 1—, *O* 1—n *Gaudet.*
- Chant du barde, fant. *O* av. *Pist*-s. 2—n, *P* cond. —50 n *Gaudet,* ouvert. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Chants du coeur, valse 2—n *Costallat.*
- Char du soleil, quadr. *P* et *4ms* 1—n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Charles VI (Halévy), fant. *P* 2—, *O* 4—n, 8 p. 2—n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Chasse impériale, quadr. 4.50 *Cartereau.*
- Château à Toto (J. Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Château d'eau, quadr. 1—n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Château des fleurs 1— *Mariani.*
- Cheval de bronze (Auber), quadr. 4.50 *Benoit, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Chevalier de St. Georges, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Chevaliers de la Table Ronde, quadr. 4.50 *Benoit, O* 1—n *Pinatel.*
- Chien du Jardinier, gr. fant. sur l'opéra d'A. Grisar, *O* 3—n, *P* cond. —75 n *Gaudet,* quadrille 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet.*
- Chute des Feuilles, redowa 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Cigale, polka imit. *O* 1—n *Gaudet.*
- Circassienne, polka, *O* 1—n *Pinatel.*
- Clairons de l'Armée d'Orient, quadr. 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Clémence Isaure, schott. artist. *O* 1—n *Gaudet.*
- Clémentine, schottisch, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Clochette, polka imit. *O* 1—n, *P* cond. —25 n, choeur 2 ou 3 voix, Part —25, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Clochettes, polka élég. 2 voix —25 n, *O* 1—n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Coeur d'acier, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Coeur d'Or, quadr. *O* 1—n *Margueritat.*
- Colombes, valse 5— *Benoit, O* 1—n *Margueritat, FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Colonel Ramollot, quadr. *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Compagnons de l'Epée, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Comte d'Ory (Rossini), quadr. *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Connétable de Saint-Pol, ouv. gr. *O* 4—n, 8 p. 2.50 n *Margueritat.*
- Conte rose, valse 6— *Clot.*
- Coq du Village, quadr. *O* 1—n *Margueritat.*
- Corbeille fleurie, pet. valse, *O* 1— *Pinatel.*
- Cornemuse, quadr. sur des chansonnettes en vogue 1.70 n *Bornemann.*
- Corsaire noir, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Cosmydor, polka élég. 1—, *O* 1—n *Gaudet.*
- Coups de fouet (Strauss), polka, *O* 1—n *Gaudet.*
- Cruvelli, schottisch, *P* et *4ms* 1—n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Cuirassier, quadr. cheval. *O* 1—n *Margueritat.*
- D'Artagnan, quadr. *O* 1—n *Margueritat.*
- Dame aux gants noirs (varsovienne) 1—n *Costallat.*
- Dame blanche, ouv. *Mus. mil.* Part ou parties 24— *Benoit.*
- Dames de Toulouse, schott. *O* 1—n *Margueritat.*
- Dans le pétrin, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Danse du Papa Nicolas, quadr. *O* 1—n *Margueritat.*
- Délices de Valentino, schottisch 1—n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Dernier Souvenir, polka-maz. 1.70 n *Bornemann.*
- Déserteur (Monsigny), gr. fant. *O* av. s. de *Cl & Pist(V)* 3—n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Deuxième air varié, *O* 2—, *Pist*-s. de concert —30 *Gaudet.*
- Diable en Voyage, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Diamants de la Couronne (Auber), fant. *P* 7.50 *Benoit,* 2— *Gaudet, O* 4—n, *8 p.* 2—n, *V* cond. —50 n *Margueritat,* quadr. 4.50 Benoit, *O* 1.50 n *Gaudet,* valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Diane Chasseresse, gr. valse, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Djelmaka, schottisch 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*

- Don Juan (Mozart), gr. fant. *O* av. s. de *V, Cl, Hautb* ou *Pist, Ophicléide* ou *Vc* 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Don Quichotte et Sancho Pança, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Douce rêverie, polka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Doux souvenir, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Doux souvenir, redowa, *O* 1— n *Gaudet.*
- Dududondonfriska, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Duos, Colette, opéra, *2Cornets* 3— n *Costallat.*
- Duos sur Deux Jaket, *2Cornets* 3— n *Costallat.*
- Echo de Paris, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Echo des montagnes, varsoviana, *PHautb* (musette) 5— *Leduc.*
- Ecossaise, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Effie, valse brill. sur le Brasseur de Preston, opéra d'A d. Adam, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Elégie, *ObP* 2.50 n *Costallat.*
- Elisabeth (Donizetti), 2e quadrille 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Eloa, maz. *O* av. *V*-solo 1— n, 8 pts. —75 n *Billaudot.*
- Elvira-Polka 1.70 n, *O* 2— n *Klein.*
- Emigrants d'Amérique, ouv. sur des airs américains. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- En avant, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- En avant donc le rigodon, quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- En marche, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n, 1, 3 ou 4 voix ég. —25 n *Gaudet.*
- En Marche, pas redoublé-polka, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- En Marche, polka, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- En Zigzag, quadr. *O* (av. chant ad lib.) 2— n *Société nouvelle.*
- Enfer, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Entre Amis, polka 1.75 n, *O* avec *P* cond. 2— n, chaque partie suppl. —20 n *Gallet.*
- Epreuve Villageoise, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Esclaves des Florides, *T, Bar* 5— *Sulzbach.*
- Esprits de l'Atre, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Etoile d'Angleterre (Star of England), polka de concert. av. introduct. & variations brill. 1— n *Costallat, O* av. *Pist*-s. (—20) 1.50 n, *P* cond. —40 n, *Pist*-s. & *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Etoile de France, polka 1— n *Costallat. CornetP* 1/6, *Cornet*-s. *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Etoile de Vénus, polka de concert, *O* av. *Pist*-s. (—20) 1.50 n *Gaudet.*
- 18 Etudes, *Ob* ou *Saxoph*, d'après Mazas, Kreutzer, Rode, Schall et Bruni 3— n *Costallat.*
- Etudiants de Lyon, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Eveille-toi ! *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Excelsior, valse 6— *Marchand.*
- Fanfan joli coeur, quadr. sur des chans. *O* 1— n *Gaudet.*
- Fanfare de Soissons, quadr. sur la chansonnette de Méria 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fant. sur 3 airs irlandais, *ClP* 2.50 n, *Cl* av. *O* ou *Str*-Quart. 3— n *Costallat.*
- Faust (Gounod), schott. *O* 1.50 *Gaudet.*
- Faust pas recommencer, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Favori des Enfants, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Favorite du château des fleurs, schottisch 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Favorite du Palais de l'Alcazar, schott. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fée des Bruyères, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fée du Lac, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fée du Moulin, polka imit. choeur 1 ou 2 v. ég. —25 n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Féeries de l'Alcazar, varsoviana, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Félicia, pet. valse, *O, 8 p.* —75 n *Pinatel.*
- Fernand Cortez, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Fête des Becs-Salés, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Fête des lilas, quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Fête des rois, quadr. 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Fête militaire, quadr. 4.50, *V, Cornet, Fl, Flageolet, Accordéon,* à —10 n *Benoit.*
- Feuilles de Fougères, valse 1—, *O* 1— n *Gaudet.*
- Feuilles de Trèfle, valse grac. 1—, *O* 1— n *Gaudet.*
- Fiancée du Maudit, quadr. brill. *O* 1— n *Gaudet.*
- Fiancés du Bosphore, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Fiancés tyroliens, redowa 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fidélité (Strauss), polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Fier à Bras, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Fille de Mme Angot (Ch. Lecocq), polka, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Filles de Bronze, schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Filles de Plâtre, quadr. 1.75, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fillettes de Besançon, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Fils de Satan, quadr. fant. *O* 1— n *Gaudet.*
- Flamberge au vent, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fleur d'Andalousie, redowa 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fleur d'automne, schottisch, *P* et *4ms* 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Fleur d'Iva, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fleur de salon, maz. *O* 1— n *Gaudet.*

- Fleurs de mai, mazurka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Fleurs de Styrie, polka-maz. 1.50 n *Gallet, O* 1— n *Margueritat.*
- Fleurs du pays natal, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Flocons de Neige, valse 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Folie Linage, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Folies d'Espagne, varsov. 5— *Sulzbach.*
- Fontaine de Berny, quadrille, *O* 2— n *Noël.*
- Fou de la Falaise, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fra Diavolo (Auber), quadr. *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Fraises au Bordeaux, valse chant. 1.50 n, ch. à l'unisson, 1 ou 2 voix —25, *O* 1— n *Gaudet.*
- Franc Archer, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Franc-Patriote, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Francs-Tireurs des Vosges, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Franklin Polka, *CornetP* 1/6 *Hawkes.*
- Freluquet, quadrille, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Fretillonnette, maz. 5— *Sulzbach, O* 1— n *Gaudet.*
- Freyschutz (Robin des Bois) (Weber), quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Gais Lurons, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Gardenia, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Gardeuse d'ours, introd. sur le Carnaval de Venise, polka-maz. 1.35 n *Bornemann, O* 1— n *Gaudet.*
- Génie des Arts, quadr. artist. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Géraudel, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Germanicus, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Giralda (A. Adam), fant. *P* 2—, *O* 4— n, 8 p. 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Gloire et Patrie, quadr. brill. *O* 1— n *Gaudet.*
- Gloires artistiques de la Flandre, ouv. *O* s. de *Cor, Pist, V, Cl, Fl* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Gloires Militaires de la France, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Gloria Victis, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Gônes de Lyon, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Gracieuses, varsoviana 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Gracieuses européennes, schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Grande Iza, schott. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Grande Polka des Empereurs 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Grande Roue, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Gros-Louis, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Gros péché, quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Guerrière, polka cheval. *O à cord.* 1— n *Debert.*
- Guillaume le Conquérant, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Guillaume Tell (Rossini), quadr. *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Harmonie des Forêts, valse av. choeur à 2 part. *P*-s. 2.50 n *Bornemann.*
- Héloïse, schott. brill. *O* 1— n *Gaudet.*
- Henry VIII. (Saint-Saëns), gr. fant. *O* av. *Cl*-s. 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Herculanum (Félicien David), gr. fant. *O*, s. de *Hautb, Pist, Cl, V* 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Hirondelle, pet. valse, *O*, 8 p. —75 n *Pinatel.*
- Homme à la Roche, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Hussards de Lauzun, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Hygie, gr. valse 6—, *O* 2— n *Clot.*
- I will arise (from Agnus), *SATB* (arr. by S. Jackson) —50 *Schirmer.*
- Idylle du Coeur, valse, *P(Org)* 2— n, av. acc. de choeur en Part, *TTBB* —50 n *Bornemann*
- Invitation à la polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Invitation à Sainte Cécile, fant. concert. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Invocation à St. Cecilie, ouv. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Standard.*
- Irish Medley, overture, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- J'ai tapé dans l' tas, quadr. sur des ch. *O* 1— n *Margueritat.*
- Jean Cavalier, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Jean-Sans-Terre, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Jeanne d'Arc, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Jenny Lind, schottisch, *P* et *4ms* 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Jeune Armée, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Jolie fille de Vienne polka-maz. 5— *Heugel.*
- Jolie Fille de Vienne, maz. av. introd. *O* 1— n *Gaudet.*
- Joseph Barra, quadr. brill. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Joyeux Forgerons, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Juanetta, varsoviana, *O* 1— n *Margueritat.*
- Judic, pet. valse, *O* 1— *Pinatel.*
- Jupiter, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Kabyl, quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Kaoline, polka orig. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Karamoko, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Ketty, polka-maz. *O* 1— *Pinatel.*
- Kléber, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- La plus belle de Castille, varsoviana 1.75 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- La plus belle rose d'automne, valse, *P* et *4ms* 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Lancers, quadrille fr. *P(4ms)* 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Lanciers de Cythère, quadr.-lanc. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Lanciers fin de Siècle de A. de Pier-

pont, quadr.-lanc. 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Lanciers galants, *O* 1—n, *P* cond. —25 *Gaudet.*
- Langage du coeur, schott. caract. 1—, *O* 1—n *Gaudet.*
- Last Rose of Summer, irish fantasia: Kathleen Mavourneen w. variat. *ClP* —67 *Cundy,* 1/6 *Hawkes.*
- Légende de la Nonne, polka-maz. 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Linotte, polka, *O* 1—n *Pinatel.*
- Lise Fleuron, polka, *CornetP* 2.50 n, *OPist* 1.50 n *Bornemann.*
- Liska, polka-maz. 4— *Cartereau,* *O* 1—n, 8 *p.* —75 n *Billaudot.*
- Lore-Ley, 1 et 2, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Lou Sabat daou Médoc, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Louisa la Gracieuse, schott. 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Lucie de Lammermoor (Donizetti), quadr. *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Lune de Miel, maz. grac. *O* 1—n *Gaudet.*
- Lyon s'amuse, polka 1.75 n *Gallet,* *O* 1— *Ghéluwe.*
- M'am Carabas, quadr. sur des chansons, *O* 1—n *Gaudet.*
- Madame Ronchonot, polka, *O* 1—n *Pinatel.*
- Madeleine (M. Grevin), schott. *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Madelinette, polka, *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Magnolia, schottisch 1.75 n, *O* av. *P* cond. 2—n, chaque partie suppl. —20 n *Gallet.*
- Malakoff, galop 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Malvina, schott. grac. *O* 1—n *Gaudet.*
- Mam'zelle Thérèse, quadr. sur des chansons, *O* 1—n *Gaudet.*
- Mara, schott. *O* 1—n *Gaudet.*
- Maréchaux de l'Empire, duo, *2 Cornets* 2.50 n *Costallat.*
- Mariage de Figaro, quadr. *O* 1—n *Margueritat.*
- Marie Tudor, ouv.-fant. *O* 2—n, 8 p. 1.50 n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Marins de la République, quadr. sur le chant. patriot. *O* 1—n *Gaudet.*
- Marion Delorme, ouv. *O* 2—n, 8 p. 1.50 n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Mathilda la chanteuse, redowa, *O* 1—n *Gaudet.*
- Mauvaises pensées de Nanette 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Mazeppa, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Méli-Mélo de la Rue Meslay, quadr. antimélancolique, *O* 1—n *Gaudet.*
- Menestrel Overture, 8vo, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, extra parts —/4, *P* —/8 *Hawkes.*
- Merveilles de Paris, quadr. *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Mes adieux à la Flandre (Choeur à 3 v. d'hommes) —50 n *Costallat.*
- Miarka la Tzigane, schott. 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Mignon (A. Thomas), gr. fant. *O* av. s. de *V, Fl, Cl, Pist, Hautb* 3—n, *P* cond. —75 n *Gaudet, Ghéluwe.*
- Mignonne, pet. valse, *O*, 8 p. —75 n *Pinatel.*
- Mignonne, polka 1.75 n, *OPist* 1.50 n *Margueritat.*
- Mignonne, polka 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Ministrel, overt. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VPCornet* 1—, *P* acc. —15 *Standard.*
- Minotaur Galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Minstrel, duo, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Mirliton, polka, *O* 1—n *Gaudet.*
- Miroir, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Mistral, galop (Grevin), *P* 1.75 n, *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Monsieur Facile, quadr. *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Montceau, les Mines, pas red. *Harm Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Monticelli, redowa, *Fl* —16 *Sassetti.*
- Montluel, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Montmorency, quadr. *O* av. *Musette* ad lib. 1—n *Gaudet.*
- Moulin à Paroles, quadr. bavard, *O à cordes* 1—n *Gobert.*
- Moulin-Rouge, quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Moutarde de Dijon, quadr. 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Muette de Portici (Auber), schott. *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Muguette, pet. valse, *O* 1— *Pinatel.*
- Murmures du Soir, valse 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Mystérieuse, schottisch 1.75 n *Gallet.*
- Mystérieuse, schott. *O* 1—n *Margueritat.*
- Nabuchodonosor (Verdi), fant. *P* 2—n, *O* 4—n, 8 p. 2—n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Ne touchez pas à la Reine (X. Boisselot), gr. fant. *O* s. de *V, Hautb, Cl, Pist* 3—n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Ninon de Lenclos, ouv. *P* 1.75 *Margueritat.*
- Ninon de Lenclos, ouv. *O* 2—n, 8 p. 1.50 n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Nissa, polka-maz. 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Noces à M. Gros-Pierre, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Noces de Jeannette (Victor Massé), quadr. *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Nouveau Chalet, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Nuit étoilée, valse, *O* 1—n *Margueritat.*
- Nuits d'Espagne, quadr. *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Nuits de l'Alcazar, schott. *O* 1— *Pinatel.*
- O salutaris en si bémol, *T* ou *B* 1—n *Costallat.*
- 1er O salutaris en fa, pour *Bar* 1—n *Costallat.*
- 2e O salutaris en fa, pour *Bar* 1—n *Costallat.*
- 3e O salutaris en si bémol, pour *Bar* 1—n *Costallat.*

- Obéron, duos, *2Cornets* 2.50 n *Costallat.*
- Oeil de velours, maz. élég. *O, Pist*-s. 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Oh! eh! du Canot, quadr. *O* av. choeur à 3 voix ad lib. 1— n *Margueritat.*
- Ombrages de Mabille, schottisch 1.70 n, en feuille —85 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Ombre (F l o t o w), fant. *P* 2— n, *O* 4—n, 8 parties 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat*
- Opéra au Camp, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Opéra du Camp, valse, *Cornet(V, Fl)* 1— *Noël.*
- Orages du coeur, valse, *P* et *4ms* 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Pages de la reine, quadr. 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Palais de l'Alcazar, quadr. 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Paolo, schott. élég. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*
- Papillotes de M. B e n o i s t, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Paris qui s'amuse, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Part du Diable, fant. *P* 7.50 *Benoit*, 2— n, *O* 4— n, 8 parties 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Patrie! marche triomphale, choeur à 3 ou 4 voix ég. —50, *TTBB*, Part —75, *O* 1—n *Gaudet*,
- Patrie, schott. 1— n, choeur à 2, 3 ou 4 voix ég. —50, *O* 1— n *Gaudet.*
- Patte à Coco, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Pauvre fleur fanée, schottisch 1— n *Costallat*, 3/— *Ashdown*, *4ms* 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Pauvre Hubert 3— *Sulzbach.*
- Père Coucou, quadr. sur des chans. 1.50, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Père Gaillard (H. R e b e r t), gr. fant. *O*, s. de *Cl, Pist, Hautb* ou *V* 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Père Lustucru, quadr. drôlat, *O* 1— n *Gallet.*
- Père Mistanflu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Père Pinson, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Perle d'Espagne, varsoviana 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Perle de Mabille, rédowa, *P* 1.75 n *Gallet*, 1— *Schott.*
- Perle du Mexique, polka 1— n *Costallat*, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet, Ghéluwe.*
- Péroline, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Petit Lyonnais, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Petit Parisien, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Petits Mousquetaires, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Pétrouskin, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Pimpondor, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Pimponetta-polka, sur les motifs de P. H e n r i o n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Noël.*
- Pioupious d'Auvergne, polka sur la chanson, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Pitchounette, schott. 1.75 n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Plaisirs, valse 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Plaisirs de l'Alcazar, schottisch, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Poète et Soldat, ouv. conc. brill. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet, Ghéluwe.*
- Polka des camps, *O* 1— n *Pinatel.*
- Polka des soldats, *O* 1— n *Pinatel.*
- Polka Provençale, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Pompon (op.-com. de C h. L e c o c q), polka *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Porcherons (A. G r i s a r), gr. fant. *O*, s. de *Hautb, Ophicl., Cl*, duo *VPist* 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Porte Etendard, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Porthos, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Pré aux Clerc (op. d'H é r o l d), quadr. *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Premières glories du quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Princesse, belle-étoile, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Princesse de Navarre, mazurka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Princesse Sidonie, schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Prise de la Bastille, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Prise de Sébastopol, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Progreditur 1.25 n *Costallat.*
- Prophète 3— *Sulzbach.*
- Pupilles de la Garde, marche fant. *O* av. *Pist*-s. 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Quadrille patriotique, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Quatre âges de Lise 3— *Sulzbach.*
- Rajah de Mysore, maz. 5— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Rancy, polka 1.75 n, *O* 1— n, *O, Pist* 1.50 n *Margueritat.*
- Rayons de Soleil, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Recruteurs (opéra de L. W e l y), maz. *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Recueils d'airs inédits, suivis d'une fantaisie caract. le Rally aux Loups, pour 1, 2, 3 ou 4 *Trompes de chasse*, avec paroles ad lib. 1.50 n *Gaudet.*
- Redowa des Clairons sur la sonnerie „Au Drapeau", *O* 1— n *Gaudet.*
- Refrains de Béranger, quadr. sur chans. fav. du poète nation. 1— n *Costallat*, *O* 1— n *Gaudet.*
- Reine de beauté, maz. 1— n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Reine de Chypre (H a l é v y), fant. *P* 2— n, *O* 4— n, 8 parties 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Reine d'Espagne, valse 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Reine de grâce, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Reine de l'Alcazar, schott. *O* 1— n *Gaudet.*

- Reine de l'Opéra, valse 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Reine Topaze (V. Massé), fant. *P* 2—n, *O* 4— n, 8 parties 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Resurrexit, motet pour *Bar* 1.75 n *Costallat.*
- Retour de campagne, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Retour d'Ulysse (Hervé), gr. valse sur des motifs 6— *Legouix, O* 2— *Pinatel.*
- Rêve d'amour, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Rêve d'amour, rédowa, *O* 1— n *Gaudet.*
- Réveil de la France, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Réveil des pinsons, *O* 1— n *Pinatel.*
- Rêves d'or, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Rhône et la Saône, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Richard et Casse-tout, quadr. *O* 1—n *Margueritat.*
- Rigoletto, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Robert le Diable (Meyerbeer), valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Roi de la danse, quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Roi du Pastel, quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Roi Reinette, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Romance sans paroles, *Cor anglais* et *P(H)* 2.50 n *Costallat.*
- Romulus, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Ronde des Matelots, polka sur la chanson en vogue, *O* 1— n *Gaudet.*
- Rosange, maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Rose Sauvage, polka, *O* 1.50 n *Bornemann,*
- Royale, gavotte 1.70 n, simpl. 1— n, *Mand* —25 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Royale Visite, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Rubis sur ongle, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Russian Melodies, E. Isenman, The Univ. *O* Journal, XII, 36.
- Ruy Blas, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Sabots de la Marquise, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Saint-André, quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Salut à Bordeaux, valse, *P* et *4ms* 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Salut à la comète, quadr. 1— n *Costallat.*
- Salute to erin, overt. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VPCornet* 1—, *P* acc. —15 *Standard.*
- Salvator Rosa, quadr. 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Sapho, polka de concert, *O* av. *Pist*-s. (—20) 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Sauteuse (Strauss), polka, *O* av. *Timbres* 1— n *Gaudet.*
- Sautons, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Schottisch des Baisers, schott. 1.70 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Schottisch des Pierrots, 2 voix —50 n, *P* 1.70 n, *VP* (ch. ad lib.) 2— n, *V*-s. —60 n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet, O à cord.* 1.50 *Debert, Harm, Fanf* 1.50 n *Gaudet,* 1.25 n *Pomier.*
- Second Mouvement, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Semaine infernale, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Sémillante, polka, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Sénor Inigo, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Senora, varsoviana, *O* 1— n *Gaudet.*
- Sérénade Espagnole, boléro, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Margueritat.*
- Sergent Bobillot, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Shamrock, quadr. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Simple et jolie, quadr. 1— n *Costallat.*
- Simple et jolie, schottisch, *P* et *4ms* 1— n *Costallat, O* 1— n *Gaudet.*
- Simple et jolie, valse 2— n *Costallat.*
- Soirées du Château rouge, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Souvenir de Bellini, schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Souvenir de Naples, fant.-polka 1.75 n, *P* et *CornetàP* 2.50, *O* et *CornetàP* 1.50 n *Margueritat.*
- Spartacus, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Spurgeon (airs anglais), quadr. 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Sur la Brèche, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Tables tournantes, quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Tam-Tam (Desseaux), polka, *O* avec *Clochettes* ad lib. 1— n *Gaudet.*
- Tambour des Bleus, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Tararaboomdéré, quadr. sur la chanson popul. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Tendre désir, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Têtes de pipe, quadr. sur des ch. *O* 1— n *Gaudet.*
- Théodora, schott. triomph. 1.70 n, *O* 2— n *Klein.*
- Timbale d'or, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Timothée Trim, cél. polka, *Harm, Fanf* 1.25 *Pinatel.*
- Titi la Riti, quadr. 5—, *O*, part. d'*O* 2— n, parties supplémentaires, *cordes*, chaque —25 n *Noël.*
- Tivoli, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Tonelli (A. Thomas), 1er et 2e quadr. à 5—, *4ms* à 6— *Heugel.*
- Toto Carabo, polka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Tour de Coucy, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Tour d'Etampes, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Tour de Ham, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Tour de Montlhéry, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Tour de Quiquengrogne, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Tour du cadran, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Touristes Lyonnais, pas. red. *Mus. milit.* av. *Saxoph.* ad lib. (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Tragaldabas, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Tramway, polka caract. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*

- Trois couleurs, quadr. sur des chansons, *O* 1—n *Gaudet.*
- Trois Grâces, valse, *O* 1—n *Margueritat.*
- Trompette major, polka 1—n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Tu l'as voulu, .uadr. 5— *Joubert.*
- Turcos à Turbigo, quadr. 1—n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Un dernier Amour, valse, *P(O)* 2—n *Bornemann.*
- Une Maison tranquille ou les p'tits Agneaux, quadr. 4.50 *Benoit, O* 1—n *Margueritat.*
- Une Récréation d'Artistes, quadr. *O* 1—n *Margueritat.*
- Une Tempête dans un Verre d'Eau, fant. orig. brill. 1.75 n, *O* 2—n, 8 parties 1.25 n *Margueritat.*
- V' lan, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Vaillant Belle-Rose, quadr. *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Vaillant Galaor, quadr. *O* 1—n *Margueritat.*
- Val d'Andore (Halévy), fant. *P* 2—n, *O* 4—n, 8 part. 2—n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Val Joyeux, quadr. 1.75 n *Margueritat.*
- Valentino, quadr. brill. *O à cordes* 1—n *Gobert.*
- Valse des Sirènes 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Varsovie (Strauss), polka brill. *O* 1—n *Gaudet.*
- Velleda, fantaisie-caprice, *P* 1.50 n, *O* 2—n, *P* cond. —50 n *Gaudet, mO* 1.25 n, Cond. —10 *Tilliard.*
- Vercingétorix, quadr. 1.50, *O* 1—n *Gaudet.*
- Verpillon, quadr. sur des chans. 1.50 n *Rouart, O* 1—n *Gaudet.*
- Vestale (Mercadante), gr. fant. *O*, s. de *Ophicl., Pist, Cl* 3—n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Veuve de Malabar (op.-bouffe de Hervé), polka, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Vie d'une Rose, schott. 1.75 n, *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Vieux de la Vieille, marche popul. du premier empire, *O* 1—n, *P* cond. —25 n, p. spéc. —50 *Gaudet.*
- Violon enchanté, quadr. *O* 1—n *Margueritat.*
- Visions roses, polka-maz. 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Visité à Terpsichore, quadr. sur des motifs de Beethoven, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Vive la France, marche ou schott. triomph. av. gr. introduct. de concert 1.50, choeur patr. 2, 3 voix —50, *O* 1.50 n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2—n, Cond. —40 n *Gaudet.*
- Vive la Russie! Vive la France! marche —25, 2, 3 ou 4 voix, Part —50 n, *TTBB*, Part —75 n, *O, Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Volontaires de 92, fantaisie sur la chanson de Roland de Méhul, *O* 2— *Pinatel.*
- When my Saviour, quart. —40 *Ditson.*
- Zaida, duos, *2Cornets* 2—n *Costallat.*
- Zaida ou l'Esclave africaine, *2Fl* 3—n *Costallat.*
- Zizi! Pan-Pan! quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Zuaves à Palestro, quadrille, *P* et *4ms* 1—n, *O* 1.50 n *Costallat.*

Lamotte C. E. G. Dorado Waltz 3/— *Pitman.*

Lamotte D. Mon rêve, *Bar* 2.50 n *Demets.*

- Perversités, *MS* ou *Bar:* N. 1. Par la mort 1.70 n. N. 2. Voix d'enfant 2—n *Demets.*

Lamotte F. Rondeau, *P* 1—n *Breitkopf.*

Lamotte J. Un debut, quadr. *O* —90 *Naudin.*

Lamotte Pierre, op. 16 Mandoline, sérénade vénitienne, *P* 1.20 *Kistner.*

- 22 Stellina — Starlit Night, impromptu-mazurka, *P* 1.20 *Kistner.*
- 28 Fatma — Danse des Almées (Turkish Dance), *P* 1.20 *Kistner.*

Lamour Ch. Mes péchés, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*

Lamoureux A. Les Crus de Pouilly, chans. *oP* —35 *Desvignes.*

- Polka gentille, *P* 1.50 n *Béthune.*

Lamoureux Ch. Thème et exercices en forme de variations, 2 tons 1.70 n *Enoch.*

Lamoury Ph. op. 9 Rondo-Sonatine, *PV* 1.75, *Schott, Pisa.*

- 10 Menuet-Sonatine, *PV* 1.50 *Schott, Pisa.*
- 11 Sonatine, *PV* 1.50 *Schott, Pisa.*
- 12 Andante-Sonatine, *PV* 1.50 *Schott, Pisa.*
- 13 Allegro-Sonatine, *PV* 1.75 *Schott, Pisa.*
- 14 Sonatine, *PV* 1.75 *Schott, Pisa.*
- 15 Le Rêve, première pensée musicale, *VcP* 1.75 *Schott.*
- 16 Berceuse, *V(Vc)P* 1.50 *Schott.*
- 3 Compositions orig., *V(Vc)P:* N. 1. Le Rêve 1.75 n. N. 2. Berceuse 2—n. N. 3. Rêverie 2—n *Pisa.*
- Ecole d'Accompagnement, transcriptions de morceaux classiques, *V(Vc)P:* 1. Boccherini: Menuet, 2. Haendel: Air de Rinaldo, 3. Haydn: Andante sérénade, 4. Haydn: Adagio cantabile de l'op. 42, 5. Haydn: Adagio cantabile de l'op. 64, 6. Haydn: Adagio cantabile de l'op. 67, 7. Haydn: Adagio de l'Aurore de l'op. 68, 8. Leclair, Sonate, 9. Mozart: Menuet, 10. Mozart: Andante, 11. Haydn: Adagio non lento (op. 44), 12. Beethoven: Adagio cantabile (op. 13), 13. Rêverie, 14. Haydn: Presto, 15. Haydn: Minuetto, 16. Lamoury: Le Rêve, à 1.50 *Schott,* N. 1, 2, 3, 7 à 1.75 n, N. 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15 à 2—n, N. 8 2.50 n *Pisa.*
- Menuet, *Mand(V, Fl)P* —10 *Nat. Music Co.*
- Romance sans paroles, *VcP* 2— *Schott Frères.*
- 1re Sonate (C), *PVc* 8— *Lemoine.*
- 2me Sonatine (G), *PVc* 6— *Lemoine.*
- Sonatine, *V(Vc)P* 4—: N. 1. Allegro 2.50. N. 2. Andante 2—. N. 3. Scherzo 1.35 *Gregh.*
- 3 Sonatines, *VcP:* N. 1. (C) 1.30 n, N. 2. (G) —95 n, N. 3. (F) 1.15 n *Lemoine.*

Lamp J. Bodewalt, Buffalo News March —40, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP*

—75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

Lampadius W. A. 10 Variationen, *FlP* 1.50 *Breitkopf.*

Lampard J. de, Arline-Walzer 1.30 *Cranz.*
- Dear Little Flora 4/— *Hopwood.*
- Katharina-Walzer 1.30 *Cranz.*

Lampard G. R. op. 61 Parlor queen march, *P* —50 *Brainard.*
- Banjo imitations, *P* —35 *Ditson.*
- Calm is the wave o'er the beautiful sea, *SC* 2/— *Ascherberg,* —40 *White.*
- Columbian Exposition, march —50 *White.*
- Dandy's courtship, *SB* —25 *Ditson.*
- Everybody's Pet, waltz or schott. or march —35 *White.*
- Fun with the Boys, com. chorus —10 *Nat. Music Co.*
- Fun with the Boys March —10 *National Music Co.*
- Gathering up the pearly shells —35 *Ditson.*
- Gem of the day, waltz —35 *Ditson.*
- Kiss the baby once for papa —40 *White.*
- My home by the sea, song and chorus —40 *Ditson.*
- Our girls, schottisch —35 *Ditson.*
- Parlor elegance, waltz or schott. —35 *White.*
- Polka —35 *White.*
- Seraphine, waltz —35 *Ditson.*

Lampe de ma voisine (La), chansonnette 1— *Joubert.*

Lampe, Creole Belles March —25, *2MandG* —30 *Mc. Kinley.*
- Dixie Girl March —25 *Mc. Kinley.*
- Dreamy Eyes March —25 *Mc. Kinley.*
- Fortuna-Polka —50 *Kott.*
- If you trust, *SSS* —/1 *Ashdown.*
- Loreley, Polka —50 *Kott.*
- Polka-Militaire —50 *Kott.*
- Victoria, maz. —50 *Kott.*

Lampe J. Bodewalt, Behold the King, *S* or *T* or *A* or *Bar* —75 *Jennings,* march, *O* 3—, kl. *O, P* à 2— *Röhr.*
- Belles of Seville, valse charact. —60 *Jacobs.*
- Creole Belles, ragtime march 2— *Röhr, mO* —50 *Royal Music Co., O* 3—, kl. *O* 2— *Röhr.*
- Day of God, *S* or *T* or *ST* —60 *Jennings.*
- For the Flag, milit. march & two step —50, arr. by Hildreth-Jacobs, *Banjo*-s. —40, acc. —15, *P* acc. —20, *G* —30, *2G* —40 *Jacobs.*
- Happy Heine (Two Step March) 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Röhr.*
- Love's Garden —50 *Jennings.*
- Masterstroke, mil. march & two-step —50, arr. by R. E. Hildreth, *Banjo*-s. —40, acc. —15, *G* acc. —10, *G*-s. —30, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- North Pole, march & two-step —50 *Nat. Music Co.*

Lampe Karl, op. 1 Trio, *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*

Lampe Walther, op. 1 Drei Skizzen, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- 2 Thema und Variationen, *2P* (zur Ausführung geh. 2 Ex.) à 3— *Simrock.*
- 3 Trio, *PVVc* 9— *Simrock.*
- 4 Sonate (H-d.) *PVc* 8— *Simrock, W. Sulzbach.*
- 5 Drei Stücke, *P* 3— *Simrock.*
- 6 Tragisches Tongedicht, gr. *O,* Part 12— n, St 18— *Simrock.*
- 7 Serenade, *15 Blasinstr,* Part 8— n, St —15 n *Simrock.*
- Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen, *SSMSA* (Schulchor), mit Solo (zweist.) 2— *Brockhaus.*

Λαμπελετ N. Ἄγνωτος, Ετίχοι I. Πολέμη —40 *Féxis.*
- *Μαριγώ, ἄς τὴν κυρά* —40 *Féxis.*
- *Τραγοῦδι εἰς τὸν Βασιλέα* —40 *Féxis.*

Lamperen M. van, Ave Maria, 1 ou 2 voix ég. 1— *Schott Frères.*
- Ave Maris Stella, 3 voix ég. 1— n *Schott Frères.*
- Fantaisie, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- Fleur de mai, polka-maz. —85 *Schott Frères.*
- Lutins, choeur à 2 voix ég. av. *4ms,* d'après les Danses de C. Goldmark, op. 22, Part 2.75, *Ch. s.* —50 *Schott.*
- Nocturne, *P* 1.50 *Schott,* 1.75 *Schott Frères.*
- O Cor amoris, *S, T*-s. av. choeur & voix eg. ad lib. 1— *Schott Frères.*
- Perle du Brésil, polka-maz. —85 *Schott Frères.*
- Petite Enfant, petite Fleur! —85, —50 *Schott,* —85 *Schott Frères.*
- Petite fantaisie, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Pigeon, vole! —50 *Schott,* —85 *Schott Frères.*
- Souvenir de Feroz, polka —85 *Schott Frères.*
- Tantum ergo en sol, 2 voix ég. 1— *Schott Frères.*
- Tantum ergo mi bémol, 2 voix ég. —85 *Schott Frères.*

Lampert J. C. Vespers, *SATB* (5 Psalms & Magnificat) 1— *J. Fischer.*

Lampert L. op. 4 La rose et le Bengali, inspiration, *P* 1— *Cranz.*
- Fantasie über Motive der Oper „Casilda", *P* 2— *Cranz.*

Lamperti Fr. A Treatise on the Art of singing 5— n *Ricordi,* 1.50 n *Schuberth jr.*
- Arte del Canto in ordine alle trascrizioni classiche ed a particolare esperienza. Norme techniche e Consigli agli Allievi ed agli Artisti 6— n *Ricordi.*
- Art of singing, according to ancient tradition and personal experience, technical rules and advice to pupils and artists 5— n *Ricordi.*
- Belgirate, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Daily Exercises in Singing (Library 570) —60 *Schirmer.*
- Daily Exercises (vocal) —90 n *Schirmer.*

- Esercizi giornalieri per *S* o *MS*, in Chiave di Sol 6— *Ricordi.*
- Exercicios jornaleiros para canto 3— *Bevilacqua.*
- Guida teorico-pratica-elementaire per lo studio del Canto (Chiave di Sol) 15— *Ricordi.*
- Guide théorique pratique élémentaire pour l'Etude du Chant, traduction française, av. préface sur l'évolution vocale et appendice par J. Bressolles 5—n *Ricordi.*
- Nanka śpiewn 1.80 *Gebethner.*
- Osservazioni e consigli sul Trillo (Observations and directions on the Trillo), testo italiano ed inglese 10—, Esercizi del Trillo 6— *Ricordi.*
- Otto Solfeggi secondo lo stile moderno 1.50 n *Ricordi.*
- Prime Lessons, *S* or *MS* or *T* 2.70 n, or in 2 books, I 1.50 n, II 1.35 n *Schirmer,* I 2— *Ditson,* 3.15 *Bessel.*
- Prime Lezioni di Canto per *SMS* o *T*, per lo studio degli intervalli secondo lo stile moderno 18—: I 10—, II 9— *Ricordi.*
- Prime Lezioni di Canto per *MS, Contralto* o *Bar*, per lo studio degli intervalli secondo lo stile moderno 17—: I—II à 9— *Ricordi.*
- Singer's guide, theoretical, practical, and elementary 4/— *Ashdown.*
- Sofia, *P* 1— *Ricordi.*
- 8 Solfeggi secondo lo stile moderno, per *S MS* 8—, per *MS* o *T* o *Bar* 8— *Ricordi.*
- Solfeggio per *Bar* 3.50 *Ricordi.*
- Studi di bravura per *S*, in Chiave di Sol, I—III à 4— *Ricordi,* à —80 *Schirmer,* 1.60 *Bessel.*
- Studi di bravura, in Chiave di Sol, edizione trasportata una terza sotto, per *MS* o *Contralto* o *Bar,* I—III à 4— *Ricordi,* à —80 *Schirmer,* 1.60 *Bessel.*
- Studi di bravura, in Chiave di Sol, edizione trasportata un tono sotto, per *MS,* I—III à 4— *Ricordi,* 1.60 *Bessel.*

Lamperti G. B. Cherî, *P* 2— *Ricordi.*
- Dodici solfeggi 2.50 n *Ricordi.*
- 8 Gesangs-Übungen zum leichteren Erlernen einer korrekten Aussprache 4— *Bote.*
- Grande Marche militaire, *P* 3— *Ricordi.*
- Preparatory Vocalises, *S* 2.25 n, *A* 1.95 n, *T* 1— n, *Bar* 1— n, *B* 1.35 n *Schirmer.*
- 29 Preparatory Vocalises, *A* (Libr. 569) 1.25 *Schirmer.*
- 30 Preparatory Vocalises, *S* (Libr. 568) 1.25 *Schirmer.*
- Scuola di Canto, contenente Solfeggi e Vocalizzi per *SMSContralto* e *T*, (in Chiave di Sol) e *Bar:* Libro I. Solfeggi per *T.* II. Vocalizzi per *T.* III. Solfeggi per *S.* IV. Vocalizzi per *S.* V. Solfeggi per *MS* o *Contralto.* VI. Vocalizzi per *MS* o *Contralto.* VII. Solfeggi per *Bar.* VIII. Vocalizzi per *Bar,* à 6— *Ricordi.*
- 12 Solfeggi per *SMS* e *T:* I 6—, II 7.50 *Ricordi,* à —75 *Schirmer.*
- Technik des Belcanto (unter Mitwirkung v. Maxim. Heidrich) 3— n *Stahl.*
- Vocalizzi preparatorî per la Scuola del Canto: Per *S* 4— n, *Contralto* 4— n, *T* 2.50 n, *Bar* 2.50 n, *B* 3— n *Ricordi.*
- 12 Vocalizzi per *S*, in Chiave di Sol 15—: I—III à 6— *Ricordi,* à —90 n *Schirmer.*

Lampiano L. Sempre! Maz. 2— *Mariani.*
Lamping Wilh. Mein Heiland, reiß den Himmel auf, Motette, Chor- u. Solost, *SATB* 2.20 n *Breitkopf.*
Lampion de ma femme 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Lampson, Ella Lee —35 *White.*
Lamson Georgie. *Gordon:* Because it's You, *S* or *T* or *A* or *Bar* —30.
- Imperial Two Step March —40.
- Just be glad —35.
- Life's regret —50.
- Song of the brooklet —50.
- Twilight Town, lullaby —40.

Lamy, Ah! vous dirai-je maman, 15 var. *Cornet* 1— n *Pinatel, Pomier.*
- Avec Plaisir, polka, *OPist* 1— *Ghéluwe.*
- Canards de Jouin, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Charmette, polka, *OPist* 1.50 *Pinatel.*
- Courrier du Loiret, polka, *OPist*-s. (—20) 1.50 *Pinatel.*
- Deux copains, polka, *O*, enlevante, p. *1* ou *2 Pist*-s. de concert 1.50 n *Gaudet.*
- Deux Hommes de cuivre, polka, *O, Harm, Fanf,* duo de *Pist* & *Tro* 1.50, Cond. —50 *Ghéluwe, Pinatel.*
- Enfant qui n'a qu'une dent 3— *Sulzbach.*
- Giboulées, polka, *2PistO* 1.50 n, p. solo —20 n *Billaudot.*
- Irène, polka-maz. *O* 1— *Pinatel.*
- Lanciers de Polichinelle, *O* 1— *Pinatel.*
- Lanciers tonkinois, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Lion d'argent, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Paie tes dettes, polka, *OPist* 1— *Ghéluwe.*
- Paris port de mer, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Paris-saltunbanque, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*
- Petit Jeannot, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Saut périlleux, polka, *OPist*-s. (—20), 1.50 *Pinatel.*
- Stender Ostendaise-polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Tananarive, valse 2— n *Schoenaers.*
- Timothée Trim, célèbre polka, *O* 1— *Pinatel.*
- Trépigné, polka, *O* 1— *Pinatel.*
- Two Brassmen, polka, arr. by de Ville, *CornetTroP* —75, *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35 *Fischer, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts —/3 *Hawkes.*
- Une fête à Gisors, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*

Lamy de la Chapelle, Bal tel qu'il est 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oiseaux 3— *Sulzbach.*
- Rossignol 3— *Sulzbach.*

Lamy et Sérard, Le Mannequin 3— *Sulzbach.*
Lamy A. Ah! Cyprien 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Brebis perdue 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Un cas d'atavisme, *Sulzbach.*

Lamy François, Ami Dugland 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Astronome (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chacun sa place (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Echo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nos élus 3— *Sulzbach.*
- Paris moderne, *Sulzbach.*
- Pendule et lapin, s. acc. 1— *Sulzbach.*
- Père sans souci 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lamy François et **A. Gramet,** La Noce à Malenflé, scène com. *Pascal.*

Lamy G. Cerisiers 1.50 n *Maroky.*
- Chanson du Soleil 1.75 n *Maroky.*
- Contemplation, mélodie 1.70 n *Maroky.*
- Servante 1.75 n *Maroky.*
- Trois Couleurs 1.70 n *Maroky.*

Lamy-Reynaud L. En rêvant, valse 2— n *Ista.*
- Perdiana. Misera. Un Souvenir, valses, *Ista.*

Lancaster James, Annie Laurie (with var.), *P* 4/— *Weekes.*
- Carnival of Venice, with var. *P* 3/— *Weekes.*
- Cecilia Waltz 3/— *Weekes.*
- For these and all Thy mercies, 4 voices —/1½ *Novello.*
- For these and all Thy mercies, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Leeds Tune Book, with Supplement 4/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in G), *SATB* —/6 *Weekes.*
- Original Air, with var. *P* 3/— *Weekes.*

Lancaster T. The Forest Flower, galop 3/— *Augener.*

Lancaster W. J. Happy Band of Pilgrims, *S(MS, A)* —75 *Schirmer jr.*
- Magnificat and Nunc dimittis, in E flat —/3 *Novello.*
- O happy band 4/— *Phillips.*
- Prayer, *Org* 1/— *Donajowski.*

Lançe, Die (berühmte), nach Motiven beliebter Opern, *P* 1.50 *Feuchtinger.*

Lanceiros, quadr. *Fl* 1— *Guimarães.*

Lancel, Talons rouge, polka 2— *Ghéluwe.*

Lancel A. A Maisons-Laffitte 3— *Guidez.*
- Est-ce t'aimer? 3— *Guidez.*
- Femme 3— *Guidez.*
- Je vois 3— *Heugel.*
- Je voudrais être la rose 3— *Guidez.*
- Môme Chipette (Etapes d'un trottin) 3— *Guidez.*
- Paix de Champs 2.50 *Lemoine.*
- Vers le bonheur 3— *Guidez.*
- Vers Madrid (Près Toulouse) 3— *Guidez.*

Lancelevée A. op. 2 L'Echo des Montagnes, souvenir du Mont-Dore, mazurka 2— n *Klein,* 1.80 *Simon.*
- 14 Regina Coeli, soli duo et choeur 2.50 n *Klein.*
- Ave Maria 1.50 n *Klein.*
- Bone Pastor 1.50 n *Klein, Bar* av. *Org(P)* 1.50 *Simon.*
- Iste Confessor, *SSB* —50 *Pinatel.*
- Malbrough en automobile, choeur humor. à 3 voix ég. avec *Fanf de mirlitons* et *P, Haton.*
- Ne craignez rien 1— n *Klein.*
- O Salutaris 1.50 n *Klein.*
- O Salutaris, *MS* (in F) —40, *S* (in A b) —50, *A* (in D) —50 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *S*-s. & *SATB,* 8vo —20 *J. Fischer.*
- O Salutaris hostia, quae coeli pandis, *MS* m. *Org(P)* 1.30 *Simon.*
- O Saving Victim, *S* or *MS* or *A* —50 *J. Fischer.*
- O Saving Victim, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Pauvre petit Matelot, 2 voix 1.35 n *Klein.*
- Petits Paysans normands, 3 v. ég. & s. 1— n *Klein.*
- Prisonnier et l'Oiseau 1— n *Klein.*
- Un festival au Bocage, choeur champêtre imit. à 3 voix ég. avec *P* 2.50 n *Haton.*
- Une fête à Pékin, à 3 v. ég. 2.50 n *Haton.*

Lancelot, Clary, polka-maz. 1.70 *Bornemann.*
- Deux Nids 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pinatel.*
- Postillion-Polka 2/— n *Morley.*

Lancelot Ralph, Cradle Song, *SATB* —/4 n *Augener.*

Lancelott W. F. Leaving all to Jesus (& Guest, My Hand is on thy Door, & Cecil, I will arise) (The Empire Anthem Book N. 5) —/1 *Pitman.*
- Strangers yet —/2 *Sheard.*

Lanceros, Quadrillas con expl. del baile en español y francés —50 *Wagner y Levien.*

Lancerotto L. Un saluto a Vittorio, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Lancers —50 *Warmuth.*

Lancers, Quadrilles —50 *Ellis,* —/2 *Hopwood, 4ms* —/4 *Sheard.*

Lanche L. Eva, valse 1.35 n *Bornemann.*

Lanciani Pietro, L'Alphabet Musical, 25 petits morceaux, *P* 5—: N. 1. Aubade, 2. Berceuse, 3. Chansonnette, 4. Danse villageoise, 5. Etude, 6. Fantaisie, 7. Gavotte, 8. Humoresque, 9. Idylle, 10. Jaserie, 11. Kermesse, 12. Lied, 13. Menuet, 14. Novelette, 15. Oraison funèbre, 16. Polka, 17. Quatuor Choral, 18. Redowa, 19. Sérénade, 20. Tarantelle, 21. Unisson, 22. Valse, 23. Xérès, 24. Yacht, 25. Zèle, à —60 *Cranz.*
- Attends, je viens! 3—, *Ch. s.* 1— *Cranz.*
- Bébé-Polka 1.20, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Boys' Brigade March —35 n *Presser.*
- Bruxelles-Kermesse, marche offic. 1.75 n *Gallet.*
- Chanson grecque, *P* 1.30, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Cranz.*
- Chit Chat, *P* —25 *Ditson.*
- Confidences, polka 1.20 *Cranz.*
- Danse grecque d'après des Airs popul., pet. *O* 1.50 n *Cranz.*
- Early morn, *P* —25 *Ditson.*
- Gavotte —20 *Ditson.*
- Habanéra, *P* 1.20 *Cranz.*
- Little Study, *P* —20 *Ditson.*
- Marche des Bataillons scolaires, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Masquerade, *P* —20 *Ditson.*
- Nouveau quadrille belge 1.75 n *Aynssa.*

- Pas des Amazones, air de ballet, *P* 1.20, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Peu de chose —60 *Bertram, Schott Frères.*
- Pierrot Macabre, ballet-pantomime en 1 acte et deux tableaux scénario de Théodore Nannon, *P* 4.80 n: N. 1. Marche funèbre de Colombine 1.30, kl. *O* —90 n. N. 2. Valse des Araignées 1—. N. 3. Valse (extraite du Divertissement) 1.80, kl. *O* 1.50 n *Cranz.*
- Pour un moineau, élégie, *P* 1—, pet. *O* 1— *Cranz.*
- Serenade, *P* —15 n *Presser.*
- Sérénade vénitienne, *P* 1.20, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- Staccato Menuet —20 *Ditson.*
- Sultane, maz. 1.30 *Cranz,* —75 *Elkan, 4ms (VP)* 1.80, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.40 n, *O* franç. 2— n *Cranz.*
- Venetian Serenade, *P* —35 n *Presser.*
- Wake, dearest, wake! *P* —20 *Ditson.*
- Yvo's Polka 1.30 *Cranz.*

Lanciano Padre Cristoforo da, Elevazione, *Org(H)* —75 n *Bertarelli.*

- 15 Melodie romantico-sacre ossia: Offertorii, Elevazioni e Communioni, *Org,* per 5 Messe 12— n: N. 1. Offertorio 1.50. N. 2. Elevazione 1.50. N. 3. Communione 1.50, Uniti (Ia Messa) 3—. N. 4. Offertorio 1.50. N. 5. Elevazione 1.50. N. 6. Communione 1.50, Uniti (IIa Messa) 3—. N. 7. Offertorio 1.50. N. 8. Elevazione 1.50. N. 9. Communione 1.50, Uniti (IIIa Messa) 3—. N. 10. Offertorio 1.50. N. 11. Elevazione 1.50. N. 12. Communione 1.50, Uniti (IVa Messa) 3—. N. 13. Offertorio 1.50. N. 14. Elevazione 1.50. N. 15. Communione 1.50, Uniti (Va Messa) 3— *Carisch.*
- O salutaris hostia, mottetto, *T* con *Org(H)* 1.50 *Carisch.*

Lancien Z. Gr. Méthode, *V,* div. en 4 parties à 3— n *Leduc, Rouart.*

Lanciers, quadrille anglais 2 Bg., *4ms* 3 Bg. *Bertram.*

Lanciers, quadr. anglais —20 *Bessel,* —30 *Leopas, 4ms* 6— *Katto.*

Lanciers, Les, célèbre quadrille, pour *V* s. —75, pour *Fl* s. —75, pour *P* (Voyez C. Schubert) 1—, für *2Z* (siehe Ph. Grasmann) 1—, pour *PV* 1.25, pour *PFl* 1.25, pour *O* 4.50 n *Schott.*

Lanciers, célèbre quadrille anglais (av. la théorie explicat. de cette danse), *V, Fl* à —85 *Schott Frères.*

Lanciers (quadr. angl.), éd. orig. et théorie 1.50 n, (le même de Korbach) 1.70 n *Bornemann.*

Lanciers Anglais (the lancers) 1.50 *Debert.*

Lanciers, quadr. anglaise, N. 1 —40, N. 2 (Mickel) —30 *Jurgenson.*

Lanciers veritables —30 *Jurgenson.*

Lanciers (quadr. angl.), *V, Fl, Cl, CornetàP, Mand* à —20 n *Enoch.*

Lanciers, quadr. *V, Cornet, Fl, Cl* à —10 n *Benoit.*

Lanciers, quadrille anglais, *Mand(V)* —30 *Desforges.*

Lanciers, av. théorie 1.50 n *Bornemann.*

Lancken v. d. Drei Lieder: 1. Es war, als ob der Himmel. 2. Auf dem Teich, dem regungslosen. 3. Fein Rößlein, ich beschlage dich —80 *Bote.*

Lancken-Wackenitz Natalie v. der, Kaiserlied: „Füllt mit Rheinwein die Pokale" 1.50, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*

Lanckenau R. I Puritani (Bellini), march, *P* —25 *Brainard.*

Lanckorónski J. Adolf, maz. —15 *Gebethner.*

Lançon, Chanson de Printemps (Mendelssohn), *Harm* 3—, Cond.—50 *Parès.*

- Phaëton (Saint-Saëns), *Harm,* Part 12— *Evette.*
- Scènes alsaciennes (Massenet): N. 1. Dimanche matin, *Harm(Fanf),* Part 4.50. N. 2. Au Cabaret. N. 3. Sous les Tilleuls, *Harm(Fanf),* Part 10—. N. 4. Dimanche soir, *Harm(Fanf),* Part 12— *Evette.*
- Scènes Bohémiennes (G. Bizet), *Harm* 12—: N. 1. Prélude, 2. Sérénade, 3. Marche, *Harm* 6—, *P* cond. —75. N. 4. Danse Bohémienne, *Harm* 6—, *P* cond. —75 *Parès.*

Land of sweet Erin, Kinlock & Money musk, *P* —10 *Ditson, Gordon.*

Land Edward, A loving heart 1/— n *Augener.*

- Auld lang syne, *SATB,* folio —/6, 8vo —/1½, Sol-fa —/1 *Novello.*
- Binnorie 3/— *Paterson.*
- Birds of the sea 1/— n *Augener.*
- Cherry ripe, *SATB,* folio —/9, 8vo —/1½ *Novello.*
- Each may speak of the world as he finds it 3/— *Francis.*
- Flowers, we love them, duet 4/— *Hopwood.*
- Home, sweet home, *SATB,* folio —/6, 8vo —/1½ *Novello.*
- Lays from Strathearn 4/— *Paterson.*
- Let Bygones by Bygones 4/— *Moore.*
- Mermaid's cave, *SATB* —/3 *Novello.*
- Mine, love! yes or no! 3/— *Ascherberg.*
- My gentle Elodie 3/— *Ascherberg.*
- My Old Friend John, folio 2/6 n *Wickins, TTBB, SATB* —/1 *Curwen.*
- Scottish Melodies, 2 books, *P* à 4/— *Paterson.*
- Stars of the Summer Night —/2 *Sheard.*
- Te fairies well, duett —/3 *Leonard.*
- When Night is Darkest 4/— *Agate,* —/3 *Leonard,* 2 part song for schools (ed. Stark) —06 *Wood.*
- When Sorrow Sleepeth 2/— n *Ascherberg.*
- When Sorrow Sleepeth, folio 2/6 n *Wickins.*
- When sorrow sleepeth, wake it not, with *G* 1/— n *Turner.*
- Why art thou sad? —40 *Brainard.*
- You know not how I've missed you 1/— n *Augener.*

Landa A. *Katto:* Allée des Soupirs, polka 3—.

- Amour de la Patrie 2.50.
- Animée, polka 2.50.
- Louisa, polka 2.50.

- Myosotis, redowa 2.50.
- Plus d'Espérance 2.50.
- Un Jeudi, polka-maz. 2.50.
- Un Mercredi, quadrille 4—.
- Un Samedi, varsovienne 2.50.
- Un Vendredi, schottisch 2.50.

Landais, Noce bretonne, *P* 6—, *O* 3— n *Mathieu.*

Landais A. Aubade parisienne 1— n *Gallet.*
- Crainte 1— n *Landais.*
- Evocation, *VP, VcP* à 2— n, *VVcP* 2.50 n *Gallet.*
- Frisson d'automne, rêverie, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Idylle, pour voix graves, av. *P* 1.50 n *Landais.*
- 2 Pièces, *PV*: 1. Berceuse, 2. Rêverie, à 1.75 n *G. Gross.*
- 3 Mélodies: N. 1. Où vas-tu, Colette! 1.50 n. N. 2. Notre bonheur 1— n. N. 3. Sérénade 1.50 n *G. Gross.*
- Zoraya, air de ballet: 1. *VcP* (orig.), 2. *VP* (transcr.), chaque 2— n *Gallet.*

Landais Eugène, Prélude, *Org* 1.50 n *Schola.*

Landau Felix, Minnelied from Tannhäuser 4/— *Ascherberg.*
- Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel die Erde still geküßt" 1— *Rühle & Wendling.*
- Waldfeenwalzer aus der Zaubersage „Das Glücksringlein" 1.80 *Benjamin.*

Landau Mila, Sina-Walzer 1— *Becher.*

Landau W. Fantasie über ung. Volkslieder, *P* —80 *Junne.*

Landau Wilh. Italienische Träumerei, Fantasie, *P* 1— *Hainauer.*

Landay A. Mon hamac, bercement-valse 1.70 n *Gallet.*

Landbrieff J. *Bote:* **Op. 22** Grande Fantaisie sur: Du, du liegst mir im Herzen, *P* 2.30.
- **27** O sanctissima, Phantasia sacra, *P* 2—.
- **28** Capriccietto, Polka-Mazurka, *P* 1.50.
- **29** Les Grâces, *P* 1—.
- **32** Waldvögelein, *P* 1.50.
- **33** Drei Lilien, Volkslied, *P* 1.50.
- **34** Drei komische Festgesänge: 1. Ochsenbraten. 2. A Walzer. 3. Tragische Geschichte, *TTBB* 4—.
- **35** Drei Psalme, *S(T)* m. *Org(P):* 1. Der Herr ist mein Licht. 2. Ich will singen von der Gnade. 3. Was betrübst du dich, à 1—.
- **37** Pianoforteschule nach Grundsätzen der Pianoforteschule von Logier 3—.

Landeghem H. van, Fairest flower will perish 3/— *Ascherberg.*
- Fountain of Tears 3/— *Ascherberg.*
- Golden Bloom 3/— *Ascherberg.*
- Golden Sheaf (for small choirs) —/6 *Pitman.*
- Hurrah for the Glory (Reapers' Song) & Root: Laughing Chorus —/1 *Pitman.*
- Merlin, or the Charmed Oak (Secular), for small choirs —/6 *Pitman.*
- There are Angels dwelling with us 3/— *Ascherberg.*
- Think of me and pray 3/— *Ascherberg.*
- Weep not, my gentle Mary 3/— *Ascherberg.*
- Words of hope 3/— *Ascherberg.*

Landelet V. Sérénade d'Arlequin à Colombine, *O* 1.50 n *Decourcelle.*

Lander J. M. Carri Waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Heart & Hand, galop —40, *FullO* —80, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P*-s. —26 *Fischer.*
- Hungarian Polka —40 *Fischer.*
- Ivy leaf waltz —40 *Gordon.*
- Mrs. Langtry, waltz —40 *Gordon.*
- Ticklish Waiter (Der kitzliche Kellner), Polka —40, *mO* —50, *FullO* —80, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P*-s. —26 *Fischer.*

Lander Joh. Christnacht-Poesie in den Liedern des Volkes, eine Sammlung von 25 zumeist noch nie gedruckten Weihnachtsliedern, mit hinzugefügten Texten, *P(H)* 1.50 n *André.*
- Geistliche Lieder und Volkslieder, *SATB:* 1. Hymne: „Harre, meine Seele". 2. Gebet: „Hier liegt vor deiner Majestät". 3. Bardenchor: „Stumm schläft d. Sänger", à 1.20. Nr. 4. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh" 1—. Nr. 5. Weihnachtslied: „Auf Sion! dein Verlangen". 6. Gebet: „Leise, leise, fromme Weise". 7. Gute Nacht: „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht". 8. Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen". 9. Ave Maria: „Wecket heut'". 10. Trost: „Ein Herz, das sich mit Sorgen", à 1.20 *André.*
- Musikalische Bonbons, 5 kleine Tänzchen (zur Erholung und zum Gebrauch beim Unterricht) 2.50: Nr. 1. Militär-Marsch 1—. Nr. 2. Walzer 1—. Nr. 3. Polka. 4. Polka-Mazurka. 5. Rheinländer, à —70 *André.*
- Weihnachtsglocken um Mitternacht, kleine Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht", *P* 1—, *4ms* 1.20 *André.*

Landérirette, andérire —30 *Joubert.*

Landeroin J. Caprices de Bébé-Lou, *P* 2— n *Voissière.*
- Chants des écoliers malgaches, *oP* —75 *Colin.*
- Dors, Josette! *P* 3— *Legouix.*
- Joyeux rentier, marche, *P* 3— *Legouix.*
- Lolotte, scherzo, *VVc* 1— n *Voissière.*
- Mélodie en sol mineur, *PV* 1.50 n *Voissière.*
- Nouvel an, mazurka lente 1— n *Voissière.*
- Poèmes d'amour: N. 1. Vive la vie! 1.75 n. N. 2. Soir 1— n. N. 3. Crépuscule 1.50 n. N. 4. Caresses 1.50 n. N. 5. Comme une infante 1.50 n. N. 6. Chrysanthèmes 1— n *Alleton.*
- Rêve d'un mousquetaire, ouverture, *P* 2— *Voissière.*
- Tendre badinage 1.50 n *Béthune.*

Landers J. O Salutaris, chorus —25 *Gordon.*
- Tantum Ergo, chorus —30 *Gordon.*

Landes, Fallen Flower —35 *Ellis.*

Landgraf J. op. 3 Abschied vom Liebchen, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Disk-1StrZ* 1.80, *2Disk-2StrZ* 2.20, *2Disk-1AltZ-2StrZ* 2.80, *Vc* u. *BStrZ* —30 *Voigt.*

- **5** Erinnerung an Frankfurt a. M., Walzer, *3Disk-1Alt-2StrZ* u. *Vc* (ad lib.) 2.90 *Schütz.*
- **6** Frohe Launen, Konzert-Polka, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Disk-1StrZ* 1.70, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2.30, *Vc* u. *BStrZ* —30 *Voigt.*

Landgraf W. Rosenkranz-Lieder, *SATB* u. *Org* 2.40 *Böhm.*

Landi A. Exercices du Trille: N. 1. En fa, *S.* 2. En mi bémol, *MS*, à 2.50 n *Pisa.*
- Recueil d'exercices p. chant av. explic. en français, ital. allemand & angl. 3— n *Pisa.*
- Recueil d'Exercices, adoptés pour les Classes de Chant du Conservatoire de Genève 2.50 *Carisch.*

Landi C. Papillon dorès, mazurka 2.50 *Izzo.*

Landing of the Pilgrim Fathers, Mrs. Hemans & her Sister —/2 *Sheard.*

Landini C. op. 7 Vieni tranquillo è il mar! Barcarola 2— *Carisch.*
- Danziamo, valzer 4.50 *Carisch.*
- Dita di Fata, scherzo fant. *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Echi della valle, notturno, *P* 3— *Forlivesi.*
- Nel Vortice, valzer 4.50 *Mariani.*
- III Notturno, *P* 2.50 *Carisch.*
- IV Notturno, *P* 1.50 *Forlivesi.*
- O Salutaris Hostia, canto con *Org(P)* 2.50 *Carisch.*
- Ultima serenata, *P* 3.50 *Forlivesi.*

Landini E. Rappelle Toi notturno, *P* 1.50 *Mariani.*
- Sonhei comtigo, polka 1— *Guimarães.*

Landini Gius. Parvinze 3— *Bratti.*
- Vento tacc. 3— *Bratti.*

Landini P. *Wagner y Levien:* Brisas Mahonesas, capricho, *P* —75.
- 4 Danzas: 1. Labios de Fuego, con letra. 2. Qué me cuenta vous? con letra. 3. Orfilia. 4. La Rasposa —50.
- 4 Danzas: Las Penitas. Los retobos de mi suegra. Telele. Tú y yo —50. Las Penitas, El Telele, à —12.
- Dolores, maz. —50.
- Gran combate naval del Callao, fant. *P* 1—.
- Partida del marinero —75.
- Por una lágrima, schott. —50.
- Rigoletto, gr. fant. de concierto, *P* 2—.
- Rossignol et l'Etoile, capricho de salón, *P* —37.
- Tamesi, vals de salón —75.
- Tapatià, polka —37.
- Treinta mil Diablos, gr. galopa de concierto 1.75.
- Vértigo, danzón —37.

Landmann B. Wedding waltz —40, *4ms* —60 *Brainard.*

Landois H. Flohjagd, Polka, *Z* —80 *Fritz.*
- Kegelspiel-Marsch, *Z* —60 *Aibl.*

Landolt J. Orgelbegleitung z. Choralgesängen, 2 Lief. à 1.50 n *Fries.*

Landolt Paul, op. 3 Ein Edelstein, *TTBB*, Part u. St —80 *Hug.*
- Sonnenstrahlen, *SATB*, Part —20 n *Fries.*

Landon, Footsteps of angels 2/— *Chappell.*
- Songs of the angels, *Full* chorus & *Org* —12 *Echo Music Co.*

Landon A. Bridge —30 *Gordon.*
- I stood on the bridge at midnight —30 *Gordon.*

Landon Charles W. Foundation Materials, *P* 1— n *Presser.*
- Melodious Easy Studies for *P* or *Reed Org*, vol. I 1— n *Presser.*
- Method for *P* 1.25 *Mc. Kinley*, 1.50 n *Presser.*
- Reed Organ Method, amer. or foreign fing. 1.25 *Mc. Kinley*, 1.50 *Presser.*
- School of Reed Organ Playing, vol. II, III, IV à 1— n *Presser.*
- Sight Reading Album, *P*, 2 vols. à 1— n *Presser.*
- Wrist Studies, *P* —75 n *Presser.*
- Writing Book for Music Pupils, *P*, 2 books à —30, compl. —50 n *Presser.*

Landon Ronald, Britannia's Realm, grand national ballet, suite de ballet, 5 Jewel Dances: Indian March from Jewel Suite. Sapphire Dance from Jewel Suite. Pearl Dance from Jewel Suite. Ruby Dance from Jewel Suite. Diamond Dance from Jewel Suite, à 4/—, Nicholas Gatty, *P* 3/— n, grand selection, arranged by J. A. de Orellana for *P*-solo à 4/—, *Mil. Band* 15/—, *Full*O 5/—, Sept. 3/— *Keith.*
- Friend a. lover 4/— *Keith.*
- Hush little voice 4/— *Keith.*
- Land of memory 4/— *Keith.*
- O belle nuit!: 1. en ré bémol, 2. en si bémol, chaque 1.70 n *Enoch.*
- Sweet june 4/— *Keith.*
- Two short songs 4/— *Keith.*
- Vive le Soleil!: 1. en mi bémol, 2. en ut, chaque 1.70 n *Enoch.*

Landouillard au bain de vapeur 1— *Sulzbach.*

Landouillet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Landow F. *Kahnt:* **Op. 1** Gut Heil! Rheinländer-Polka (den deutschen Turnern gewidmet) —50.
- **2** Polka-Mazurka —50, *O* (Carl Welcker), Part 1.50 n.
- **3** Je länger, je lieber, Marsch-Polka —50, —15 *Jurgenson.*
- **4** Glöckchen-Polka —50.
- **5** Für kleine und große Kinder, Galopp —50.
- **6** Tag und Nacht, Quadrille 1—.
- **7** Ernst und heiter, Walzer 1—.
- **8** Immergrün-Polka —50.
- **9** Tauperlen, Walzer —80.
- **10** Vergißmeinnicht, Polka —50.
- **11** Einzugs-Marsch —50.

Landowska Wanda, op. 2 Quatre Morceaux: Berceuse, Nuit d'automne, La source, En valsant, *P* 4— *Schlesinger.*
- **3** Sześć pieśni: N. 1. Chochlik (Kobold): „W moim domku chochlik był" („Einen Kobold lieb und fein") —30. N. 2. Wiosna. (Frühlingsregen): „Jak niebo

szare" („Tröpfelnde Wolken"), 3. Zgubione serce (Verlorenes Herz): „Gdy brzegiem szedłem morza" („Ich ging einmal spazieren"), 4. Rozdziela nas przepaści toń (Tief ist der Abgrund), 5. Raz siedział w pokoiku swym (Saß einer in seinem Kämmerlein), 6. Tak nagie zeschłe powoje (So kahl die zitternden Ranken), à —45. N. 7. Tu na ziemi (Ici bas): Krótko tu ptaszki nam śpiewają (Ici bas les lilas meurent) —40 *Gebethner.*

- 4 Nr. 1. Abendstunde: „Fern von der lauten Welt", 2. Miesiąc świecił blady (Lune pâle dans l'ombre), mährisches Volkslied, 3. Serce me (smutku owiane żałobą), coeur, mon coeur, à —50 *Gebethner.*
- 4 Drei Lieder (deutsch-franz.): 1. Abendstunde: „Fern von der lauten Welt". 2. Mährisches Volkslied: „Stand der Mond am Himmel". 3. Serce me, à 1— *Eisoldt.*
- 4 En route, *P* 1.70 n *Enoch.*
- 5 Lied, *P* 1.70 n *Enoch.*
- 6 Rêverie d'Automne 1.70 n *Enoch.*
- 7 Danse polonaise 1.70 n *Enoch.*
- Automne, *PV* 1.70 n *Enoch, Lemoine.*
- Menuetto et Gavotte, 2 morceaux roccocos, *P* 1.20 *Schlesinger.*

Landragin J. Cuis nanan, gourmand t'attend, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Neiges et cheveux blancs, 8° sans lithog. —20 n *Labbé.*

Landram W. J. Eugenia Polka —25 *Ellis.*
- Flower Garden Polka —25 *Ellis.*
- Jennings Waltz —25 *Ellis.*
- Kinnaird's quickstep, *P* —25 *Ellis.*
- Lancaster Polka —25 *Ellis.*
- Milly Bell —40 *Brainard.*
- Passing away —50 *Brainard.*
- We stood on the hillside together —35 *Ellis.*

Landré Willem, Fakkeldans mit „De Roos van Dekama", *P* —75 *Nieuwe Muziekhandel.*
- 3 Lieder: 1. Sommernacht. 2. Liebestriumph. 3. Traumbild 1.50 *Noske.*

Landréat L. Pour chanter en classe, *Delagrave.*

Landremont, Amazones, quadr. *Fanf,* Part 5— n *Evette.*

Landrevin A. Jus de la Treille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Loin de Terre, duo 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Seine est belle, duo 1— n *Joubert.*

Landrevin G. Branche rompue 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Hélène la bergère 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Roi des Tambours 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Tombe du mobile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Landriani, Missa pro defunctis, a 3 voci pari con *Org* ad lib. 2—, senza *Org* 1— *Musica sacra.*

Landriani P. Ricordo di S. Terenzo, barcarola 3— *Carisch.*
- Un voto, canzone popolare serba 2.50 *Carisch.*

Landrock F. Domino noir, duo, *PV(Vc)* 3.50 *Schott.*

Landrock Gustav, op. 1 Jubel-Hochzeits-Marsch —80 *Bote.*
- 3 Polka de Salon —80 *Bote.*
- 10 Erinnerung an Dresden, polka de salon —80 *Bote.*
- 12 Was sich neckt, liebt sich, Polka 1— *Bote.*
- 13 Dornröschen, Salonstück, *P* 1— *R. Dietrich.*
- 14 Soirée-Polonaise 1— *Bote.*
- 15 Ständchen aus dem Süden, Salonstück, *P* 1— *Kahnt.*
- 17 La reine du Coeur, polka-maz. 1— *Bote.*
- 18 Schneewittchen, Salonstück, *P* 1— *R. Dietrich.*
- 21 Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge" —50 *Bote.*
- 25 Drei Salonstücke, *P:* Nr. 1. Nocturne —75. Nr. 2. Fantasiestück 1—. Nr. 3. Fantasiestück 1— *Raabe.*
- 27 Tonzauberer, Walzer 1.30 *Bote.*
- 28 Lied ohne Worte, *P* —80 *Bote.*
- 31 Erstes Album für die Jugend, 35 Lieder und Melodien 1— *Rühle.*
- 41 Gabrielen-Walzer —60 *R. Dietrich.*

Landrock L. op. 9 Etincelles électriques (Elektrische Funken), galop —75 *Schott.*
- 16 L'Oiseau de Paradis, valse 1.25 *Schott.*
- 19 A la plus Belle, polka-mazurka 1— *Schott.*

Landry Albert. *Lemoine:* **Op. 41** Gigue, *P* 5—, *4ms* 7.50, *2P* 7.50.
- 42 Sourire de Printemps, *P* 5—.
- 43 Retour de Mai, *P* 5—.
- 44 Minuetto, *P* 5—, *VP* 6—, *2P* 6—.
- 45 Impromptu-Mazurka 5—.
- 46 Petite Chanson sans paroles, *P* 5—.
- 47 Berceuse pastorale, *P* 4—.
- 48 L'Ecureuil, impromptu, *P* 5—, *2P* 7.50.
- 49 Ländler 4—.
- 50 Castillane, *P* 5—.
- 51 Chanson florentine, *P* 5—, *4ms* 2— n.
- 52 Echos d'Alsace, 2 Laendlers, *P* 3—, *2P* 5—.
- 53 En Route, pièce caractéristique 5—.
- 54 Scherzo-Ballet 5—.
- 55 Valse Joyeuse 6—.
- 56 Boléro Séguidille, *P* 5—, *4ms* 6—.
- 57 Sur les Remparts, *P* 5—, *4ms* 6—.
- 58 Vénitienne, *P* 5—.
- 59 Tarentelle, *P* 6—, *2P* 9—.
- 60 Sérénade de Printemps 5—.
- 61 Aragonaise 5—.
- 62 Valse papillonne 6—.
- 62 N. 2. Sourire d'enfant, berc. *VP* 5—.
- 63 Valse des Rêves 5—.
- 64 Une toute petite sérénade, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP* 5—.
- 65 Valse 5—.
- 69 Fleur des champs, *P* 2— *Lesigne.*

- 70 Retour des Vendanges, *P* 2— *Lesigne.*
- 71 Ninon, *P* 5—.
- 72 Sérénade andalouse, *P* 5—, *2P* 7.50.
- 74 Napolitaine 6—.
- 75 N. 1 et 2. Le petit moulin, *P* 3—, *4ms* 7.50, *2P* 6—.
- 76 Marche française 6—.
- 77 Valse espagnole, *4ms* 5—, *VP* 6—.
- 78 Valse espagnole 5—.
- 80 Vacances champêtres, *P* 4—.
- 81 Douze pièces, *P* 4— n: N. 1. Carillon, 2. Villanelle, 3. Tambourin, 4. Inquiétude de Bébé, 5. Le Petit Cavalier, 6. Le Ménétrier, 7. Villageoise, 8. Chemin faisant, 9. Le Ruisseau, 10. Cache-Cache, à 3—. N. 11. Course aux bois 4—. N. 12. Valse tyrolienne 4—.
- 82 Jouvencelle, *P* 5—, *2P* 7.50.
- 83 Gavotte Louis XV 5—, *VP* 6—, *O* 2— n.
- 84 Trois solos de concours, *P* 7.50.
- 86 Chanson catalane, *P* 2— n *Lesigne.*
- 88 Pierrette, air de ballet, *P* 5—.
- 88 et 127 Arlequine et Pierrette, *2P* 7.50.
- 89 En buissonnant, idylle pastorale, *P* 5—, *VP* 6—, *2P* 7.50.
- 92 Au camp, *P* 2— n *Lesigne.*
- 94 Printemps nouveau, *P* 5— *Heugel.*
- 95 Valse romantique 5— *Heugel.*
- 96 Mazurka russe 5— *Heugel.*
- 97 Valse des mouches, impromptu, *P* 5— *Heugel*
- 98 Sur les pointes, air de ballet, *P* 5— *Heugel.*
- 99 Chasseurs — Bergers, *P* (peuve se jouer ensemble, par deux ou sép.) à 1.70 n, *2P* 3.35 n *Enoch.*
- 100 Dauphin — Dauphine, *P* (peuve se jouer comme, op. 99) à 1.70 n, *2P* 3.35 n *Enoch.*
- 101 Pierrot — Colombine, *P* (peuve se jouer comme, op. 100) à 1.70 n, *2P* 3.35 n *Enoch*
- 102 Belle de Mai, interm. *P* 1.75 n *Gallet.*
- 103 Dans les Bluets, capriccietto, *P* 2— n *Gallet.*
- 104 La Saint-Hubert, *P* 1.35 n, *4ms* 2.70 n *Gallet.*
- 105 Les Perles russes, 2 petites valses, N. 1 3—, N. 2 3—.
- 105 Trianon, gavotte, *2P* 7.50.
- 106 Danse bretonne 3—, *4ms* 5—.
- 107 Barcarolle napolitaine, *P* 5—.
- 108 Trois Valses enfantines: 1. Petite Etoile, 2. Nuage rose, 3. Les Surprises, à 3—.
- 110 Libellules, *P* 1.75 n *Gallet.*
- 111 Inquiétude, rom. sans par. *P* 1.75 n *Gallet*
- 112 L'Ondine, valse de salon 1.75 n *Gallet.*
- 114 En voguant, *P* 5—, *2P* 7.50.
- 115 Aubade printanière 4—.
- 116 Mazurka tzigane 5—.
- 117 Bagatelle, *P* 5—.
- 118 Conte burlesque, *P* 2— n *Gallet.*
- 119 Deux Pièces de Genre, *P:* N. 1. Le Roitelet 1.75 n. N. 2. Le Furet 1.35 n *Gallet.*
- 120 Sous les Treilles, *P* 9— *Joubert.*
- 121 Mazurka de salon 5— *Joubert.*
- 122 Gracieux message, *P* 5— *Joubert.*
- 123 A Venise, *P* 5— *Joubert.*
- 124 Beaux pastoureaux, *P* 4—, *4ms* 6— *Hachette.*
- 126 Riante vallée, 2 laendlers 3— n, *2P* 6—.
- 127 Arlequine, air de ballet, *P* 5—.
- 128 Iris et Colibri, *P* 5—.
- 129 Pâques Fleuries, *P* 5—, *2P* 7.50.
- 132 Dans la Matinée, *P* 4—.
- 133 Bachelette, esquisse, *P* 2— n *Gallet.*
- 134 Nymphéa, valse élég. 2.50 n *Gallet.*
- 135 Cortège de Fête, *P* 2.50 n *Gallet.*
- 136 Deux petites pièces, *4ms:* 1. Promenade guillerette, 2. Le Clocheton, à 3—.
- 136 N. 3. Les Tambourinaires, *4ms* 3—.
- 137 L'Escarpolette 5—.
- 137 Meuniers, tu dors, fac. *4ms* 2— n *Gallet.*
- 138 Les Petits Maîtres, fant. marche, assez fac. *4ms* 2— n *Gallet.*
- 140 Bergers à la fontaine, *P* 4— *Hachette.*
- 141 La Fantasia, divert. arabe, assez. fac. *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- 142 Trottez menu, fac. *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- 143 Six Valses bluettes: 1. Valse fleurie. 2. Alsacienne. 3. Valse légère. 4. Sévillane. 5. Charmeuse. 6. Valse badine 5— n, à 1.25 n, *4ms* 6— n, à 1.50 n.
- 144 Un concert Lilliputien, sur 5 notes, fac. *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- 147 Par le Sentier 5—.
- 148 Caprice aérien, *P* 6— *Heugel.*
- 149 Fanfare napolitaine, *P* 6— *Heugel.*
- 150 Bonjour Rose, *P* 5—, *VP* 6—.
- 151 Floréal, *P* 1.75 n *Hachette.*
- 152 Chanson de jeunesse, *P* 5—.
- 153 Fleur préférée, mazurka-impromptu 6—.
- 154 Caprice carnavalesque, *P* 2.50 *Gregh.*
- 155 Paysages poétiques, *P* 2—: N. 1. Chapelie solitaire, 2. Vieux castel, à 1.35 *Gregh.*
- 156 Deux Airs à danser: 1. Petite Marquise, 2. Gentil Seigneur, à 5—.
- 157 Rose de Mai, *P* 5—.
- 158 Valse Tourbillon, *P* 7.50.
- 160 Tout en valsant, *P* 1.70 *Gregh.*
- 162 Deux Mazurkas, bluettes: 1. Mazurka Rêveuse, 2. Mazurka Joyeuse, à 5—.
- 163 Sourire d'enfant, berceuse, *P* 5—.
- 167 La Gitana, danse 4—.
- 168 Gracieuse Châtelaine, *P* —60 *Wood.*
- 170 Joie des Enfants, rec. de 6 pièces, *P* 4— n: N. 1. Petit Noël, berc., 2. Sainte-Catherine, pet. valse, 3. Les Oeufs de Pâques, carillon, 4. Saint-Nicolas, ronde, 5. La Fête-Dieu, marche religieuse, 6. Mardi-Gras, gigue de Polichinelle, à 1.50 n.
- 171 Joli Mois de Mai, *P* 4—, *VP* 5—.
- 179 Le chevrier, *P* 4— *Hachette.*
- 182 Les blés sont mûrs, *P* 1.25 n.
- 183 Chanson tendre, *P* —75 n *Schirmer.*

- 184 Comme autrefois (Passepied), *P* —50 *Fischer*, —75 n *Schirmer*.
- 185 Deux Danses rustiques 2— n.
- 207 Valse Sicilienne 1.75 *Leduc*.
- 208 Bercelonnette, *P* 1.35 *Leduc*.
- 210 En dansant la farandole, morceau de genre, *P* 1.75 n *Leduc*.
- 212 Ballerine, air de ballet, *P* 1.75 n *Leduc*.
- 213 Caprice-Impromptu, *P* 1.75 n *Leduc*.
- 214 Hidolgo, danse andalouse, *P* 1.75 n *Leduc*.
- 215 Marine, *P* 1.75 n *Leduc*.
- 219 N. 1. Berger Galant, 2. Marche Orientale, 3. Meunier Joyeux, 4. Gente Frimousse, valse, *P* à 4/— *Laudy*.
- 220 N. 1. Idylle Rose, 2. Mascarade, *P* à 4/— *Laudy*.
- 227 Gaîté champêtre, *P* 1.50 *Cranz*.
- 228 Badinage Watteau, *P* 1.20 *Cranz*.
- 228 Sérénade à Colombine, *P* 1.50 *Cranz*.
- 230 Air de Ballet, *P* 1.50 *Cranz*.
- 231 Valse mondaine, *P* 1.80 *Cranz*.
- 232 Valse très douce, *P* 1.20 *Cranz*.
- A la Fiancée, valse-sérénade, *P* 1.75 n *Rouart*.
- A une abeille 1.50 n *Costallat*.
- Adorée, valse lente, d'E. Legrand, transcr. *4ms* 2.50 n *Leduc*.
- Aïda, grand opéra de Verdi, marche de trompettes, transcr. à *8ms*, *P* 2.50 n *Leduc*.
- Aïda, grand opéra de Verdi, II. Hymne, Marche, Danse, transcr. pour *8ms* sur le même *P* 4— n *Leduc, Bertrand*.
- 2 Airs à danser: 1. Petite marquise, 2. Gentil seigneur, *4ms*, chaque 2— n.
- 2 Airs de ballet, *P:* N. 1. Scherzettino 2— n. N. 2. Pas de Mazurke 2.50 n *Lesigne*.
- Allobroges, chant patriotique de Savoie, transcr. *P* 1.50 n *G. Gross*.
- Amour exilé, *T, Bar* 3— *Sulzbach*.
- Après la moisson, 2 esquisses villageoises pouvant se jouer sép. ou ensemble, *P*, A, B à 1.35 n, *4ms* 2— n, *2P* 2.70 n *Rouart*.
- Arlequine, transcr. *4ms*, pouvant se jouer à *8ms*, av. Pierrette 2— *Lemoine*.
- Au chat, galop brill. de Marcus, transcr. *6ms* 3— *Leduc*.
- Au Colysée, danse païenne de la „Suite italienne" de M. Gracey, *P* 1.75 n *Hachette*.
- Au jardin de mon Coeur 4— *Breitkopf*, 1.75 n *Hachette*.
- Aubade Rose 1.75 n *Hachette*.
- Aube 4—.
- Aubépine 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*.
- Auréoline, maz. 5— *Heugel*.
- Ballade du gros Hanneton 1.35 n.
- Ballet Louis XIII, suite de 4 danses anc. *P:* 1. Passe-pied, 2. Rigaudon. 3. Menuet. 4. Contredanse, chaque 1.50 n *Weiller*.
- Basquaise, *P* 1.75 n *Weiller*.
- Beau page, menuet 2— n *Lesigne*.
- Beaux Pastoureaux, *P* 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Hachette*.
- Bébés Roses 1.75 n *Hachette*.
- Bercelonette, *P* 1.35 n *Leduc*.
- Berceuse rêvée, *P* 1.75 n, *VP* 2— n *Hachette*.
- Berger galant, *P* 6— *Laudy*.
- Berger Louis XV, *P* 1.70 n *Laurens*.
- Bergères de Trianon, gavotte 1.75 n *Leduc*.
- Bergerette, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Bergers à la Fontaine, caprice, *P* 1.75 n, (Ed. Thuillier) 1— n *Hachette*.
- Bonjour, Rose, *4ms* 2—.
- Bouquettière et Marquise, 2 airs à danser pouvant se jouer sép. ou ensemble sur *2P* 2— n *Costallat*.
- Brutus, galop 1.75 n, simpl. —85 n, *4ms* 2— n *Rouart*.
- Bruyère des Alpes, pastorale, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Bûcheronnette, paysannerie, *P* 1.50 n *Costallat*.
- C'est la faute des Cerises 1— n *Bourlant*.
- Canzonetta, *P* 1.75 *Leduc*.
- Caprice-Ballet, *P* 5— *Heugel*.
- Caprice carnavalesque, *P* 2.50 *Gregh*.
- Caprice de Marquise, pavane, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Caravane, marche orient. 1.50 n *Costallat*.
- Causerie Watteau, *P* 1.50 *Janin*.
- Cérès, valse 2— n *Humblot*.
- Chanson à la cousine 1— n *Pitault*.
- Chanson Féodale, morceau de genre, *P* 5— *Bonnaventure*, 1.75 n *Voissière*.
- Chanson française, recueil de 25 chansons anciennes, transcr. *P* 5— n.
- Chanson tendre, *P* 5— *Hamelle*.
- Chanson-valse (A la Tyrolienne), *P* 1.75 *Leduc*.
- Chant d'hyménée, nocturne, *P* 2—n *Costil*.
- 13 Chants nationaux dont 4 de P. Wachs, recueil compl. *P* 3.35 n: N. 1. La Marseillaise, 2. Hymne Russe (Dieu conserve le czar), 3. Espagnol (hymne national), 4. Hollandais (chant populaire), 5. Anglais (God save the queen), 6. Belge (Brabançonne, chant national), 7. Autrichien (hymne national), 8. Sarde (chant national), 9. Américain (chant populaire), à 1— *Lesigne*.
- Chapeau bas! capriccietto Louis XV, *P* 1.75 n *Leduc*.
- Chardon bleu (chanson d'été), *P* 1.70 n *Lemoine*.
- Chevalier Papillon 1.35 n *Bourlant*.
- Chevrier, *P* 2— n *Hachette*.
- Ciel fait pleuvoir des baisers 1.75 n *Costil*.
- Clairette, air de ballet, *P* 1.75 n *Leduc*.
- Cloches lointaines, *P* 1.50 n *Weiller*.
- Comme autrefois, *P* 5— *Hamelle*.
- Commérage, scène villageoise, *P* 1.50 n *Costallat*.
- Concerts Joyeux, 6 petites pièces, *4ms* 3.35 n: N. 1. Roses fleuries, valzetta, 2. Réveil aux champs, 3. Menuet Mignon, 4. Gentil coursier, galop, 5. Le Rouet de la grand'mère, 6. Petit Rigodon, à 1— n *Lesigne*.
- Course au papillon, impr.-valse 2— n *Costallat*.
- Cueillette, *P* 1.75 n *Costil*.

- Dans la plaine (Hymne à la nature) 2—n, *oP* —30 n *Jonin.*
- Dans la Sente fleurie, à 3 voix 7.50, *Ch. s.* —50.
- Danse bohémienne 1.75 n, *4ms* 2.50 n *Rouart.*
- 2 Danses rustiques, *P*: 1. Le gros Pierre. 2. La petite Jeannette 2— n.
- Danseuse, air de ballet de T. Lack, transcr. facil. *P* 1.75 n *Leduc.*
- Diana chasseresse, *P* 2— n *Weiller.*
- Dors! 1.75 n *Hachette.*
- Douce Clématète, pet. valse 1.75 n *Lesigne.*
- Echos du Lac, valse 2— n *Rouart.*
- En Badinant, caprice, *P* 1.70 n, quint. & *Fl* 1— n *Bourlant.*
- En buissonant, idylle pastor. *4ms* 2—.
- En cherchant du Muguet, idylle-interm. *P* 1.70 n, *Mand* —25 *Gaudet.*
- En cueillant du Muguet, *Mand* —25 n *Gaudet.*
- En dansant, air de ballet, *P* 1.75 n *Leduc, Bertrand.*
- En fête, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- En flânant, *P* 5— *Heugel.*
- En fredonnant, fant. car. *P* 1.75 n *Hachette.*
- En Poudre, menuet 5— *Bonnaventure,* 1.75 n *Voissière, O* 2— n *Bonnaventure.*
- En trottinant, marcietta pastorale, *P* 1.25 n *Costallat.*
- Enfin Seul, valse 1.70 n *Bourlant.*
- Excelsior-Méthode, nouv. Méth. *P,* théor. et prat. en 24 leçons, d'après les principes les plus mod. 4— n *Weiller.*
- Faneuses et Fauchers, choeur à 2 v. ég. 1.70 n, *4ms* 2.50 n, *6ms* 2.50 n, *2P* 1.70 n, *8ms* 3— n.
- Fanfare royale italienne, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Fée, valse de salon 2— n, *O,* Part 2— n, p. dét. 2— n *Ricordi.*
- Fenaison 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Joanin.*
- Fêtes champêtres du village, *P* 2— n *Hachette.*
- Feuilles volantes, 6 morceaux faciles et progr. *P,* chaque 1.25 n *Costallat.*
- Fiançailles, *P* 2.50 n, *VP* 2— n *Weiller.*
- Fine Soubrette, pastiche, *P* 1.50 n *Weiller.*
- Fleur d'Amour 1— n *Bourlant.*
- Fleur d'ombre, valse de salon 2— n, *O* av. *P* cond., *Hachette.*
- Fleur de Neige, maz. de salon, *P* 6— *Heugel.*
- Fleur sauvage, *P, Leduc.*
- Folle escapade, caprice, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Frais Vallon, 2. esquisse, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Fraisette 1— n, *Ch. s. Bourlant.*
- Galant badinage, marche de salon 1.75 n *Leduc.*
- Gavotte, *2P* 7.50.
- Gavotte, *O* 2— n.
- Gavotte et Pastorale, *P* 1.75 n *Leduc, Bertrand.*
- Gavotte de J. Resch, *2P* 2.50 n *Bertrand.*
- Gavotte des fleurs, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Gavotte des petits Marquis, *P* 1.35 n *Rouart.*
- Gavotte Louis XV, *4ms* 2— *Lemoine.*
- Gavottine de la „Suite Louis XV" de M. Gracey, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Gazelle, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Gente frimousse, *P* 6— *Laudy.*
- Gracieuse Châtelaine, *P* 2— n *Coutarel.*
- Griserie de Baisers 1.70 n, valse chantée 3— *Bourlant.*
- Gui de Noël (chanson d'hiver), *P* 1.70 n.
- Hameau, scène pastorale, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Hidalgo, danse andalouse, transcr. *4ms* 2— n *Leduc.*
- Historiette de la „Suite campagnarde" de M. Gracey, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Homme au sable, *P* 1.50 *Janin.*
- Idylle rose, *P* 6— *Laudy.*
- Illusions, petites pièces très fac. *4ms* sur 5 notes: N. 1. Le Cheval de Bois 1— n. N. 2. En bateau 1.50 n. N. 3. Le Vélo 1— n. N. 4. La Balancelle 1.50 n. N. 5. Soldat de plomb 1— n *Heugel.*
- J'aime un beau hussard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
  J'avais mis mon Coeur 1.75 n *Hachette.*
- Jeunesse (2 tons) 6— *Lemoine.*
- Jouvencelles, à 3 v. 9—, *Ch. s.* —50 n *Lemoine.*
- Joyeuse Espagne, valse brill. (G. Allier), *4ms* 3.50 n *Leduc, Bertrand.*
- Joyeuse Marche 2— n *Lesigne.*
- Korrigan, conte de fées, *P* 5— *Bonnaventure.*
- Laisse-moi t'aimer 2— n *Rouart.*
- Légère Colombine! *P* 1.50 n *Weiller.*
- Ma bergère, cél. valse-tyrolienne d'E. Mathieu fils, sur les motifs de V. Nivelet, transcr. *4ms* 2.50 n *Leduc.*
- Madrigal 1.75 n *Hachette.*
- Mains, mélodie 1.50 n *Weiller.*
- Marche des Aiglons, ch. & *P* 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Hachette.*
- Marche des petits Cosaques 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Laurens,* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc, P* 1.70 n, fac. 1— n *Laurens,* 1.75 n, fac. 1— n *Leduc, O* 1.50 n *Laurens, Leduc.*
- Marche du printemps 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Lemoine.*
- Marche du roi Alphonse XIII (sur les motifs de H. Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Marche écossaise de T. Wittmann, transcr. facil. *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Leduc.*
- Marche Française, *O* 2— n *Lemoine.*
- Marche militaire 1.75 n *Hachette.*
- Marche Orientale, *P* 6— *Laudy.*
- Marche persane 2— n, 2e *P* (ad lib.) 1.35 n, *4ms* 2.50 n, *2P* 3.35 n, *8ms* 4— n *Rouart.*
- Mariée de village, fête paysanne, *P* 1.75 n *Leduc, 4ms* 2— n *Leduc, Bertrand & Co.*
- Marivaudage, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Mascarade, *P* 6— *Laudy.*
- Mazurka (N. 2) de B. Godard, *2P* 2.50 n *Hamelle.*
- Mazurka aerienne 2— n *Rouhier.*
- Médina, petite tarentelle, *P* 1.50 n *G. Gross.*
- Menuet de Beethoven, *P* 4— *Lemoine.*
- Meunier joyeux, *P* 6— *Laudy.*
- Montagnes russes, maz. 1.75 n, *4ms* 2— n *Rouart.*
- 2 Morceaux, *P:* 1. Mazurketta. 2. Marche muscachine, à 1.75 *Leduc.*

- 6 Morceaux très faciles (imprimés en grosses Notes): 1. Premier Sourire, petite valse. 2. Premier Jouet. 3. Premier Pas, gavotte. 4. Bébé Calin, berceuse. 5. Premier Babillage, galop. 6. Bébé joyeux, tarantelle, à 1— *Schott.*
- Muguet de mai, idylle, *P* 1.75 n *Ploix.*
- Musette 1.75 n *Hachette.*
- Mystère d'amour 1.75 n *Weiller.*
- Napolitaine, *4ms*, pouvant se jouer à *8ms* av. tarentelle 2.50 *Lemoine.*
- Noce au moulin, 3 morceaux, *P* ou *4ms:* 1. Un beau matin. 2. La chanson du moulin. 3. Danse champêtre, chaque 2— n *Leduc.*
- Notes champêtres, *P:* 1. Nénuphars 3—. N. 2. Dans les nids 4—. N. 3. Le Chemin du bois 3—. N. 4. Promenade matinale 3—. N. 5. Idylle au renouveau 4— *Heugel.*
- Nuit, and. *P* 3— *Heugel.*
- Olga, valse 2— n *Bourlant.*
- Paysages poétiques: 1. Chapelle solitaire, 2. Vieux castel, *P* à 1.35 *Gregh.*
- Pâquerette 5— *Lemoine.*
- Pâques fleuries, chant d'allégresse, *4ms* 2— *Lemoine.*
- Pas de la Marquise, *P* 2— n *Weiller.*
- Pas de quatre 6—, *O* 2— n *Lemoine.*
- Pastourelle, mélodie pastorale, *P* 1.35 n *Rouart.*
- Pavan du paon, *P* 1.50 n *G. Gross.*
- Petit Five O'clock 1— n *Weiller.*
- Petit Five O'clock, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Weiller.*
- Petit Moulin 5—, *Ch. s.* —25, *6ms* 2.50 n *Lemoine.*
- Petit Volontaire, polka —85 n *Rouart.*
- Petite Fée, valsette du salon, *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Petite Pastorale, *P* 1— n *Maroky.*
- Petite Pièce, *P* 1— n *Maroky.*
- Petits Touristes, *P:* 1. En Provence. 2. En Auvergne. 3. En Bretagne. 4. En Savoie, à 1.25 n *Lemoine.*
- Petits Violons du roi Louis XIV, air à danser 1.75 n, *VP* 2— n *Rouart.*
- Pièces mignonnes, 6 petites pièces, *4ms* 4— n: N. 1. Le grain de sable. 2. Chanson créole. 3. Divertissement espagnol. 4. Fête napolitaine, à 1— n. N. 5. Menuet pimpant. 6. Marche de Fête, à 2— n *Lesigne.*
- Pierrette, air de ballet, *4ms*, pouvant se jouer à *8ms*, av. Arlequine 2— *Lemoine.*
- Polka des Berlingots 1.75 n, simpl. —85 n *Rouart.*
- Polonaise N. 4 de Chopin, transcr. *4ms* 2— n *Joanin.*
- Pour nos babys, six pièces très faciles, *P*, en grosses notes, pour quatre petites mains (av. une partie „seconda" plus difficile, pouvant remplacer celle en grosses notes, et destinée à être jouée par le professeur, la maman ou la grande soeur): 1. Gentil berceuse, berceuse. 2. La Grande Demoiselle, valsette. 3. Le P'tit Homme, marcietta. 4. Les Beaux Dimanches, tarentelle. 5. Le Grand Jardin, galopade. 6. Les Beaux Epis, chanson champêtre, *P* 3— n, à 1— n *Leduc.*
- Pour rire un peu, marche 1.75 n *Weiller.*
- Pré aux Clercs, opéra-com. de F. Hérold, pet. fant. *P* 1.25 n *Lemoine.*
- Premier aveu, morceau, *P* 1.75 *Leduc.*
- Première Gerbe, scène champêtre, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Promesse 1.50 n *Lemoine.*
- Promesses Exquisses 1.70 n *Bourlant.*
- Provence, noces prov. suite, *O* av. *P* cond. —10 n *Costil.*
- Reine de nuit, gr. valse 2— n *Rouart.*
- Retour de mai, *4ms* 2.50 *Lemoine.*
- Rêve d'Ange 1.75 n *Hachette.*
- Réveil, bluette, *P* 5— *Humblot.*
- Réveil d'avril, valse de salon, *P* 6— *Heugel.*
- Révérences et Baisers, valse 2— n *Weiller.*
- Rêverie N. 2 de la suite „Propos tendres" de M. Gracey, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Rêveries d'Isaure, mélodie-barcarolle, *P* 2— n *Rouhier.*
- Rêvez encore! Valse lente 1.70 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Lemoine.*
- Ritornello, caprice de T. Lack, transcr. fac. *P* 1.75 n *Leduc.*
- Ronde bretonne 1— n *Weiller.*
- Ronde du Printemps 1.35 n, 1 v. av. choeur ad lib. 4—, duo 4— *Ploix.*
- Roses 1.50 n *Rouart.*
- Royale-Italie, marche, *P* 2— n *Weiller.*
- Scène de ballet de la suite Louis XV de M. Gracey, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Sonatine de concours, *P* 2— n *Weiller.*
- Songe rose, *P* 1.50 n, *VP* 1.50 n *Lemoine.*
- Sornettes, petites pièces faciles et sans octaves, P: 1. Menuet des fillettes. 2. Petite minaude. 3. Chanson de la bergère. 4. Petite musette. 5. Gondolinette. 6. En folâtrant, à 1— n *Heugel.*
- Sourire d'Amour 1.75 n *Hachette.*
- Souvenir de St.-Valery, valse 1.70 n *Rouart.*
- Souvenir du Tyrol, deux petites valses pouvant se jouer séparément ou ensemble, à 1— n, *4ms* 1.70 n, *2P* 2— n, *1* ou *2MandP* 1.70 n *Rouart.*
- Suissesse, valse laendler 2— *Janin.*
- Suite, N. 1—4, *O* à 3— n *Costil.*
- Suite rustique, *O* symph. av. *P* cond.: 1. La Petite Jeannette. 2. Le Gros Pierre. 3. Bonjour, Rose. 4. Faneuses et Faucheurs 5— n *Lemoine.*
- Sur les Vagues berceuses 1.75 n *Weiller.*
- Ta corbeille! 1— n *Pitault.*
- Tambour & Trompette, polka —85 n *Rouart.*
- Tango, danse espagnole 1.75 n *Weiller.*
- Tante Eugénie, gavotte 1.70 n *Bourlant.*
- Tarantelle, *4ms*, pouvant se jouer à *8ms* av. Napolitaine 2.50 *Lemoine.*
- Tarentelle fleurie, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Théâtre des fantoches, 3 pièces très fac. *P* ou *4ms:* 1. M. Guignol. 2. Mme Marionnette. 3. Mlle. Séraphin, chaque 2— n *Leduc.*

- Tout en Bavardant 2— n *Lesigne.*
- Tout en valsant 1.70 n *Gregh.*
- Trèfle à 4 feuilles, intermezzo, *P* 1.70 n *Bourlant.*
- Trottez menu, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Un brin de causette, pastorale, *P* 1.50 n, *O*, Part 1.50 n, p. dét. 2.50 n *Ricordi.*
- Un Concert Lilliputien, sur 5 notes, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Valse au tambourin, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Valse de la neige (motifs de Tac-Coen), *P* 1.35 n *Rouart.*
- Valse des Brises, impromptu, *P* 5—, *V* —25, quint. à *cordes* 1.50 n *Ploix.*
- Valse des Fiancés, chant 1.75 n, *P* 2— n *Loret.*
- Valse des mouches, impromptu, *4ms* 7.50, *2P* 9— *Heugel*, 9— *Lemoine.*
- Valse des Soirs, *P* 1.70 n *Bourlant.*
- Valse des sources, valse chantée 1.75 n, *P* 2— n *Weiller.*
- Valse du cygne 5— *Heugel.*
- Valse folle 1.75 n *Leduc.*
- Valse Souveraine, *P* 1.70 n *Bourlant.*
- Valse-tourbillon 7.50 *Lemoine.*
- 2 Valses: 1. Soir de mai. 2. Valse de ballet, chaque 5— *Heugel.*
- 6 Valses bluettes 5— n, *4ms* 6— n: N. 1. Valse fleurie. 2. Alsacienne. 3. Valse légère. 4. Sévillane. 5. Charmeuse. 6. Valse badine. *Lemoine.*
- 2 Valses mignonnettes, à 1.35 n, *4ms*, pouvant se jouer séparément ou ensemble, *8ms*, chaque 2.50 n, les 2 4— n *Leduc.*
- 2 Valses villageoises, à 1.35 n, les 2 2.50 n, *4ms*, chaque 2.50 n *Leduc.*
- Valsette 1— n *Maroky.*
- Valsettes: N. 1. Les Souhaits 3—. N. 2. Les Compliments 5—. N. 3. Valse naïve 3—. N. 4. Valse alsacienne 3— *Heugel.*
- Viens aimer! 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Villanelle 1.70 n *Bourlant.*
- Villanelle du Pâtre, *P* 2— n *Lourens.*
- Vous n'avez jamais aimé! 1.50 n *Weiller.*

Landsberg Sigmund, Caste —50 *Church.*
- Dry Yo' Eyes, *S* or *T* or *A* or *Bar* —50 *Schirmer jr.*
- Symphony, *h.* —50 *Schirmer jr.*

Landschütz Rud. Helikon, Polka fr. *P* —76 *Goll.*
- Je länger, je lieber, Polka-Mazurka, *P* —76 *Goll.*
- Theresine, Polka fr. *P* —76 *Goll.*
- Volkssängerinnen, Walzer nach Motiven beliebter Wiener Couplets, *P* 1.50 *Goll.*

Landshoff Ludwig, op. 1 Sechs Lieder. I. 1. Nachtsegen: „Die Lande durchträumt der Schlaf". 2. Nachtseele: „Mich umduftet deine Seele". 3. An Colombine: „Des Mondlichts bleiche Blüten". 4. Souper: „In einer müden Gondel" 2.50.

II. 5. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch". 6. Aus schwerer Stunde: „Ich konnte nur noch lächeln" 2— *Challier.*

Landsknechtsmarsch, berühmter Alt-Berner —60 *Ehrlich*, arr. v. Emil Söchting —50 *Haushahn.*

Landskron Leop. op. 3 Die Wasserfee, *S*-Solo, *SATB* u. *O*, KA 3—, Singst 2— *André.*
- Cadenzen und Modulationen mit Rücksicht auf den praktischen Gebrauch für Klavierschüler 2— *Robitschek.*
- 5 charakteristische Stücke, *P:* Nr. 1. Traumbild 1.25. Nr. 2. Unter Lachen und Scherzen 1—. Nr. 3. Schönster Augenblick 1—. Nr. 4. Stürmische Sehnsucht 1.25. Nr. 5. Waldesleben 1.25 *Robitschek.*
- Klassisches u. Modernes, *HP(2P):* Nr. 1. Haydn: Adagio aus der Symphonie in B 1—. Nr. 2. Schubert Fr.: Nachthelle, op. 134 1.50. Nr. 3. Beethoven: Adagio aus dem *Str*-Quart. op. 18 Nr. 1 1.50. Nr. 4. Schubert: Allmacht, op. 79 1.30. Nr. 5. Schubert: Gott meine Zuversicht, op. 132 1.30. Nr. 6. Händel: Chor aus Alexander's Fest 1.50. Nr. 7. Bach J. S.: Duett und Chor aus der Matthäus-Passion Nr. 33 1.30. Nr. 8. Schubert: Quintett, op. 163, I. Satz 3—. Nr. 9. Mendelssohn: Duetto aus den Liedern ohne Worte, op. 38 Nr. 6 1—. Nr. 10. Mendelssohn: Introduktion und Allegretto aus der Lobgesang-Symphonie, op. 52 2— *Robitschek.*
- Persergebet, *TTBB* u. *Bar*-S. m. *O* od. *4ms*, *O*, Part 7— n, St 9— n, *P*, Part 3—, Chor-St —50 *Robitschek.*

Ландсмановъ. Цвѣты любви. Вальсъ —60 *Idzikowski.*

Landstein W. Nocturne, *P. L'Auteur.*

Landtmanson, Duettsats, *PV* 1.50 *Elkan.*

Landu, Portuguese Dance —40 *Fischer.*

Landwehr Heinr. op. 7 Vergißmeinnicht, Rheinländer 1— *O. Dietrich.*
- 12 Die Kirmes im Dorfe: „In dem Dorfe ist Kirmes", Walzer, *TTBB* m. *P*, KA 1.80, Singst 2.40, *P* m. Ges. ad lib. 1.50, Text —10 n *Leuckart.*
- 18 Berliner Jungens, *P* —75 *Rühle & Wendling.*
- 22 O, du mein Mädchen, reizendes Mädchen! Walzer mit Gesang 1— *Eisoldt.*
- 40 Offizieller Festmarsch der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896 (m. Text) 1—, *VP* 1.20 n, Par. Bes. 1.20, *stO*, *IM* 2— n *P. Fischer.*
- 41 O schöne Weihnachtszeit, Idylle, *P* 1.20 *Augustin.*

Landwehr J. op. 10 Donau-Klänge, suite de valses 1.25 *Schott.*
- 11 Une première Rencontre, morceau élégant, *P* 1— *Hofmeister.*
- 13 Speranza, morceau, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 21 Natalka, mazurka de salon, *P* 1— *Cranz.*
- 22 Hommage à Mozart, petit allegro 1— *Cranz.*
- Boze cos polske, polonaise 1.75 *Schott.*
- Trio, *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*

Landy A. Gymnastique des doigts du violoniste ou du mandoliniste, exercices journaliers pour acquérir la force, l'in-

dépendance, la sûreté, la vélocité et l'élasticité 3— n *Gallet.*

Landy E. Méthode complète d'*Accordéon* (français, allemand et anglais) ou *Concertino* 1.25 n *Gallet.*

- Méthode de *Clairon*, avec vignette et description de l'*instr* 1.25 n *Gallet.*
- Méthode de *Mand* 1.25 n *Gallet.*

Ландышн. Альбомъ извѣстн. мелодич. пьесъ, состав. изъ авт. какъ-то Godard, Blon, Sartorio и проч. 1.50 *Dawingow.*

Lane, A City by the Sea, G, A, B b & C 4/— *Cary.*

- Down by the sea —10 *National Music Co.*
- Farmer John, D & F 4/— *Cary.*
- Förgäfves —75 *Gehrman.*
- Good-bye, old Suawnee River, song & chorus —40 *White.*
- Greenback March —35 *White.*
- I hear the angels sweetly calling, song & chorus —35 *White.*
- I've been thinking of you, darling, song & chorus —35 *White.*
- In the starlight sat I thinking —35 *White.*
- Jesu, loving Saviour —/½ *Curwen.*
- Just the old dream (E b, F & G) 4/— *Cary.*
- Only this (G) 2— n *Wickins.*
- Perhaps —10 *National Music Co.*
- Pity the poor fisherman's child, song & chorus —35 *White.*
- Steady & True (G & A) 4/— *Cary.*
- Stroll upon the beach, song & chorus —35 *White.*
- Twinkling stars are beaming —30 *White.*
- Visions of youth —35 *White.*
- Wedding Bells, waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- When the lights are low, *S* or *T* or *MS* or *Bar* —40 *Ellis.*
- When the Lights are Low, *SATB & P* (ed. Caldicott) —06 *Wood.*
- When the lights are low, *P* —50 *Century.*

Lane A. New picnic (May day), polka simplif. —35 *Ditson.*

Lane E. Burritt, Make a joyful noise, *SA TB* —/6 *Novello.*

- Te Deum in F —/3 *Novello.*
- Ten Hymn Tunes à —/1 n *Vincent.*

Lane Edgar A. For 60 Years our Queen, song & chorus (mixed voices) —/3 *Novello.*

- O Jesu Thou Art Standing 4/— *Weekes.*

Lane Georg, March Album (N. 1), arr. for *sO* 2/6 n, 1st & 2nd *V*, *Vc*, *Cornet* (or *Cl*) & *Fl* à —/6 n *Williams.*

Lane Gérald M. A Slumber Song 4/— *Keith.*

- Abiding Words. *Enoch.*
- Always true to you 4/— *Whittingham.*
- Asking the way 4/— *Orpheus.*
- At the Dance 2/— n *Ascherberg.*
- Autumn Gold, 3 keys 2/— n *Gould.*
- Ben-ma-Chree (Girl of my heart) 2/— *Enoch.*
- Beside Killarney in F, G & B flat 4/— *Ashdown.*
- Blue Eyes 2/— *Enoch.*
- Bonsoir, *P* 2/— n *Enoch.*
- But once Again 4/— *Keith.*
- Carmencita, valse 4/— *Leonard.*
- Chant du sommeil, *P* 2/— n *Enoch.*
- Chant sans paroles, *P* 2/— n *Enoch.*
- Children's way 2/— *Enoch.*
- Dance and a Dream, A 2/— *Enoch.*
- Doux Souvenirs, valse 4/— *Leonard,* 2/— n, *O* 1/6, Sept. 1/— *Morley.*
- Down by the sea, valse 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Dream-Boat, The 2/— *Enoch.*
- Dreamy June 2/— *Enoch.*
- Easter Morn 2/— *Boosey.*
- Fisher's Lullaby, 2 keys 2/— n *Elkin.*
- Florentia, waltz 4/— *Enoch, P(O)* 2— n *Enoch.*
- For old Times' Sake 4/— *Cramer.*
- Garden of Dreams 2/— *Enoch.*
- Golden summer, in D, E flat and F 4/— *Ashdown.*
- Harvest 2/— *Enoch.*
- Home at Last 4/— *Keith.*
- Hush-a-bye, w. *V(Vc)* ad lib. 2/— *Enoch.*
- I crown you Queen 2/— *Enoch.*
- Immer für dich, waltz 2/— n *Ascherberg.*
- Jack's bridl, in C and E flat 4/— *Ashdown.*
- Jeu d'Esprit, *P* 2/— n *Enoch.*
- Joie de vivre, *P* 2/— n *Enoch.*
- June Roses, waltz 4/— *Francis.*
- Life of a Soldier, The 2/— *Enoch.*
- Life's all in all! 2/— *Enoch.*
- Life's Lullaby (Berceuse de la Vie) 4/— *Enoch,* (Lebens Schlummerlied: „Die lieben lust'gen Kleinen", deutsch u. engl.) 1.50 *Litolff,* 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Light of the world, sacred song, in B flat, C and E flat 4/— *Ashdown.*
- Love is everywhere in 3 keys 2/— n *Chappell.*
- Love that slumbered, 4/— *Cramer.*
- Love, the Rover, 3 keys 4/— *Hammond.*
- Love's Greeting, waltz 2/— n *Ascherberg.*
- Love's Vigil 4/— *Keith.*
- Love's way 4/— *Orpheus.*
- My little Lass 2/— *Enoch.*
- My love is coming soon 4/— *Ashdown.*
- O hush me to a dreamless Sleep 2/— *Enoch.*
- Old Highland Home, The 2/— *Enoch.*
- Old oak stair, in B flat, C and D 4/— *Ashdown.*
- Old, old Songs 2/— n *Ascherberg.*
- Old sundial, in D, E flat and F 4/— *Ashdown.*
- Old World and the New 2/— *Enoch.*
- Only a Word 2/— n *Ascherberg.*
- Onward, Christian soldiers, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Our day 2/— *Enoch.*
- Paddy 2/— *Enoch.*
- Peace! 2/— *Enoch.*
- Peace on Earth 2/— *Enoch.*
- Peasant and prince, in A flat, B flat and C 4/— *Ashdown.*
- Perhaps, in C and E flat 4/— *Ashdown.*
- Pierrette 2/— *Enoch.*
- Pipistrello 2/— *Enoch.*
- Reaper and the Milkmaid 4/— *Keith.*

- Remember yet! 2/— *Enoch.*
- River Dreams 2/— *Enoch.*
- Roses of June 2/— *Enoch.*
- Sanctuary (*H* acc. ad lib.) 2/— *Boosey.*
- Serenade 4/— *Cramer.*
- Sleeping and Waking 2/— n *Ascherberg.*
- So Robin sang 2/— *Enoch.*
- Some remember, some forget 2/— n *Ascherberg.*
- Song of Flowers 2/— *Enoch.*
- Song of Welcome 2/— *Enoch.*
- 4 Songs 1/— n *Ascherberg.*
- Sous les Etoiles, *P* 2/— n *Enoch.*
- Star of Eternity, w. *V(Vc)* ad lib. 2/— *Enoch.*
- Stolen Kisses 2/— n *Ascherberg.*
- Story-time 2/— *Enoch.*
- Summer Shade 2/— *Enoch.*
- Sweet long age 2/— *Boosey.*
- Sylvia (Shakespeare), *TB* 4/— *Ashdown.*
- Tell me, Swallow 2/— *Enoch.*
- Through sun & rain 4/— *Ashdown.*
- 'Tis Thine 2/— *Boosey.*
- Toys 2/— *Enoch.*
- Tristesse d'Amour, *P* 2/— n *Enoch.*
- Trust and believe 2/— *Enoch.*
- Twenty miles to London town, in F, G & A 4/— *Ashdown.*
- Under the flag 2/— *Enoch.*
- Unseen Kingdom, The, w. *Org* or *H* ad lib. 2/— *Enoch.*
- Valse grande 2/— n *Enoch.*
- Viva España 2/— *Enoch.*
- Wait till the ship comes back, in B flat, C & D 4/— *Ashdown.*
- Wedding bells, vals —75 *Nord. Musikforlag.*
- Wedding Bells, vals med engelsk Text 1/— *Hals.*
- Wedding Bells (Vocal), waltz 4/—, voice parts —/2 n *Chappell.*
- Wedding Bells (Vocal), waltz, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Welcome home! 2/— *Enoch.*
- When falls the night 2/— n *Enoch.*
- When the lights, w. *G* 2/— *Leonard.*
- When the lights are low —35 *Ditson,* —10 *Mc. Kinley, National Music. Co.,* —35 n *Presser.*
- When the lights are low, duett 4/— *Leonard.*
- When this shall be 2/— n *Ascherberg.*
- Wooden Shoes 2/— *Enoch.*
- Woodman Will 2/— *Enoch.*
- World's Fair, The 2/— *Enoch.*

Lane Harry, Ladybird (N. 67) —/6 *Price.*

Lane Jasper Vale, Comic Cuts, lancers 2/—n *Sheard.*
- Giralda (Espagnole), waltz 2/— n *Sheard.*
- Summer Roses, waltz, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts —/3 *Hawkes.*
- Three girls in a boat, waltz 4/— *Ascherberg.*

Lane O. W. Dancing in the starlight, schottische —35 *Ditson.*
- Glory hallelujah (Negro jubilee), song & chorus —35 *Ditson.*

Lane Spencer, Come to me, sunny morrow —35 *Ditson.*
- Dream, grand march (in Eb & Ab) —40 *Ditson.*

Lane-Wilson H. Mother's Vigil, 2 keys 4/— *Hammond.*

Lanee H. Duo on Stabat Mater (Rossini), *2P* 3/6 n *Schott.*

Lanfant L. Le Chant des Amicales, à 6 v. —20 n *Le Boulch.*
- Petit conscrit, chans.-marche pour enfants —30 n *Guyot.*

Lanfranchi G. Mesto ricordo, minuetto 3.50 *Ricordi.*
- Un'ora di pace, minuetto 2.50 *Ricordi.*
- Tempesta! Romanza —50 *Ranzini.*

Lanfranco L. Genoveva, *P* 3— *Ricordi.*

Lang, Charming birdie mine, waltz song —40 *White.*
- Dear parents, grieve no more for me —35 *White.*
- In the shadow of the Pines —25 *Mc. Kinley.*
- Lead thy mother tenderly, song & chorus —35 *White.*
- Oh, meet me in the grove, song & chorus —35 *White.*
- O would I could call thee „dearest" now, song & chorus —35 *White.*
- Pianoforte-Album, 2 vol. à —50 *Mc. Kinley.*
- That voice of long ago —40 *White.*
- Warrior's Farewell & St. George, lucile gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*

Lang ist es her, *TTBB,* Part —40, à St —10 *Tonger, Z* —30 *Challier.*

Lang A. *Bote*: Boboli-Galopp nach Themen d. Offenbach'schen Oper: Die schönen Weiber von Georgien, u. Gungl Jos. op. 203. Thaya-Veilchen-Polka, *O* 6—.
- Eine Nacht in Berlin, Couplets 3—: Nr. 1. Polon: „Kommt mal die Frau" 1—. Nr. 2. Couplet: „Wo bleibt da die Moral" —80. Nr. 3. Polka: „Das spielt keene Rolle" —80. Nr. 4. Duett: „Zum Beispiel, ich erwählte" 1.50.
- Galopp aus Maillart's: Glöckchen des Eremiten 1—.
- Galopp a. d. Glöckchen des Eremiten v. A. Maillart, u. Gung'l Jos. Marsch üb. serbische Volksmelodien, *O* 1.50 n.
- Die Georgierinnen (Offenbach), Pascha-Polka —80, Boboli-Galopp —80.
- Heimliche Liebe: „Ich trag eine Lieb' im Herzen" 1—.
- Margareta, Parodie (Kom. Ges.-Soloszenen 1) 1.50.
- Pascha-Polka n. Motiven d. Offenbach-schen Oper: Die schönen Weiber von Georgien, *O* 1.50 n.
- Quadrille nach Motiven v. Offenbach's: Genovefa von Brabant 1—.
- Tänze aus d. Offenbach'schen Oper: Orpheus in der Hölle: Nr. 1. Hans Styx-Polka 1.30. Nr. 2. Polka-Mazurka —80.
- Was zu handeln? Jüdisches Couplet —60 *Bloch.*

Lang A. F. M. op. 8 Zur heitern Stunde, Polka-Maz. Z —60, *2Z* —80 *Rühle.*
- Temperenz-Marsch f. *2Disk-1AltZ* 1.50 n *Westdeutscher Jünglingsbund*-Elberfeld.

Lang Ad. op. 6 Sul Lario, canzonetta in forma di fantasia, *P* 2— *Cranz.*

- 7 Aus dem Jugendleben, 4 char. Tonstücke, *P* 2— *Cranz.*
- 8 Bourée au Carneval, valses et polka 1— *Cranz.*
- 9 Hommage aux Graces, fant. élégante, *P* 1.50 *Cranz.*
- 10 Rhapsodie dramatique, *P* 1— *Cranz.*
- 11 Ballade du Gondolier, *P* 1.50 *Cranz.*
- 12 La Mascherata, scherzo fantastique, *P* 1.50 *Cranz.*
- 13 Fleurettes harmoniques d'Italie, *P*: N. 1. Il Barcajuolo, de Donizetti, 2. Jo ti voglio bene assaie Canz. naplt. 3. La Zingara, de Donizetti, 4. Bella Nice, de Bellini, 5. Se la vita vuoi godere, de Tadolini, 6. La Carolina, canz. napolitana, à 1— *Cranz.*
- 14 Polka Caprice, *P* 1.50 *Cranz.*
- 15 Deux Polka-Mazurkas de Salon, *P* 1.50 *Cranz.*

Lang Ed. op. 2 Grüße aus der Heimat, Konzert-Fantasie, *Z* 1.50 *Hoenes.*
- 3 Huldigungsmarsch, *2Z* 1— *E. Stoll.*
- 5 Freundesgruß, Marsch, *2Z* 1— *E. Stoll.*
- 19 Caprice, *Z* —60 *Fritz.*
- Liederbuch f. Zitherspiel, I—IV à 1.80 *E. Stoll.*
- Mein Wunsch, Reverie —90 *Kabatek.*

Lang G. A. 4 Lieder: Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 2. Erinnerung: „Hör' ich das Liedchen erklingen". 3. Gesang David's aus Saul: „Warum verfolgst du mich". 4. Der Jodlerin Absagung: „Du wirst mir's ja nicht übel nehmen" 1.30 *Bote.*

Lang H. op. 5 Andante religioso, f. *Vc(Kb) Org(H)(P)* 1.50, *Vc(Kb)(O)* 2— *Seeling.*
- 31 Sonate (D-m.), *Org* 3— *Rieter.*

Lang Heinrich (1858). *Zumsteeg*: **Op. 15** Frühlings-Einzug, *TTBB* 1.20.
- 19 Motette: „Mir ist gegeben alle Gewalt", *SATB* 1.50.
- 20 Abendlied, f. *S, A, T* u. *B* (Chor m. Soli ad lib. od. Chor od. Soli allein), Part u. St 1.60.
- 22 Lied einer Blinden 1.60 *Verlag der Buchhandlung f. innere Mission*-Hall.
- 25 Introduktion u. Doppelfuge in H-dur, *Org* 1.80.
- 27 Motette: „Der Friede Gottes", *SSATBB* 2.20.
- 36 Zwei Volkslieder f. *SATB*: Nr. 1. Schiffers Heimkehr, 2. Lob der Freundschaft, à 1.60.
- 37 Zwei geistl. Lieder f. *SATB*: Nr. 1. Bei Jesu ist Ruh, 2. Ein geistlich Abendlied, à 1.20.
- 38 Die Liebe höret nimmer auf, für 3 Frauenst, Part —30 *Buchhandlung der evang. Gesellschaft*-Straßburg.
- 41 Das stille Tal, *SATB* m. Soli 1.60.
- Aus Psalm 105: „Danket dem Herrn", 4st. Motette, im Jubiläumsheft des evang. Kirchengesanges f. Württemberg.
- Brunn alles Heils, Chor, im: Hänlein, Choräle u. Chorgesänge —80 *Vandenhoeck.*
- 23 Choralvorspiele, im Orgelalbum 8—.
- 2 4st. Chorlieder: 1. Mein Vater. 5. Nur mit Jesu, vide: Melodienbuch, f. evang. Kindergottesdienst in Baden.
- Die beiden Wilhelm, Liedersammlung III 1.50 *J. B. Metzler*-Stuttgart.
- Geistliche Lieder u. Motetten f. *SATB*: 1. Wie bist du mir so innig gut. 2. Ach mein Herr Jesu. 3. Jesu voll Majestät 1.80 *Buchhandlung der evang. Gesellschaft*-Stuttgart.
- Gnädig und barmherzig ist der Herr, 2st. Lied in Liedersammlung II —25 *J. B. Metzler*-Stuttgart.
- Ich bin dein, Herr Jesu Christ 1.80 *Buchhandlung der evang. Gesellschaft*-Stuttgart.
- Kaisergeburtstagslied: „Kennt ihr den Gruß", 3st. Kinderchor, in Liedersammlung II 1— *J. Lang*-Tauberbischofsheim.
- Kanonisches Adagio (A), in: Klotzbücher, Neues Orgelbuch, *Dorn.*
- Kanonisches Choralvorspiel über: Allein Gott in der Höh, in Barner's Orgelschule, *Bonz.*
- Kindeslied im Frühling, 2st. Lied, in Liedersammlung III —25 *J. B. Metzler*-Stuttgart.
- Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand", 3st. Kinderchor, in Liedersammlung IV —30 *J. B. Metzler*-Stuttgart.
- O Jesu Christ, Chor, im Jubiläumsheft des evang. Kirchengesanges f. Württemberg 1— n *Günther Waiblingen*-Stuttgart.
- Vom Fels zum Meer, in Liedersammlung II —25 *J. B. Metzler*-Stuttgart.
- Zuversicht: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein", 2st. Lied, in Liedersammlung I —10 *J. B. Metzler*-Stuttgart.

Lang Henry Albert, op. 1 Fünf kleine Tonstücke f. d. Jugend f. *P*: Nr. 1. Bettler's Klage. 2. Ritterballade. 3. Wiegenliedchen. 4. Elfenreigen. 5. Volkslied 2.50 *Rieter.*
- 2 Zwei Elegien, *P* 1.50 *Bosworth.*
- 3 Trois Songs for *MS* or *Bar*: N. 1. By the Wood (Am Wald) —50. N. 2. All the Flow'rs I fain would bind thee (Alle Blumen möcht' ich binden) —40. N. 3. Dost thou know (Weißt du noch?) —50 *Schirmer.*
- 8 Gavotte, *P* 2.50 *Rieter.*
- 11 Traum- und Nebelbilder, 5 kl. Fantasien, *P* 3— *Rieter.*
- 12 Sonate in A-dur, *PVc(V)* 7— *Rieter.*
- Cradle Song —15 n *Presser.*
- Fairy whispers, barcarole, D maj. *P* —75 *Goggan.*

Lang Hermann, Marche caractér. 2— n *Costallat.*

Lang Hugo, op. 3 Notturno, *VcP* 1.20, *VcO* 2— n, *KbP* 1.20 n, *mO* 2— n *A. E. Fischer.*
- 4 Stilles Sehnen, Romanze, *KbP* 1.20 n, *mO* 2— n *A. E. Fischer.*
- Der Traum, Romanze, *KbP* 1— n, kl. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Ich denke dein! *KbP* 1— n, *KbO* 1.50 n *Oertel.*

Lang H. W. du, There's a star that is beaming for me —40 *Brainard.*

Lang J. Schlummerlied. Traumlied. Kummerlied. Trauerlied, *Selbstverlag*-Straßburg.

Lang J. op. 28 Zwei Lieder: Traumbild. Herz, mein Herz, *PVc* 1.50 *Schlesinger.*
- **33** Touristen-Marsch —60 *Voigt.*
- **34** Mädchenträume, Konzertwalzer, *P* 1— *Voigt.*
- **34** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Mein Stern —80. Nr. 2. Vöglein im Wald 1—. Nr. 3. Blumentrauer —80 *Schlesinger.*
- **38** Rosengeflüster, Gavotte, *P* —60 *Voigt.*
- **44** Die schöne Alpnerin, Mazurka —80 *Voigt.*
- **45** Badischer Kanoniermarsch, m. Text —60 *Voigt.*
- **52** Frühlingszauber, Walzer 1— *Voigt.*
- **52** Bummler-Marsch, *Hoenes.*
- Apollo march (fing. by E. P e r a b o) —35 *Ditson.*
- Basler Turnermarsch 1.50 *Dupré.*
- Rheinfelder Schützenmarsch 1.25 *Dupré.*

Lang Jacob, op. 3 Elisen-Polka, *Z* —50 *Hoenes.*
- **13** Frühlingsgeister, Walzer, *Z* 1— *Heckel.*
- **25** Maiglöckerl-Polka, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *3Disk-* u. *1Elegie-Z* 2— *E. Stoll.*
- **26** Präsidenten-Marsch f. *2Disk-* u. *1Elegie-Z* 1.50, *2Z* 1— *E. Stoll.*
- **27** Herbstfest, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.50, *2Disk-1Str-Z* 1.30, *2Disk-1Alt-1Str-Z* 1.80 *Liebert.*
- **28** Pfälzer Blut, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.50, *2Disk-1Str-Z* 1.30, *2Disk-1Alt-1Str-Z* 1.80 *Liebert.*
- **29** Die Galante, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.40 *Liebert.*
- **30** Mannheimer Zitherklub-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.40 *Liebert.*
- **31** Die Zierliche, Polka-Maz. *Z* —40 *Liebert.*
- **33** Touristen-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.50 *Voigt.*
- **34** Konzertwalzer, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2Disk-1Alt-Z* 2.20 *Voigt.*
- **37** Ein Erntefest in Steiermark, Tongemälde, *Z* 1.20, *2Z* 2.40, *2Disk-1AltZ* 3.40, *2Disk-1Alt-1StrZ* 4— *Voigt.*
- **38** Rosengeflüster, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.50 *Voigt.*
- **40** Cäcilien-Ouverture, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *2Disk-1AltZ* 2—, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2.30, *2Disk-1Alt-1StrZ* u. *Cello* 2.60, *2Disk-1Alt-1StrZCello* u. *G* 2.90 *Fritz.*
- **41** Plauderstündchen bei der Sennerin, *Z* —40, *2Z* —70, *2Disk-1AltZ* 1— *Fritz.*
- **42** Flott voran, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.40, *ZG* —80, *ZStrZ* —80, *2Disk-1AltZVGlockeG* 2— *Fritz.*
- **43** Zur Erinnerung, Idylle, *Z* 1.20, *ZG* 1.70 *Fritz.*
- **44** Die schöne Alpnerin, Maz. *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Disk-1StrZ* 1.80, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2.40 *Voigt.*
- **45** Badischer Kanonier-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50 *Voigt.*
- **52** Frühlingszauber-Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2Disk-1StrZ* 2—, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2.60 *Voigt.*

Lang Jos. op. 31 Festmarsch 1.25 *Bosworth.*
- **42** Hochzeitsmarsch 1.50 *Bosworth.*
- **44** Gruß in die Ferne, *P* —50 *Bosworth.*
- **48** Deutscher Siegesmarsch 1.50 *Oertel.*
- **49** Erste Mazurka, G-moll 1— *Oertel.*
- **49** Zweite Mazurka, F-moll 1— *Oertel.*
- **3** Sänger 1.25 *Lundquist.*

Lang Josephine (1815—1880). *Kistner:*
Op. 9 Sechs Lieder: Nr. 1. Lebet wohl, geliebte Bäume. 2. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". 3. Nach dem Abschied: „Die Sonne senkt sich in des Meeres Schoß". 4. Am Morgen: „Die Bäume, sie tropfen vom Regen zu Nacht". 5. Lied: „Freund, ach, und Liebling ist gangen von hier". 6. Komm', Liebchen, es neigen die Wälder sich dir 2.50.
- **10** Sechs Lieder: Nr. 1. Gedenkst du mein. 2. Mignon's Klage: „Nur wer die Sehnsucht kennt". 3. Die Schwalben: „Der Schnee ist dahin". 4. Im Frühling: „So singet und springet". 5. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer". 6. Abschied: „Ich liebe dich" 2.50, Nr. 6 —75.
- **11** Sechs deutsche Lieder: Nr. 1. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt". 2. Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl". 3. Frühlingsahnung: „O sanfter, süßer Hauch". 4. Abschied: „Als wir schieden". 5. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen". 6. Im Herbst: „Zieh nur, du Sonne" 1.50.
- **12** Sechs Lieder: Nr. 1. Am Wasserfall: „Dein Jüngling träumet". 2. Nachts: „Im Walde weit, auf der Heide breit". 3. Abermals am See: „Drüben schon von dem Altane". 4. O wärst du da: „Die Sonne kam im reinsten Glanze" 5. Der Herbst: „Raschelt's schon im Laube". 6. Die wandernde Wolke: „Auf langer Heide wallt die Wolke hin und her" 2.50.
- **13** Sechs Lieder 2.25: Nr. 1. Abschied —50. Nr. 2. Der Wanderer —50. Nr. 3. Aus der Ferne —75. Nr. 4. Schmetterling —50. Nr. 5. An die Entfernte —75. Nr. 6. Namenlos —50 *Schott.*
- **14** Sechs deutsche Lieder: Nr. 1. O sehntest du dich so nach mir. 2. Am Flusse: „Eilende Wellen". 3. Gedenke mein: „Gedenke mein! die lieben". 4. An den See: „Um dies Schifflein schmiege". 5. Vögelein: „Ein Vögelein fliegt über'n Rhein". 6. Auf dem See in tausend Sterne 3.50 *Breitkopf.*
- **15** Sechs deutsche Lieder: Nr. 1. Den Abschied schnell genommen. 2. Lied: „Mag da draußen Schnee sich türmen". 3. In weite Ferne will ich träumen. 4. Lied: „Lüftchen, ihr plaudert". 5. Der Winter ist ein böser Gast. 6. Sehnen: „Was erfüllt mit bangem Sehnen" 1—, Nr. 4 —30 *Breitkopf.*
- **25** Sechs Lieder: Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", von U h l a n d. 2. Winterseufzer: „Der Himmel ist so hell", von L e n a u. 3. Barkarole: „Nimm du, mein Schifflein". 4. Lied: „Immer sich rein kindlich erfreun". 5. Die Wolken: „Rasch, wie die Pfeile", von R e i n h o l d. 6. Das Paradies: „Im Paradiese muß ein Fluß", von R ü c k e r t 3— *Breitkopf.*
- **26** Sechs Lieder: Nr. 1. Wiegenlied: „So bete, mein Kind", nach H o f f m a n n. 2. Bei Nacht und Nebel, von R e i n h o l d. 3. Du denkst an mich so selten, von P l a t e n. 4. Frühes Sterben: „Wie die Wellen

still sich legen", von Heine. 5. Zusammen: „Nach jenen blauen Bergen senden", von Reinhold. 6. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden", von Lenau 2.25.

- **29** Lieder des Leid's: Nr. 1. Leb' wohl, leb' wohl, du schöne Welt. 2. Der Pfad, den du so oft gezogen. 3. Gib dich dahin in Gottes Sinn 2— *Simrock.*
- **31** Elegie auf den Tod Uhlands, *P* —80 *Zumsteeg.*
- **32** Zwei Charakterstücke, *P* 1.25.
- **33** Disteln und Dornen, 6 Lieder: Heft I. Nr. 1. Du gleichst dem klaren, blauen See. 2. Wann sehen wir uns wieder. 3. Ich hab' es den Blumen gesagt 1.30. Heft II. Nr. 4. Sie liebt mich. 5. Herzensreise. 6. Wenn Zwei von einander scheiden 1.30, Nr. 4 —80, Nr. 6 —50 *Rühle.*
- **36** Drei Lieder: Es sang vor langen Jahren wohl auch die Nachtigall, von Cl. Brentano. Rausche, rausche, froher Bach! von Fr. Oser. Seid mir gegrüßt! von der Herzogin von Orleans 2— *Rieter.*
- **38** Sechs Lieder: Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen", v. R. Prutz. Der Liebe Bann: „Ich bin gefangen, wo ich geh' und stehe", von Nicl. Müller. Schon wieder bin ich fortgerissen, von H. Heine. Seit die Liebste mir entfernt, von H. Heine. Wie lieb du mir im Herzen bist: „Ich möchte dir wohl gerne sagen", von Jean Paul. Seelied: „Wie spiegelt der See in grüngoldenem Schein", von C. Reinhold 3— *Rieter.*
- **40** Sechs Lieder: Heft I. Nr. 1. Sonnenblick: „Kleine Blume im engen Tal". 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". 3. Im Wasser wogt die Lilie 1.60. II. Nr. 4. Wehe, so willst du mich wieder hemmen. 5. Und wüßten's die Blumen. 6. Ständchen: „Wach auf! Du schöne Träumerin!" 2— *Rühle.*
- **41** Ich möchte heim! Lied 1.50 *Rieter.*
- Liederbuch, I, 20 Lieder 3— n, II, 20 Lieder 3— n *Breitkopf.*
- Like a deep, unsounded sea, parting song (engl.-germ.) —40 *Brainard.*

Lang K. Clover Schottische, *P* —40 *Brainard.*

- Crown polka —40 *Brainard.*
- Dashing galop, *P* —40 *Brainard.*
- Imitationen, eine kleine Folge von Tonstücken: Nr. 1. Der musikalische Kater, humoristische Polka, *VP* 1.20. Nr. 2. Ein Trompeterstückchen, charakterist. Polka, *VP* 1.20. Preis des Schnarrdämpfers 1— n. Nr. 3. Katzenständchen, Walzer, *2VP* 1.50 *André.*
- Rioulet waltz —40 *Brainard.*
- Silver cloud schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Water-lily Schottische, *P* —40 *Brainard.*

Lang M. R. op. 15 5 Songs 1.50 n *Schmidt.*

- **16** Dear land of mine (Mein teures Land), song for *Bar.* Words taken from „Frau Holde" 1.20 *Schmidt.*
- **18** Petit Roman en six chapitres: I. Le Chevalier (Tempo di Gavotta). II. Madame la Princesse (Andantino). III. Bal chez Mme. la Princesse (Tempo di Ballo). IV. Monsieur le Prince (Andante con moto). V. L'Epée de M. le Prince (Allegro con fuoco). VI. La Mort du Chevalier (Andante), *P* 2— n, Nr. 3 —65 *Schmidt.*
- **21** Rhapsody in E-min. *P* —65 *Schmidt.*
- **26** Meditation, *P* —40 *Schmidt.*
- **31** Revery, *P* —60 *Church.*
- **32** Two songs: N. 1. A song of May —40. N. 2. Ludia —60 *Church.*
- **33** Spring idyl, *P* —50 *Church.*
- **42** Nonsense Rhymes and Pictures, *P* 4— *Schmidt.*
- Ay de mi —25 *Schirmer.*
- Hawthorne Tree, *SATB* & soli for *S* & *T* —50 *Thompson.*
- I knew the flowers had dreamed of you, *h.* —50 *Ditson.*
- Irish Love-Song 2/— *Enoch.*
- Irish Mother's Lullaby 2/— *Enoch.*
- Love Plumes His Wing, fem. voices —25 *Thompson.*
- My True Love lies asleep —40 *Schirmer.*
- On an April Apple-bough —50 *Ditson.*
- Songs 2— n *Schmidt.*

Lang M. Pechschulze, daraus: Kegler-Coupl. —60 *Bloch.*

Lang Oscar, Gavotte Romantique —30 n *Presser.*

- Serpentine, dance caprice, *P* —35 *Ditson.*

Lang Plazidus. *E. Stoll*: **Op. 7** Damen-Polka, *Z* —50 *Böhm.*

- **8** Polka-Mazurka, *Z* —50 *Böhm.*
- **9** D. Kreuzfidl.-Walzer, *Z* —50 *Böhm.*
- **10** Floratänze, *Z* —70 *Böhm.*
- **12** Erinnerung an Aislingen, *Z* —50 *Böhm.*
- **13** A bissele Lieab, *2Z* 1.50.
- **14** Marsch-Potpourri, *2Z* 2—.
- **16** Augsburger Bummler - Schottisch, *2Z* 1.50.
- **18** Auf der Alm, Potp. *2Z* 2.80.
- **20** Immer fröhlich, Walzer-Potp. *2Z* 2.80.
- **24** Alpen-Duett, *2Z* 1—.
- **26** Romanze a. d. Oper: Die Zigeunerin, *2Z* 1—.
- **27** Kuckucks-Polka, *2Z* 1—, *3DiskZ* 1—, *ElegieZ* 1.50.
- **28** Freudenklänge, *2Z* 1—.
- **29** Silvester-Marsch, *2Z* 1—.
- **32** Oberländler, *2Z* 1.50.
- **51** Drei Königs-Marsch, f. *2Z* —70 *Aibl.*
- **52** Hoodlums (Bummler) March, *Z* —50 *Hoenes,* —25, *2Z* —40 *Fischer.*
- **55** Lieder mit Zitherbegleitung, Heft 1: Du! Lied, *2Z* —70 *Aibl.*
- **56** Berliner Damen-Polka, *2Z* —80 *Aibl.*
- **57** Der Stern des Lebens, Lied m. *Z* —50 *Aibl.*
- **63** Herz und Stimme, Lied m. *Z* —50 *Aibl.*
- **64** Stiller Abschied, Lied m. *2Z* —70 *Aibl.*
- **68** Tautröpfchen, Lied m. *2Z* —70 *Aibl.*
- **75** Schwanenlied aus Lohengrin, *DiskZ StrZ(V)P* 1.60 *Breitkopf.*
- **77** Mein Wunsch, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Aibl.*
- **78** Mein Wunsch, Lied m. *Z* —50 *Aibl.*
- **79** Herbstgefühl, Lied m. *Z* —50 *Aibl.*
- **103** Gruß an Leipzig, Marsch, *2Z* —80.
- **105** Glocken-Ländler für *2Z* —80 *Aibl.*
- **105** Freund und Freundin, Polka-Mazurka, *2Z* —80.
- **106** Drei Lieder: 's Wurtzerl. Kein Herz ohne Schmerz. Der Alpen-Bua 1—.

- **107** Springinsfelder, Ländler, *2Z* —80.
- **108** Sphinx-Walzer, *2Z* 1.50.
- **110** Liebeszeichen, Walzer, *2Z* 1.50.
- **113** Bergheimer Walzer, *2Z* 2.50.
- **115** Altbayrischer Bauernländler, *2Z* 1—.
- **120** Das Echo am Alpensee, *2Z* 1.50.
- **121** Nach Wilhelmshöhe, Marsch, *2Z* —80, *3Z* 1.20.
- **122** Rheinländer-Polka, *2Z* 1.20, *3Disk-1StrZ* 2—.
- **123** Waldandacht, Z (m. Ges. ad lib.) 1—, *3Disk-1StrZ* 2— *Siegel.*
- Anna-Mazurka, *2Z* —80.
- Bummler-Marsch —50 *Hoenes.*
- Das Abendglöckchen, *2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- Das Veilchen: „Wie a g'rechts Diendl sein, soll", m. Z —60 *Aibl.*
- Hohenschwangau-Album, 9 Lieder m. Z: Sehnsucht nach den Bergen. Des Mädchens Sehnsucht. Am Alpsee. Die Königsgruft. Meeresstille. Ländliches. Lago di Como. Der Sailing. Sängers Wanderlied 1.80 *Aibl.*
- Lieder für's Herz: Stetes Sehnen. An die Alpe. Blick' auf zu mir. Mein Herz. Das Blümchen. Die schöne Zeit. Erinnerung. Das Abendglöcklein, m. Z 2— *Aibl.*
- Original-Kompositionen: Hymne. Stern der Liebe, Fantasie. Braut-Walzer, Z 1.50 *Aibl.*
- Original-Kompositionen: Liefg. I. Sofien-Polka, II. Abschied von der Sennerin, Walzer m. Finale, III. Steirische Tänze, IV. Alpen-Arie und Schnaderhüpfeln, V. Tölzer Tanzln, VI. Alpentänze, à —50 *Böhm.*
- Zither-Album, eine Sammlung angenehmer u. gemütlicher Tonstücke im leichtesten Satze, I—II à —50 *Böhm.*
- Zitherschule, vollständige, theoret. u. prakt. in 4 Lehrkursen, nach d. vom Verbande deutscher Zithervereine eingeführt. Grundprinzipien, I 5—, II 5—, III 6—, IV 6— *Böhm.*

Lang Wilh. op. 30 Der Mensch lebt nur einmal 1.50 *Robitschek.*

Langage des cloches, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Langage des fleurs, ariette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Langage des fleurs, chansonnette 1— n *Joubert.*

Langage des yeux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Langages de la femme, chansonnette 1.35 n *Joubert.*

Langalerie de, op. 15 La Gracieuse, redowa de salon, *P* 1— *Schott.*

Langbein, Der Kehraus, Lied: „Als unser Großvater die Großmutter nahm" —50 *Cranz.*

- Der Schwefelholzmann, Lied: „Schwefelhölzle muß man han" —50 *Cranz.*

Langbridge Rev. Frederick, Caleb's Curse, service for temperance workers —/4 *Curwen.*

Langbridge F. & A. J. Foxwell, Out of the Depths, temperance story with song —/4 *Curwen.*

Langdon, I love but Thee, reverie sentim. *P* —40 *White.*

Langdon-Davies Olive, Three Songs 2/— *Novello.*

Langdon Lloyd, The Homeland of my Heart —/6 *Francis.*

Langdon R. Lord, Thou hast been our refuge, anthem —/2 *Ashdown.*

- O Lord, our Governor, anthem —/2 *Ashdown.*
- Te Deum and Jubilate Deo, *SATB* —/4 *Leonard.*
- Turn thee unto Me, anthem —/2 *Ashdown.*

Langdon W. M. A Fascinating Captain, *m.* —35 n *Presser.*

Lange, op. 1 Sängerliebe, 3 Lieder: Nr. 1. Sängerliebe. 2. Im Walde: „Auf Bergeshöhn du ernster Wald". 3. Laß mich träumen 1.40 *Glas.*

- **2** Tejas Todesgesang: „Erloschen ist der helle Stern" 1.20 *Glas.*

Lange, The Brook's Cradle Song, *P* —10 *National Music Co.*

Lange. *E. Stoll*: Liederalbum f. *Harmonika-Musik* 1.50.

- Mit Sang und Klang, 6 Tänze und Märsche, *Harmonika-Musik* 1.50.
- Sammlung ernster und heiterer Tonstücke, *Harmonika-Musik* 1—.
- Sechsundsiebzigtönige Konzertina-Schule, Z 1—.
- Zehn kleine Spielstücke, *Harmonika-Musik* —20.
- Zum Spiel und Tanz, *Harmonika-Musik* 1—.

Lange A. Chant du soir, *P* 4/— *Laudy.*

- Feriens-Freuden, Walzer —10 *Kunz.*
- Finnländischer Reiterei-Marsch —15 *Jurgenson.*
- Chant du soir, *P* 4/— *Laudy.*
- Gavotte, *Mand* or *V* or *Fl* —10 *National Music Co.*
- Gavotte in B-flat, *P* 2/— *Patey, VP* 4/— *Chanot,* 2/— *Patey.*
- Gavotte, *V* (or *Fl*) *P* —10 *National Music Co.*
- March, *Mand* or *V* or *Fl* —10 *National Music Co.*
- Morning Star, *V* (or *Fl*) *P* —10 *National Music Co.*
- Pizzicato, *P* 2/—, *VP* 2/— *Patey.*
- Pompadour, Polka 2/— *Patey.*
- Reverie, *Mand* or *V* or *Fl* —10 *National Music Co.*

Lange Albert, op. 8 Vier Salonstücke, *VP*: Nr. 1. Wiegenlied, G-dur. 2. Capriccioso, D-moll. 3. Am Sonntagsmorgen, As-dur. 4. Nordisch, C-moll, à 1— *Simon,* à —50 *Schirmer.*

- Finnländischer Reiterei-Marsch (aus dem 30 jährigen Kriege): Ausg. A. *P* —60, B. *4ms* —80, C. *PV* (*Fl*) 1—, D. (große oder kleine Besetzung), St 1.50 n, E. *blM* (volle od. kleine Besetzung) 1.50 n, F. Z (einger. v. H. Seifert) —60 *Simon.*

Lange Arthur. *Nordisk Musikforlag*: **Op. 1** La petite gracieuse, *P* —70.

- **2** Le murmure de la source, *P* —70.
- **3** Soupirs de nuit, *P* —50.
- **4** Le printemps, *P* —50.
- **5** Le retour des soldats, *P* —50.
- **6** Marche esclavone, *P* —50.
- **7** Nr. 1. La chasse, 2. L'orage, 3. Le soleil couchant, *P* à —50.
- **8** Dans le moulin, *P* —50.

- Bacchanale, galop brillante, *P* —50.
- Barcarolle, Salonstykke, *P* —50.
- Courriers, *P* —50.
- Gavotte, *P* —50.

Lange Arthur (1882). *Schiefelbein*: Herzenswunsch 1.50, *Tr(Pos)O* 2—, *O* 1.50.
- Ich möcht wohl eine Schwalbe sein 1.50, *O* 1.50.
- O göttliches Lieb', o Sonnenschein —60 n.
- Reben vom Rhein, Walzer 1.80.

Lange C. op. 1 Männerträne 1— *Bachmann.*
- **15** Ich denke dein, Duett —75 *Bachmann.*
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. In dem Himmel ruht die Erde 1—. Nr. 2. Die Blume blühet und verblühet —75. Nr. 3. Meine Sehnsucht ist bei ihr —75 *Bachmann.*
- Angel custodio, romanza, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Campanillas, melodía, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Diavolina, morceau de salón, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- La Santa Vírgen, meditación, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Nuevo canto de las flores, melodía, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- O to Thy temple (Gottschalk) —40 *Ditson.*
- Pensar en tí, melodía, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Serenata de Schubert, transcripción elegante, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Lange C. A. Das rote Käpplein 1.50 *Leuckart.*
- Six Mazurkas caractéristiques, *P* 2— *Bote.*

Lange C. L. 12 Tänze 1.50 *Simrock.*

Lange Daniel de (1841), **op. 4** Symphonie (C-m.), *O*, Part 25—n, p. s. 30—n *Hamelle.*
- **6** Marche, *4ms* 1— *Lichtenauer.*
- **7** Adagio, *Vc* Quat.(*P*) —80 *Lichtenauer.*
- **7** Vor einer Genziane 1.50 *Rieter.*
- Cantate voor Koor en *O* ter gelegenheid van het eeuwfeest der Maatschappij tot Nut van 't Algemeen, KA 3— *Lichtenauer.*
- Dies Irae, voor Mannenkoor 2.50 *Lichtenauer.*
- Gloria in excelsis Deo, voor Mannenkoor 2— *Alsbach.*
- Godsdienstige Cantate, voor vierst. Koor en *Org*, KA —50 *Lichtenauer.*
- Hooft-Liederen, m. *VVaVcP* 1— *Rahr.*
- Kerkelijke Cantate, voor vierst. Koor en *Org*, KA —50 *Lichtenauer.*
- 10 Lieder und Gesänge: Heft I. Aus älterer Zeit 1—. II. Aus neuerer Zeit 1— *De Algem. Muziekhandel.*
- Oud Nederlandsche Meesterwerken (Uit het Koor à-Cappella) 1— *De Algem. Muziekhandel.*
- Szene aus Hamerlings Venus im Exil, Konzertstück 1.80 *Germann.*
- Zangschool, I—IV à —35 *Noordhoff.*

Lange E. op. 30 Bayerisches Volkslied in Ländlerform, *P* 1.20 *Wilhelm Schmid.*
- **31** Des Vaters Rückkehr, *P* 1.50 *Wilhelm Schmid.*
- Auf dem Schlachtfeld, Melodram, *PV* 2.50 *Bloch.*
- Klänge der Heimat, 6 beliebte Stücke, *P*: 1. Sehnsuchts-Polka. 2. Die heilige Nacht. 3. Waldvöglein-Walzer. 4. Herzblättchen-Tyrolienne. 5. Was ist des Deutschen Vaterland? 6. Kinderfestmarsch 1— *E. Stoll.*
- Lieder-Album, 25 beliebte Volks-, Vaterlands-, Jäger- und Studentenlieder 1.50 *E. Stoll.*
- Mit Sang und Klang, 6 Tänze und Märsche, *P*: 1. Chemnitzer Promenaden-Tyrolienne. 2. Frühlingsmarsch. 3. Im Waldesgrün. 4. Herz und Hand. 5. Orpheus-Contre. 6. Tanzt alle mit 1.50 *E. Stoll.*
- Musikalische Grüße, 6 beliebte Stücke, *P*: 1. Eisenbahn-Galopp. 2. Lorbeerkränze. 3. Ungarischer Nationalmarsch, Polka-Mazurka. 4. Torgauer Marsch. 5. Maiblümchen-Polka. 6. Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein" 1— *E. Stoll.*
- Zum Spiel und Tanz, *P*: 1. Kuckucks-Polka. 2. Die Schnellpost. 3. Heimatswalzer. 4. Lachtäubchen-Walzer. 5. Minna-Marsch. 6. Rheinländer. 7. Den Schönen Heil 1— *E. Stoll.*
- Zwei vom tapfern Regiment, kom.-patriot. Duett-Szene 1.50 *Bloch.*

Lange F. op. 93 Les Petits Volontaires, pas red. 1.70 n, *4ms* 2— *Klein.*
- Papillons roses, six danses: N. 1. Valse. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop. 5. Schottisch. 6. Tyrolienne, à 1— n, *4ms* à 1.35 n *Klein.*

Lange F. E. 76 tönige Concertina-Schule (A-Stimmung) 1— *E. Stoll.*

Lange Fr. Den Manen Adolph Bergt's, Trauer-Marsch —50 *Klemm.*

Lange Fr. Gust. *Seeling*: Das häusliche Glück, Idylle für *V*-Solo mit *VVaB* —80, für *Str*-Quart. —80.
- Das Lied vom Schwein, für *Str*-Quart. und *Fa* mit Deklamation 4—, *P* 2.50.
- Das Sängerfest, Gedanken und Gespräche des Zimmermeisters „Sparrn" bei Aufbau des Sängerpodiums, KA 1.50, *Str*-Quart. 3—, Textb. —30.
- Die deutsche Frage, Lieder-Potp. *TTBB* 2.40, *P* 3—, *2V* —60, *Str*-Quartett 1—, kl. *Harm, MessingM* à 2.50, *mO* 3—.
- Die drei lustigen Brüder, *2ClFa* 1—.
- Die Probe des Musikdirektor Vorschuß, komisches Sextett für *FlClPosTuba*, kl. u. gr. *Tr* 4—.
- Ein heiteres Trio, *VFlKb* 1.50.
- Erinnerungen eines Trompeters, *Cornet à P* m. *Str*-Quart. 2—.
- Fantasie für *2Cornets* m. *O* 3.50, m. *P* 3—.
- Maskenscherze, Polka 1.50.
- Nokturne für *TrStrO* 1.50, *P* 1.20.
- Nonette, *Fl2ObP2Cl2Waldh2Fa*, Part 4— n, St 10—.
- Ouverture „Fra Diavolo", *2ClFa* 2.50.
- Pastoral-Quartett für *2Ob* engl. *Horn(Cl) Fa* 5— n.
- Rondo, *ClO* 3—, *P* 1.50, *FaO* 3—, *P* 1.50.
- Trauermarsch 1.50.
- Treue Liebe, Romanze, *HornO* 2—, *P* 1—, *Cornet à Pist*-Solo m. *O* 2—.
- Walzer aus: „Das Sängerfest" 1—.

Lange G. A. Da unten im Tal —50 *Bote.*

Lange Georg. *Simon*: **Op. 1** Fantasie-Ballade, E-moll, *P* 1.30.

- 2 Blumenreigen, Salon-Walzer, Es-dur, *P* 1.30.
- 3 Der kleine Vogel, Lied v. W. Th. Söderberg, Fantasie, *P* 1.30.
- 4 Viel Träume und Volkslied, 2 Lieder von Arno Kleffel, Fantasie, *P* 1.30.
- 5 Die Spieluhr (Le Carillon), Es-dur, *P* —80.
- 6 Türkische Scharwache (nach d. Chor v. Gretry), *P* —80, *4ms* 1.20.
- 7 Mondnacht, Salonstück, *P* 1.20, *PH* 2—.
- 8 Sonnenuntergang, Improvisation, *P* 1.30.

Lange George, Fairy Flowers, brill. waltz 4/— *Augener.*

Lange G. F. op. 14 Frühlingsgruß, *P* 1— *Zechlin.*

- 16 Aus schöner Zeit, Salon-Walzer 1— *E. Stoll.*

Lange G. op. 3 Aus der Heimat, *P* —75 *Praeger.*

- 5 In der Einsamkeit, *P* 1.50 *Kott.*
- 8 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Jugendlust, Polonaise, 2. Dahin, à —75. Nr. 3. Frühlings Einzug, Marsch —50 *Siegel.*
- 10 In guter Stunde, *P* 1— *Praeger.*
- 11 Valse brill. *P* 1.50 *Kott.*
- 12 A l'Ombre des Roses, valse 2.50 n *Hachette.*
- 3 Lieder: Gute Nacht. Frühlingsnacht. Abend 1.50 *Schlesinger.*
- Menschenwürde —60 *Rühle.*
- Rheinlied, *TTBB,* Part 1— *Rühle.*

Lange Gustav (1830—1889), **op. 2** Barcarolle, *P* 1.50 *Schlesinger.*

- 3 Gnomentanz (Les lutins), *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 4 Lerchensang (L'alouette), *P* 1.80 *Schlesinger.*
- 8 Les cloches du mariage aux lanternes, étude caractéristique, *P* 1.50 *Bote.*
- 9 Les trois Grâces, maz. de concert 1.50 *Bote,* 2— n *Hachette,* 3.50 *Ricordi,* 2— *Bevilacqua.*
- 10 Lamentation d'une jeune Fille, rêverie, *P* 1.50 *Bote,* 2— n *Hachette,* 3— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua,* —25 *Jurgenson, PV* 1.50 *Bote.*
- 11 La belle Inconnue, gr. polka de bravoure 1.50 *Bote,* 2— n *Hachette,* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- 12 Grand Caprice à la Valse, *P* 2— *Bote,* 4— *Ricordi.*
- 13 Causerie intime, pièce lyr. *P* 1.50 *Bote,* 2— n *Hachette,* 2.75 *Ricordi.*
- 14 Glöckchen-Mazurka 1.80 *Bote,* (Bell Maz.) 4/— *Hammond,* —50 *Ditson, Gordon, Willig* (Jolies Clochettes) 2— *Hachette.*
- 15 Farewell! méditation, *P* 1.80 *Bote,* 3/— *Hammond,* —40 *Gordon,* 2.50 *Ricordi,* (Adieu de l'Emigrant) 2— n *Hachette,* 2.50 *Ricordi, PV* 2—, *O*-St 7— *Bote.*
- 15 Farwell! Méditation, & Offenbach, La belle Hélène, polka-franç. *O* 1.50 n *Bote.*
- 16 La Reine du Bal, maz. de concert 2— *Bote,* 4/— *Hammond,* 2.50 n *Hachette,* —50 *Thieme,* 4— *Ricordi,* —45 *Jurgenson, 4ms* 4/— *Hammond.*
- 17 Prière à la Madonne, mélodie sérieuse, *P* 1.80 *Bote,* 2— n *Hachette,* 2.50 *Ricordi, PV* 2—, *O*-St 6.50 *Bote.*
- 18 Fête militaire, galop de salon 2— *Bote,* 2.50 n *Hachette,* —45 *Jurgenson, O*-St 5.50 *Bote.*
- 19 Le Retour du Soldat, gr. marche triomphale 2.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* 6— n *Hachette, 4ms* 4/— *Hammond, O* 7.80 *Bote.*
- 20 Sehnsuchtsklänge, melod. Tonstück, *P* 1.80 *Bote* (Echos du passé) 2— n *Hachette, Pomier,* (Désir d'Harmonie) 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Guimarães,* 2.75, fac. 4— *Ricordi, FlP* 3.25, *2FlP* 3.75 *Ricordi, Z* 1.80 *Bote.*
- 21 La Cascade, morceau de concert, *P* 2— *Bote,* 4/— *Hammond,* 1— *Brainard,* 2.50 n *Hachette.*
- 22 Treues Gedenken, Melodie, *P* 1.80 *Bote,* (Rêve d'un Mère) 2— n *Hachette,* —30 *Jurgenson.*
- 23 Reigen im Grünen, Tanz-Idylle 2— *Bote,* (Meadow dance) 4/— *Hammond,* —60 *Ditson,* —75 *Gordon,* (Danse sur l'herbe) 2— n *Hachette.*
- 24 Le Libelle, idylle, *P* 1.80 *Bote,* (Ne t'envole pas encore!) 4/— *Hammond,* 2— n *Hachette,* 3— *Ricordi,* —50 *Gebethner, PV* 2— *Bote.*
- 25 Wanda, maz. brill. 1.80 *Bote,* 4/— *Hammond,* 2— n *Hachette.*
- 26 Jägerfahrt, Klavierstück 2—, *PV* 2.50 *Bote,* (En forêt, chasse) 2.50 n *Hachette.*
- 27 Perles et Diamants, valse brill. 2— *Bote,* 4/— *Hammond,* —75 *Schirmer,* 2— n *Hachette,* 3.50 *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- 28 Dolorosa, méditation, *P* 1.50 *Bote,* (Soupirs de l'exilé, rêverie) 2— n *Hachette,* 2.25 *Ricordi,* —20 *Jurgenson, PV* 2— *Bote.*
- 29 Treue Liebe, Melodie, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* (Vision céleste) 2— n *Hachette,* (Amor costante) 2.50 *Ricordi,* —40 *Neuparth, VP* 3/— *Hammond, FlP* 3— *Ricordi.*
- 30 Zéphirine, maz. brill. 1.50 *Bote,* 2— n *Hachette.*
- 31 Edelweiß, Idylle, *P* 1.80 *Bárd,* 1.50 *Bote, A. Hoffmann,* 1/3 n *Allan Mozart,* 3/— *Ashdown, Augener,* —50, (F. Larmo) —40 *Brainard,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell,* —40 *Church,* 3/— *Cramer,* —50 *Ditson,* 3/— *Donajowski, Duff,* —35 *Ellis,* —50 *Fischer,* —40, simpl. (H. Maylath) —30 *Gordon,* 4/— *Hammond,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* 3/— *Pitman,* —40 n *Presser,* 2/— *Reynolds,* —50 *Schirmer, Schmidt,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Willcocks, Williams,* (Feuilles nouvelles) 2— n *Hachette,* 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua,* —25 *Gebethner, Jurgenson,* —38 *Hals, Nordisk Musikforlag, 4ms* 1.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* —35 *Ditson,* 4/— *Duff, VP* 1.50 *Bote,* 3/— *Hammond,* —35 *Church,* 2/— *Duff,* —50 *Fischer,* —30 *Standard,* 3/— *Williams, Z* 1.50 *Bote, mO* —75 *Fischer.*
- 32 Herzensklänge, Melodie, *P* 1.50 *Cranz,* —30 *Gutheil.*
- 33 Heideglöckchen, Tonstück, *P* 1.50 *Cranz,* (Heather bells) —50 *Church,* —40 *Ditson, Gordon,* —10 *Mc. Kinley.*

34 Le retour du printemps, pièce caract. *P* 1.80 *Bote,* 4/— *Hammond,* (Return of spring) —50 *Church,* —60 *Ditson,* (Retour du printemps) 2— n *Hachette, 4ms* 4/— *Hammond.*

• **35** Les Jours d'Absence, nocturne, *P* 1— *Kistner.*

- **36** Loin du Pays (In der Fremde), mélodie, *P* 1— *Kistner,* (Angel's dream) —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* —35 n *Presser, Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley.*

- **37** Salut d'amour (Liebesgruß), mélodie, *P* 1— *Kistner.*

- **38** Chagrin du Coeur (Herzeleid), mélodie, *P* 1— *Kistner,* —35 *Gordon.*

- **39** Blumenlied (Flower Song) 1.50 *Benjamin,* 1/3 n *Allan Mozart,* 2/— *Ashdown,* 3/— *Augener,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell, Cramer, Donajowski, Duff,* 4/— *Hammond,* 3/— *Orpheus, Axman, Weekes,* —50 *Ditson, Fischer, Schirmer, Schmidt,* —35 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* —35 *Presser,* 2— n 3/— *Weekes,* —35 *Church,* —40 *Fischer, Hachette,* —40 *Thieme,* 1.50 *Guimarães,* —30 *Gebethner,* —25 *Jurgenson,* —38 *Hals, Nordisk Musikforlag; 4ms* 2— *Benjamin,* 3/— *Duff,* —35 *Gordon,* 4/— *Hammond,* —30 *Mc. Kinley,* —30 *Jurgenson, VP* 3/— *Ashdown,* 2/— n *Duff,* —30 *Gordon,* —50 *Schirmer,* —35 *Standard, Willig,* 2— n *Hachette; VcP* 1.80 *Benjamin,* —40 *Fischer, FlP* 1.25 *Forberg,* —30 *Gordon, CornetP* —60 *Church,* —50 *Fischer, SaxophP* —50, *2VP* —65, *VCornetP* —50 *Fischer, Z* —50 *André,* —25 *Fischer, 2Z* 1— *André, G, V, Fl* à —15 *Gordon, G* —25 *Fischer, Mand* —80, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2.50, *2Mand MaG* 2— *Benjamin, MandP* —60 *Ditson, 2MandP* —65, *2MandG* —50, *Mand(V)* or *G* or *Banjo* —20 *Witzmann, Banjo* —25 *Ditson,* picc. *O* 2.50 n *Carisch, FullO* —75, *14 Instr* —60, *10 Instr* —50, *P* acc. —20 *Fischer.*

- **40** Scheidegruß (Salut d'adieu), Nocturne, *P* 1.50 *Benjamin,* 2— n *Hachette, 4ms* —30 *Jurgenson.*

- **41** Les Cloches du Soir (Abendläuten), *P* 1— *Kistner,* (Evening bells) —40 *Church, Ditson, Fischer.*

- **42** Prière à Marie, mélodie, *P* 1.75 *Benjamin,* 2— n *Hachette.*

- **43** Fischerlied, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* (Enfants du Pêcheurs) 2— n *Hachette,* —35 *Thieme,* (Chans. d. Pêcheurs) 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua, PV* 2— *Bote,* 3/— *Hammond,* op. 43 u. 48, *O* 5.80 *Bote.*

- **44** Au Printemps (Neuer Frühling), *P* 1.50 *Kistner,* (New spring) —65 *Church,* —40 *Ditson, Gordon,* —50 *Schmidt.*

- **45** Langage d'amour, *P* 1.50 *Bote,* (Causerie matinale) 3/— *Hammond,* 2— n *Hachette,* 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* —30 *Gutheil, FlP* 3— *Ricordi.*

- **45** Langage d'amour, Tonstück u. op. 53. Hortensia, valse de concert, *O*-St 6.50 *Bote.*

46 Stille Liebe, Tonstück, *P* 1.80 *Bote,* 4/— *Hammond,* (Secret love) —60 *Brainard,* —50 *Church, Ditson, Gordon,* —10 *National Music Co.,* —60 *Schirmer, Schmidt,* (Rêverie d'Ophélie, page intime) 2— n *Hachette,* (Amour silencieux) 3— *Ricordi.*

- **47** Au Bivouac, gr. galop milit. 2.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* 2.50 n *Hachette,* 4.50 *Ricordi, 4ms* 4/— *Hammond, O*-St 6.80 *Bote.*

- **48** Fleurs fanées, mélodie, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* 2— n *Hachette,* (Faded flowers) —40 *Gordon,* 2— n *Hachette,* 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua,* —75 *Elkan, VP* 2— *Bote,* 3/— *Hammond,* —40 *Leopas, MandP* —50 *Leopas,* op. 48 u. 43, *O* 5.80 *Bote.*

- **49** Erinnerung, Melodie, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* (Silvery streamlet) —60 *Brainard,* (Doux langage) 2— n *Hachette,* (Réminiscence) 2.50 *Ricordi.*

- **50** Serena, polka brill. 1.50 *Bote,* —40 *Church,* 2— n *Hachette,* 2.50 *Ricordi.*

- **51** Minnelied, Melodie, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* (Sérénade du Trouvère) 2— n *Hachette,* (Canzone d'amore) 2.25 *Ricordi, 4ms* 4/— *Hammond, PV* 2— *Bote.*

- **52** Einsame Tränen, Nocturne, *P* 1.50 *Bote,* (Larmes secrètes) 2— n *Hachette,* (Lagrime solinghe) 2— *Ricordi,* —30 *Jurgenson, PV* 2—, *O*-St, *Bote.*

- **53** Hortensia, valse de concert 1.80 *Bote,* 4/— *Hammond,* —60 *Church,* —75 *Ditson, Gordon,* —50 n *Presser,* —65 *Schirmer,* (Les Parfums) 2— n *Hachette,* 4— *Ricordi,* 2— *Bevilacqua, 4ms* 4/— *Hammond.*

• **54** Dein Eigen, Melodie, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* (Thine own) —50 *Brainard,* —40 *Church, Ditson, Fischer, Gordon,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* —40 n *Presser,* —50 *Schirmer,* (Hirondelle Blessée) 2— n *Hachette,* (Mi ama veramente), *P* 2.50 *Ricordi, 4ms* 4/— *Hammond, PV* 2— *Bote, O*-St, *Bote.*

• **55** La Sylphide, morceau de salon, *P* 1.50 *Bote,* —40 *Ditson, Gordon,* 2— n *Hachette,* 3— *Ricordi.*

- **56** Liebesbotschaft, *P* 1.50 *Benjamin.*

- **57** Stille Wünsche, *P* 1.50 *Benjamin,* (Secret wishes), *P* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* (Souhait silencieux) 2— n *Hachette,* —50 *Nord. Musikforlag, 4ms* —30 *Jurgenson.*

- **58** Schwalbenbotschaft, Idylle, *P* 1.50 *Simrock,* (Messenger swallow) —50 *Gordon,* (Doux Messager) 2— n *Hachette,* —30 *Jurgenson.*

- **59** Floridiana, valse brill. 1.50 *Simrock,* —60 *Ditson, Gordon.*

- **60** Im grünen Hain, Tonstück, *P* 1.50 *Simrock,* (Evening Breeze), *VP, Fischer.*

- **61** Schifferständchen, Barcarole, *P* 1.50 *Simrock,* —30 *Jurgenson.*

- **62** Mädchentraum, Nocturne, *P* 1.50 *Simrock,* 4/— *Hammond,* (Maiden's dream) —50 *Brainard, Ditson,* —60 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley.*

- **63** Die Sennerin, Schweizer Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*

- **64** Elfenspiele, Tonstück, *P* 1.50 *Simrock,* (Fairies' carnival) —75 *Brainard.*

- **65** Cypressen, Elegie, *P* 1.50 *Simrock.*

- **66** Sommer-Mondnacht, Notturne, *P* —50 *Simrock.*

- **67** Zitherklänge, ländliches Tonbild, *P* 1.50 *Simrock,* (Zitherplayer) —40 *Ditson, Gor-*

don, —10 *Mc. Kinley*, —60 *Schirmer*, —40 *Thieme*, —30 *Jurgenson*.

- 68 Almenrausch, Tanz-Idylle 1.50 *Simrock*, (Rustling leaves) —50 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*.
- 69 Feen-Märchen, Charakterstück, *P* 1.50 *Simrock*, 3/— *Augener*.
- 70 Träumende Blumen, *P* 1.50 *E. Stoll*, (Dreaming flowers), 4/— *Hammond*, —40 *Ditson*, —62 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 1.50 *E. Stoll*.
- 71 Vorüber, melod. Tonstück, *P* 1.50 *E. Stoll*.
- 72 Hirtenleben im Gebirge, Tongemälde, *P* 1.80 *Bote*, (Réveil des Pasteurs) 2— n *Hachette*, (Vita campestra) 3.25 *Ricordi*.
- 73 Herzensstimmen, Nocturne, *P* 1.50 *Bote*, (Mon coeur te suit) 2— n *Hachette*, (Voce del cuore) 2.50, *FlP* 3— *Ricordi*.
- 74 Liebesahnung, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, (Joyeux réveil) 2— n *Hachette*, (Risveglio felice) 2.50 *Ricordi*.
- 75 Liebesahnung, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, (Love's emotion) —50 *Ditson*, (Espoir menteur) 2— n *Hachette*, (Prescentimento d'amore) 3— *Ricordi*, *PV* 2— *Bote*.
- 76 Schnitterlied, Idylle, *P* 1.50 *Bote*, (Song of the Harvesters) —60 *Brainard*, —10 *National Music Co.*, (Chanson des Moissonneurs) 2— n *Hachette*, (Canto dei mietitori) 3— *Ricordi*.
- 77 Tauperlen, Tonstück, *P* 1.80 *Bote*, (Pearles of dew) 4/— *Hammond*, —60 *Gordon*, (Perles de Rosée) 2— n *Hachette*, (Rugiada di perle) 3— *Ricordi*.
- 78 Stimmen aus der Kinderwelt, 12 leichte Vortragsstücke, *P* 5.50, I—III à 2.80: Nr. 1. Tanzlied —80. Nr. 2. Der kleine Wanderer 1—. Nr. 3. Heideröslein. 4. Das Kind in der Fremde. 5. Trauerzug. 6. Beim Kränzewinden. 7. Heimkehr. 8. Frohsinn. 9. Am Morgen. 10. Auf blumiger Au', à —80. Nr. 11. Am Bache —50. Nr. 12. Herbstlied —80 *Bote*, 2/— *Hammond*, à —30 *Fischer*, Nr. 1 2/6 *Hammond*, —40 n *Presser*, Nr. 2 2/— *Hammond*, —40 *Ditson*, *Gordon*, —40 n *Presser*, —50 *Schmidt*, —35 *J. H. Schroeder*, —40 *Wood*, Nr. 3 —50 *Brainard*, —35 *Church*, *Ditson*, —30 *Fischer*, —35 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —35 n *Presser*, —35 *Schirmer*, *Schmidt*, *J. H. Schroeder*, —40 *Wood*, *CabinetOrg* —10 *Mc. Kinley*, Nr. 7, 9, 10, 12 à 2/6 *Hammond*, Nr. 5, 8 à —35 *Ditson*, à 2/6 *Hammond*, Nr. 3, 6, 9, 10 à —25 *Jurgenson*.
- 78 Divertimenti infantili, 12 pezzi facili, *P* 12—: Nr. 1. Canzone Ballabile. 2. Piccoli viandanti. 3. Rose delle lande. 4. Fanciulli in paesi stranieri. 5. Marcia dei ginnastici. 6. All'intrecciar delle corone di fiori. 7. Ritorno a casa. 8. Umore lieto. 9. Alla mattina. 10. Sul prato fiorente. 11. Presso il ruscello. 12. Canzone d'autunno, à 1.50 *Ricordi*, à —30 *Thieme*.
- 79 Arabesken, beliebte Volkslieder, *P*: Nr. 1. Seht ihr drei Rosse. 2. Sancta Lucia. 3. Abschied von der Heimat. 4. Hoch vom Dachstein. 5. Das Mailüfterl. 6. Schlaf Herzenssöhnchen, à 1.50 *Heinrichshofen*. Nr. 1. Halte du cavalier. 3. Départ de la patrie. 4. Montagnes mes Amours, à 2— n *Hachette*. Nr. 5. May breezes 4/— *Hammond*, —60 *Brainard*, —50 *Church*, *Ditson*, *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, (Zéphirs de Mai) 2— n *Hachette*, Nr. 1—6 à —45 *Thieme*.
- 80 Herzliebchen mein unter'm Rebendach, brill. Fant. *P* 1.50 *Simrock*.
- 81 Das Fischermädchen (Lied von G. Meyerbeer), barcarole, *P* 1.50 *Simrock*, 4/— *Hammond*, —30 *Jurgenson*.
- 82 Wiegenlied nach W. Taubert's Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh"' 1.50 *Simrock*.
- 83 Aus der Jugendzeit, *P* 1.75 *Heinrichshofen*.
- 84 Schalmeienklänge, Idylle, *P* 1.50 *Bote*, (Chanson du jeune pâtre) 2— n *Hachette*, (Suoni di Cennamella) 2.50 *Ricordi*.
- 85 Aus Herzensgrunde, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, (Les Voix du coeur) 2— n *Hachette*, (Fondo del cuore) 2.25 *Ricordi*, *PV* 2— *Bote*.
- 85 Aus Herzensgrunde, Melodie u. op. 93 Blumenmärchen, Tonstück, *O* 7.30 *Bote*.
- 86 Morgenwanderung im Walde, *P* 1.80 *Bote*, (Matinée rose) 2— n Hachette, (Passeggiata mattutina nel bosco) 2.50 *Ricordi*.
- 87 Blumen am Wege, 4 lyrische Stücke, *P* 2—: Nr. 1. Lied der Seejungfrau —80. Nr. 2. Am Wiesenbach. 3. Sonntagsfrühe. 4. Bächlein's Wanderlied, à —50 *Bote*. Nr. 1. The Mermaid's Song. 2. By the Meadow Brook. 3. Sabbath Dawn. 4. Song of the Brooklet, à 3/— *Hommond*.
- 87 Fiori sulla via, pezzi lirici: N. 1. Canzone della vergine del lago 1.50. N. 2. Presso il ruscello del prato. 3. Il mattino della domenica nel bosco. 4. Canzone del rusceletto, à 1.25 *Ricordi*, *4ms* 4/—, *VP* 3/— *Hammond*.
- 88 Sänger in den Zweigen, Idylle, *P* 1.50 *Bote*, Songsters of the grove —40 *Ditson*, —50 *Gordon*, (Cantori fra 1 rami) 2.75 *Ricordi*.
- 89 Schottische Weisen, 6 Fantasien, *P*: Nr. 1. Annie Laurie. 2. Erwartung (Oh, whistle and I'll come to thee, my lad). 3. Bonnie Dundee. 4. Die Glockenblumen von Schottland (The blue bell of Scotland). 5. Entsagung (And ye shall walk in silk attire). 6. Untreue (Ye banks and braes of bonny Doon), à 1.50 *Challier*.
- 89 Melodie scozzesi: N. 1. Annie Laurie. 2. L'Aspettazione. 3. Bonnie Dundee. 4. Le Campanule di Scozia. 5. L'Abbandono. 6. L'Infedeltà, à 3— *Ricordi*. N. 1 —60 *Ditson*, —50 *Gordon*, —50 n *Presser*, —45 *Thieme*. N. 2 3/— *Hammond*, —45 *Thieme*. N. 4 —50 *Ditson*, —40 *Willig*.
- 90 Fantasiestücke, *P*, nach Liedern von Fr. Schubert: Nr. 1. Wohin. 2. Ave Maria. 3. Morgenständchen. 4. Sei mir gegrüßt. 5. Des Baches Wiegenlied. 6. Des Mädchens Klage. 7. Der Wanderer. 8. Am Meer. 9. Ungeduld. 10. Erlkönig. 11. Ständchen. 12. Die Forelle. 13. Der Neugierige. 14. Aufenthalt. 15. Der Lindenbaum. 16. Die Post. 17. Lob der Tränen. 18. Trockne Blumen. 19. Der Tod und das Mädchen. 20.

Das Wandern, à 1.50 *Challier*, Nr. 1 —60 *Church*, Nr. 7 —40 *Gordon*, Nr. 11 —60 *Ditson*, Nr. 2, 6—8, 10, 11, 16 à 4/— *Hammond*, Nr. 1, 3, 7, 8, 10, 11, *4ms* à 1.75 *Challier*.

- **90** Melodie di Francesco Schubert, trascritte, *P*: N. 1. Dove? 2. Ave Maria. 3. Mattinata. 4. Saluto. 5. Il Canto del Ruscello. 6. Il pianto della fanciulla. 7. Il Viaggiatore. 8. Al Mare. 9. L'Impazienza. 10. Il Re d'Alni. 11. Serenata. 12. La Trota. 13. Il Curioso. 14. Dimora. 15. Il Tiglio. 16. La Posta. 17. Elogo delle lagrime. 18. Fiori appassiti. 19. La Morte e la Fanciulla, à 3— *Ricordi*.
- **91** Liederreigen, valse, *P* 1.50 *Bote*, (Fleurs du sentier 2— n *Hachette*, (Ridda cantabile) 2.75 *Ricordi*.
- **92** Die Wacht am Rhein, milit. Fant. *P*, über Carl Wilhelm's patriot. Lied 1.50 *Simrock*.
- **93** Blumenmärchen, Nocturne, *P* 1.50 *Bote*, (Petite Histoire de Fleurs) 2— n *Hachette*, (Racconto favoloso dei fiori) 2.75 *Ricordi*.
- **94** Immortellen, Elegie, *P* 1.50 *Bote*, 2— *Hachette*, (Antolisse) 2.25 *Ricordi*, *PV* 2— *Bote*.
- **95** Deutsche Kriegsbilder, Zyklus vaterländischer Melodien, *P* 2— *Simrock*.
- **96** Du meine Seele, du mein Herz, Fantasiestück (nach Rob. Schumann's „Widmung"), *P* 1.50 *Simrock*.
- **97** Er ist gekommen (Lied von Rob. Franz), Fantasie, *P* 1.50 *Simrock*.
- **98** In dunkler Nacht (Lied v. G. Luther), Fantasie-Transkription, *P* 1.50 *Simrock*.
- **99** An den Sonnenschein (Lied von Robert Schumann), Fantasiestück, *P* 1.50 *Simrock*.
- **100** Tausendschön (Lied v. C. Eckert), Fantasie, *P* 1.50 *Simrock*.
- **101** Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald (Lied v. Truhn), Fantasie-Transkr. *P* 1.50 *Simrock*.
- **102** Ich wollt', meine Liebe ergösse sich (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier*, 4/— *Hammond*, 3— *Ricordi*, —30 *Gebethner*, *Jurgenson*.
- **103** Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier*, (Sulle ali del canto) 3— *Ricordi*, —30 *Gebethner*, —35 *Thieme*.
- **104** Es ist bestimmt in Gottes Rat (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier*, (Canto pop.) 3— *Ricordi*, *4ms* 1.75 *Challier*.
- **105** Leise zieht durch mein Gemüt (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier*, (Saluto) 3— *Ricordi*, *4ms* 1.75 *Challier*.
- **106** Über die Berge steigt schon die Sonne (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier*, (Saluto mattutino) 3— *Ricordi*.
- **107** Es brechen im schallenden Reigen (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier*, (Canto di Primavera) 3— *Ricordi*.
- **108** Wer hat dich, du schöner Wald (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier*, (L'Addio del Cacciatore) 3— *Ricordi*, *4ms* 1.75 *Challier*.
- **109** Wem Gott will rechte Gunst erweisen (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier*, (Il lieto Viandante) 3— *Ricordi*.
- **110** Der Frühling naht mit Brausen (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier*, (Canto di Primavera) 3— *Ricordi*, *4ms* 1.75 *Challier*.
- **111** Durch den Wald, den dunkeln (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier*, (Canto di Primavera) 3— *Ricordi*.
- **112** Bringt des treusten Herzens Grüße (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier*, (Canzone del Viaggiatore) 3— *Ricordi*.
- **113** O Täler weit, o Höhen (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier*, (L'Addio al Bosco) 3— *Ricordi*, *4ms* 1.75 *Challier*.
- **114** Fünf Sonatinen à 1— *Bote*, cplt. 2/— *Hammond*, à —50 *Schirmer*, à 2.50 *Ricordi*, Nr. 1 —50 n *Presser*, 1—5 à 3/— *Hammond*, Nr. 1, 4, 5 à —50 *Church*, Nr. 4 —30, Nr. 5 —25 *Jurgenson*.
- **115** In frohem Kreise, Tanzszene 1.50 *Bote*, (Ronde joyeuse) 2— n *Hachette*, (Nel lieto circolo) 2.75 *Ricordi*.
- **116** Traumesstimmen, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, (Les voix du Rêve) 2— n *Hachette*, (Un sogno) 2.25 *Ricordi*.
- **117** Aus tiefster Seele, Melodie, *P* 1.50 *Bote*, (Echos de l'Ame) 2— n *Hachette*, 2.50 *Ricordi*, (Dal piú profondo dell'anima mél) 1.50 *Bevilacqua*, —40 *Neuparth*, —30 *Jurgenson*.
- **118** Gelübde, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, (Un Voeu) 2— n *Hachette*, (Un Voto) 2.50 *Ricordi*.
- **119** In's Herz geschlossen, lyr. Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, (Du Fond du Coeur) 2— n *Hachette*, (Un segreto del cuore) 2.50 *Ricordi*, *mO* siehe Voigt. *Bote*.
- **120** Dahin', Elegie, *P* 1.50 *Bote*, (Il n'est plus!) 2— n *Hachette*, (Non è più!) 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **121** Aus schöner Zeit, Tonstück, *P* 1.80 *Bote*, (Matinée de Printemps) 2— n *Hachette*, (Da tempi belli) 3— *Ricordi*.
- **122** Im Freien, Tanz-Idylle 1.50 *Bote*, (A Tire d'Ailes) 2— n *Hachette*, (All'aperto) 2.50 *Ricordi*.
- **123** Innere Stimmen, lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, (Une Page du Coeur) 2— n *Hachette*, (Voci interne) 2.50 *Ricordi*, —38 *Nordisk Musikforlag*.
- **124** Fantasiestücke, *P*, nach Liedern von Rob. Schumann: Nr. 1. Ich grolle nicht. 2. Wanderlied. 3. Die Lotosblume. 4. Du bist wie eine Blume. 5. Wenn ich ein Vöglein wär'. 6. Dein Angesicht. 7. Erstes Grün. 8. Dein Bildnis wunderselig. 9. Frühlingsnacht: „Übern Garten, durch die Lüfte". 10. Waldesgespräch. 11. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". 12. Die Stille: „Es weiß und rät es doch Keiner", à 1.50 *Hainauer*, Nr. 1 —30, Nr. 12 —40 *Jurgenson*.
- **125** Lose Blätter, 3 lyrische Tonstücke, *P*: 1. Späte Blumen, 2. Morgengruß, 3. Abendfeier, à 1— *Bote;* 1. Autumn Flowers, 2. Good Morning, 3. Good Evening, cplt. 1/— *Hammond*, 1. Fleurs Tardives, mélodie, 2. Salut Matinal, mélodie, 3. Fête du Soir, à 1.50 *Hachette*, 1. Fiori tardivi, 2. Saluto

mattutino, 3. Solennità serale, à 1.50 *Ricordi.*

- 126 Nachtlied, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* (Chansons de la Nuit) 2— n *Hachette,* (Notturno) 2.50 *Ricordi.*
- 127 Lorbeer und Rose, *P* 1.50 *Heinrichshofen,* (Laurel & the Rose), *P* —10 *Mc. Kinley.*
- 128 O weine nicht (Ne pleure pas) (Kücken), Fant. *P* 1.25 *Schott Frères.*
- 129 Jedem das Seine (Preyer), Fant. *P* 1.25 *Schott Frères.*
- 130 Es hat nicht sollen sein (Abt), Fant. *P* 1.25 *André.*
- 131 Der Mensch soll nicht stolz sein (Suppé), Fant. *P* 1.50 *Schott Frères.*
- 132 Der Trompeter (Speyer), Fant. *P* 1.25 *André,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 133 Ännchen von Tharau (Volkslied), Fant. *P* 1.25 *Schott Frères.*
- 134 Am stillen Herd in Winterszeit, nach Walther's Lied a. d. Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg", v. R. Wagner, Fant. *P* 2— *Fürstner,* —75 *Schirmer,* (Al pacifico focolare nel Verno, fantasia sulla canzone di Walter nei Maestri Cantori di Norimberga) 3— *Ricordi.*
- 135 Schlaf' ein, holdes Kind, Lied von R. Wagner, Fant. *P* 1.80 *Fürstner,* (Dormi caro fanciullo) 2.50 *Ricordi.*
- 136 La Mandolinata-Melodie von E. Paladilhe, Fant. *P* 1.80 *Fürstner.*
- 137 Lied der Grete nach A. Conradi's Lied aus dem Zaubermärchen: „Das Wunderhorn", Fant. *P* 1.50 *Fürstner,* (Gertrude's song) —50 *Gordon,* (Canzone di Rita) 2.50 *Ricordi.*
- 138 Blätter im Winde, 4 leichte Tonstücke: 1. In Freud' und Leid, 2. Herzensblüten, 3. Ruf der Sehnsucht, 4. Hirtenlied, à 1— *Bote,* 1. Joy and Sorrow, 2. Heartsease, 3. The Fond Aspiration, 4. The Shepherd's Song, à 1/— *Hammond,* 1. Joie et Douleur, 2. Jeunesse du Coeur, 3. Attente du Retour, 4. Pauvre Petit! à 1.50 n *Hachette,* N. 2. *VP* —45 *Standard.*
- 139 Kleine Welt, 9 kleine Tonbilder: Heft I: Nr. 1. Treue Freundschaft. 2. Auf dem Eise. 3. Wasserlilie, II: Nr. 4. Winzerfest. 5. Blumenbotschaft. 6. Auf der Dorfwiese, III: Nr. 7. Frühes Leid. 8. Im Kahn. 9. Aus alter Zeit, à 1.80 *Bote;* 1. Friendship, 2. Oon the Ice, 3. The Water Lily, 4. Harvest Home, 5. A Message from the Flowers, 6. In the Village, 7. Youthful Sorrow, 8. The Young Sailor, 9. The Good Old Times, à 2/— *Hammond;* Nr. 1 —20, Nr. 2 —25, Nr. 3 —35 *Gordon,* Nr. 5 —20 n *Presser,* Nr. 9 —25 *Schirmer.*
- 139 Romance Conte, *P* —30 *Gebethner.*
- 140 Traumbild aus der Oper: „Hermione", von Max Bruch, Illustration, *P* 1.50 *Simrock.*
- 141 Brillante Fantasie über Mot. a. ders. Oper, *P* 2— *Simrock.*
- 142 Mignon: „Kennst du das Land", von L. van Beethoven, Fant. *P* 1.50 *Fürstner,* (Conosci tu il paese) 2.50 *Ricordi.*
- 143 Siegmund's Liebesgesang aus d. Oper: „Die Walküre", v. R. Wagner, Fant. *P* 2— *Fürstner,* (Siegmund's love song) —50 *Ditson,* —75 *Fischer,* —60 *Gordon, Schirmer,* (Il canto d'amore di Siegmund) 3— *Ricordi.*
- 144 Serenade (Ch. Gounod), Fant. *P* 1.80 *Fürstner,* —50 *Schirmer,* 2— *Guimarães.*
- 145 Mazurka nach Motiven einer Mazurka aus der Glinka'schen Oper: „Das Leben für den Zar", Fant. *P* 1.80 *Fürstner.*
- 145a Gavotte von Gluck, Fant. *P* 1— *Fürstner.*
- 146 Rosen ohne Dornen, 3 Sonatinen (leicht u. instruktiv) über Motiven aus Liedern v. Mozart in fortschreitender Folge: 1. F-dur, 2. C-dur, 3. G-dur, *P* à 1— *Simrock.*
- 147 Rosen ohne Dornen, 3 Sonaten über Motive v. Beethoven: 1. C-dur, 2. G-dur, 3. F-dur, *P* à 1— *Simrock.*
- 146 u. 147 Rosen ohne Dornen, 6 Sonatinas, *P* à 3/— *Hammond.*
- 148 Vier Rondinos leicht u. instruktiv nach Motiven beliebter Lieder, *P*: 1. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald, von F. Kücken, 2. Eichkätzlein, aus den Kinderliedern, von W. Taubert, 3. Die Lieb' regiert die Welt, von A. Müller, 4. Ständchen, von J. Lachner, à 1— *Hainauer.*
- 149 Liederblüten, 3 leichte Fantasien nach beliebten Liedern, *P*: 1. Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein, von Fr. Abt, 2. Wenn der West durch Blüten weht, von Fr. Abt, 3. Das Mädchen von Juda, von Fr. Kücken, à —75 *Hainauer.*
- 150 Mein Himmel, Lied v. Fr. Abt, *P* 1.50 *Bote,* (Mon ciel) 2— n *Hachette.*
- 151 Irrlichter, Fant.-Mazurka 1.80 *Bote,* (Feux Follets) 2— n *Hachette,* (Fuochi fatui) 3— *Ricordi.*
- 151 Melodie, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- 152 Nordisches Lied, Melodie, *P* 1.50 *Bote,* (Chant du Nord) —50 *Brainard,* —40 *Gordon,* (Jeune Fille et Jeune Fleur) 2— n *Hachette,* (Canzone nordica) 2— *Ricordi,* —38 *Nord. Musikforlag,* (Сѣверная пѣсня) —25 *Gebethner, Jurgenson.*
- 153 Gedenkblätter, lyr. Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* (Feuillets du Souvenir) 2— n *Hachette,* (Memorie) 2— *Ricordi.*
- 154 In bunter Reihe, Polonaise 1.80 *Bote,* (Gallant & gay) —50 *Ditson,* (Réuniou d'Amis) 2— n *Hachette,* (Fila variopinta) 3— n *Ricordi.*
- 155 Lockung, Salon-Walzer 1.80 *Bote,* (Seduissante - Enticement) —60 *Brainard, Church, Ditson, Gordon,* —10 *National Music Co.,* (Rappel des Oiseaux) 2— n *Hachette,* (Allettamento 3— *Ricordi.*
- 156 Weißt du noch? Lyr. Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* (Parle encore!) 2— n *Hachette,* (Sai tu ancora?) 2.50 *Ricordi.*
- 157 Fantasie aus Aïda (Verdi), *P* 2.50 *Bote,* —75 *Schirmer,* 4.50 *Ricordi,* 2.50 *Bevilacqua, Guimarães,* —45 *Jurgenson.*
- 158 Festklänge, gr. Marsch 1.80 *Bote,* (Chants de Fête) 2— n *Hachette,* (Suoni festivi) 3— *Ricordi.*
- 159 Sirenen, Charakterstück, *P* 2— *Bote,* (Chant des Sirènes) 2.50 n *Hachette,* 3.50 *Ricordi.*
- 160 Auf dem Kirchwege, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* (Le Chemin de l'Eglise) 2— n *Ha-*

chette, (Sulla via alla chiesa) 2.25 *Ricordi.*

- **161** Ringsum erschallt (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Canto della Domenica) 3— *Ricordi.*
- **162** Ach, wie so bald verhallet der Reigen (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Canto autunnale) 3— *Ricordi,* (Chant d'automne — Herbstlied) —30 *Idzikowski, Jurgenson, 4ms* 1.75 *Challier.*
- **163** Ach, um deine feuchten Schwingen (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Suleika) 3— *Ricordi.*
- **164** O säh' ich auch der Heide dort (Mendelssohn), Fantasie, *P* 1.50 *Challier,* (Canto popol.) 3— *Ricordi,* —20 *Jurgenson, 4ms* 1.75 *Challier.*
- **165** Mein Sohn, wo willst du hin so spät? (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Bote,* (Canzone d'Inverno) 3— *Ricordi.*
- **166** Das ist der Tag des Herrn (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Il Mattino dello Domenica) 3— *Ricordi, 4ms* 1.75 *Challier.*
- **167** Die Bäume grünen überall (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Rimembranza) 3— *Ricordi.*
- **168** Da lieg' ich unter den Bäumen (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Canzone) 3— *Ricordi.*
- **169** Wenn durch die Piazetta (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Barcarola Veneziana) 3— *Ricordi,* (Gondolière Vénitienne) —30 *Idzikowski, Jurgenson.*
- **170** Der Herbstwind rüttelt die Bäume (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Canzone del Viaggiatore) 3— *Ricordi.*
- **171** Lieder-Blüten, Fantasien über beliebte Lieder, in Form von Salon-Komposit. in eleganter Spielart, *P*: Nr. 1. Wie schön bist du (Weidt H.), 2. Im Rosenduft (Gustav von Schweden), 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel du (Abt F.), 4. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied (Hölzel G.), 5. Die Post im Walde (Schäffer), 6. Der kleine Postillon, 7. Champagnerlied, 8. Trennung (Lontan dagli occhi), 9. Fliege, du Vöglein (Abt F.), 10. Ännchen im Garten (Hölzel G.), 11. Waldandacht (Abt F.), 12. Auf Wiederseh'n (Liebe L.), 13. L'Addio a Napoli (Cottrau Th.), 14. Gute Nacht, du mein herz. Kind (Abt F.), 15. Einst spielt' ich (Lortzing G. A.), 16. Gute Nacht, fahr' wohl (Kücken F. W.), 17. Ich kenn' ein Auge (Reichardt A.), 18. O saget ihr (O dites-lui) (Kotschubei), 19. Die Kapelle (Kreutzer C.), 20. Schäfers Sonntagslied (Kreutzer C.), 21. Am Neckar, am Rhein (Abt F.), 22. Die schönsten Augen (Stigelli G.), 23. Non è ver (Es ist nicht wahr) (T. Mattei), 24. Das Vaterhaus (Abt F.), 25. Mein Stern (Cooper H.), 26. Das Bild der Rose (Reichardt G.), 27. O weine nicht (Kücken F. W.), 28. Im Weidlingau, da ist der Himmel blau, 29. Zwei Äuglein braun (Gumbert F.), 30. Rotkäppchens Morgenlied (Abt F.), 31. Robin adair, schottisches Lied, 32. Ob sie wohl kommen wird? (Preyer G.), 33. Mutterseelenalleiu (Braun A.), 34. Frühlingslied (Au printemps): „Sieh', schon fliehet des Winters Nacht" (Gounod Ch.), 35. Mein Lied: „Seit meiner Jugendzeit" (Pauline Lucca gewidm.) (Gumbert F.), 36. Mein Heimatstal (Liebe L.), 37. I und mein Bua (Millöcker C.), 38. Es hat nicht sollen sein (Abt F.), 39. Der Trompeter (Speyer W.), 40. Wie mir's im Herzen schwer, Ländler (F. Gumbert), 41. La Complainte, russisches Lied, 42. Gott erhalte den Zar, russ. Nat.-Hymne, 43. Wer weiß, ob wir uns wiederseh'n (Waldmann L.), 44. Ich denke dein (Abt F.), 45. Hast du mich lieb? (Bohm C.), 46. Das Grab auf der Heide (Heiser W.), 47. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n (Abt F.), 48. Wie berührt mich wundersam (Bendel F.), 49. Ich hatte einst ein schönes Vaterland (Lassen E.), 50. Verlassen bin i (Koschat Th.), 51. Zieht im Herbst die Lerche fort (Heiser W.), 52. Mei Zartele (Koschat Th.), 53. Strömt herbei, ihr Völkerscharen (J. Peters), 54. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, Lied (Götze C.), 55. 's Busserl, Lied v. Isenmann K., 56. O kehr' zurück, Lied u. Chor aus der Oper: „Undine", v. G. A. Lortzing, 57. Ade, du lieber Tannenwald, von Esser H., 58. Noch sind die Tage der Rosen (Baumgartner W.), 59. Von Liebe laß mich singen (Pietro Mascagni), à 1.50 *André,* Nr. 3 4/— *Hammond,* Nr. 6. (Little Postillon) —50 *Ditson,* —50 *Gordon,* Nr. 11. (Alone in the forest) —60 *Gordon,* Nr. 23. ('Tis not true: Non e ver) —40 *Ditson, Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* —10 *National Music Co.,* Nr. 35 1.80 *Fürstner; 4ms* Nr. 11 2—, Nr. 34 3—, *VP* 2— *André.*
- **172** Fantasien über beliebte Lieder etc. *P*: Nr. 1. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein", von Curschmann, 2. Home, sweet home, englisches Volkslied, 3. Weber: Gebet aus dem Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise", 4. Mozart: Arie aus der Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen", 5. Weihnachtslieder: „Vom Himmel hoch", „Stille Nacht, heilige Nacht" und „O Sanctissima", à 1.60 *Forberg,* Nr. 1. (Impazienza: Lo scolpis co in ogni corteccia) 3— *Ricordi,* Nr. 2 —60 *Ditson,* —50 *Gordon,* —50 n *Presser,* —60 *Schmidt,* (Focolare, dolce focolare) 3— *Ricordi.*
- **173** Fantasie über: „Einsam bin ich, nicht alleine", aus Preciosa, *P* 1.50 *Challier,* (Io non son più in terra sola) 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **174** O Nacht so mild, Fantasie üb. Heinr. Urban's beliebtes Terzett, *P* 1.75 *Challier,* (O dolce notte!) 3.50 *Ricordi.*
- **175** Zwei Lieder v. Wilh. Westmeyer, *P*: Nr. 1. Traumlied, 2. Engellied, à 1.25 *Hoffahrt,* Nr. 2. (Song of the angels) —50 *Brainard.*
- **176** Valse des cent vierges (Hundert-Jungfr.-Walzer), d'après des motifs de l'opéra-bouffe d. Ch. Lecocq 2— *Bote.*

- 177 Aeolsharfen, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* (Arpe eoliche) 2.50 *Ricordi, VP* 1.50 *Bote.*
- 178 Vor deinem Bilde, Meditation, *P* 1.80 *Bote,* (D'innanzi alla tua immagine) 3— *Ricordi.*
- 179 Herzensfrühling, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* (Primavera del cuore) 2.50 *Ricordi.*
- 180 Für dich! Melod. Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* (Per te) 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua.*
- 181 Frohe Spiele, Tonstück, *P* 1.80 *Bote,* 4/— *Hammond,* (Lieti trastulli) 3—, —30 *Jurgenson, VP* 3.50 *Ricordi.*
- 182 Selige Tage, Tonstück, *P* 1.80 *Bote,* 4/— *Hammond,* (Giorni beati) 3— *Ricordi.*
- 183 Rêverie de Vieuxtemps, fantaisie, *P* 1.80 *Bote,* 4/— *Hammond,* —40 *Jurgenson.*
- 184 Faublas-Polonaise, von R. Wüerst, *P* 1.80 *Bote.*
- 185 Vier Fantasie-Stücke aus Gounod's Faust, *P*: Nr. 1. Duett des 3. Aktes, Faust und Margarethe 2—. Nr. 2. Blümlein traut, Lied des Siebel 1—. Nr. 3. Es war ein König in Thule. 4. Juwelen-Arie, Schmuckwalzer, à 1.80 *Bote.*
- 185 4 Fantasie sopra motivi del Faust: N. 1. Duetto: Tardi si fa, addio! 3.50. N. 2. Aria: Le parlate d'amor, o cari fior 2.75. N. 3. Ballata: C'era un re, un re di Thulè 3—. N. 4. Aria dei Gioielli 3— *Ricordi.*
- 186 Zwei leichte Jagdstücke, *P*: 1. Jägers Auszug. 2. Weidmanns Heimkehr, à 1.30 *Bote.* N. 1. La Partenza del Cacciatore. 2. Il Ritorno del Cacciatore, à 2— *Ricordi,* N. 1 3/—, N. 2 7/— *Hammond.*
- 187 Die Loreley singt, Gondel-Lied, *P* 1.50 *Bote,* (Canta la Loreley) 2.25 *Ricordi.*
- 188 An der Wiege, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* (Cradle song) 4/— *Hammond,* —50 *Brainard,* (Presso la culla) 2.50 *Ricordi, 4ms* 4/— *Hammond.*
- 189 Mädchen aus der Fremde, Fantasie-Mazurka, *P* 1.80 *Bote,* (Fanciulla di ritorno in Patria) 3— *Ricordi.*
- 190 Drei Fantasien, *P*: 1. Frau Nachtigall, von Taubert. 2. Schilflied, von Jul. Urban. 3. Der Hirt, à 1.80 *Bote.*
- 190a Fantasie über das beliebte Wiegenlied von Johannes Brahms, *P* 1.80 *Simrock.*
- 191 O frage nicht, lyr. Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* (O ask not) —35 *Gordon,* (Deh, non interrogar!) 2.50 *Ricordi.*
- 192 Grüß Gott du schöner Wald, Tonstück, *P* 1.80 *Bote,* (Ti saluto, o bella foresta!) 3—, *FlP* 3.50 *Ricordi.*
- 193 Schlummerlied, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* (Nenia) 2.50 *Ricordi.*
- 194 Bunte Blätter, 6 melodische Stücke, *P*: 1. Auf dem Wasser. 2. Veilchengruß. 3. Neue Blüten. 4. Seelenfroh. 5. Linde Lüfte. 6. Angebinde, à 1— *Bote.*
- 194 Bunte Blätter, *P*: 1. On the Lake. 2. The Violet's Greeting. 3. Spring Blossoms. 4. Contentment. 5. The Perfume of the Lindens. 6. The Gift, à 4/— *Hammond,* N. 1 —10 *National Music Co.,* —30 *Presser,* N. 3—6 à —10 *National Music Co.*
- 194 Foglie variopinte, 6 pezzi e melodiosi, *P* 7—: N. 1. Sull'acqua. 2. Saluto alle viole. 3. Fioriture nuove. 4. Contentezza d'animo. 5. Dolci aurette. 6. Dono per la festa, à 1.50 *Ricordi.*
- 195 Sechs Lieder von Curschmann, *P*: Nr. 1. An Rose 2—. Nr. 2. Der Schiffer fährt zu Land 2—. Nr. 3. Willkommen du Gottes Sonne 1.30. Nr. 4. Du siehst mich an 1.80. Nr. 5. Der Fischer 1.80. Nr. 6. Der kleine Hans 2— *Bote,* 6 Canzoni favorite di Federico Curschmann, trascrizione di fantasia: N. 1. A Rosa 2.75. N. 2. Il barcajuolo va alla terra 2.50. N. 3. Benvenuto, o sole divino 1.50. N. 4. Mi cerchi e non mi conosci 2.25. N. 5. Il Pescatore 2.25. N. 6. Il piccolo Giovanni 2.50 *Ricordi.*
- 196 Walzer und Soldatenchor aus Margarethe, von Gounod, *P*: 1. Walzer. 2. Soldatenchor, à 2.50 *Bote,* 2 Trascrizioni sul Faust: 1. Valzer. 2. Coro di soldati, à 3.50 *Ricordi.*
- 197 Mamsell Angot, Oper von Ch. Lecocq, Fantasie, *P* 2— *Bote.*
- 198 Fantasie aus Margarethe, *P* 2— *Bote,* Gran Fantasia sul Faust 3.50 *Ricordi.*
- 199 Beliebte Lieder von O. Tiehsen, Fantasie-Transkriptionen, *P*: 1. Ach wem ein rechtes Gedenken blüht. 2. Der Ungenannten. 3. An die blaue Himmelsdecke. 4. Das Meer hat seine Perlen. 5. Gute Nacht, à 1.50. Nr. 6. Ström' sanft, süßer Afton 1.80. Nr. 7. Waldvöglein 1.80 *Bote.* Canzoni favorite di O. Tiehsen, trascrizioni di fantasia: 1. Ah, chi fruisce vera memoria. 2. All'innominata. 3. All'azzurra tenda del cielo. 4. Il mare ha le sue perle 5. Felice notte. 6. Scorri pacatamente dolce Afton. 7. Uccellin del bosco, à 2.50 *Ricordi.*
- 200 Auf der Heimwehfluh, Idylle, *P* 2— *Bote,* (Nostalgia) 3— *Ricordi.*
- 201 Graziella, valse brill. 2.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* 3.50 *Ricordi.*
- 202 Gruß in Tönen, Tonstück, *P* 1.80 *Bote,* (Saluto in suoni) 2.50 *Ricordi.*
- 203 Waldlieder, 10 lyrische Tonstücke, *P*: 1. Neues Leben. 2. Im Jägerhause. 3. Auf dem Waldsee. 4. Verirrtes Kind. 5. Pilgerlied. 6. Rast an der Quelle. 7. Das Hirtenmädchen. 8. Fest im Walde. 9. Die Waldkapelle. 10. Zum Abschiede, à 1— *Bote.* 1. The Holiday. 2. The Hunter's Home. 3. The Lake in the Wood. 4. The Little Wanderer. 5. The Pilgrim's Song. 6. The Murmuring Spring. 7. The Little Shepherdess. 8. The Picnic 9. Woodland Warbling. 10. Good-Bye, *P* 2/— *Hammond.*
- 203 Canzoni Boschereccie, 10 composizioni liriche, *P*: 1. Vita nuova. 2. Nella casa del cacciatore. 3. Sul lago boschereccio. 4. Fanciullo smarrito. 5. Canzone da pellegrino. 6. Sosta alla fonte. 7. La Pastorella. 8. Festa nel bosco. 9. La cappella nel bosco. 10. Addio, à 1.25 *Ricordi.*
- 204 Zwei Lieder, von Robert Schumann, *P*: 1. Der Hidalgo. 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn, à 2— *Bote.*
- 205 Bunte Schmetterlinge, Idylle, *P* 1.80 *Bote,* (Farfalle variopinte) 2— *Ricordi.*

- **206** Legende, Tonstück, *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Hammond*, (Leggenda) 2— *Ricordi*.
- **207** Drei Opern-Arien, v. Meyerbeer, *P*: 1. Schatten-Arie aus: Dinorah. 2. Schlummerarie aus: Die Afrikanerin. 3. Wiegenlied aus: Dinorah, à 2— *Bote*.
- **208** Offenbach-Fantasien, *P*: Nr. 1. Die schöne Helena 2.30. Nr. 2. Lied des Fortunio 2—. Nr. 3. Chaconne aus Herr und Mme. Denis 2—. Nr. 4. Fantasio-Fantasie 2.30 *Bote*.
- **209** In einsamen Stunden, 2 melod. Tonstücke, *P*: 1. Stilles Sehnen. 2. Still beglückt, à 1— *Bote*.
- **210** Valse mélancolique 1.80 *Bote*.
- **211** Zwei Waldidyllen, *P*: Nr. 1. Weidmannslust 1.80. Nr. 2. Frühlingsfeier 1.50 *Bote*.
- **212** Vier Lieder von A. Rubinstein, *P*: Nr. 1. Gedenke mein 2—. Nr. 2. Die Träne 1.80. Nr. 3. Gut' Nacht 1.80. Nr. 4. Barberinens Lied 1.80 *Bote*.
- **213** Fantasie-Transkriptionen über drei Lieder, von Fr. Abt, *P*: Nr. 1. Kein Hälmlein wächst auf Erden 2—. Nr. 2. Du kleines blitzendes Sternelein 1.80. Nr. 3. Il Sogno (Ein schöner Traum), Walzer 2.50 *Bote*.
- **214** Paraphrase über die Schlummerarie aus der Oper: Die Stumme von Portici, von Auber, *P* 2.50 *Bote*.
- **215** Paraphrase über die Romanze der Ines aus der Oper: Die Afrikanerin, von Meyerbeer 2— *Bote*.
- **216** Fantasie-Polonaise nach Motiven von B. Bilse's beliebter Königs-Polonaise 2.50 *Bote*.
- **217** Drei Fantasie-Transkriptionen über Lieder und Arien von Mozart, *P*: Nr. 1. Das Veilchen 2—. Nr. L'Addio (Scheiden müssen wir, Geliebte) 1.80. Nr. 3. Arie aus: Figaro's Hochzeit (Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt) 1.80 *Bote*, Nr. 1—3 à 3/— *Hammond*.
- **218** Am Scheidewege, Tonstück, *P* 2— *Fürstner*, Bivio, fantasia, *P* 3— *Ricordi*.
- **219** In trauter Hütte, Tonstück, *P* 1.80 *Fürstner*, La mia cara capanna, fantasia, *P* 2.50 *Ricordi*.
- **220** Trost in Tönen, melodisches Tonstück, *P* 1.80 *Fürstner*, Accenti lusinghieri, fantasia melodica, *P* 2— *Ricordi*.
- **222** Nachklänge, melodisches Tonstück, *P* 1.60 *Forberg*, Squilli, sonata melodica, *P* 3— *Ricordi*.
- **223** Unter Blütenbäumen, Tonstück, *P* 1.60 *Forberg*, (Sotto gli alberi) 3— *Ricordi*.
- **224** Abendständchen, Melodie, *P* 1.60 *Forberg*, (Serenata) 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.25, *Z* —75 *Forberg*.
- **225** La Sainte Vierge, méditation, *P* 1.60 *Forberg*, —50 *Gordon*, 3— *Ricordi*.
- **226** Fantasie über Motive der Operette: Die Fledermaus, von Strauß, *P* 2— *André*.
- **229** Abendstille (Evening), Meditation, *P* 1.50 *Benjamin*, —60 *Brainard*, —75 *Schirmer*.
- **230** Fantasie über Motive der Oper „Tannhäuser" von R. Wagner, *P* 2.50 *Fürstner*, 1— *Schirmer*, 4.50 *Ricordi*.
- **231** Sechs Stücke aus der Oper „Tannhäuser" von R. Wagner, *P*: Nr. 1. Pilgerchor 1.80. Nr. 2. Lied an den Abendstern 1.80. Nr. 3. Finale des II. Aktes 1.80. Nr. 4. Einzug der Gäste auf Wartburg 2—. Nr. 5. Wolfram's Lied: „Dir hohe Liebe" 1.80. Nr. 6. Gebet der Elisabeth 1.50 *Fürstner*, 1—6 à 4/— *Hammond*, Nr. 1 —50 *Ditson*, —65 *Fischer*, *Schmidt*, —50 *Wood*, Nr. 2 —50 *Fischer*, —75 *Gordon*, Nr. 4 —75 *Church*, *Ditson*, —65 *Fischer*, *Schmidt*, Nr. 6 —40 *Fischer*. N. 1. Secondo Coro dei Pellegrini. 2. Canzone del Pastore. 3. Finale dell'Atto II. 4. Marcia. Entrata degli invitati al Castello di Wartburg. 5. Romanza di Wolframo. 6. Preghiera di Elisabetta, à 3— *Ricordi*.
- **232** Centifolie, Fantasien über beliebte Volkslieder, in leichtem, brillantem Stile, *P*: 1. Hans und Liesel. 2. Der Tiroler und sein Kind. 3. Loreley. 4. Ach, wie ist's möglich dann. 5. Den lieben, langen Tag. 6. In einem kühlen Grunde. 7. Letzte Rose. 8. Der rote Sarafan. 9. Lang' ist es her (Long, long ago). 10. Muß i denn zum Städtle 'naus. 11. Wohlauf noch getrunken. 12. Ja, auf der Alm. 13. Mein Herz ist im Hochland. 14. 's Mailüfterl. 15. Bekränzt mit Laub. 16. Mädle ruck, ruck, ruck. 17. Ich hatt' einen Kameraden. 18. Du, du liegst mir im Herzen. 19. Alpenklage (Hölzel). 20. Wenn ich ein Vöglein wär'. 21. Stille Nacht, heilige Nacht. 22. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 23. Seht ihr drei Rosse. 24. Es zogen drei Burschen. 25. Schlaf', Herzenssöhnchen. 26. Ännchen von Tharau. 27. Von meinen Bergen muß ich scheiden. 28. Es ritten drei Reiter. 29. So viel Stern' am Himmel steh'n. 30. So leb' denn wohl. 31. Glockenblumen von Schottland. 32. Die Blümelein, sie schlafen. 33. O Tannenbaum, o Tannenbaum. 34. Im Wald und auf der Heide. 35. Morgen muß ich fort von hier. 36. Morgenrot, Morgenrot. 37. Schöne Minka, ich muß scheiden. 38. Gott erhalte Franz, den Kaiser. 39. Wenn ich in der Früh' aufsteh'. 40. Schier dreißig Jahre bist du alt. 41. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 42. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. 43. Wer hat dich du schöner Wald. 44. Auf Flügeln des Gesanges. 45. Te deum laudamus. 46. Guter Mond, du gehst so stille. 47. Lied der Meermädchen aus „Oberon". 48. Am Brunen vor dem Tore. 49. Heute scheid' ich. 50. Kommt a Vogerl geflogen. 51. Willkommen, o seliger Abend. 52. Mei Dirndl is harb auf mi. 53. Einsam bin ich, nicht alleine. 54. Steh nur auf, du lieber Schweizerbu. 55. Hab' oft die ganze Nacht. 56. Die Nachtigall, russisches Lied. 57. Denkst du daran. 58. Tiroler sind lustig. 59. Ich war ein Jüngling noch an Jahren. 60. Freut euch des Lebens. 61. Ein Sträußchen am Hute. 62. In des Waldes düstern Gründen. 63. Mich fliehen alle Freuden. 64. Hoch vom Dachstein an. 65. Home, sweet home. 66. Rosenstock, Holderblüt'. 67. Und schau ich hin. 68. Santa Lucia, neapolit. Lied von Cottrau. 69. An Alexis send' ich dich. 70. Gaudeamus igitur. 71. Der

Hirt, schwedisches Lied. 72. Wenn ich an den letzten Abend denk'. 73. Vom hoh'n Olymp herab. 74. Drunten im Unterland. 75. Letzter Gedanke, von Weber. 76. O sanctissima. 77. Hier auf diesen frohen Höhen. 78. O Täler weit, o Höhen. 79. Alles schweige, jeder neige. 80. Leb' wohl, du teures Land. 81. Herz, mein Herz, warum so traurig. 82. Nach Sevilla. 83. Io te voglio bene assaje. 84. Was kommt dort von der Höh'? à —80 *André*, Nr. 64, 65 à —30 *Fischer*, Nr. 74 —50 *Gordon*.

- **233** Heimatsgrüße, *P* 1.50 *Benjamin*.
- **234** Von treuem Herzen (True heart), *P* 1.50 *Benjamin*, —60 *Church*, —25 *Jurgenson*.

235 Herbstblüten (Autumn blossoms), *P* 1— *Benjamin*, —60 *Church*, —15 *Jurgenson*.

236 Ich kann wohl manchmal singen, Lied —80 *Fürstner*, (Vo' scior talora un canto) 1.25 *Ricordi*.

- **237** Große Fantasie über: Die Maccabäer, Oper von Ant. Rubinstein, *P* 2.50 *Bote*, 7.50 *Joubert*.
- **238** Ballerinen, 6 leichte Tänze, *P* 3—: Nr. 1. Marsch. 2. Polonaise. 3. Walzer. 4. Polka. 5. Ländler. 6. Galopp, à 1— *André*, Nr. 2 —30 n *Presser*.
- **239** Lied der Sehnsucht, *P* 1.50 *Benjamin*.
- **240** Alpenhütte, *P* 1.50 *Benjamin*, —50 *Ditson*, —40 *Fischer*, —50 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —50 n *Presser*, *Schirmer*.
- **241** Antiquités musicales, Transkr. *P*: 1. Beethoven: Adelaïde. 2. Ernst: Elégie. 3. Stradella: Kirchen-Arie. 4. Luther: Ein' feste Burg, Choral. 5. Romanesca, Tanzmelodie aus dem 16. Jahrhundert. 6. Haydn: Gott erhalte Franz den Kaiser, à 1.50 *André*, Nr. 2 —60 *Gordon*.
- **242** Noch sind die Tage der Rosen (Baumgartner, op. 24, Nr. 1), Fant. *P* 2— *Hug*.
- **243** Mimosen, 16 leichte melodische Klavierstücke in fortschreitender Folge, I bis IV à 1.50: Nr. 1. Vorspiel. 2. Goldene Träume. 3. Frohes Begegnen. 4. Im Ährenfelde. 5. Frühlingsboten. 6. Mailied. 7. Kinderspiele. 8. Einsames Kind. 9. Freundliche Landschaft. 10. Soldaten-Marsch. 11. Kindes-Glück. 12. Abendgesang. 13. Kind und Kuckuck. 14. Unter fremdem Himmel. 15. Festlicher Aufzug. 16. Auf Wiedersehen, à —50 *André*. N. 3. Happy meeting —25 *Brainard*, —20 *Gordon*, —10 *National Music Co.*, —20 n *Presser*. N. 4. Harvest —25 *Brainard*, *Ditson*. N. 5. Spring's coming, *P* —25 *Brainard*, *Ditson*, (Spring's messenger) —30 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —25 *Schmidt*, *CabinetOrg* —10 *Mc. Kinley*. N. 7. Play day, *P* —25 *Ditson*, (Child's sport) —20 *Gordon*. N. 10. Soldier's march, *P* —25 *Brainard*, *Ditson*, —20 *Gordon*, —10 *National Music Co.* N. 12. Evening song —25 *Brainard*, —25 *Ditson*, —20 *Gordon*, —10 *National Music Co.* N. 13. Child and cuckoo, *P* —20 *Gordon*. N. 14. Strange country, *P* —25 *Brainard*, —10 *Mc. Kinley*.
- **243** Happy Child, *P*(*CabinetOrg*) —10 *Mc. Kinley*.
- **243** Merry May, *P*(*CabinetOrg*) —10 *Mc. Kinley*.
- **243** Prelude-Chanson slave, *P* —30 *Gebethner*.
- **243** Rêverie-Cortêge pompeux, *P* —30 *Gebethner*.
- **243** Till we meet, *P*(*CabinetOrg*) —10 *Mc. Kinley*.
- **245** Wenn ich dein gedenke, Medit. *P* 1.50 *André*.
- **246** Mary's Traum, melodisches Tonstück, *P* 1.50 *André*.
- **247** Über Land und Meer, Salon-Polka, *P* 1.50 *André*.
- **248** Transkription über: Holder Jugendtraum, aus Holstein's Oper „Die Hochländer", *P* 1.30 *André*.
- **249** Aquarellen, 4 kleine Tonbilder, *P* 2.60: Nr. 1. In Reih' und Glied. 2. Willkommen im Grünen. 3. Unter der Linde. 4. Im Sonnenschein, à 1— *André*. Nr. 1. (In rank and file) —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Fischer*, —30 *Gordon*, —35 *Schmidt*, *J. H. Schroeder*. Nr. 4. (In the sunshine) —40 *Brainard*, —30 *Gordon*, —30 n *Presser*.
- **250** Aus meinem Liederbuch, lyrische Tonstücke, *P* 4—: Nr. 1. Ein Lied vom Scheiden. 2. Preghiera. 3. Allein. 4. An Baches Rande. 5. Dunkle Stunden. 6. Liebesglück, à 1— *Challier*. N. 1. Il canto dell'addio. 2. Preghiera. 3. Solo. 4. Sull'orlo del ruscello. 5. Ore tristi. 6. Gaudio d'amore, à 2— *Ricordi*.
- **250** Six pièces mélodiques, *P*: 1. Séparation, 2. Prière, 3. Solitude, 4. Près du ruisseau, 5. Mélancolie, 6. Bonheur su prème, à 4— *Hamelle*.
- **251** Vergiß mein nicht, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Challier*, (Ne m'oubliez pas) 6— *Leduc*, (Non ti scordar di me) 2.50 *Ricordi*.
- **252** Herzenstöne, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Challier*, (Illusion du coeur) 6— *Leduc*, (Suoni del cuore) 2.50 *Ricordi*.
- **253** Große Fantasie über Delibes' Ballett „Coppelia", *P* 2.50 *Fürstner*.
- **254** Große Fantasie über die Oper: „Das goldene Kreuz", von J. Brüll, *P* 2.50 *Bote*.
- **255** Große Fantasie über die Oper: „Der Landfriede", von J. Brüll, *P* 2.50 *Bote*.
- **256** Nr. 1. Fantasie-Variationen über: „Karneval von Venedig", *P* 1.50 *André*.
- **257** Fern von dir, Tonstück, *P* 1.30 *Bachmann*.
- **258** Deingedenken, Tonstück, *P* 1.30 *Bachmann*.
- **259** Marche brillante, nach Motiven von Léonard, „Königshusaren", *P* 1.80 *André*.
- **260** Von Herzen, lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg*, —60 *Gordon*, —40 *Gutheil*, *Z* —75 *Forberg*.
- **261** Mein Heimatsdörfchen, Idylle, *P* 1.50 *Forberg*.
- **262** Das Mädchen aus den Bergen, Idylle, *P* 1.50, *Z* —60 *Forberg*.

- **263** Ein Gedenkblatt, Meditation, *P* 1.50 *Fürstner,* —40 *Church,* (Mes souvenirs) 2.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **264** Tausendschön, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- **265** Erika, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg,* 1.25 *A. Hoffmann,* —35 *Church,* —40 *Gordon,* —25 *Jurgenson,* 1— *Hals, 4ms* 1.50, *Z* —75 *Forberg.*
- **266** Zwei ungarische Tänze: Nr. 1. Isteni csárdás von Sarközi 1.50. Nr. 2. Rozsabokor csárdás von Nittinger 1— *Ries & Erler,* à 1/6 *Novello,* Nr. 1 2—, Nr. 2 3.25 *Ricordi, VP,* à 1/6 *Novello.*
- **267** Habanera aus der Bizet'schen Oper: „Carmen", *P* 1.30 *Fürstner,* —50 *Schirmer,* 6— *Choudens,* —30 *Jurgenson.*
- **268** Traumglück, Tonstück, *P* 1.50 *Challier,* 4/— *Hammond,* (Dream of happiness) —50 *Gordon,* (Rêve joyeux) 6— *Leduc,* (Sogni dorati) 3— *Ricordi.*
- **269** Erinnerungen an Wien, 2 Valse-Capricen à 2— *Ries & Erler;* Souvenir de Vienne, 2 valses-caprices sur des motifs de Johann Strauß, à 4/— *Ashdown,* à 9— *Heugel;* Ricordo di Vienna, 2 valzer su mélodie di Gio. Strauß, à 4— *Ricordi.*
- **271** Nordische Romanze, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg,* —40 *Gordon.*
- **272** Erinnerungsblätter, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Forberg,* —50 *Church, Wood.*
- **273** Dein Bildnis, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- **274** Welke Blätter, melodisches Tonstück, *P* 1.25 *Forberg,* —50 *Church,* —40 *Gordon.*
- **275** Im Traume, Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **276** Die Harfnerin, Tonstück, *P* 1.75 *Forberg,* (Harpist) —75 *Church.*
- **277** Wenn sich zwei Herzen scheiden, Melodie, *P* 1.20 *Ries & Erler,* (When two hearts are parted) —30 *Church,* —35 *Ditson, Fischer,* —10 *Mc. Kinley,* —35 n *Presser,* —35 *Schirmer,* —40 *Wood,* (Séparation) 5— *Leduc,* (L'Addio di due cuori) 2— *Ricordi,* —15 *Jurgenson.*
- **278** Die Hochländerin, Idylle, *P* 1.80 *Ries & Erler,* (Mountain maid) 3/— *Ashdown,* (Highland Lass) —60 *Ditson, Schirmer,* —50 *Schmidt,* (Montanina) 2.50 *Ricordi, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- **279** Auf der Blümli-Alp, Fant. *P* 1.80 *Ries & Erler,* (On Alpine Heights) 3/— *Ashdown,* —50 n *Presser,* —60 *Schirmer,* (Sulle Alpi) 2.50 *Ricordi, 4ms* 4/— *Ashdown, O* 3— *Ries & Erler.*
- **280** Jean de Nivelle (Delibes): On croit à tout, transcription, *P* 5— *Heugel.*
- **281** Auf der Höhe, Tanz-Idylle, Maz. 1.50 *Challier,* (Sur la montagne) 6— *Leduc,* (Bel vedere) 3— *Ricordi.*
- **282** Nachtschatten, Salon-Walzer 2— *Challier,* (Ombre des nuits) 7.50 *Leduc,* (Ombra notturna) 4— *Ricordi.*
- **284** Contes d'Hoffmann, fant. brill. *P* —75 *Church,* 2.50 *Choudens.*
- **285** Marie, am Fenster sitzest du 1.30 *Benjamin.*
- **286** Lieder von Eduard Lassen, *P*: Nr. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" 1.75. Nr. 2. Der Frühling und die Liebe 1.50. Nr. 3. Der Sänger 1.50. Nr. 4. Das alte Lied 1.25. Nr. 5. O wär' ich du 1.25. Nr. 6. Du meiner Seele schönster Traum 1.25. Nr. 7. Zigeunerbub' im Norden, 8. Der Geist des Herrn, 9. Wenn ich dich seh' so lieb und hold, 10. Dornröschen, 11. Liebesstationen, 12. Frühlingslied, à 1.75 *Hainauer,* Nr. 1 —30 *Jurgenson.*
- **288** Herzblättchen, Melodie, *P* 1.20 *Ries & Erler,* (The leaflet) 3/— *Ashdown,* (M'ama?) 2— *Ricordi, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- **289** Brillante Fantasie-Transkription über das Rheinlied: „Strömt herbei ihr Völkerscharen", von Petres 1.50 *Rühle.*
- **290** Ein Tag in der Schweiz, Fant. 1.80 *Ries & Erler,* (A day in Switzerland) —60 *Schirmer,* (Journée en Suisse) 2— n *Gallet,* (Un giorno in Isvizzera) 3— *Ricordi.*
- **291** Neues Blumenlied, *P* 1.80 *Ries & Erler,* (New Flower-Song) —40 n *Presser,* (Nouvelle chanson des fleurs) 2— n *Gallet,* (Fiori novelli) 3— *Ricordi.*
- **292** Nr. 1. Schelmerei, 2. Vielliebchen, 3. Im Ballschmuck, 4. Auf dem Lande, 5. Im Dämmerlicht, 6. Ersehntes Glück, *P* à 1— *Ries & Erler;* 1. Playfulness, 2. Little darling, 3. Dressed for the ball, 4. In the country, 5. In the twilight, 6. Happiness, à 2/— *Ashdown,* à —35 *Ditson, Schirmer, Schmidt,* à —40 *Wood,* N. 1, 4, 5 à —30 n, N. 2, 3 à —35 n *Presser.*
- **292** Au Printemps de la vie, 6 morceaux faciles, *P:* 1. Espièglerie, 2. Petit Trésor, 3. En Toilette de bal, valse, 4. A la campagne, 5. Au Crépuscule, 6. Jour de fête, à 4— *Heugel.*
- **292** In Primavera, 6 pezzi facili, *P*: 1. Furberia, 2. Carina! 3. Valzer leggiadria, 4. In Campagna, 5. Il Crepuscolo, 6. Felicità desiata, à 1.75 *Ricordi.*
- **293** Albumblatt, *P* 1— *Ries & Erler,* (Album leaf) —35 *Schmidt,* (Foglio d'Album) 1.50 *Ricordi, stO* 2— *Ries & Erler.*
- **294** In Reih' und Glied (In Rank and File), *P* —10 *Mc. Kinley, Nat. Mus. Co.,* —30 n *Presser, Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley.*
- **294** Blätterrauschen (Rustling Leaves), *P* 1— *Sulzer,* 4/— *Cary,* —10 *Nat. Mus. Co.,* —50 *Willig.*
- **295** Vive le Soldat, *P* 1.50 *Sulzer,* 4/— *Cary.*
- **296** Seerosen (Sea Flowers), *P* 1.50 *Sulzer,* 4/— *Cary.*
- **297** Durch die Blume (Fleur cherie), *P* 1.60 *Gassmann.*
- **298** O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, Fantasie-Transcr. *P* 1.50 *A. E. Fischer,* —30 *Jurgenson,* (O happy day) —50 *Gordon.*
- **299** Herzinnig (Du fond de mon coeur), Tonstück, *P* 1.50 *Gassmann.*
- **300** Abschied von Oberhof, Idylle, *P* 1.50 *Gassmann, A. Hoffmann, Lau, 4ms* 2— *Gassmann,* 1.50 *Lau, Fl(V)* —80, *Fl(V) (CornetàP(Z)P* 1.80, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *3Z* 2.5, *3Disk-1AltZ* 3.20, *3Disk-1Alt-1StrZ* 3.60 *Gassmann.*

- **301** Gondelfahrt (Sur le Lac), Barcarolle, *P* 1.50 *Gassmann.*
- **302** Süßes Erinnern (Doux Souvenir), Tonstück, *P* 1.50 *Gassmann.*
- **303** Maßliebchen, lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg,* —20 *Jurgenson.*
- **304** Wildrose, Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **305** Felice Notte, notturno, *P* 1.50 *Forberg.*
- **306** Amoretten, Tonstück, Gavotte, *P* 1.50 *Forberg,* —50 *Schmidt,* —30 *Jurgenson.*
- **307** Valse champêtre 1.80 *Ries & Erler,* —65 *Schmidt,* 6— *Leduc,* 3.25 *Ricordi.*
- **308** Brillantfeuer, *P* 1.80 *Ries & Erler,* —60 *Schirmer,* (Fuochi artificiali) 3.25 *Ricordi.*
- **309** Steeple-chase, galop de bravoure 2— *Ries & Erler,* —75 *Ditson,* 7.50 *Leduc,* 4.50 *Ricordi.*
- **310** Diavolina, morceau de salon, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 3/— *Ashdown,* —50 *Schirmer,* 6— *Noël,* 4— *Mariani,* 1— *Lundquist, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- **311** Die Zillertalerin, charakteristisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg,* —35 *Church, Z* —60 *Forberg.*
- **312** Schaumperlen, Tonstück, *P* 1.50 *Forberg,* —10 *Mc. Kinley.*
- **313** Frühlingsläuten, lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **314** In der Sennhütte, Tonbild, *P* 1.50, *Z* —75 *Forberg.*
- **315** Transkriptionen über beliebte Lieder von Johannes Brahms: 1. Vergebliches Ständchen, 2. Sonntag, 3. Minnelied, à 1.50 *Simrock.*
- **316** In jungen Jahren, leichte und gefällige Klavierstücke zum Vorspielen: 1. Durch Wald und Feld, 2. Vögleins Wiederkehr, 3. Reiselust, 4. Wunsches Erfüllung, 5. Abendglöcklein, 6. Teuere Heimat, *P* à 1— *Simrock.*
- **317** Glockenblumen, Idylle, *P* 1.50 *Simrock,* (Campanelle) 2.50 *Ricordi.*
- **318** Mit fliegenden Fahnen, milit. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock,* (La Bandiera sventolante) 3.25 *Ricordi,* —35 *Bernard.*
- **319** Angelina, notturno, *P* 1.50 *Simrock,* 2.75 *Ricordi.*
- **320** Valse des Grâces 2— *Simrock,* 4— *Ricordi.*
- **321** Auf Bergeshöhen, Idylle, *P* 1.50 *Simrock,* (Sulle vette dei monti) 2.75 *Ricordi.*
- **322** In süßen Träumen, méditation, *P* 1.50 *Simrock,* (Sogni dorati) 2.50 *Ricordi.*
- **323** La Napolitana, charakt. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock,* 3.25 *Ricordi,* —35 *Bernard.*
- **324** Waldglocken, Idylle, *P* 1.50 *Simrock,* (Fiori silvestri) 2.75 *Ricordi.*
- **325** Langage du coeur, méditation, *P* 1.50 *Simrock,* 2.75 *Ricordi.*
- **326** Silvana, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock,* 2.75 *Ricordi.*
- **327** Mazeppa, gr. galop de bravoure 2— *Simrock,* 3.75 *Ricordi.*
- **328** Minnesang, Melodie, *P* 1.50 *Simrock,* (Canto d'amore) 2.75 *Ricordi.*
- **329** Don Juan, Fant. *P* 2— *Forberg.*
- **330** Die weiße Dame, Fant. *P* 2— *Forberg.*
- **331** Der Freischütz, Fant. *P* 2— *Forberg.*
- **332** Undine, Fant. *P* 2— *Forberg.*
- **333** Mei Dirndl, Salon-Ländler 1— *Rühle.*
- **334** Abschied von der Alm, Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- **335** Alte Liebe, Ländler 1.50 *Simrock.*
- **336** La Gazelle, maz. brill. 1.50 *Simrock,* —50 *Ditson.*
- **337** Liebesreigen, Salon-Walzer 1.50 *Simrock.*
- **338** Au clair de la lune, mélodie rêveuse, *P* 1.50 *Simrock,* —30 *Bernard.*
- **339** Unter Liebchens Fenster, Serenade, *P* 1.50 *Simrock,* (Under my loved one's window) —40 *Ditson,* (Beneath my loved) —50 *Rohlfing,* Подъ окномъ. Серенада —30 *Idzikowski.*
- **340** Senners Ständchen, Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- **341** L'ondine, maz. brill. 1.50 *Simrock,* (Water sprite, Wassernixe) —60 *Church.*
- **342** Steirische Lieder, Ländler 1.50 *Simrock.*
- **343** Trinklied, charakt. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- **344** In der Spinnstube, Genrestück, *P* 1.50 *Simrock,* (In the Spinning Room) —40 n *Presser.*
- **345** Im Kloster, Legende, *P* 1.50 *Simrock,* (In the Cloister) —50 *Fischer, Gordon,*
- **346** La Vivandière, marche milit. 1.50 *Simrock.*
- **347** Zur Nacht, lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- **348** In der Mühle, Genrestück, *P* 1.50 *Simrock.*
- **349** Rococo, menuet, *P* 1.50 *Simrock.*
- **350** Kriegers Ständchen, charakt. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- **351** Brillante Fantasie über Silvana von C. M. v. Weber, *P* 2— *Rühle.*
- **352** La Gavotte de la Reine, *P* 1.50 *Simrock.*
- **353** Zur Laute, charakterist. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- **354** Zu zweien, Liebes-Ländler, *P* 1.50 *Simrock.*
- **355** Zur Strohzither, Burleske, *P* 1.50 *Simrock.*
- **356** Le réveil des oiseaux, idylle, *P* 1.50 *Simrock,* (Birds are singing) —50 *Ditson.*
- **357** Santa Maria, mélodie sacred, *P* 1.50 *Simrock.*
- **358** Zwergglöckchen, Genrestück, *P* 1.50 *Simrock,* (Gnome Bells) —50 n *Presser.*
- **359** Auf blauer Flut, Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- **360** Auf brauner Heide, Barcarole, *P* 1.50 *Simrock,* —40 *Fischer.*
- **361** La Bouquetière, polka de salon 1.50 *Simrock.*
- **362** Jean et Jeannette, gavotte 1.50 *Simrock,* —50 *Ditson,* —65 *Fischer.*

- 362 The Maid from the Highlands, *P* —10 *Mc. Kinley, Nat. Mus. Co.*, —50 *Schmidt.*
- 363 La Ronde militaire, marche caract. *P* 1.50 *Simrock.*
- 364 Maddelena, mazurka brillante, *P* 1.50 *Simrock.*
- 365 A la cosaque, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Simrock.*
- 366 Spieluhr als Echo, Humoreske, *P* 1.50 *Simrock,* (Music-box echos) —50 *Ditson.*
- 367 Le Grillon, morceau caract. *P* 1.50 *Simrock*
- 368 La belle Paysanne, polka-maz. 1.50 *Simrock.*
- 369 Transkriptionen aus Massenet's Oper „Der Cid", *P:* 1. Arie der Infantin (2. Akt), 2. Gebet des Rodrigo (3. Akt), à 1.80 *Fürstner.*
- 370 Fantasie über Massenet's Oper „Der Cid", *P* 2.50 *Fürstner.*
- 371 In trauter Stunde, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- 372 Der Liebesbote, Gavotte 1.50 *Simrock,* (Love's messenger) —50 *Ditson,* —25 *Gutheil.*
- 373 Heimweh, elegisches Tonstück, *P* 1.50 *Simrock,* —25 *Gutheil.*
- 374 Engelwacht, Romanze, *P* 1.50 *Simrock.*
- 375 Les Adieux, méditation, *P* 1.50 *Simrock.*
- 376 Am Felsenquell, charakt. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- 377 In der Waldschenke, Bauerntanz 1.50 *Simrock,* (Country inn, peasant dance) —50 *Church.*
- 378 Dornröschen, Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- 379 Auf der Hochalp, Ländler 1.50 *Simrock.*
- 380 Im Hochwald, Wanderlied, *P* 1.50 *Simrock.*
- 381 Bella Venezia! Italienisches Gondelständchen, *P* 1.50 *Simrock.*
- 382 In der Fischerhütte, Ballade, *P* 1.50 *Simrock.*
- 383 Der Lenz erwacht, Idylle, *P* 1.50 *Simrock,* —25 *Jurgenson.*
- 384 Die Spieldose, Imitation, *P* 1.50 *Simrock.*
- 385 Halali, Jagdstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- 386 Leuchtkugeln, Genrestück, *P* 1.50 *Simrock.*
- 387 Waldelfen, Tarantelle, *P* 1.50 *Simrock.*
- 388 Der Postillon von Lonjumeau, Fant. 2— *Benjamin.*
- 389 Zwei Fantasien: 1. Lortzing: „Auch ich war ein Jüngling" aus: „Der Waffenschmied", 2. Donizetti: „Heil dir, mein Vaterland" aus: „Die Regimentstochter", à 1.50 *O. Forberg.*
- 390 Ein Traum am See, Tonmärchen, *P* 1.50 *Simrock.*
- 391 Der Minnesänger, Serenade, *P* 1.50 *Simrock.*
- 392 In der Mainacht, Notturno, *P* 1.50 *Simrock,* (A Night in May) —50 *Ditson.*
- 393 Lieb' auf der Alm, Tyrolienne 1.50 *Simrock,* (Love in the highlands) —50 *Church*
- 394 Das Heidekind, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- 395 Heimliche Tränen, Elegie, *P* 1.50 *Simrock,* (Secret tears) —60 *Church.*
- 396 Silbertropfen, Salonstück, *P* 1.50 *Simrock,* (Silver drops) —50 n *Presser.*
- 397 La Bergère, Gavotte, *P* 1.50 *Simrock.*
- 398 Schlaf' Kindchen, Wiegenlied, *P* 1.50 *Simrock.*
- 399 Jodlers Gruß, Gebirgsszene, *P* 1.50 *Simrock.*
- 400 Les Hirondelles, idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- 401 La Châtelaine, menuet, *P* 1.50 *Simrock.*
- 402 La Savoyarde, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Simrock.*
- 403 Wenn zwei sich gefunden, charakteristisches Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- 404 Heimatglocken, Reverie, *P* 1.50 *Simrock.*
- 405 Lebt wohl, ihr Berge! Melodie, *P* 1.50 *Simrock.*
- 406 Waldreigen, Madrigal, *P* 1.50 *Simrock.*
- 408 Klänge aus Kärnten, Improvisation, *P* 1.50 *O. Forberg,* (Chants du Tyrol) 6— *Heugel.*
- 409 Irische Serenade (Irish Serenade, Sérénade irlandaise), *P* 1.50 *O. Forberg,* —50 *Ditson,* 6— *Heugel, O* 2— n *O. Forberg.*
- 410 Klänge aus der Alpenwelt, Ländler 1.50 *Ries & Erler,* (Brise des Alpes, tyrolienne) 5— *Leduc.*
- 411 Bergblümlein, Idylle, *P* 1.50 *Ries & Erler,* (Fleur de Montagne, souv. des Alpes) 2— n *Gallet.*
- 412 Im Böhmerwald (Sounds from Bohemia, Echos de la Bohême), *P* 1.50 *O. Forberg,* (Bohemia) 4/— *Ashdown,* —65 *Schmidt, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 413 In der Csarda (In the Csarda, Dans la Csarda), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 414 Du bist die Ruh, Lied von F. Schubert, Fantasie, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 415 Kaiser-Hymne, *P* 1.50 *Tonger.*
- 416 Der Mikado, Fant. *P* 3/— *Chappell.*
- 417 Melitta, Salon-Maz. 1.50 *Bote,* —75 *Church,* 4/— *Willcocks.*
- 418 Almröschen (The Mountain Rose), Schweizer Idylle, *P* 1.50 *Bote,* —50 *Church,* 4/— *Willcocks.*
- 419 Im Ahnenschloß (In olden times), Gavotte, *P* 1.50 *Bote,* —50 *Church,* 4/— *Willcocks,* —25 *Jurgenson.*
- 420 Blumenklage (The flowers Lament), lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* —60 *Church,* 4/— *Willcocks.*
- 421 Begegnung auf der Alm, Tyrolienne, *P* 1.50 *Bote,* (Meeting by the river) —60 *Church,* 4/— *Willcocks.*
- 422 Les pages de la Reine, menuet, *P* 1.50 *Bote,* —50 *Church,* 4/— *Willcocks.*
- 423 Liebesständchen, *P* 1.80 *Ries & Erler,* (Love's serenade) 3/— *Ashdown,* —50

Schmidt, (Sérénade aux étoiles) 2— n *Gallet*, *4ms* 4/— *Ashdown*.

- 424 Rosmarin, Fantasie-Mazurka 1.80 *Ries & Erler*, (Rose Marie) 4/— *Ashdown*, —65 *Schmidt*, *4ms* 5/— *Ashdown*.
- 425 Sturmfanfaren, milit. Galopp, *P* 1.80 *Ries & Erler*, (Cavalry charge) 4/— *Ashdown*, (Joyeuse fanfare) 6— *Leduc*, *4ms* 5/— *Ashdown*.
- 426 Frühlingssänger, Wald-Idyll, *P* 1.80 *Ries & Erler*, (Oiseaux de Printemps, Birds of Spring) 4/— *Ashdown*, —60 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, 2— n *Gallet*.
- 427 Aus der Kindheit frohen Tagen, leichte und gefällige Klavierstücke ohne Oktavengriffe: Heft I. 1. Auf grünem Anger. 2. Beim Jagdspiel. 3. Frohe Nachricht. 4. Beim Erwachen. 5. Trauerndes Kind.
  II. 6. Still vergnügt. 7. Der kleine Fährmann. 8. Festjubel. 9. Beim Spielmann. 10. Im Erlenwäldchen.
  III. 11. Abendgebet. 12. Rundgesang. 13. Käferschwirren. 14. Wettlaufen. 15. Hoch zu Roß. 16. Geburtstagsmarsch, à 1.50 *Bote*, (Scenes from Childhood's joyous days), 3 books à 4/— *Willcocks*.
- 428 Frohes Wandern (Joyous Wanderings), *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, (En route! caprice humor.) 7.50 *Joubert*.
- 429 Die Lotosblume (The Lotos Flower), *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, (Fleur de Lotos) 7.50 *Joubert*, *VP* 2— *Bote*.
- 430 Marguerite, gavotte 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, 7.50 *Joubert*.
- 431 Lieb' Mütterlein (Mothers Love), Berceuse, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, (Petite Mère) 6— *Joubert*.
- 432 Marcella, valse de salon 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, 6— *Joubert*.
- 433 L'Adieu, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, 6— *Joubert*.
- 434 Gitanella, caprice espagnol, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 435 La Danse au Tyrol, valse lente 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 436 Après le travail (Nach der Arbeit), morceau de salon, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 437 Plaisirs de l'automne (Herbstfreuden), morceau de salon, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 438 Pimperlin et Pimperline, gavotte 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, *O*-St 4—, *IM*, und C. Bohm: Petite Bijouterie, valse 4— *Bote*.
- 439 Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer), galop 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 440 La Gioconda, morceau de salon, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 441 Der Festabend, Pièce caractéristique, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 442 Über Berg und Tal, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 443 Nachthimmel, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 444 Arm in Arm, Bluette, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 445 Im Zwielicht, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 446 Auf der Vogelwiese, Humoreske, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 447 Von Zweig zu Zweig, Idylle, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 448 Graziosa, impromptu-polka 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 449 Verlaß mich nicht! Nokturne, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 450 Lustige Fahrt, Klavierstück 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 451 Sérénade du Gondolier, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 452 Im Lager, Polka, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 453 La jeune fille de Pologne, polonaise brill. 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 454 Im Klostergarten, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 455 Liebesreigen, Walzer, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 456 Feu follet, morceau de salon, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 457 Gavotte Favorite 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 458 Solitude, nocturne, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 459 Jugendliebe, Maz. 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 460 Husarenritt, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 461 Fröhlicher Landmann, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 462 Heckenrosen, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 463 Auf der Schaukel, Salonstück, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 464 Les Grenadiers du Roi, marche milit. 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 465 Eugenia, valse de salon 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 466 Wenn zwei sich gut sind, lyr. Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 467 Fischermädchen, lyr. Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 468 Spiel und Reigen im Walde, Salonstück, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 469 Frühlingsglaube, lyr. Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 470 Le Muguet, morceau, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 471 Madrigal, morceau, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 472 La petite Coquette, morceau, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 473 Wilde Jagd, Charakterstück, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 474 Marche des Mineurs, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 475 Calme-toi! Morceau, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 476 Alpen-Idylle, Tonbild, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 477 La fleur rêveuse, morceau, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 478 La belle Madeleine, polka de concert, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.

- 479 Bonheur de jeunesse, morceau, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks.*
- 480 La petite Flatteuse, bluette, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks.*
- 481 Gabriele, valse de salon, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks.*
- 482 Dans les prés, morceau, *P* 1.50 *Bote.*
- 483 Tout pour Toi! Bluette, *P* 1.50 *Bote.*
- 484 La Bergeronnette, morceau de salon, *P* 1.50 *Bote.*
- 485 Jour de repos, bluette, *P* 1.50 *Bote.*
- 486 Petite églantine, morceau de salon, *P* 1.50 *Bote.*
- 487 Fleur printanière, morceau, *P* 1.50 *Bote.*
- 488 Giovinetta, morceau, *P* 1.50 *Bote.*
- 489 Danse des fleurs, morceau, *P* 1.50 *Bote.*
- 490 Billet doux, morceau, *P* 1.50 *Bote.*
- 491 Folâtrerie, morceau, *P* 1.50 *Bote.*
- 492 Promenade champêtre, morceau de salon, *P* 1.50 *Bote.*
- 493 Le mois de Roses, morceau, *P* 1.50 *Bote.*
- A child's vision on Christmas eve „Silent night, holy night", a german popular melody, transcr. *P* 2/6 *Augener.*
- Addio di due cuore, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Album, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Album, favourite pieces: Herzeleid, Blumenlied, Edelweiß, Feenmärchen, *P* 1/— n *Augener.*
- Album leaf (Albumblatt), *P* 3/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Alp-Idyll, *P* —75 *Elkan.*
- Alpine echoes (Klänge aus der Alpenwelt), *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Am Meer (On the Sea) (Schubert), *P* 4/— *Hammond.*
- Among the pines (Carinthian melodies), *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Amor Constante, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Amoretten, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- An der Wiege, Cradle Song, *P* 4/— *Hammond.*
- And ye shall walk in silk attire, *P* 3/— *Hammond.*
- Annie Laurie, *P* 3/— *Hammond*, 2— n *Gallet.*
- Aquarelles, collection de morceaux de moyenne force soigneusement doigtés et accentués (morc. de concours), *P*, *Heugel:*
  1. La Harpe éolienne, rêverie 4—.
  2. Devant ton image, méditation 6—.
  3. Le Printemps du coeur, rondo 6—.
  4. Pour toi, mélodie 6—.
  5. Joyeux amusements, caprice-polka 6—.
  6. Jours heureux, rondo élégant 6—.
  7. La Chanson de Loreley, barcarolle 5—.
  8. Près du berceau, berceuse 6—.
  9. Rêvons! Pièce lyrique 6—.
  10. Salut, belle forêt! Invocation 6—.
  11. Berceuse du Tyrol 6—.
  12. Le Retour en Suisse, idylle 6—.
  13. Salutations musicales, rondo 6—.

  Deux petites chasses (très faciles):
  14. Le Départ pour la chasse 4—.
  15. Le Retour de la chasse 4—.

  Cinq transcriptions variées:
  16. Romance de Mignon (Thomas) 6—.
  17. Chanson de Fortunio (Offenbach) 6—.
  18. Cloches du Mariage aux lanternes (Offenbach) 6—.
  19. Faublas, célèbre polonaise 6—.
  20. Alleluia d'amor (J. Faure) 6—.

  Heures de solitude (très faciles):
  21. Secrètes pensées 4—.
  22. Bonheur silencieux 4—.

  Deux idylles champêtres (très faciles):
  23. Course dans les bois 6—.
  24. La Fête du printemps 6—.

  Nouvelles aquarelles:
  25. Graziella, valse brillante 7.50.
  26. Papillons dorés, caprice 6—.
  27. Légende, conte 6—.
  28. Valse mélancolique 6—.
- At the Brooklet, *P* 2/6 *Hammond.*
- Attente, *P* 2— n *Gallet.*
- Au printemps de Gounod, *P* 2.50 *Choudens.*
- Auf Wiederseh'n (Till we meet), *P* —20 *Gordon.*
- Aus der Ferne, Lied ohne Worte, *P* 1.80 *Lau.*
- Ausländischer Liederschatz, Sammlung ausländischer Volkslieder f. 1 Singst m. *P* 2— *Peters.*
- Ave Maria (Schubert), *P* 4/— *Hammond.*
- Ballade, *P* 1.80 *Rühle & Wendling.*
- Ballszene 1— *Hoffheinz.*
- Barcarolle, *P* 1— *Gehrman.*
- By the Meadow Brook, *P* 3/— *Hammond.*
- Caixinha de Musica, capr. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Canto dei Fiori, *P* 4—, *4ms* 4—. *Carisch.*
- Chagrin du Coeur (Heart's Sorrow), mélodie, *P* —50 *Schirmer jr.*
- Chant de Fleurs, *P* —50 *Hösick.*
- Chant du Nord (Song of the North), *P* —10 *National Music Co.*, —60 *Schirmer.*
- Cheerfulness (Frohsinn), *P* —35 *Schirmer.*
- Clochettes de Fleurs, *P* 2— n *Gallet.*
- Consolation, *P* 4/— *Hammond.*
- Course au clocher (Steeple-chase), galop de bravoure 4/— *Ashdown.*
- Cradle song, *P* —40 *Ditson.*
- 2 Danses hongroises, *P:* 1. En sol mineur. 2. En ré majeur, à 1.75 *Durand.*
- Diavolina, *P* 6— *Noël.*
- Din bild, Tonstycke, *P* 1— *Lundquist.*
- Doux langage, mélodie, *P* 2— n *Pomier.*
- Doux souvenir, rêv. *P* —50 n *Dotésio.*
- Dressed for the ball (Im Ballschmuck); waltz —35 *Gordon.*
- Elegie, *Cl* kl. *O* 1.20 n, *Fa* kl. *O* 1.20 n *Bellmann.*
- Ein Fastnachtsscherz, *ClFa (Tenorhorn) Pos* 1.50 n *Bellmann.*
- Ein Tag in der Schweiz (A day in Switzerland), Tonbild, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*

- En toilette de bal, valse très facile pour les petites mains 4— *Heugel.*
- Espagnola, spanischer Walzer —60 *Lederer.*
- Evening Bells, *P* —30 *Willig.*
- Evening Chimes (Abendläuten), *P* —50 *Schirmer,* —40 *Willig.*
- Evening Serenade, *P* —10 *National Music Co.*
- Farewell to the Alm (Idylle), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Faust Waltz —75 n *Presser.*
- Favourite Scotch Melodies: 1. Annie Laurie. 2. O Whistle and I'll come to you. 3. Bonnie Dundee. 4. The Bluebells of Scotland. 5. Ye shall walk. 6. Ye Banks and Braes, *P* 2/— *Hammond.*
- Festgruß —75 *Hoffheinz.*
- Fjäderlätt, schottisch —50 *Gehrman.*
- Fleur du sentier, valse 2— n *Pomier.*
- Fleurs de Printemps, *P* 6— *Grus.*
- Flower Song, arr. by Davenport, & Kroschwitz', Fly away Galop, arr. by Wadsworth, *O, 10 parts* —60, *14 parts* —80 *White.*
- Flower Song, & Nesvadba, How Fair Art Thou, *mO* 2— *Fischer.*
- Fond hearts must part, *P* —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co., G* —30 *Jacobs, PV* —35 *Willig.*
- Första Mötet, *P* 1— *Elkan.*
- Fritt Val, Revy-Fransäs —75 *Gehrman.*
- Gavotte (Gluck), *P* 1— *Fürstner.*
- Gazelle, mazurka brill. *P* 4— *Carisch.*
- Glistening diamonds (Brillantfeuer), morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Good night, farewell, *P* —75 *Gordon.*
- Graziella, valse 7.50 *Heugel.*
- Greeting to Morn, *P* —30 *Willig.*
- Guard mounting (La Ronde Militaire), *P* —30 *Gordon.*
- Hark, hark, the Lark (Schubert), *P* 4/— *Hammond.*
- Harpe Eolienne, *P* 4/— *Hammond.*
- Harvest, *P* —10 *National Music Co.*
- Heart's sorrow, melodie, *P* —35 *Gordon.*
- Heather Bells, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Heather Rose, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Herzleid, Melodie, *P* 3/— *Ashdown, Augener,* —/2 *Broome,* 3/— *Donajowski, Duff, Pitman, Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams.*
- Hetvegg-Fetvegg, polka —50 *Elkan.*
- Home thoughts, morceau de salon, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Hungary (In der Csarda), hungarian melodies, *P. Ashdown.*
- Ich liebe dich, *P* 1— *Hoffheinz.*
- Im Herzen, *P* 4— *Hammond.*
- Im wogenden Tanz. Средь шумнаго бала Любимый Вѣнскій вальсъ —60 *Idzikowski.*
- In the Alpine Cottage, *P* —40 *Willig.*
- In the cloister, *P* —50 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*
- In the Sunshine, *P* —10 *Mc. Kinley, Nat. Music Co., Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley.*
- Inspiration, *P* 2/— *Hammond.*
- It is not true (Non e'ver Mattei), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- It is ordained (Mendelssohn), *P* 4/— *Hammond.*
- Lachtäubchen, *P* 1— *Hoffheinz, P* —40 *Church.*
- Landler —35 *Church.*
- Landluft, Hambopolska —50 *Gehrman.*
- Laurel & the Rose, transcr. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Leaves from the shamrock, irish melodies, *P* 4/— *Ashdown.*
- Lenguaje de amor, mél. *P* 1.50 *Dotésio.*
- Letzte Begegnung, Salonstück, *P* 1— *Lau.*
- Liederreigen, Walzer 4/— *Hammond.*
- Little Ferryman, *P* —25 *Willig.*
- Little wanderer, *P* —35 *Schirmer.*
- Lockung, Salonwalzer 4/— *Hammond.*
- Loreley singt, *P* 3/— *Hammond.*
- Mädchen aus den Bergen (Montagnarde), *P* —40 *Gordon.*
- Mandolinata (Paladilhe), transcription brill. *P* 7.50 *Heugel.*
- Meditation über ein Präludium, *VP* 1.50 *Steingräber.*
- Mein Heimatsdörfchen (My native hamlet), Idylle, *P* —60 *Gordon.*
- Melankoli, *P* —25 *Warmuth.*
- Mélodies de Edouard Lassen, transcrites et variées dans la moyenne force, *P* 10— n: N. 1. Un Rêve (Vorsatz) 6—. N. 2. Le Printemps et l'Amour 5—. N. 3. Le Poète (Der Sänger) 4—. N. 4. Une vieille chanson 4—. N. 5. Aspiration (O was' ich du) 4—. N. 6. Cantique d'amour 4—. N. 7. Ma douce Espagne 6—. N. 8. L'Esprit de Dieu 6—. N. 9. Quand tu parais 6—. N. 10. La Belle au Bois dormant 6—. N. 11. Stations d'amour 6—. N. 12. Chanson de Mai 5— *Heugel.*
- Mélodies de F. Mendelssohn, transcrites et variées dans la moyenne force, *P* 20— n: N. 1. Expansion, 2. Sur les ailes de la poésie, 3. C'est la volonté de Dieu, 4. Doux ravissement, 5. Salut au matin, 6. Au milieu des rondes joyeuses, 7. Les Adieux du chasseur, 8. Heureux voyageur, 9. Le Printemps approche, 10. A Travers bois, 11. Tendre message, 12. O vallées! ô cimes!, 13. Chanson du dimanche, 14. Chant d'automne, 15. Plainte de Suleika, 16. Refrain populaire, 17. Conte d'hiver, 18. C'est le jour du Seigneur, 19. Souvenir, 20. Sous les branches, 21. Barcarolle vénitienne, 22. La Chute des feuilles, à 5— *Heugel.*
- Mélodies de F. Schubert, transcrites et variées dans la moyenne force, *P* 20— n: N. 1. Où vais-je?, 2. Ave Maria, 3. Aubade, 4. Salut à toi!, 5. La Berceuse du ruisseau, 6. Plaintes de la jeune fille, 7. Le Voyageur, 8. Au bord de la mer, 9. Elan du coeur, 10. Le Roi des aulnes, 11. Sérénade, 12. La Truite, 13. La Curieuse, 14. Le Maudit, 15. Le Tilleul, 16. La Poste, 17. L'Eloge des larmes, 18. Fleurs desséchées, 19. La Jeune fille et la Mort, 20. Chanson du meunier, à 5— *Heugel.*

- Mendelssohn-Album, *P*, 2 Bände à 2— n *Challier.*
- Mendelssohn's Mélodies, *P*: 1. On Music's softest pinions, 2. I would that my Love, 3. It is ordained, 4. O hills, O vales of pleasure, 5. Sunday, 6. Morgengruß, à 4/— *Hammond.*
- Mikado, fant. on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Min ros i skogen, *P* 1— *Elkan.*
- Ministrel Song, *VP* —45 *Standard.*
- Mountain flowers (Bergblümlein), *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Mozart's Mélodies, *P:* 1. The Violet, 2. L'addio, 3. Voi che sapete (Nozze di Figaro) 1/— *Hammond.*
- Nachtlied, *P* 4/— *Hammond.*
- Neues Blumenlied, *P* 4/— *Ashdown.*
- New flower song etc. *Banjo* —25 *White.*
- New Spring (Neuer Frühling), *P* —65 *Schirmer.*
- Nocturne, *Pist*-s. *O* 1—n *Bellmann.*
- Norsk Rhapsodi, *VP*, N. 1 2— *By.*
- Nur eine Rose (Cid), *P* 1— *Hoffheinz.*
- O Ciciar da Brisa, *P* 2— *Guimarães.*
- O happy Day (O schöne Zeit) (Götze C.), *P* —75 *Schirmer.*
- O Sanctissima, *P* —40 *Willig.*
- O schöner Wald, *P* 4/— *Hammond.*
- On the Alps, *P* —40 *Willig.*
- Papillon, maz. de concert 4/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Perles et Diamonds, valse brill. —60 *Gordon*, 2— *Guimarães*, *4ms* 1.25 *Schirmer.*
- Pianoforte Album, 3 vol. à —50 *White.*
- 3 Pieces: Blumenlied. Edelweiß. Herzeleid, *VP* 1/— *Boosey.*
- 3 Pieces (favourite): 1. An der Wiege. 2. Fischerlied. 3. By the Meadow Brook, *VP* 1/—n *Hammond.*
- 6 Pieces, *VP* 1/6 *Ashdown.*
- Pilgrimskör ur Tannhäuser, *P* —75 *Gehrman.*
- Playfulness, *P* —10, *Cab.-Org* —10 *Mac Kinley.*
- Potpourri-Vals 1— *Gehrman.*
- Retour des Hirondelles, vals 1.50 n *Dotésio.*
- Retour du Printemps, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Rêve d'une mère, mélodie, *P* 2— n *Pomier.*
- Sång till aftonstjärnan ur Tannhäuser, *P* —75 *Gehrman.*
- 2 Сборника *P* à 1— *Jurgenson.*
- Scheidegruß, Nocturne, *P* 4/— *Hammond.*
- Schnitterlied (Song of the harvesters), *P* —50 *Gordon.*
- Schubert-Album, *P*, 2 Bände à 2— n *Challier.*
- Schubert's Melodies, *P:* 1. Whither. 2. Ave Maria. 3. The Maiden's Lament. 4. Der Wanderer. 5. Thine is my heart. 6. Erl-König. 7. Sérénade. 8. The Trout 2/— *Hammond.*
- Sedan-Marsch —50, *mO*, Part 2.50 *Bote.*
- Séduisante (Enticement), valse —25 *Gordon*, —60 *Schirmer.*
- Sehnsucht, Longing, *P* 4/—, *VP* 3/— *Hammond.*
- 7 Short Sonatinas, *VP* 2/— *Hammond.*
- Silver drops, Salonstück, *P* —50 *Ditson.*
- Silvery Streamlet, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Spring carols, *P* —75 *Church.*
- Stille Liebe, *P* 4/— *Hammond.*
- Sweet Dreams, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Tannhäuser, Fant. *P* 4/— *Hammond.*
- Thoughts of home, *P* 4/— *Hammond.*
- Thro' Forest and Field, *P* —10 *National Music Co.*
- Tiroler und sein Kind (The Tyrolese and His Child) —10 *Nat. Music Co.*
- Tra Fiori e Fronde, *P* 4— *Carisch.*
- Tre Gracerna, *P* —75 *Elkan.*
- Tribut de Zamora (Gounod), fant. *P* 2.50 *Choudens.*
- Trollsländan, *P* 1— *Elkan.*
- Trumpeter, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Tulitottanlej, hambopolska —50 *Gehrman.*
- Un petit Compliment, mazurka —50 *Elkan*
- Une Promenade du Matin (A Morning Walk in the Woods), *P* —75 *Schirmer.*
- Ungar. Tänze, *P:* N. 1 1—, N. 2 —75 *Lundquist.*
- Valse champêtre 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Valse mélancolique, *P* 4/— *Hammond.*
- Vuggesang (Taubert), *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Wanderer's Return (Heimkehr), *P* 4/— *Hammond.*
- Wandering Maiden, maz. *P* 4/— *Hammond.*
- Wanderung im Walde, *P* 4/— *Hammond.*
- Water Lily, *P* —10, *Cab.-Org* —10 *Mac Kinley.*
- Wild Rose, *P* —40 *Willig.*
- Ye Banks and Braes, *P* 3/— *Hammond.*
- Zither Player, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Lange Gustav u. Imre Alföldy, 4 ungar. Tänze: 1. G-moll, 2. D-dur, à 1.20. Nr. 3. F-dur, 4. A-dur à 1— *Ries & Erler.*

Lange Gust. Fr. *Warmuth:* **Op. 1** To stykker, *VP:* 1. Lied, 2. Vuggesang, à 1—.

- **2** Ungarisch, *VP* 1.50.
- **3** Genrestykker (4), *P* 1—, Menuet —50.
- **4** Smaastykker, *VP:* 1. Folkevise, 2. Arie, 3. Svaermeri, 4. Dans 1.80.
- **5** Miniaturer, 8 smaastykker, *VP* 1.50.
- **8** *P:* N. 1. Serenade 1—. N. 2. Etude 1.50. N. 3. Springdans 1.75 *Warmuth.*
- **9** Ballade, *PV* —75 *Warmuth.*
- **10** Drei Stücke f. *V* m. *P:* Nr. 1. Hymne, 2. Barcarole, à 1—. Nr. 3. Mazurek 1.25.
- Den unge Violinist, Samling lette Smaastykker, *PV*, I—VI à 1.25 *Hals.*
- Etuder for *V* (i Tilslutning til Violinskolen), I—IV à 1.25.
- Jeg ved ensteds mellem barskovens traer. Til Oscar: „Stille, stille, sov du lille" —25.
- Moderne Violinmusik, *VP:* 1. Berlioz: Danse des Sylphes. 2. Spansk Sang. 3. Lasson: Crescendo. 4. Schütt: Bluettes N. 8. 5. Dansk Folkevise osv. 2—.
- Norsk Rhapsodi Nr. 2, *VP* 2— *By.*
- Praktisk Violinskole 5—: I 2—, II 1.50, III 2—,

- Skalaøvelser for *V* til Brug ved Undervisningen 2—: H. I: Øvelser i 2 Oktaver, II: Øvelser i 3 Oktaver, à 1.25.
- Tekniske Studier f. *V:* H. I: Fingerøvelser, II: Øvelser i Dobbeltgreb, à 1.25.
- Violinmusik for Ungdommen, lette Smaastykker, *VP*, I—II à 1.50 *By.*
- Violinmusik for Ungdommen, lette Smaastykker, I—II, *2V* à 1—, *2VP* à 2—, *V* à —50 *By.*

Lange H. op. 15 Der Stolz der 4. Kompagnie 1.50 *Teich.*
- **16** Der Stolz der Batterie, einer der drolligsten urkomischsten Vorträge 1.50 *Teich.*
- **17** Ein heller Schusterjunge 1.50 *Teich.*
- **18** Andresel, der Klassen-Stolz (Soloszene) 1.50 *O. Teich.*
- **19** Nante, zum Stalldienst kommandiert 1.50 *O. Teich.*
- **25** Amazonen-Marsch —50 *Rühle.*
- **26** Mairöschen, *P* —50 *Rühle.*
- **29** Schneeglöckchen, *P* —50, *VP* 1— *Rühle.*
- At the Village Blacksmith's (In der Dorfschmiede), *P* —20 n *Presser.*
- Croquet-Quadrille u. Quadrille über englische Lieder 2— *Seeling.*
- Fantasie aus „Norma" f. *CornetàP*-s. m. *O* 2— *Seeling.*
- Fünf Ländler f. *Str*-Quart. 2.50 *Seeling.*
- Gaudeamus, Studentenlieder-Quadrille 1— *Eisoldt.*
- Gebet des Jünglings, *mM*, — *Rühle.*
- Potp. aus: Zampa 2— *Seeling.*
- Soloszenen: Eusebius Pinkert, der kreuzfidele Wittmann. Julius Confucius à 1.50 *Gleißenberg.*
- Ständchen: „Lasset Harmonien tönen", 4 Männerst —75 *Hofmeister.*
- Walzer-Bouquet, *P* 1— *Haushahn.*

Lange Hermann. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Gruß an Magdeburg, Galopp —80.
- **2** Auf dem Falkenstein, Walzer 1.30.
- **3** Kladderadatsch-Polka —80.
- **4** Toni, Rheinländer-Polka —80.
- **5** Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka —80.
- **6** Louisen-Polka —80.
- **7** Auf dem Stubenberge, Walzer 1.50.
- **8** Lucia, Rheinländer-Polka —80.
- **9** Nach Victorshöh', Marsch 1.30.
- **10** Alpenröschen-Polka —80.
- **11** Am Waldbächlein, *P* 1.30.
- **12** Abschied von Tirol, *P* 1.30.
- **13** Wellenspiel, *P* 1.50.
- **14** Nach der Roßtrappe! Marsch, *P* 1.30.
- **15** Beim Mondenschein, *P* 1.30.
- **16** Heimatklänge, *P* 1.30.
- **17** Die Wacht am Belt: „Was tönt am Belt", *TTBB* —80.
- **18** Dasselbe für 1 Singst m. *P* —50.
- **20** Fünf Lieder ohne Worte, *P* 1—.
- **21** Rondino und Paraphrase, *P* 1—.
- **42** Mazurka de Salon, *P* —80.
- **43** Favorit-Quadrille 1—.
- **44** Transkriptionen für *P*, über beliebte Lieder in leichtem Stil 2.80: Nr. 1. Kücken: Und schau' ich hin, Nr. 2. Proch: Das Alpenhorn, 3. Reichardt: Du liebes Aug', 4. Reissiger: Der Zigeunerknabe, 5. Silcher: Ännchen von Tharau, à —50. Nr. 6. Preyer: Ob sie wohl kommen wird —80. Nr. 7. Genée: Andreas Hofer —80.
- **45** Auf der Elfenwiese, Walzer 1.30.
- **46** Aus der Jugendzeit, 8 leichte Tonstücke, *P:* Heft I: Nr. 1. Spaziergang im Walde. 2. Schlummerlied. 3. Nachtwächtermarsch. 4. Abendlied 1—. II: Nr. 5. Marsch. 6. Willkommen im Grünen. 7. Am Springbrunnen. 8. Schaukelpferd 1—.
- **47** Auf der Alp, *P* —80.
- **48** Erinnerung, Nocturne, *P* 1—.
- **49** Souvenir-Polonaise, *P* —80.
- **63** Erinnerung an Reinhardsbrunn, Walzer 1.50.
- **64** An der guten alten Spree, Walzer 1.50.

Lange J. op. 11 Drei Lieder im Volkston. *TTBB:* 1. Vaterlandsliebe: „Wie könnt' ich dein vergessen", 2. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald, 3. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir", Part 3.60, N 1. *SATB*, Part —20 n *Holzmann.*
- **12** Roland, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- **13** An den Märzsturm, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- **16** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Schneeröslein, 2. In des Nachbars Garten, à 1.60 *Hug.*

Lange Julius, Alpine Violets, *P* —50 *Fischer.*
- Alpenveilchen, Salonstück, *P* 1.50 *Rühle.*
- Champagner-Lied: „Wenn das Atlantische Meer lauter Champagner wär'", Duett —50 *Praeger.*
- Impromptu, waltz —60 *Brainard.*
- Marietta, Salonstück, *P* 1.50 *Rühle,* —25 *Jurgenson.*

Lange Karl, Polnischer Tanz, *P* 2.50 *Schlesinger.*

Lange N. Cheerful thoughts, valse brill. —50 *Brainard.*
- Tyrolien waltz —40 *Brainard.*

Lange O. Awakening of the Birds, *P(Reed Org)* —25, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *4ms* with *MandO* —40, *6ms* w. *MandO* —60, *8ms* w. *MandO* —80, *Mand* or *V* or *G* or *Banjo* —20, 2nd *Mand* or *G* or *Banjo* —15, *P* acc. —30 *Witzmann.*
- Beneath My Love's Window, serenade, arr. by May, *PV* —35, *2MandG* —50, *Mand* —30, *2Mand* —40 *Willig.*
- Blue Bells of Scotland, *P* 3/— *Hammond.*
- Bonnie Dundee, *P* 3/— *Hammond,* 2— n *Gallet.*
- Down the lanes (Zu zweien im Freien), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Erinnerung an die Schweiz, Walzer 1.50 *Hug.*
- Flight of the Swallows, waltz, *P* or *Reed Org* —25, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *Mand* (or *V)* or *G* —20, 2nd *Mand* —15, *P* acc. —30, *6ms* w. *MandO* —60, *8ms* w. *MandO* —80 *Witzmann.*
- Happy Gondolier, *P* or *Reed Org* —25, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *Mand* (or *V)* or *G* or *Banjo* —20, 2nd *Mand* —15, *P*

acc. —30, *4ms* w. *MandO* —40, *6ms* w. *MandO* —60, *8ms* w. *MandO* —80 *Witzmann.*

- Joyous Shepherd, *P* ou *Reed Org* —25, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *Mand* (or *V)* or *G* or *Banjo* —20, 2nd *Mand* —15, *P* acc. —30, *6ms* w. *MandO* —60, *8ms* w. *MandO* —80 *Witzmann.*
- Merry Horsemen, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- Moonlight Serenade, *P* or *Reed Org* —25, *4ms* w. *MandO* —40, *6ms* w. *MandO* —60, *8ms* w. *MandO* —80 *Witzmann.*
- Stay, stay, at home, my heart, and rest 4/— *Weekes.*
- Zu zweien im Freien, *4ms* 1— *Hug.*

Lange O. H. op. 1 Trio (C-moll), *PVVc* 10— *Siegel.*

Bachmann:

- **18** Des Burschen fröhlichstes Maienfest, Kirmes-Szene nach Volksweisen, *P* 1.75.
- **19** Lied eines Armen 1—.
- **20** Alpenbilder: Nr. 1. Auf der Alm 1—. Nr. 2. Beim Dirndl —75. Nr. 3. Abschied von der Heimat —75.
- **24** Jung Volker, Räuberlied 1—.
- **37** Rheinfahrt, mit Chor ad lib. —60 *Oertel.*
- **38** Der Herr ist mein Hirte, Duett 1.50 *Oertel*
- **39** Sonntags am Rhein, Duett 1.25 *Oertel.*
- **40** Mein Herz, tue dich auf —50, *TTBB* 1.40 *Praeger.*
- **46** *P:* Nr. 1. Du armes Herze, Nocturne 1.25. Nr. 2. Unter der Espe, Salonstück 1.50.
- **47** J'y pense, nocturno, *PV* 2—.
- **48** Der Abschied des Jägers, *Bar* m. *P* u. *Waldhorn* (ad lib.) 1.75.
- **50** In der Sommernacht, Nocturne, *PV* 1.25.
- **53** Drei Männerquartette: Nr. 1. Abschied, Volkslied, u. 2. Sabbath-Abend 1.20. Nr. 3. Waldmorgen 1.20 *Oertel.*
- **54** Vier Männerquartette: 1. Frühlingsahnung, 2. Wann kost und küßt sich's gut?, 3. Schlaf wohl, mein Lieb!, 4. Heut' ist heut', à 1.20 *Hug.*
- Aus Volkes Mund und Herz, alte deutsche Volkslieder, I—II à 1.25.
- Ausgewählte Lieder 1.50 n *Oertel.*
- Beim Tannenbaum, *Bar(MS)*-Solo m. *P Org(H)* u. *TTBB* od. *SATB*, od. 3st. od. 2st. od. 1st. Frauen- od. Knabenchor, Part à 1.50 n, Singst à —10 n *Oertel.*
- Beim Tannenbaum, Weihnachtsgesang, *O* 3— n *Oertel.*
- Chor-Album, 15 geistliche Chöre für *SATB* u. *Org(P):* Ph. Em. Bach: Chor aus „Die Israeliten in der Wüste." Gluck: De Profundis — Zum Hochzeitsfeste, Chor aus Iphigenie. Andreas Hammerschmidt: O hilf, Christe, Gottes Sohn. Händel: Halleluja aus Messias. Siegeschor aus Judas Maccabäus. Haydn: Qui tollis aus der C-dur-Messe. A. Lotti: Crucifixus. Mozart: De Profundis. Offertorium. Agnus Dei. Ave verum corpus. Schicht: Das Ende des Gerechten. J. A. P. Schulz: Chor aus Athalia. Heinr. Schütz: Verleih' uns Frieden 2.70 *Litolff.*
- Einquartierung 1.20 *Hoffheinz.*
- Espengeflüster, Etüde, *P* 1.50.
- Fichtenbaum und Palme, m. *VVcP* 2— *Oertel.*
- Grüße aus Hannover, Salonpolka —75 *Oertel.*
- Kindes Traum in heiliger Nacht, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Liebesträumerei-Polka —50 *Cranz.*
- Louisen-Redowa —50.
- 3 Volkslieder: 1. Begegnung (norwegisch), 2. Betrübnis (polnisch), 3. Jung Röschen (dänisch) 1— *Oertel.*
- Volksweisen, *P:* 1. Kindestraum in heiliger Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht", 2. Das Wiedersehen, oberösterreichisches Volkslied à 1.30.

Lange Richard, Musikdirektor in Magdeburg (1859), *Selbstverlag:* **Op. 1** Neun kl. Präludien, *Org* 3— n *Muraille.*

- **2** Neun kl. Präludien, *Org:* 1. Maestoso, B-dur. 2. Andante, As-dur. 3. Andantino, G-dur. 4. Festivo e maestoso, D-dur. 5. Moderato, Es-dur. 6. Allegretto, A-dur. 7. Andante cantabile, G-dur. 8. Maestoso, D-dur. 9. Andantino 1.80 *Simon.*
- **3** Bagatelle, *P* —80.
- **3a** Andante religioso, *H*, Des-dur —80 *Simon.*
- **4** Elegie, *P* 1.50.
- **5** Mein Liebchen, Polka-Maz. 1—, *O* 4— n.
- **6** Trauungsgesang, *TTBB.*
- **7** Petite Valse 1—, *O* 3— n, *2P* 2—.
- **8** Albumblatt, *P* 1.20.
- **9** Sechs kl. Präludien, *Org* 3— n *Muraille.*
- **10** Sieben kl. Präludien, *Org* 3— n *Muraille.*
- **11** Aquarellen, 14 kl. Stücke für *H:* 1. Moderato, B-dur. 2. Fugato con moto, C-dur. 3. Adagio, G-moll. 4. Grave, A-moll. 5. Allegretto, Es-dur. 6. Andantino, G-dur. 7. Con moto, F-dur. 8. Maestoso, D-moll. 9. Andantino, D-moll. 10. Adagio, Es-dur. 11. Andante, Es-dur. 12. Moderato, E-moll. 13. Andante, A-dur. 14. Moderato, D-dur 2.50 *Simon.*
- **12** Sechs leichte Choralvorspiele, *H* 1.20.
- **13** Fünfzehn kl. Präludien, *H* 1.50.
- **14** Achtzehn Choralvorspiele, *H* 2—.
- **15** Bagatelle und Elegie, *H* 1.20.
- **16** Zwei Lieder 1.20.
- **17** Zwei Lieder 1.20.
- **18** Romanze, *PHV* 1.50, *PV*, *HO* 1.50, *4ms* 2—, *HastO* 3— n.
- **19** Toccata im alten Stile, *P* 2— n.
- **20** Zwei Klavierstücke 1.50 n.
- **21** Fünf Klavierstücke 2— n.
- **22** Pastorale, *PH* 1.50 n.
- **23** Drei Lieder 1.50.
- **24** Romanze, *PH* 1.20.
- **25** Vier Klavierstücke 1.50.
- **26** Romanze, *PV* 1.20 n.

- 27 Sechs kleine Stücke, *H* 1.20.
- 28 Kleine Lieder o. W. *H* 1.20.
- 29 Deutsches Flottenlied, m. *HP* 1.50.
- 30 Großes kosmopolitisches-spiritistisches Vaterunser, *O*, Part 20— n, St —25 n, KA 3.50 n, Chorst 3—, Vorspiel, *P* 1.20 n, *4ms* 1.50, *PH* 2— n.
- 31 Fantasie über bel. Weihnachtslieder, *P* 1.50.
- 32 Vier Orgelstücke 1.50 n.
- 33 Kleiner Walzer 1— n.
- 34 Studien, *P* 1— n.
- 35 Romanze, *VP* 1.30 n.
- 36 Drei Lieder 1.50 n.
- 37 Drei Lieder 1.20 n.
- 38 Der tote Dichter, *TTBB* m. *P(O)*, *O*, Part 5—, St 10.50 n, Chorst 1.20 n.
- Album für Männerchor, Sammlung von 97 Volksliedern, geistl. und weltlichen Gesängen, *TTBB*, Part 1.30 n.
- Andante religioso (Des), *H* —80 *Simon.*
- Frühlingslied, *P* —60 *Schuberth jr.*
- 9 geistl. Lieder m. *Org(H)* 1.50 n.
- 13 Gesänge, *SATB* 2—.
- Harmonium-Album, Sammlung leichter Klavier- und Orgelsätze, 450 Stücke 6—.
- Harmonium concertant, 29 transcriptions de morceaux célèbres, *HP* 3.35 n *Enoch.*
- Lobgesänge, *SATB*, Part 1.30 n.
- Melodie aus dem Jahre 1576: „Ein Jauchzen geht durch alle Länder", *SATB*, Part 1.60 n.
- Melodie aus dem Jahre 1660: „Ich danke dir für deinen Tod", *SATB*, Part 1.60.
- 7 Polnische Nationallieder, übertragen für *H* 1.20 *Simon.*
- 5 Stücke, *HP(2P):* Nr. 1. Chor: „Leg' ab dein Trauergewand, Jerusalem" 2.50. Nr. 2. Gebet des Hohenpriesters: „Herr, unser Gott, der du allein gerecht, allmächtig bist" 1.20. Nr. 3. Engelstimmen und Chor der Christengemeinde: „Du bist, o Gott, der Geringen Stärke" 1.50. Nr. 4. Engelchor: „Wie bist du vom Himmel gefallen", und Chor der gefangenen Frauen: „Ach, daß ich Tränen genug in meinem Haupte hätte" 1.50. Nr. 5. Solo u. Schlußchor: „Ich bin barmherzig, spricht der Herr" 2.50 *Giessel.*
- Technische Studien, *P* 3—.
- Transkriptionen, 14 Stücke, *P* 2.50.

Lange Richard, Blumengrüße, 6 Originaltänze im leichten Stile ohne Oktavenspannung, *P* 1.80: Nr. 1. Amaranth-Polka —50. Nr. 2. Kamelie-Walzer —50. Nr. 3. Narzisse, Schottisch —50. Nr. 4. Rittersporn, Galopp —50. Nr. 5. Tausendschön, Mazurka —50. Nr. 6. Kornblume, Ländler —50 *Goll.*

Lange Rud. op. 22 O lieb', so lang du lieben kannst —60 *Vieweg.*

- Drei geistliche *TTBB:* 1. Salvum fac regem. 2. Te deum laudamus. 3. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt 2— *Klein.*

Lange Samuel de (1840) **op. 1** Polonaise in A, pour *P* —75 *Alsbach.*

- 2 Sechs Lieder 1— *Alsbach.*
- 3 Marionetten, Hochzeitsszenen, Humoreske für *P* 1.40 n *Lichtenauer.*
- 4 Fünf Lieder: „Mein Dorheim" (Grimminger) 1.50 *Ebner.*
- 5 Sonate (C-m.), *Org:* „Aus tiefer Not" 1.50 *Roothaan.*
- 6 Nachts in der Kajüte, ein Liederzyklus 2.50: Nr. 1. Das Meer hat seine Perlen —75. Nr. 2. An die blaue Himmelsdecke —75. Nr. 3. Aus des Himmels Augen droben —50. Nr. 4 u. 5. An die bretterne Schiffswand, und: Es träumte mir von einer weiten Heide 1.25 *Forberg.*
- 7 Märchenbilder, *P*, I—II à 3— *Leuckart.*
- 8 Sonate über Luther's Choral: „Eine feste Burg", *Org* 3— *Rieter.*
- 9 Vier Impromptus, *P:* Nr. 1. Fis-moll 1.25. Nr. 2. A-moll —75. Nr. 3. C-dur —75. Nr. 4. E-dur 1— *Forberg.*
- 10 Präludium und Fuge (F-m.), *Org* 1.25 *Sulzer.*
- 11 Präludium und Fuge (C), *Org* 2— *J. Schuberth.*
- 12 De barre rots (Der starre Fels), *TTBB* u. *O*, KA 2— *Alsbach.*
- 13 Willem de Eerste, Cantate, *TTBB* u. *O*, KA 2— *Roothaan.*
- 14 Sonate (G-m.) Nr. 3, *Org* 3— *Simrock.*
- 15 Quartett (E-m.), *2VVaVc* 4.50 *Leuckart.*
- 16 Konzert, *VcP* 6— *Kahnt.*
- 17 Charakterstücke, *4ms*, I—II à 2— *Roothaan.*
- 18 Quartett (C) Nr. 2, *2VVaVc* 4.50, II. Satz, *P* (L. Stark) 1— *Leuckart.*
- 19 Sonate, *VP* (G-dur), (Sol maj. G maj.) 7.50 *Forberg.*
- 20 Sonatinen, *P:* Nr. 1. (G) 1—. Nr. 2. (F) 1.20 *Wernthal.*
- 21 Trio (G), *PVVc* 10— *Leuckart.*
- 22 Concerto (F), *VP* 8—, *VO* 6— n, Moderato, *VP* (E. Kross) 3.75 *Schott.*
- 23 Serenade (D), *P2VVaVc* 10— n *Wernthal.*
- 24 Fünf Gesänge, *TTBB:* Requiem. Frühlingslied. Totengesang. Trinklied. Kneipenlied 2.80 *Alsbach*, 4.75 *Schott.*
- 25 Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Biterolf im Lager von Akkon —80. Nr. 2. Robert Bruce, m. *Bar*-Solo 1.40, Solost —25. Nr. 3. Volkslied: „Das Blatt der Blume" —80. Nr. 4. Auf der goldenen Bistrizza 1.60. Nr. 5. Harmonie: „Wenn der Wanderer" 1.80 *Wernthal.*
- 26 Sechs Lieder: 1. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer." 2. Ob jeder Freude seh' ich schweben. 3. Der Tod, das ist die kühle Nacht. 4. Die gute Nacht, die ich dir sage. 5. Ein Fichtenbaum steht einsam. 6. Gluten: „Schönheit ist der Gott, den ich verehre" 2.50 *Wernthal.*
- 27 Drei Klavierstücke: 1. Erzählung (C-moll). 2. Intermezzo (C-dur). 3. Polonaise (C-moll) 3— *Wernthal.*
- 28 Sonate (D) Nr. 4, *Org* 3— *Rieter.*
- 29 Sonate (C-m.) Nr. 2, *PV* 6— *Rieter.*
- 30 N. 1. Andante (E), 2. Andante (C-m.), *Org* à 4/— *Schott.*

- 31 Fünf Gesänge: 1. Sommernacht: „Noch liegt die Welt im Traum." 2. Lieder vom schwarzen Meer: „Die Gletscher leuchten im Mondlicht." 3. An den Tod: „Halb aus dem Schlummer erwacht." 4. Erinnerung: „Einst gingen wir auf einer Bergwiese." 5. Nachtgefühl: „Wenn ich mich abends entkleide". *Rühle.*
- 32 Konzert (G-m.), *PO, 2P* 6— *Rühle.*
- 33 Sonate (E-m.), *4ms* 5— *Weber.*
- 34 Variationen „God save", *Org* 3— *Rieter.*
- 35 Lieder und Gesänge, 3st. Frauenchor m. *P* 4.50 *Rieter.*
- 36 Andante, *VP, VcP* à 1.50 *Rühle.*
- 37 Sonate (C-moll), *VcP* 6— *Cranz.*
- 38 Adagio und Tarantelle, Konzertstück, *VcO(P),* KA 3— *Praeger.*
- 39 Romance, *VP* 2.25 *Schott.*
- 40 Zangen uit „Liana" van Fiore della Neve 3— n, een uittreksel hieruit —90 n *Alsbach.*
- 41 Sanctus, *TTBB* 1.80 *Weber.*
- 42 Paraphrasen über eine Choralmelodie, *Org* 1— *Sulzer.*
- 43 Frauenchöre, St à —80 *Rieter.*
- 44 Liederen und gezangen: Heft I: Nr. 1—4. De Heer is Koning. Thuis. Goeden moed. Einde 1—. Heft II: Nr. 5. Psalm 121: „Ik hef mijne oogen op naar de bergen" —80. Heft III: Nr. 6—9. Avond aan het strand. Windgesuis. Tranen. Zielskracht —90. Heft IV: Nr. 10—12. Kinderspelen. Ankerlichten. De weg des levens —90 *Eck.*
- 45 Der Engel —60 *Alsbach.*
- 46 Berceuse und Gavotte, *VcP:* Nr. 1 —40. Nr. 2 —60 *Eck.*
- 47 Hollandsch Lied —30 *Eck.*
- 48 Sonate Nr. 3, *PV* 6— *Rieter.*
- 49 Psalm (Nr. 22), Chor, *Bar*-Solo u. *Org* 5— *Eck.*
- 50 Sonate (C-m.) Nr. 5, *Org* 3— *Rieter.*
- 51 Heloise, f. *MS* m. *O,* KA 1.75 *Eck.*
- 52 Ave Maria, f. *S* m. *VcOrg* 2— *Rieter.*
- 53 Fantasie and Fugue (C-m.), *Org* 5/— *Schott.*
- 54 Mein Herz ist im Hochland, *TTBB* 1.20 *Rieter.*
- 55 Zwei Klavierstücke 2— *Eck.*
- 56 Zwölf leichtere Orgelstücke, I—II à 3— *Rieter.*
- 57 Moses, Oratorium, KA 7.50, Chorst 12—, Marsch, *Org* —80 *Rieter.*
- 58 Trois Nocturnes, *P* 2.50 *Rieter.*
- 59 Adagio, *VaOrg* 2.50 *Rieter.*
- 60 Präludien, *Org,* IV 2.50 *Rieter.*
- 61 Sonate Nr. 6 (C), *Org* 2.50 *Rieter.*
- 62 Fantasie und Fuge über die Melodie des 66. Psalms, *Org* 2.50 *Rieter.*
- 63 Sonate, *P* 5— *Rieter.*
- 64 De opstanding, Cantate voor Solo's en Koor m. *P* 4— *Eck.*
- 65 Quintett (C), *P2VVaVc* 15— *Kistner.*
- 65a Zwei Männerchöre 2.40 *Eck.*
- 66 Zwanzig kanonische Variationen und zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms, *Org* 3— n *Rieter.*
- 67 Quartett (G-m.) Nr. 3, *2VVaVc,* Part 3—, St 6— *Rahter.*
- 68 Gaestalijke Liederen, Part 1— *Dusseau & Co.*-Amsterdam.
- 69 Sonate Nr. 4, *VP* 7.50 *Rieter.*
- 70 Drei Lieder 3— *Rieter.*
- 71 Elia auf Horeb, *TTBB* 7— *Rieter.*
- 72 Deux Poésies de Bourget, p. *S* 1.20 *Belinfante.*
- 73 Die Totenklage, *S*-Solo, *SATB* m. *VHa Org,* Part 3— n, *V* 1— n, *Ha* 1— n, Chorst 2— n *Rieter.*
- 74 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Trost, 2. Schwarzäugige Maid, 3. Laß ihn geh'n, 4. Die Sonn' ist unter, 5. Froher Morgen, à 1— *Rieter.*
- 75 Sonate Nr. 7 (F-m.), *Org* 2.50 *Rieter.*
- 76 Sonate Nr. 2 (A), *PVc* 6— n *Rieter.*
- 77 Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Bleich' Blümchen. 2. Abschied. 3. Lied der schwarzen Jäger. 4. Wanderlied. 5. Philisterlied 5.20 *Rieter.*
- 78 Tägliche Übungen im Pedalspiel, f. *Org (Pedal-P),* I 1.50 n, II 3— n *Rieter.*
- 79 Die Schollenfahrer, Ballade, *TTBB* m. *O,* KA 1.50 n, Chorst —60 n *Ebner.*
- 80 Serenade f. kl. *O,* Part 12— n, St 18— n *Rieter.*
- 81 Quartett Nr. 4 (D), *2VVaVc,* Part, St 10— n *Rieter.*
- 82 Konzertstück (Toccata, Adagio, Finale), *Org* 3— n *Rieter.*
- 83 Fantasie, *Org* 3.50 *Rieter,* 1.75 *Schirmer*
- 84 Liederblüten 7— n: Nr. 1. Wiegenlied 1.25 n. Nr. 2. Vor seinem Grabe 1— n. Nr. 3. Frühlingsnacht 1— n. Nr. 4. An meine Mutter —75 n. Nr. 5. Was klopfst denn du so unermessen? 1.25 n. Nr. 6. Zu deinen Füßen möcht' ich sinken 1.25 n. Nr. 7. Noch hab' ich die Blume, die sie mir gab 1.75 n. Nr. 8. Wir werden alt, die Jahre schwinden —75 n *Ebner.*
- 85 Die deutschen Eichen, *TTBB* 1.50 *Ebner.*
- 86 Eines Königs Tränen, Kantate (nach dem Holländischen), *S*-Solo, Chor, *O,* KA 3—, St 2.40 *Breitkopf.*
- 87 Die Nordsee, 4 Gesänge: 1. Meergruß, 2. Sonnenuntergang, 3. Sturm, 4. Frieden, à 1.50 *Kistner.*
- 88 Sonate Nr. 8 (E), *Org* 4— *Kistner,* 2— *Schirmer.*
- 89 Trio Nr. 2 (Es), *PVVc* 12— n *Rieter.*
- 90 Präludien und Fugen, *Org:* Nr. 5. (G-m.), Nr. 6. (H-m.), Nr. 7. (E-m.), Nr. 8. (Fis-m.), à 1.50 n *Rieter.*
- Albumblad voor *VOrg* —50 *Lichtenauer.*
- Altniederländische Weisen (J. C. M. v. Riemsdyk), *Org* 2— *Rieter.*
- Andante f. *2* od. *3P* m. Orgel-Album, *Breitkopf.*
- Andante, *Org* —50 *Lichtenauer.*
- Andante, *Vc(V)P* —80 *Lichtenauer.*
- 4 Andantes, *Org* 1— *Lichtenauer.*
- Apparatus musicus-organisticus (G. Muffat), *Org* 4— n *Rieter.*

- De barre rots (Der einsame Fels), Cantate v. *TTBB*, Soli en *O*, KA 2.50, St 2— *Alsbach.*
- Die Schollenfahrer, Ballade, *TTBB* m. *O*, KA 1— n, 2 Singst à —30 *Ebner.*
- Elegie, *VOrg* —60 *Lichtenauer.*
- Fuga et Canzona (G. Frescobaldi), *Org* 2.50 *Rieter.*
- Fuge (Riceriata) à 6 voci, *Org* 2— *Rieter.*
- 160 Gezangen, 4st. Satz 3— *Dusseau & Co.*-Amsterdam.
- Hollandsch lied koor —60 *Eck.*
- Instruktive Bach-Ausgabe, I—XII à —60 *Rieter.*
- Konzerte von G. F. Händel, op. 7, Nr. 1—4, f. *Org* verarbeitet, *Schott.*
- 3 Liederen (Koor) voor vrouwenst: Hooger Lente. Een blauwe liecht. Beneden en Boven 2.40 *Eck.*
- 2 Liederen, voor 3 Vrouwenst m. *P:* 1. Lente. 2. Goeden nacht, KA 1.50, elke partij —20 *Lichtenauer.*
- 2 Liedjes: 1. In 't lof. 2. Als 't Kalf verdronken is, koor 1.70 *Eck.*
- Nocturne (E-m.), *P* —60 *Roothaan.*
- Orgelwerke (J. S. Bach), I—X à —60 *Rieter.*
- Out of the Depth (Psalm 130), arr by W. Sparger —20 n *Schirmer.*
- Pedal-Studien 1.80 *Sulzer.*
- Polonaise, *P* 1.25 *Schott.*
- Präludium und Fuge (D-m.) im Album f. niederländische Tonkünstler.
- Präludium und Fuge (E-m.) in Ritter's Orgelschule.
- 6 Transkriptionen, *Org:* Abendlied. Fürchten machen. Träumerei. Der Dichter spricht. Kanonisches Liedchen von Rob. Schumann. Largo con gran expressione aus der Sonate von L. van Beethoven, op. 7, 1.25 *Lichtenauer.*
- Valse, *P* —70 *Alsbach.*
- Valse (As), *P* —85 *Lichtenauer.*
- Valse (F-m.), *P* —85 *Lichtenauer.*
- Vragenboekje, Muzikaal, I—II à —25 n *Lichtenauer.*

Lange Theodor, Bismarck-Marsch —80 *Simrock.*

Lange-Müller P. E. (1850), **op. 1** Fem Sange af B. S. Ingeman's „Sulamith og Salomon": Sulamiths Sang i Vinhaven. Sulamiths Sang i Skovduelunden. Salomons Sang med Brevduen. Sulamiths Sang paa Bjergtoppen. Sulamiths Sang paa Bjergene 1.75 *Hansen.*

- 2 Nr. 6. Kosakken, Digt efter det Russiske ved Thor Lange 1.25 *Hansen.*
- 3 In der Alhambra, Suite, *O*, Part 10— n, St 15— n, *4ms* 4—; Im Löwenhofe, Marsch 1—; Im Myrtenhofe, *sO* 3— *Hansen.*
- 4 Aakande, Lind og Viol 1.25 *Hansen.*
- 1, 2, 6 Lieder und Gesänge: Band I: Sulamith im Weingarten. Sulamith im Taubenwalde. Salomon und die Brieftaube. Salomon auf dem Brautwagen. Sulamith in den königlichen Gärten. Sulamith unter den Hirtenmädchen. Sulamith in den Bergen. Melida's Lied. Balkis Lied. Der heimwandernde Israelit. Thabor. Der Ostwind. Der Hüne. Menuett 3—.

  II: Die Wasserlilie. Die Linde. Das Veilchen. Lied des Sängers. Jagdlied des Königs. Lichte frei dich aus. Sag', kennst du mich? Warum beuget sich die Weide? He, du Mond, du klarer Mond! Ach, du Birkenbaum. Der Kosak 3— *Hansen.*
- 8 Zwölf Klavierstücke über ein Originalthema 3.50 *Hansen.*
- 9 Niels Ebbesen, *Bar*-s. *TTBB* u. *O*, KA 3.50 *Hansen.*
- 10 Elf Chor- und Quartettlieder für Männerst: 1. Vaterlandslied, 2. Heimfahrt, 3. Herbstlied, à 1.10. Nr. 4. Serenade 1.20. Nr. 5. Jägerlied, 6. Serenade, 7. In die Weite, 8. Die Schneeflocken, à 1.10. Nr. 9. Nächtliche Heimkehr 1.20. Nr. 10. Die Kosakenbraut 1.10. Nr. 11. Peter Doitschni und Fürst Matthias 1.20 *Hansen.*
- 11 Sex Sange efter det Russiske: Spred Dig vidt omkring, du min taette Skov. Kan du kjende mig. Hvorfor haelder Piletraeet. Ak, du Birketrae. Hej, du Maane, klare Maane 2— *Hansen.*

  Nordisk Musikforlag:
- 13 Musik til „I Mester Sebalds Have", Lystsp. i 1 Akt, KA 1.50: N. 1. Genboens første Vise: Vinden den flyver i Verden ud —50. N. 2. Officerens Vise: Se Solen den glimter paa Hjaelm og Musket. 3. Genboens anden Vise: Nu kendes det, Lykken er vorden mig god, à —50. Genboens to Viser, transponeret Udg. —50.
- 14 Fem danske Sange af Molbech, Hauch og Kaalund 1.75: N. 1. Ved Solnedgang: Naar Dagen er traet. 2. Sonnet: Højt lyder Pauken. 3. Sang af „Hamadryaden": Naar Sneens Liljer daekke Marken ene. 4. Alverden er syg. 5. Frisk Vejr: Det dufter til Regn, à —50.
- 15 Musik til Kaalunds „Fulvia", *P* 2—, *4ms*, I—II à 2—.
- 16 Fem norske Sange 1.50: N. 1. Spinnersken: Nej, hvad var det jeg fik for et spørsmål. 2. En Vaarnat: Vaarnatten stille og sval. 3. Agnes, min dejlige Sommerfugl. 4. Paa Fjaeldet: Nu sidder Huldren paa Tue. 5. Nøkken: Jeg lagde mit Øre til Kildens Bred, à —50.
- 17 Efteraar, Symfoni, *4ms* 4.50.
- 18 Seks Folkeviser 1—: N. 1. I Skoven flyver Glentem om. 2. Ingen anden er som jeg saa glad. 3. Lille røde Rønnebaer. 4. Skin ud, du klare Solskin. 5. Kommer du, Skat? 6. Piletraeet bøjer sig, à —50.
- 19 Naar Sol gaar ned", Stemninger fra Rusland 1.50: N. 1. Himlen ulmer svagt i Flammerødt. 2. Aftenskaeret over Skoven staar. 3. Det skumrer, Jord og Himmel i Graat tilsammen flød. 4. Se blygraa Sky'r mod blygraa Sky'r sig vaelte, à —50.

- **20** Skumring 1.50: N. 1. Dybt i Skumring, kølig, violet. 2. Se, som Skygger henad Himlen. 3. En Rand af diset Hede. 4. Under Sneen begraves det visdnede Graes, à —50.
- **21** De profundis, In extremis, In te Domine speramus, tre Salmer, komponerede for Kor og *O*, KA 3—, 3— *Hainauer.*
- **21** Tre Salmer, Korst, *SATB* à —60.
- **22** Spanske Studenter, Opera:
  1. KA 10—.
  2. Forspil, *4ms* 1.50.
  3. Juanas første Sang: Solen nu skinner —50.
  4. Juanas anden Sang: Rosenbuske, Rosenbuske —50.
  5. Serenade: Hør mig, hulde Pige —50.
  6. Alvarez' første Arie: Blot jeg fik af Kvinder et Blik —50.
  7. Alvarez' anden Arie: Ja, det er ham, hvem Lykken kalder —50.
  8. Alvarez' tredje Arie: Atter Hjertet i mig banker —50.
  9. (Ej udkommet).

  Potpourri, *P* (G. C. Bohlmann) 1—, *4ms* 1.50, *O* 2— n *Oertel.*
- **23** Bjørnen, Hinden, Junkeren 1.50: N. 1. Bjørnen: Her kommer en Bjørn gennem Skoven frem. 2. Hinden: Sig, saa du ham, min kongelige Ven. 3. Junkeren: Jeg gik mig ud paa Heden, den brune, à —50.
- **24** Syv Sange 2—: N. 1. Alt udi den fejre Sommer. 2. Nu brister Isen om Lande. 3. Hun sover i Ly af den blomstrende Lind. 4. En Engel har rørt din Pande. 5. Jeg véd, jeg vorder dig aldrig kaer. 6. Og sørger du for den Foraarstid. 7. Det skumrer over Bølge, à —50.
- **25** Der var engang, Aeventyrkomedie i 5 Akter af Holger Drachmann. Musiken af P. E. Lange-Müller, *O*-Part, KA m. Tekst 2—:
  1. Taffelmusik og Prinsens Ankomst —50.
  2. Zigeunerviser: Paa Gaerdet vokser Jordbaer. Jeg véd saa stolt en Kongeborg. Nu staar Kornet paa Marken grønt —50. Udgave f. *P* m. Tekst —50.
  3. Serenade: Se Natten er svanger med Vellugt fin. Originaludgave i Des-dur, med Kor —50, Udgave i C-dur, uden Kor —50, Udgave f. *P* m. Tekst —50.
  4. Aria pastorale: Hvem driver der langs Bakkens Kam —50, Udgave f. *P* med Tekst —50.
  5. Jaegersang: Det daemrer i den dunkle Skov —50.
  6. Bondedans —50.
  7. Junkernes Dans (Menuet) —50.
  8. Mesterlektianernes Dans (Vals) —50.
  9. Zigeunerdans —50.
  10. Spillemandens Vise: Den første Gang da jeg stod Brud —50, Udgave f. *P* med Tekst —50.
  11. Krigsmandens Vise: Langvejs Faerden er Krigsmands Sag —50.
  12. Dansevise: Min Fader var fra Flandrens By —50.
  13. Bryllupsmusik —50.
  14. Midsommervise: Vi elske vort Land —50, Folkeudgave —30, Udgave f. 4 Stemmer, Part —50.
  15. Aftenmusik —50.

  Potpourri I (L. Schytte) 1.50, II (Aug. Enna) 1—, let (Nic. Hansen) 1—, (Teaterrevuen Nr. 41) —38.

  Arrangement f. *P* og *V* (G. C. Bohlmann) 1.50.

  Arrangement f. *P* og *V* (Nic. Hansen (Violinisten Nr. 4) —70.

  Potpourri f. *4ms* 2—, (Jungmann, Melodi-Buket Nr. 51) —30.

  Hainauer:

  Es war einmal, KA 4—:
  1. Tafelmusik und Ankunft des Prinzen, *P* —50.
  2. Zigeunerweisen: *a)* Am Zaune wachsen Beeren, *b)* Zigeunerlied: „Ringsum grünet und blühet die Au", Zwiegesang 1—.
  3. Serenade: „Die Nacht ist geschwängert mit süßem Duft", *T*-Solo m. *TT BB* u. *P* 1—.
  4. Aria pastorale: „Wer wandelt dort am Bachesrand", *S*-Solo m. Chor u. *P* —75.
  5. Jägerlied: „Es dämmert tief im dunklen Wald", *Bar* m. Chor ad lib. u. *P* —75.
  6. Bauerntanz, *P* —75.
  7. Menuett, *P* —50.
  8. Walzer, *P* —75.
  9. Zigeunertanz, *P* —75.
  10. Lied des Spielmanns: „Als ich zuerst zur Hochzeit ging", m. Chor ad lib. u. *P* —75.
  11. Lied des Kriegsmanns: „Der Kriegsmann schweift durch die weite Welt" —50.
  12. Tanzweise: „Mein Vater stammt aus Spanien her", m. Chor ad lib. u. *P* —50.
  13. Hochzeitsmusik, *P* —75.
  14. Mittsommerlied: „Wie lieben wir dich" —75.
  15. Abendmusik, *P* —50.

  Nordisk Musikforlag:
- **26** Meraner-Reigen, *4ms* 3—, 4.50 *Hainauer.*
- **27** Sechs ernste Lieder 2—: Nr. 1. Verzogen, verflogen. 2. Nimm mich auf, uralte Nacht. 3. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein". 4. Die du bist so schön und rein. 5. Die heil'gen drei Könige. 6. An Madonna: „Nun bin ich dein", à —50.
- **28** Six anciennes chansons d'amour: Belle qui m'avez blessé. Fuyez l'amour. J'entends déjà le bruit des armes. La bergère que je sers. Ha! belle blonde. Belle qui tient ma vie 2—, fuyez l'amour —50 *Hansen.*

- 29 Zwei Madonnalieder nach dem Spanischen, *MS*-Solo, Damenchor u. *O*, KA 2—, Korst à —40.
- 30 Fru Jeanna, tragisk Opera, KA 16—:
  1. Marfagons første Vise: Og kendte, Hr. Ridder, I nogenstund.
  2. Marfagons anden Vise: Den Svend, som fik i Haand et Svaerd —50.
  3. Jeannas Romance: Drømt jeg har om Roser —50.
  4. Kongens Sang: Jeg elsker Staal, som klinger —50, Potp. *P* 1.50.
- 31 Fire Digte af Richardt, Molbech og Kaalund 2—: N. 1. Thabor: Som en hellig Hymne over Verdensaandens Larm. 2. Ved Løvfaldstid: Faldende Blad! 3. Takots Sang: Det var i den tidlige Morgenstund. 4. Nu suser den kolde Oktoberblaest, à —50.
- 32 Musik til „Gildet paa Solhoug", Skuespil, KA 3—: N. 1. Margits Sang: Bjaergkongen red sig under Ø. 2. Gudmunds første Sang: Jeg vandred i Lien. 3. Gudmunds anden Sang: Jeg red mig udi Lunde, à —50.
- 34 Otte Folkeviser, oversatte 2.50: N. 1. Gik du fra mig ud? —60. N. 2. Al min Kaerlighed i Sneen jeg begraved. 3. Silde den Aften, der Dug driver paa. 4. Alle de Urter er sprungne ud. 5. Det er den blide Sommer. 6. I Würtzburg ringe de Klokker til Fest. 7. Højt op i Fjaeldet og dybt ned i Dal. 8. Hyrden drager sin Kappe paa, à —50.
- 35 Romanzen und Balladen, H. I—II à 1—: Nr. 1. Die versunkene Krone: „Da droben auf dem Berge". 2. Das Schloß am Meere: „Hast du das Schloß gesehen". 3. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz". 4. Der König auf dem Turme: „Da liegen sie alle die grauen Höh'n", à —50.
- 35 H. III. Graf Eberstein, Ballade, for 4 Mandsst 2—.
- 37 Kantate ved den nordiske Industri-, Landbrugs- og Kunst-Udstillings Aabningsfest d. 18. Maj 1888, for Soli, Kor og *O*, KA 5—.
- 38 Tre Sange, oversatte fra Polsk og Russisk 1.50: N. 1. Skytsengelen: Engel fra Edens Have. 2. I Skoven I: Alt mangen Gang i Skovens Indre. 3. I Skoven II: Et gyldent Fnug foroven svaever, à —50.
- 39 Tre Fantasistykker, *PV:* 1. Appassionato, ma non troppo allegro. 2. Andantino cantabile. 3. Allegro con fuoco assai 4.50, 6— *Hainauer*.
- 40 Seks Sange of Karl Gjellerups „Min Kaerligheds Bog" 2.50: N. 1. Ventende: Den matte Sol forlaengst gik ned. 2. Graed ej mer! 3. En Fugl synger: Der synger en Fugl. 4. Alrune: Naar to, der trofast sammen leved. 5. Persephone: En skummel Bejler er jeg vel. 6. Penater: Man finder ej Guder paa fremmede Steder, à —50.
- 41 Tre Sange af „Ved Bosporus", lyrisk Drama 1.50: N. 1. Ali og Scheïtan: Stille gløder Minareten —50. N. 2. Scheïtans Sang: Glødende Sol! —50. N. 3. Muezzinens Aftensang: Allahs er Magten 2—. Vorspiel, *4ms* 1.50.
- 42 To Sange af „Peter Plus", Aeventyrkomedie af Einar Christiansen, for *T*-Solo m. Damekor:
  1. Elskte, jeg lever —75.
  2. Rosens Elskov er sød og mild 1.50.
- 44 Sangene af E. v. d. Reckes Drama „Hertuginden af Burgund" 1—: N. 1. Raymonds Sang: Og ganger Verden dig imod. 2. Folkevise: Jeg var alt saa liden en Maar. 3. Folkevise: Min Falk den steg under Sky. 4. Jauffreys Sang: Lad prises Druevinens Glød, à —50.
- 45 Marsch, Intermezzo og Gavotte, komp. til Prologen v. Festen d. 29. Maj 1892 i Anl. af Ds. Maj. Kong Christian IX.'s og Dronning Louises Guldbryllup, *4ms* 2.50.
- 47 Weyerburg, Tyroler-Idyller f. *O*, *4ms* 5—.
- 48 Fire Sange af Einar Christiansens „Letizia" 2—: N. 1. Min kongelige Fader, stat op af din Grav. 2. Firenze: Blomstrende By. 3. De Stjerner drage i lykkelig Ro. 4. Yderst i Slaebet, det lette, à —50.
- 49 Danse og Intermezzi, H. I—III à 2—.
- 49 Danses et Intermèdes, *P:* N. 1. Fantaisie-Menuet 2— n. N. 2. Notturno appassionato 2— n. N. 3. Danse champêtre 2— n. N. 4. Scène de bal, valse lente 2.50 n. N. 5. Rêverie 1.70 n. N. 6. Scherzo-Valse 2— n. N. 7. Danse scandinave 1.70 n. N. 8. Romance mélancolique 2— n. N. 9. Caprice 2.50 n, N. 1, 2, 6, 8 à 1—, N. 3, 4, 9 à 1.25, N. 5, 7 à —75 *Hainauer*, *O*, N. 1—3, 6, 8 à 2— n, N. 4 2.50, N. 5, 7 à 1.70 n, N. 9 2.50 n *Enoch*.
- 50 Vikingeblod, Opera, Tekst af Einar Christiansen, KA 15—:
  Søkongens Sang til Havet: Kalder du, Hav —75.
  Prinsessens sidste Sang: Her grønnes ingen Ege —75.
  Melodiudvalg (Georg Prehn), *P* 1.75.
- 53 Trio, *PVVc* 10—.
- 54 Tre Sange ved Havet 1.50: N. 1. Snart er de lyse Naetters Tid forbi. 2. Og da jeg sejled dit Hus forbi. 3. Jeg sejled en Nat over Havet, à —75.
- 56 Syv Skovstykker, *P*, I—II à 2—.
- 57 Fire Sange af Einar Christiansens „Cosmus": Den Vedbend har ej Blomster. Den hvide Lyng med sit ranke Spir. Solen springer ud som en Rose. Jeg synger om en Kongesøn 1.50.
- 59 Musik til Holger Drachmanns „Renaissance": Notturno: Nu hvaelver sig Nattens det mørknende Blaa. Pageklimper: O, ved Dag har jeg de tusind dumme Ting. Bordvise: Jeg priser mig Dagen. Serenade: Lydløst leger Aarebladet. Det fattige Barns Sang: Jeg er et fattigt,

ensomt Barn 2—, Udgave f. *P* m. underlagt Tekst 2—, Serenade f. en dybere St —75.

- **61** Fire Sange af Ludvig Holstein: Morgensang: Jeg gik mig ud, da Sol oprandt. Ved Vuggen: Jeg nynner og jeg bøder. Efteraar: Far, hvor flyver Svanerne hen? Bierne: Alle mine Honningbier 1.50 *Nordisk Musikforlag*, N. 3 —75 *Hals, Hofmeister.*
- **63** Romance, *VP* 2—, *VO*, Part 5—.
- **64** Sytten Viser og Sange, H. I—III à 2—: H. I. Og om han vender tilbage. Ak, favre ejer jeg Fingre smaa. Den lyse Dag er omme. Skin, du Maane glade. Sus du ikke, Storm, derude. Tal sagte, unge Nattergal. Staklen: Blaesten hvirvler det tørre Blad. II. Aldrig et Trae i Skoven. Min Fader bygged et Fangebur. I Solen kvidre de Spurve smaa. Farvel, du Blomst i mit Blomsterbed. Ak, Syrén du blaa Syrén. Nu faelder sit Løv den Ahorr. Silde ved Nat hin kolde. III. I Braendingen ligger en Klippeblok. Der staa to Roser. Sildig Anger: Jeg ved bag de vuggende Vande. Herre, er det dig der kommer —75 *Nord. Musikforlag*, N. 14 —75 *Hals*, 17 Weisen und Gesänge, I—II à 2.50, III 2— *Rahter.*
- **65** Tre Madonnasange, komp. til Tekster f. *bl Kor* 5—.
- **66** En Klaverfantasi, *P* 2.50.
- 2 Aandelige Sange: Thabor. Herre, er det dig, arr. m. *Org* 1.50.
- Album: Ved Solnedgang: Naar Dagen er traet. Alverden er syg. Frisk Vejr. Det dufter til Regn. Alt udi den fejre Sommer. Hun sover i Ly af den blomstrende Lind. Og sørger du for den Foraarstid. En Engel har rørt din Pande. En Vaarnatten stille og sval. Spinnersken: Nej, hvad var det jeg fik for et spørsmål, da han gik! Nøkken: Jeg lagde mit Øre til Kildens Bred. Genboens første Vise: Vinden den flyver i Verden ud. Genboens anden Vise: Nu kendes det, Lykken er vorden mig god. Himlen ulmer svagt i rødt. Aftenskaeret over Skoven staar. Officerens Vise: Se Solen den skinner paa Hjaelm og Musket. Ingen anden er som jeg saa glad. I Skoven flyver Glenten om. Lille røde Rønnebaer. Skin ud, du klare Solskin 2—.
- 2 Albumsblade, *P* à 1.50.
- 2 Børnesange af Ch. Gandrup: Hjemmet: Hjem! du lille Ord. Lykken: Lykken er ikke Gods eller Guld —50.
- 12 Kor- og Kvartetsange f. Mandsstemmer, Part, H. I—II à 1.50, St à 1—: H. I. Sommeraftenens Tusmørke. Jeg spiler min Vinge. Til Vedbenden. I Stormen. Forsvarssang. Den skønne Jolanthe. Vaagn op. Romersk Serenade. II. Jeg sadled min Hest en Morgenstund. Se dig for, naar du vaelger din Vej. Op, alle Mand. Grev Eberstein —75 *Elkan*, 1— *Hansen.*
- Kornmodsglandsen-Serenade, *P* —75 *Elkan*, 1— *Hansen.*
- La seule pensée 1.75 n *Enoch.*
- Letizias Sang: Taager har sløret Mark og Vang, af Einar Christiansens „Letizia" —75.
- Lieder und Gesänge, Bd. I—III à 3—. Bd. I. Im Walde fliegt der Weih umher. Niemand ist wie ich so voller Fröhlichkeit. Vogelbeere, rot und klein. O scheine, klare Sonne. Liebchen, komm sacht! Überm Mühlendamm hernieder neiget sich die Weide. Bist du mir entflohn. Tief im Schnee begrub ich alle meine Liebe. Es dunkelt der Abend. Alle die Kräuter so mannigfalt. Nun ist der schöne Sommer. In Würzburg läutet es hell von den Höh'n. Hoch auf die Berge und tief in das Tal. Einsam draußen des Abends spät. Des Nachbars Lieder, I—II. In der Fremde, I—II. Abendhimmel.

  II. Lied des Spielmanns. Lied des Kriegsmanns. Mittsommerlied. Der Bär. Die Hindin. Der Junker. Im Sommer, da sprosset ein bunter, ein lieblicher Blumenflor. Nun bricht die eisige Rinde. Nie schläft im Schatten der Linde. Es rührte die Stirn dir ein Engel. Mein Herz gehört dir mit jedem Schlag. Und träumst du um die Frühlingszeit. Es dämmert auf den Wellen.

  III: Beim Sonnenuntergang. Sonnett. Lied aus „Die Hamadryade". In die Berge. Im Freien. Die Spinnerin. Lenzesnacht. Einar und Agnes. Die Bergfrau. Der Quellengeist. Juanas Lieder I—II. Serenade.
- Middelalderlig, Melodrama af H. Drachmann, KA 5—.
- Min Tankes Tanke (2 Melodier) —75.
- Min Tankes Tanke ene Du er vorden, 2 Melodier —75 *Hals.*
- Renaissance, Melodrama, KA 2—, Udtog *P* m. underlagt Tekst 2—; Serenade: Lydløst leger Aarebladet, Udgave for en dybere St —75.
- Serenade, *VP* (N. Hansen) 1— *Hansen.*
- Seule Pensée 1.70 n *Enoch.*
- Skovriderens Vise af Lystspillet „I Skovridergaarden" —50.
- Tolv Smaasange: Bølge mod Kyst (2 St). Sommerliv: I. Jeg gik mig i den dunkle Skov. II. I Skoven vil jeg ikke gaa. III. Der var saa favrt under Lindens Løv. Vinterfuglen: Lille Fugl! du klager. Snefald: Fald sagtelig. Altid frejdig, naar du gaar. Pigen ved Brønden: Hver Dag maa jeg til Brønden. Den største Tankeflugt: Der flyver saa mange Fugle. Efteraarstone: Falmer Livet med Løv i Skoven. Dugdraaben: Dugdraaben blinker paa Rosengren. Alle Klokker bringer fjaernt 2—; Den største Tankeflugt —50. Dugdraaber —50.
- Wetterleuchten zur Mitternacht 1.20 *Hansen.*

Lange-Müller P. E. u. Sjögren Emil, 4 Klavierstücke über das Motiv B. H. 2—, 1.75 *Hainauer.*

Langel, Paix des champs, av. *Hautb* 2.50 *Lemoine.*

Langell, Un Amour d'Assassin 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*

Langelotz J. op. 6 Wiegenlied —60 *Praeger.*

Langen Heinrich, Festgruß, *TTBB* 2.40 *Ebling.*

- Frühlingszeit, *TTBB* 1.40 *Ebling.*
- Schneeglöckchen, *TTBB* 1.20 *Ebling.*
- Waldkönig, *TTBB* 1.40 *Ebling.*
- Zwei treue Augen, *TTBB* 1.60 *Ebling.*

Langenbach, Tournaisien, *Harm, Fanf* 2—n *Katto.*

Langenbach Julius, Königgrätzer Sieges-Marsch, *P* 1— *Fürstner.*

- Torpedo-Marsch 1— *Rühle,* —40 *Gutheil.*
- Torpedo-Marsch, u. H. Necke, Unsere Marine, Marsch m. Text —20 n *Rühle.*

Langenbeck Georg, op. 15 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Herzliebchen, warum schreibst du nicht? 2. Viel Wolken sind gezogen. 3. Horch, Glöckchen hör' ich läuten 1.50 *Rahter.*

- **23** Walzer-Serenade, *O* 8—, Dublierst à —60, *P* 2— *Fürstner.*
- **29** Drei Lieder: 1. Heimkehr: „Hier unterm blühenden Fliederbaum." 2. Im Lenzwind: „Mir ist das Herz so übervoll." 3. Über Nacht: „Eh' ich's gedacht, fiel über Nacht" 1— *Siegel.*
- 44 Zwei Fantasiestücke, *P* à 1.20 *Bauer.*
- **47** Scherzo capriccioso, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- **48** Lose Blätter, 10 kl. Stimmungsbilder, *P:* Heft I: Nr. 1. Walzer. 2. Frühlingsweben. 3. Berceuse. 4. Intermezzo 3— *Ries & Erler.*
- **49** Lose Blätter, 10 kl. Stimmungsbilder, *P:* Heft II: Barcarole. Burleske. Kleine Studie 2.50 *Ries & Erler.*
- **50** Lose Blätter, 10 kl. Stimmungsbilder, *P:* Heft III: Albumblatt. Scherzino. Lied ohne Worte 2.50 *Ries & Erler.*
- 2 Capriccietti, *P* à 1— *Eisoldt.*
- 3 Fantasiestücke, *P*: Nr. 1, 2 à 1.50, Nr. 3 1— *Hoffheinz.*
- Immortellen, 4 Klavierstücke 1.50 *Kahnt.*
- Liebesgruß —75 *Litolff.*
- 2 Lyrische Stücke für *Waldhorn* (od. *Vc)* m. *P:* 1. Venetianisches Ständchen. 2. Abendfriede 2— *Kott.*
- Medaillonbilder, 5 Klavierstücke 3— *Ries & Erler.*
- Silhouetten, 4 kl. Klavierstücke 2— *Rieter.*
- 8 Studien im 2st. Kontrapunkt zum Gebrauch für den Klavier-Unterricht 2— n *Weiß.*

Langendorff Willy, op. 1 Liebesglück, Brillant-Walzer 1.50 *Simrock.*

- **2** Zwei Blumen, Charakterstücke, *P* 1.50 *Simrock.*
- **3** Heimatgrüße, Salonstück, *P* 1— *Kahnt.*
- **4** Waldeszauber, Idylle, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **6** Amoretten, *P:* 1. Moderato, 2. Andante expressivo, à —60 *Simon.*

Langenfeld C. Moselweinlied —60 *Falkenberg.*

Langenscheid Ch. Brise du soir, rêverie, *P* 5— *Heugel.*

- Dwina, maz. de concert, *P* 7.50 *Sulzback,* —50 *Wagner y Levien.*
- Saison nouvelle, transcr. *P* 6— *Sulzbach.*

Langenschwarz Max, Das deutsche Lied vom Habensollen —25 *Kahnt.*

Langentaler, Schützenmarsch, *O,* Part 2.25 *Schneeberger.*

Langer, Lilla Mormor, *P* —50 *Elkan, Lundquist, VP* —75 *Elkan.*

Langer A. Początki gry na skrzypcach, Zeszyt I. i II. po 2.40 *Piwarski.*

- Praktyczna szkoła na skrzypce. Nauka gry w 3-ciej pozycyi 2.40 *Piwarski.*

Langer Adolf, op. 5 Der Sommermorgen, Salonstück 1.20 *Praeger.*

- **6** Ankunft und Abschied, *P* —80 *Rics & Erler.*
- **7** In frohen Stunden, 6 leichte Tanzweisen: 1. Polonaise, A-dur. 2. Polka, C-dur. 3. Walzer, D-dur. 4. Polka-Mazurka, D-dur. 5. Galopp,, G-dur, 6. Tyrolienne, Es-dur, à —60, Nr. 1—6 in 1 Heft, *P* 2— *Ocrtel.*
- **8** Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Praeger.*
- **9** Frühlingseinkehr, Capriccio, *P* 1— *Forberg.*
- **10** Reigen, instruktives Tonstück, *P* —60 *Oertel.*
- **10** u. **12** Zwei Rondos, *P* 1— *Praeger.*
- **11** Erinnerung an Interlaken, Fantasie, *P* 1— *Forberg.*
- **16** Treue Liebe, Idylle 1.20 *Praeger.*
- **17** Nocturne, *P* 1— *Praeger.*
- **18** Albumblätter, 2 Charakterstücke 1— *Praeger.*
- **20** In Tirol, Salonstück 1—, *Z* —60 *Praeger.*
- **21** I foahr nich uf der Eisenbahn, humoristisches Lied in schlesischer Mundart —80 *Praeger.*
- **22** Gondelfahrt, *P* 1— *Kott.*
- **23** Perpetuum, *P* 1— *Kott.*
- **24** Auf wogender See, *P* —80 *Praeger.*
- **25** Frohe Erwartung, Tonstück 1— *Praeger.*
- **35** Rybářský pochod, Die lustigen Fischer, Jux-Marsch mit Text —75, *O, mO* m. Text 2— n *Hoffmann.*

Langer Ant. Fr. op. 135 Touha po vlasti, fantasie na národní písně, pro *křídlovku* a *Tr*-s. *O* 2.60, sext. neb okt. 2— *Kurz.*

- Concertino, *ClO* 2—, sext. neb okt. 1.20 *Kurz.*
- 4 Konzertní skladby, *2VVaVc:* 1. Polonéza. 2. Mazurka. 3. Valčík. 4. Polka 2.40 *Kurz.*
- Něco rázem, Kvapík, a J. Zyka, Doba mládí, Třasák, *O* 1.40, sext. neb okt. 1— *Kurz.*
- Skřivánek, koncertní polka, a J. Čermák, Ze šumavského ráje, valčík pro *FlO* 2—, sext. neb okt. 1.20 *Kurz.*

Langer Aug. Retour du bal (Schlittenfahrt), *4ms (Schellen* hiezu) à part. —60 n *Blaha.*

Langer C. Gavotte d'amour, *P* —30 *Jurgenson*

Langer C. A. op. 8 Abendständchen, Romanze, *P* —80 *Bosworth.*

- 9 Erinnerung an Ischl, Tonstück, *P* —80 *Bosworth*
- 10 Erinnerung an Gastein, Tonstück, *P* 1— *Bosworth.*
- 11 Soldatenlieder im Feldlager, *P* 1— *Bosworth.*
- 12 Abendgedanken, Romanze, *P* —80 *Bosworth.*
- 13 Rêverie, *P* 1— *Bosworth.*
- 15 Gabrielen-Polka —90 *Robitschek.*
- 16 Maria-Annen-Polka 1.20 *Bosworth.*
- 17 Gabrielen-Quadrille 2— *Bosworth.*

Langer Carl. *Bosworth:* Der Waldfee Scheidegruß, Lied ohne Worte, *P* 1—.

- Erinnerung an Gräfenberg, Walzer 1.50.
- Fanny-Polka (franç.) —80.
- Fest-Marsch —50.
- Frühlings-Klänge, Ländler, *Z* 1—.
- Grüße aus der Ferne, Polka franç. —75.
- Lied ohne Worte, *Z* —50.
- Maiglöckchen, Polka-Mazurka —75.
- Realitäten-Polka-Mazurka —75.
- Schlik-Marsch 1—.

Langer Curt, Gavotte d'amour 1— *Kahnt.* —35*Gordon,* 5—, fac. 5— *Hamelle,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* (Gavota de amor) —50 *Wagner y Levien, 4ms* 1.50 *Kahnt,* 7.50, *O,* Part 3—, St (Copie) 3— n *Kahnt,* Part 3— n, p. s. 4— n *Hamelle, VP, VcP, FlP* à 6— *Hamelle.*

- Душа моя мрачна —30.
- Feuille d'Album, *P* —20.
- Morceau de Fantaisie, *P* —35.
- Potpourris u. Tänze von Opern u. Ballets Tschaïkowsky's: N. 1. Belle au Bois dormant, potp. *4ms* 1.80, valse, *8ms* 1.20. N. 2. Casse-Noisette, potp. *P* 1.20, *4ms* 1.80. N. 3. Dame de Pique, potp. *P* 1.30, *4ms* 1.80. N. 4. Tscharodejka, potp. *P* 1.30, *4ms* 2.20. N. 5. Yolande, potp. *P* 1.30, *4ms* 1.80.

Лангеръ Э. Попурри на любимые мотивы изъ оперы: Карменъ, (Бизе) *4ms* 1.50 *Gutheil.*

- Танцы изъ оперы „Русалка" Даргомыжскаго *P*: Славянскій танецъ —75. Цыганскій танецъ —75. Танцы русалокъ —90 *Gutheil.*
- Попурри на любимые мотивы изъ оперы: „Русалка" А. Даргомыжскаго *P* 1.50 *Gutheil.*

Langer F. (1815—1895), **op. 25** Tu m'attires, tu m'entraînes, elégie et idylle, édition revue et corrigée —50.

- 27 Русалка. Фантазія —50.
- 30 2-me chant du matin —40.
- 38 La gracieuse —45.
- 50 Ophélia, nocturne —40.
- 52 Для чего ты, лучъ востока. Romance de Warlamoff transcrite —50.
- 53 Сладко пѣлъ душа соловушко. Romance de Haller, transcrite —50.
- 54 Fantaisie-Valse, édit. corrigée —50.
- 55 Elle et lui, scherzino —40.
- 56 La fontaine, morceau de salon —40.
- 57 N. 1. Premier aveu, mazurka —30.
- 59 La Violette, morceau de salon —40.
- 60 Rhapsodie —40.
- 66 Rêverie du soir —30.
- 67 Rayons et ombres, fantaisie pathétique —70.
- 68 Былина —50.
- 69 Fantaisie-Mazurka —40.
- 71 Пряха. La fileuse de Moniuszko —30.
- 72 En Rêve, polka-caprice, édit. corrigée —40.
- 73 Мнѣ жаль тебя. Romance de Warlamoff —20.
- 78 Взятіе Плевны. Русскій побѣдный маршъ —30.
- 79 Sérénade italienne —50.
- Ангелъ. Célèbre romance russe. Paraphrase de concert —50 *Guthéil.*
- Былина временъ Петра Великаго —60.
- C'est à vous que je pense, *P* —30.
- Для чего ты лучъ востока (Warlamoff) *P* —50.
- Элегія на кончину Е. И. В. Государыни Императрицы Маріи Александровны *P* —40 *Gutheil.*
- Fantaisie-Polonaise, *P* —75.
- Лирическая фантазія по случаю торжественнаго открытія памятника А. С. Пушкину *P* —75 *Gutheil.*
- Lutte interieure, *P* —60.
- Отголоски съ береговъ Волги *P* —40.
- Памяти Лермонтова „Демонъ" Маршъ —50.
- Primavera, *P* —30.
- Rêverie du soir, *P* —30 *Jurgenson.*
- Съ береговъ Дуная. Маршъ —40 *Gutheil.*
- Соловей, transcrite et varié —60.
- Тамара. Лирическая фантазія *P*—40 *Gutheil.*
- Торжественный коронаціонный маршъ —40 *Gutheil.*
- Торж. Маршъ (1883) —30.
- Una voce poca fa, *P* —75 *Gutheil.*

Langer F. Rêveries, *P*: N. 1. Rhapsodie 1.50. N. 2. Lelia au tombeau de Stenio, impromptu d'un roman de George Sand 1.50. N. 3. Child Harold, 2 chant des marins 1.50.

Langer F. C. op. 4 Valzer 2.50 *Ricordi.*

Langer Ferd. (1835), **op. 25** Elegie und Idylle (Tu m'attires, tu m'entraînes), *P* 1.50 *Bosworth.*

- 26 Die Sirene, Nocturne, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 27 Die Naiade, Nymphengesang, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Ährenfeld 1— *Ende.*
- Ännchen, altböhm. Volkslied, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Dem Vaterland; *TTBB* 1.20 *Heckel.*
- Deutsches Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise", *TTBB* 1.60 *Heckel.*
- Dornröschen, Oper. Text nach einem Plane von Ph. Rheinhardt, KA 12—n *Feuchtinger.*

- Ehre, Freiheit, Vaterland, *TTBB* 1.30 *Heckel.*
- Frühlingssehnen, *TTBB* 1.20 *Heckel.*
- Heimatglocken, *TTBB* 1— *Heckel.*
- Hohenzollernblumen, ein Zyklus von 5 Gesängen: 1. Das Ährenfeld. 2. Die Kornblumen. 3. Der Wald. 4. Maiglöckchen und Veilchen. 5. Die Blumen alle 2— *Leuckart.*
- Kirmes im Dorf, *TTBB* 2.40 *Kuntz.*
- Maienlied, *TTBB* 1.20 *Heckel.*
- Murillo, Oper. *Kistner:* Part 200— n, *O*-St 200— n, KA 15— n, Chorst *(S, A, T, B* à —50 n) 2— n, Vorsp. *P* 1—, *4ms* 1.50, Textb. —50 n:
  1. Lied der Theresa (Tempo di Bolero): „Blumen, wer kauft Blumen", *S* 1.50.
  2. Lied des Pedro: „Bin ein Soldat", *Bar* 1—.
  3. Duett (Murillo und Beatrice): „Zum ersten Mal allein mit ihr", *TS* 1.50.
  4. Lied der Theresa: „Euer Schätzchen, seht doch an", *S* 1—.
  5. Fandango des Pedro: „Hörst du nicht die Saiten klingen", *Bar* 1—.
  6. Lied des Pedro: „Wenn des Lebens bitt're Qualen", *Bar* 1—.
  7. Duett (Pedro und Theresa): „Komm' Theresa, setz' dich nieder", *BarS* 3—.

  Potpourri, *P* 3—.
- Nachtigall, altruss. Volkslied, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Pfeifer, Oper, *Bosworth:* KA 15— n:
  Blondlockiger Spielmann 1.50.
  Ach Gott, wem soll ich's klagen 1—.
  Spinnlied 1.50.
  Vom Turm: Lied des Herzogs 1—.
- Rosenstock am Waldessaum, *TTBB* 2.40 *Hochstein.*
- Verlorene Lieb', altdeutsches Volkslied, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Zugvögel, *TTBB* 2— *Luckhardt.*

Langer Fl. Begräbnisgesänge, *SA* u. 1 Männerst, Part 1.20 n, St —40 n *Sächsische Schulbuchhandlung*-Meißen.
- Erzgebirgische Zufriedenheit —80 *Helmert*-Schwarzenberg.

Langer Fred, Am Ammersee, men's voices —25 n, voice parts —50 *Schirmer.*
- At the Lake, men's chorus —12 n *Schirmer.*
- Liederkranz, *TTBB* (ed. by Dr. E. Damrosch), score 3— n, 4 parts à 1.25 n *Schirmer.*
- Liederzyklus für Männerchöre, score —75 n *Schirmer*

Langer G. *Nordisk Musikforlag:* **Op. 5** Le départ, morceau de salon, *P* —50.
- **11** Lelia, elegie, *P* —38.
- **20** Großmütterchen, Ländler (Grandma'. — Little Granny), *P* 1— *Hoffarth,* 1— *A. Hoffmann,* 3/— *Augener, Duff,* 4/— *Hammond, Pitman,* 3/— *Williams,* —25 *Fischer,* —35 *Gordon,* 5— *Hamelle,* —20 *Thieme,* 1— *Wolters,* —25 *Jurgenson; 4ms* 1— *Hoffarth,* 4/— *Hammond,* 6— *Hamelle,* —30 *Jurgenson; Z* —50 *Forberg,* —50, —80 *Hoffarth,* —30 *Fischer,* —75 n *Hamelle, DiskZStrZ(V* od. *Fl)* 1— *Hoffarth; VP* (m. II. *V* ad lib.) 1.25 *Hoffarth,* 3/— *Augener, Duff, Schott, Williams,* 4/— *Hammond,* —35 *Gutheil,* —50 *Fischer; VcP* (m. II. *Vc* ad lib.) 1.20 *Hoffarth; PFl, PCornet* (m. II. *Fl* od. II. *Cornet* ad lib.) à 1.25 *Hoffarth; VP, VcP, FlP, 2VP* à 6— *Hamelle, 2VP* —65 *Fischer,* 4/— *Pitman; PVVc* 1.25 *Hoffarth, 2V* m. *Str*-Quint. 1.50 *Hoffarth,* —40 n, 1/— n *Hammond,* 12— *Hamelle,* f. Gesang m. *P* (d.-engl.) 1.20, *blM* 1.50, *ZO* 2— *Hoffarth, O* 30— n *Hamelle.*
- **21** Heiterkeits-Toaste, Galopp —50 *Hoffarth.*
- **22** Großväterchen (Grand-papa), Salon-Ländler 1.20 *Hoffarth, A. Hoffmann,* 4/— *Hammond,* 5— *Hamelle,* —30 *Jurgenson; 4ms* 1.50 *Hoffarth,* 6— *Hamelle, Z* 1—, *2Z* 1.20, *VP, VcP, FlP, CornetP* à 2— *Hoffarth,* à 7.50 *Hamelle, VP* 4/— *Hammond,* f. Ges. m. *P* (d.-engl.) 1.20, *Z* 1.25 n *Hamelle, blM* 2—, *VO* 4—, *stO* 2.50 *Hoffarth.*
- **23** Heiterkeits-Toaste, Galopp —50 *Hoffarth.*
- **24** Souvenir à Dresde, scène fantastique, *VP* 1.50 *Hoffarth.*
- **49** Les sylphes, morc. de salon, *P* —38.
- **54a** Valse Caprice, *P* —62.
- **71** La fileuse, morceau de salon, *P* —38.
- **76** Fantaisie, *P* —50.
- Etincelle, polka brill. *P* —38.

Langer Gustav, op. 5 Drei Lieder: 1. Wenn ich in deine Augen seh. 2. Die Muhme. 3. Der arme Peter 1— *Bachmann.*
- Berglied: „Auf den Bergen wohnt die Freiheit" —80 *Fürstner.*
- Stumme Liebe —50 *Cranz.*
- Zum Kampf, zum Kampf fürs Vaterland, Reveille für die deutschen Bürgergarden —75, *TTBB* 1.50 *Bachmann.*

Langer H. Au printemps, *P* —25 *Bessel.*

Langer Hans, op. 16 Treudeutsches Herz, Gavotte, *P* 1— *Robitschek.*

Langer Hermann (1819—1889), **op. 9** Trauungsgesang: „Segen über dieser Stunde", und Gebet um Gottes Segen, Gottes Frieden: „Segen eurer Hochzeitsstunde", für *TTBB* 1— *Kistner.*
- **11** Volkslieder und volkstümliche Lieder für 4 Männerst. Heft I. 1. Liebeslied der Wandernden: „Das Lieben bringt groß' Freud'". 2. Der Lindenbaum (Melodie v. Franz Schubert): „Am Brunnen vor dem Tore, da steht ein Lindenbaum", Dichtung von W. Müller. 3. Schwedisches Tanzlied: „Das Mädchen ich sah" 1.50.

  II. 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". 5. Verschwiegene Liebe: „Soll ich denn in meinen Schmerzen". 6. Der zurückgewiesene Freier: „Ja wir sind arm und ihr seid reich", schottisches Volkslied 1.50 *Kistner.*
- Repertorium für deutschen Männergesang, Auswahl beliebter Männerquartette. Heft I. 1. Jul. Rietz: Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt". 2.

C. Schleinitz: Ständchen: „Wenn die Sonne sinkt". 3. Niels W. Gade: Treue Liebe: „Es gibt ein Reich, das blüht im Stillen". 4. H. Langer (Solo-Quartett): Gruß: „Wolke dort am Himmelsbogen". 5. Th. Voigt: Schweigen ist ein schönes Ding 3—.

II. 1. K. v. Perfall: Lied: „Noch ist die blühende, goldne Zeit". 2. F. Mendelssohn-Bartholdy: Nachtgesang: „Schlummernd an des Vaters Brust". 3. A. Schmidt: Sehnsucht nach dem Walde: „Wär' ich nie aus euch gegangen". 4. H. T. Petschke: Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest". 5. H. Langer: Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen". 6. Ed. Steglich: Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". 7. Emanuel Kronach: Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band" 4—.

III. 1. Jul. Rietz: Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt". 2. H. Langer: Nachtgruß: „Weil jetzt alles stille ist". 3. F. Mendelssohn-Bartholdy: Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, laßt das Jahr uns singen". 4. Grützmacher Fr.: Jägerlied: „König bin ich in dem Walde". 5. Reinecke C. Scolie: „Das sind unsre Leute nicht" 4—.

IV. 1. S. Jadassohn: Kraft der Erde, Licht der Sonne, schäumt der edle Wein. 2. H. Langer: Wer muß denn nur gestorben sein? 3. W. Taubert: Treue Liebe: „Treue Liebe dauert lange, lange". 4. F. Hiller: Soldatenlied: „Es leben die Soldaten so recht von Gottes Gnaden". 5. A. Krause: Abendlied: „Es ist so still geworden". 6. C. G. Reissiger: Das Lied von Herrn und Madame Schmetterling: „Der Schmetterling war ein feiner Herr" 4—.

V. 1. H. T. Petschke: Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". 2. J. Dürrner: Mein Frieden: „Ferne, ferne flammen helle Sterne". 3. H. Langer: Mein Platz vor der Tür: „Der Weg an unserm Zaun entlang". 4. A. L. Leidgebel: Trag' uns zum Licht: „Adler, du deutscher Aar", f. 2 Chöre 4—.

VI. 1. K. v. Perfall: Morgenlied: „Wer schlägt so rasch". 2. H. Zopff: Deutscher Neujahrsgruß: „Wenn hoch vom Turm". 3. J. Dürrner: Mailied: „Im Mai erwacht". 4. Conr. Schleinitz: Studenten: „Die Jäger zieh'n im grünen Wald". 5. Schwedisches Volkslied: „Ja, du denkst nun wohl gar, aus ist's mit mir" 4— *Kahnt.*

- Unterricht (Der erste) im Gesange für Schule und Haus, I —40 n, II —40 n, III —80 n *Kistner.*
- Verstehst?: „Ei Bubla, wennst mich so gern häst", Fränkisches Volkslied für *TTBB* 1— *Kistner.*

Langer J. *Rózsavölgyi:* **Op. 3** Magyar dalok énekre, *P* 1.08.

- **6** Hat magyar dal énekre, *P:* 1. Angyalom édesem. 2. Szöke Bandi. 3. Edes anyám. 4. Meg ne mondja. 5. Csillagos az ég. 6. Sóvárgás 1.62.
- **7** Transkriptionen über W. Taubert: „Ich muß nun einmal singen" 1.10.
- **10** Zwei Gesänge, *P:* 1. Klage: „Ihr verblühet süße Rosen" (Panasz: „Kedves rózsa elvirágzol"). 2. Wohin?: „Lüfte des Himmels" (Hová?: „Szellök az égen") 1.20.
- A fiatal csárdás-tánczosok, könnyü népies csárdások octávák elhagyásával zongorára (leichte volkstümliche Csárdáse, ohne Oktaven), I—III à 1.60.
- Fantasie über: „Du bist zu schön, um treu zu sein" (A. Kutschera), *P* 2—.

Langer L. *Jurgenson:* **Op. 16** Практическія упражненія для Фортепіано въ порядкѣ постепенной трудности, назначенныя преимущественно для изученія такта и аппликатуры, съ объяснительными примѣчаніями 1.50.

- **18** Douze études caractéristiques *P* I—II à 1—, Les mêmes. Complet 1—.
- **19** *P* Nr. 1. Toccatina —20. Nr. 2. Scherzo —30. Nr. 3. Impromptu —30.
- Краткій выборъ механическйхъ упражненій, Choix d'études mécaniques *P* —75, I—II по —60.
- Три пѣсни изъ оп. Аскольдова могила: Nr. 1. Близко города Славянска. 2. Заходили чарочки. 3. Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ *P* —40.

Langer Leop. *Cranz:* Duos, arrangiert nach folgenden Werken von L. van Beethoven:

1. Nach dessen Serenade, op. 41, *PH* 4.50.
2. Nach dessen Trio, op. 83 (op. 81 b), *PH* 3.80.
3. Nach dessen Trio, op. 61, Nr. 2 (op. 9 Nr. 2), *PH* 5—.
4. Nach dessen Trio, op. 61 Nr. 1 (op. 9 Nr. 1), *PH* 5—.
5. Nach dessen Trio, op. 3, *PH* 4.50.
6. Nach dessen Sonate für *Vc* u. *P*, op. 69, *PH* 6—.
7. Ouverture de l'Opéra: Fidelio, *PH* 2.50.
8. Ouverture de Coriolan, *PH* 2.50.
9. Nach dessen Sonate f. *V* u. *P*, op. 47, *PH* 8—.
10. Nach dessen Trio, op. 70, N. 1, *PH* 2.50.
11. Nach dessen Septett, op. 20, *PH* 8—.

Langer R. op. 28 Bitt' schön! Walzer 2— *Karolus.*

- **29** Aberglaube! Walzer 2— *Karolus.*
- **34** Automobil, Walzer 2— *Eberle.*
- **35** Im Kursalon, Walzer, *4ms* 2.30 *Eberle.*
- **36** Die Hadersdorferinnen, Walzer, *4ms* 2.30 *Eberle.*
- 7 Morceaux: 1. Sérénade. 2. Souvenir. 3. Petite Valse. 4. Cantpue d'amour. 5. Plaisanterie. 6. Dragees. 7. Danse norvégienne 3.50 n *André.*

- Ritter Olaf, Oper, KA 6—n *Weinberger.*

Langer Victor (1842—1902), *Rózsavölgyi:* Elméleti és gyakorlati énekiskola: I. Elméletti rész. II. Gyakorlati rész, I—II à —60 n.

- Férfi karok (Kossuth Lajosnak ajánlva): 1. El ne feledd a mezőt (Moore után Vörösmarty). 2. Hymnus: „Isten segits, népeknek Istene" (Vörösmarty). (2 harsona F-ben, 2 kürt F-ben, 3 puzon, férfikar és zongorakivonat). 3. Intés: „Ha szived a hazáért" (Erdélyi). (4 harsona F-ben, 4 kürt F-ben, 3 puzon és tuba, férfikar és zongorakivonat), vezérkönyv 3—.
- Hymnus: „Hazádnak rendületlenül", énekszólam —10 n.
- Iskolai ünnepi daloskönyv, nemzeti és hazalias dalok az ifjuság számára, egy és két szólamu énekek gyüjteménye zongorakisérettel, I —50 n, II 1— n.
- Kuruczfurfang, népszinmű dalai. énekhangra és zongorára 3.50.
- Petőfi-Album, 99 ének és dal énekre és zongorára 4— n.
- Remekirók. Válogatott egy és több szólamu énekek zongorakisérettel a serdültebb ifjuság számára, I—II à 2— n.

Langerhanns Max E. F. op. 1 Drei Lieder 1.50 *Ries & Erler.*

- 2 Deutsche Sangesbrüder, Walzer 1.50 *Ries & Erler.*

Langerotte A. Couvre-feu, *P* 1.25 n *Pisa.*

- Quasi una fantasia (Sonate de Beethoven), *G* 1.50 n *Pisa.*

Langerstädt Edmund, op. 2 Salon-Walzer 1— *Kahnt.*

- 3 Nokturno, *P* —80 *Kahnt.*
- 4 Märzglöckchen, *P* 1— *Kahnt.*
- 8 Zwei Lieder: 1. Frühlingsanfang. 2. Das Kirchlein 1— *E. Stoll.*
- 13 Fünf Kinderstücke: Gute Kameradschaft —10. Nokturno —10. Kinderreigen —10. Lustige Burschen, Polka —10. Großmutter erzählt —10 *Kunz.*
- 17 Im Mühlengrunde, Charakterstück 1.20 *Teich.*

Kunz:

- 60 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. In Treu zum Kaiser und zum Vaterland. 2. Des Kaisers Reitersleut, mit *3 Tr*-St —45 n. Nr. 3. Morgen is Hochtid, à 1.20 *Benjamin.*
- 61 Grablied, *TTBB* 1.10 *Benjamin.*
- 65 Der Vollmond steht über dem Walde 1.20 *P. Fischer.*
- 76 Scherzo, *P* 1.50 *Benjamin.*
- 91 Das Koppenblümchen Hab mich lieb: „Laß uns auf die Koppe steigen", *TTBB* 1— *Günther.*
- 100 Trinklied, Duett 1— *O. Dietrich.*
- 102 Stilles Glück, Salonstück, *P* 1.20 *Glaser.*
- 106 Im Pustertal, Salonstück, *P* —60 *Glaser.*
- 108 Zwei Klavierstücke: 1. Hasche mich. 2. Humoreske, à 1— *Offhaus.*
- 121 Frühlingslied v. Otto Döpkemeyer: „Nun ist sie gekommen die goldene Zeit", *TTBB* 1— *Günther.*
- 123 Lustiges Blut, Salon-Walzer —60 n *André.*
- 125 In schöner Harmonie, Salon-Walzer, *P* 1.30 *Haushahn.*
- 133 Nr. 1. Radfahrerlied: „Nun fliege mein Rad"(Rud. Freiherr Prochâzka), *TTBB* 1—. Nr. 2. Gute Nacht: „Und nun, herzliebe Kleinen" (Otto Doepkemeyer), *TTBB* 1.40 *Benjamin.*
- Abendfeier —10.
- Am Donaustrand, Walzer —20.
- Am Elbfall, Brillant-Walzer —40.
- Am Erlenbach —20.
- Am Waldbach, Idylle —20.
- An deiner Seite, Polonaise —20.
- An Mosella —20.
- Auf dem Balle, Maz. —20.
- Aus der Jugendzeit —20.
- Bagatelle —20.
- Baumblüten-Walzer —30.
- Beim fröhlichen Fest —20.
- Bergeszauber, Walzer —20.
- Berggeister, Salon-Walzer —40.
- Berggeister, Walzer —40.
- Blumengavotte —20.
- Das deutsche Volk dem Fürsten Bismarck —30.
- Dämmerstündchen —10.
- Der lustige Hans, Salonstück —20.
- Deutschland Hoch! Marsch —30.
- Nr. 1. Die Sterntaler —30. Nr. 2. Dornröschen —40. Nr. 3. Hänsel und Gretel —30. Nr. 4. Rotkäppchen —30.
- Ein Gedenkblatt —20.
- Ein harmlos Kegellied —20.
- Ein Liebeszeichen —20.
- Erinnerung, Salonstück —10.
- Es muß geschieden sein, Lied ohne Worte —20.
- Fastnachtsklänge, Walzer —30.
- Fest-Polonaise —20.
- Frohes Wiedersehen —20.
- Frühlingswehen —30.
- Für Großvaters Liebling —20.
- Geburtstagswalzer —10.
- Glückliche Wiederkehr —20.
- Herr Wirt will nun abfahren —20.
- Herbststimmung, Salonstück —20.
- Hochzeitsklänge, Fant. —20.
- Hochzeitsmarsch —20.
- Hochzeitsreigen —20.
- Ich denke dein, Walzerlied —20.
- Im gestreckten Galopp —20.
- Im Walde, Salonstück —10.
- In der Pußta —30.
- In der Waldschenke, Salon-Mazurka —30.
- Jubelfest-Marsch 1— *O. Dietrich.*
- Jugendträume —20.
- Kaiser-Gavotte —20.
- Kinderreigen, Walzer —10.
- Konzert-Etüde —20.
- Konzert-Polka —20.
- Konzert-Walzer —20.
- Koppen-Walzer 1.50, —50 *Bratfisch, A. Hoffmann.*

- Leichtbeschwingt —20.
- Leise auf des Windes Wogen —10.
- Lenz im Winter —20.
- Liebessehnen —20.
- Mädchenträume, Walzer —20.
- Märchenbilder —20.
- Maiblümchen-Gavotte —20.
- Mein Weib und mein Weib —20.
- Morgenfrühe —10.
- Nachtlied —10.
- Romanze —20.
- Russischer Krönungs-Marsch —20.
- Sag mir warum —20.
- Schlesierlied —20.
- Schnittertanz, Maz. —20.
- Schnittertanz, Salon-Mazurka —20.
- Schützenmarsch —20.
- Serenade —20.
- Skizze, Salonstück —10.
- Sommernacht —10.
- Ständchen —20.
- Trauermarsch —20.
- Trotzköpfchen, Mazurka —10.
- Unter der Maske —10.
- Unterm Lichterbaum —20.
- Vergißmeinnicht, Salonstück —20.
- Waldesrauschen, Nokturne —20.
- Weihnachtsfest, Tongemälde —40.
- Weihnachtsglocken —20.
- Zufrieden, Stimmungsbild —20.

Langert August (1836), **op. 1** Im Walde, drei Fantasiestücke, *P* 1.75 *Siegel.*

- **2** Zwei Klavierstücke 2.50 *Senff.*
- **7** Lieder-Album. Heft I. 1. Meeresleuchten: „O komm in mein Schifflein". 2. Wehmut: „Komm, ich heile deine Wunden" 3. Ob sie mich liebt 1.30 *Bote.*
- **8** Lieder-Album. Heft II. 4. Ich liebe dich und meine Seele ist dein. 5. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel". 6. Mein Verlangen: „Dich umfangen, mein Verlangen" 1.50 *Bote.*
- **10** Polka capr. *P* 1.80 *Hug.*
- **11** Polonaise, *P* 2— *Hug.*
- **12** L'Appel des Clochettes, *P* 1.50 *Hug.*
- **13** L'Aurore, choeur d'hommes, Part 1.25 n *Hug.*
- **14** Gr. Valse brill. *P* 2— *Hug.*
- Des Sängers Fluch, Oper (1863), *Bote:* KA 24—n, *P* 10—, Textbuch 3.50 n, Arienbuch —50. Introduktion, *P* 1—. Ouverture, *P* 1—. Festmarsch 1.30. *O.* Waffentanz und Ballett 1.50, *O.* Transkription vom Komponisten, *P* 2.30. Potpourri, *P* 2.30.
- Die Fabier, große dramatische Oper (1866), *Bote:* KA 24— n, Textbuch 3.50 n. Ouverture, *P* 2—, *4ms* 3—, *O,* Part 6.50. Marsch 1.50. Potpourri, *P* 1.80.
- Mélodies de Faust (Gounod), *P* 2.50 *Bote.*
- Neuer deutscher Liederhain: Nr. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n 1.20. Nr. 2. Schlummerlied 1—. Nr. 3. Auf ewig dein 1.20 *Seitz*-Koburg.
- Valse brillante, *P* 1.80, *O* 2.40 *Rühle & Wendling.*
- Walzer, Nr. 1—12 à 1.50 *Schott.*

Langerts Paul, op. 10 Liebesgruß, Moderato, *P* 1— *Simon.*

- **11** Blondlöckchen, Moderato, *P* 1— *Simon.*
- **12** Ein Ritt durch die Pußta, Allegro moderato, *P* 1— *Simon,* (A Ride over the Plains) —30 n *Presser.*

Langethal Heinrich, Elementare Gesangslehre nach den Grundsätzen der neueren Pädagogik 1— n *Forberg.*

Langevin A. *Dupont:* Bonjour, Pierrot! pantom. *P* 1.50 n.

- 4 Danses très faciles, *P:* N. 1. Et allez donc! polka. 2. Poupoule, valse enfantine. 3. Les Yeux bleus, mazurka. 4. Fine mouche, schottisch, chaque 1— n.
- 20 exercices journaliers (nouv.), *P* 3— n.
- Index-Polka, pouvant se jouer avec un seul doigt de chaque main, *P* 1— n.
- Marche des vieux chameaux (Souv. de Sahara) 2— n.
- 5 Petits morceaux de genre très faciles, pour *P:* N. 1. Lolita, danse espagnole. 2. Friponnette, intermède. 3. Lèvres roses, mélodie-mazurka. 4. Ka-Ly-No, polka. 5. Frisepoulet, galopade, chaque 1— n.
- 6 morceaux pour *P* excessivement faciles et composés sur cinq notes: N. 1. Bonsoir, maman, berceuse. 2. Frais minois, caprice-polka. 3. Bredouille, airs de chasse. 4. Grettly, tyrolienne. 5. La Clé des champs, chanson matinale. 6. Rose pompon, valse mignonne. Le recueil 2.50 n.
- 6 morceaux faciles, *P:* N. 1. Retour de noces, ronde sur des motifs bretons 1— n. N. 2. Pousse-Cailloux, petite marche 1.50 n. N. 3. Patte de velours, rêverie-mazurka 1— n. 4. Fouchtra! bourrée auvergnate 1— n. 5. Roule ta bosse, pas redoublé militaire 1— n. 6. Lune de miel, schottisch joyeuse 1— n.
- Moricaud, polka sur les touches noires, se jouant à poing fermé de la main droite, *P* 1— n.
- Parfum discret, gavotte mignonne 1.70 n.
- Polka des petits éléphants (Souv. de Lay-Saint-Christophe) 1.50 n.
- Refrains joyeux du jeune âge, airs populaires en 2 suites, très faciles, *P:* Première suite: N. 1. Hallali. 2. Petit Papa. 3. Il pleut, bergère. 4. A mon beau château. 5. J'ai du bon tabac. 6. Monsieur Dumolet. 7. La Bonne Aventure. 8. Au clair de la lune. 9. Le Carillon de Dunkerque. 10. Sur le pont d'Avignon. 11. Auprès de ma blonde. Deuxième suite: N. 1. As-tu vu la casquette. 2. Maman, les p'tits bateaux. 3. Il était une bergère. 4. Sur l'air du Traderidera. 5. Cadet Rousselle. 6. J'ai un pied qui r'mue. 7. Marie, temp' ton pain. 8. Ah! vous dirai-je, maman. 9. Malbrough. 10. Fais dodo, Colas. 11. Bonjour, mon ami Vincent. 12. Le Roi Dagobert, chaque suite 2— n.
- Songe de Noël, fant. berc. *P* 1.50 n.

Langey Otto (1851), **op. 16** Gr. Konzertmarciale in 3 Sätzen, *BarPos* 1—, m. *P*-Begl. 2.50, *O*-St 4— n *Bellmann.*

- **21** Zwei schottische Tänze: 1. Highland, 2. Tullochgorum, *O,* Part 4.50, *O*-St 8— *Simon.*

- 24 Arabische Serenade, *P* 1—, *4ms* 1.20, *PV* 1.20, *PVH* 1.80, *HP* 1.50, *sO(PVVcFlCornet à PH* ad lib.), einger. von Otto Wellmann 1.80 n, *4ms* 2—n, *O*, Part 1—n, m. Kleffel, op. 6 Nr. 10: Marsch der Wichtelmänner, *O*-St 5—, *mM*, m. Söderman, op. 12: Schwedischer Hochzeitsmarsch, einger. v. H. Saro, St 4— *Simon.*
- 26 Soldatenlust, Fanfare militaire, Motto: „Im Tanz, im Feld, beim Mädchen, immer wie am Rädchen", *mO* 2.50 n, kl. *O* 1.80 n *Bellmann.*
- 28 Der Letzte, marche grotesque et funèbre, *O* (m. gedämpfter *Tr)* 3— n *Bellmann.*
- 37 Mandolinata, mexikan. Serenade, *P* 1— *Oertel*, —50 *Brainard*, —35 *Church, Ditson, Ellis*, —40 *Fischer*, —35 *Gordon*, —75 *Lundquist*, —10 *Mc. Kinley, National Music Co.*, —35 *Schirmer, Willig*, —25 *Jurgenson, 4ms* —50 *Ditson*, —10 *National Music Co., VP* —40 *Ditson*, —35 *Willig, G* —40, *Mand* —50 *Brainard, Banjo* —25 *Ditson, Fischer, 1* or *2Banjos* —30 *Gordon, Mand* (or *V)* or *G* or *Banjo* —20, 2nd ditto —15, *P* acc. —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandP* —65 *Witzmann*, quint. (pizzikato) 1.25 n *Oertel*, (Moses), *FullO* —80, (by Puerner) —75, *14 Instr* —75, (by Puerner) —65, *10 Instr* —50, *P* —20, *mO* —50 *Fischer*, Mexican Serenade, & White, My queen, *Banjo* —25 *White*, Mexican Serenade, & Dunkler, Fairy Land Chimes, & Muscat, The Jolly Musicians, *mO* 8/— *Hawkes.*
- 40 Die blauen Blumen Schottlands, Paraphrase, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- 43 Gavotte, *Vc(V)P, VaP* à 1.50 *Oertel.*
- 44 Péché Mignon, gr. *O* 2— n, mittelgr. *O* 2— n, kl. *O* 2— n, *mO* 2.40 n, kl. Bes. 1.80 n *Bellmann, FullBand* 4/—, *Med.Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts à —/3 *Hawkes, FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornet P* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other ps. à —10 *Coleman, FullO* 2/8, Octuor 2/—, extra parts —/3, *P* —/6 *Hawkes.*
- 46 Rêverie, *PV, PVc* à —50 *Bellmann.*
- 49 Gondolier und Nachtigall, Barcarole, *P* 1.25, *FlCornet(Tr)O* 2.50 n *Oertel, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —70, *P* —20, *FlCornetmO* 2— *Fischer.*
- 51 Das Gespenst, Charakterstück, *O* 2— *Oertel.*
- 53 Mi Querida (Mein Liebling) span. Tanz 1— *Bellmann*, 4/— *Cramer, O* 3— n *Bellmann, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, single parts —/3 n *Cramer*, (My Darling), spanish dance, & Eilenberg, op. 72, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Fischer.*
- 60 Evening Breeze, *P* —50 *Fischer, Mand* —30, *2Mand* —10, *3Mand, Ma* à —15, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20 *Laudy, 2VVaVc* —40 n, *String* quintet —40 *Fischer*, Evening Breeze, An Idyl, & Losey, The Fairies' Flirtation, capr. *Full O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer*, Evening Breeze & Mascagni, Interm. sinfon. *stO* —40 n *Fischer.*
- 62 Two Little Comrades, Ländler, *Str*-Quint. 1/6, extra parts —/4, *P* 2/—, *2V*-s. & *Str*-Quint. *FullO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- 75 Menuet —35 *Ditson.*
- 107 Lolita, span. Seren. *P* —60, *VP* —60, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —70, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30, *mO* 1.50 *Fischer.*
- 108 The merry Postillon, A Coaching Carol, *P* —50, *CornetP* —65, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer, FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes, mO* 1.50 *Fischer.*
- 109 Up to date Varsoviana, *P* —40, (& Our Crack Regiment & Stimson, Magnolia Blossoms), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- 110 Our Crack Regiment, milit. polka —40, *mO* —50, (& Up to date, varsovienne & Stimson, Magnolia Blossoms, schott.), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *V CornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- 124 Felice, canzonetta, *P* —40, *V(Vc)P* —50, *Mand* —25, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —25, *mO* 1.50 *Fischer.*
- 131 Uncle Tom, plantation overture, *VP* —85, *mO* 2— *Fischer.*
- 133 Nearer, my God, to Thee, paraphr. *P* —50, *Fl(V)P* —65, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30, *mO* 1— *Fischer.*
- 137 La Estrella, sevillian orange dance —60, *VP* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- A Yankee Abroad, grand fant. *FullO* 2—, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.20, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Adeste Fideles (Paraphr.), *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —30 *Hawkes.*
- Amora Polka Maz. —40, *mO* —50, (& Armstrong, Belmont Schott.), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other ps. à —10 *Colcman.*
- Andacht für *Vc* od. *Waldhorn* m. *O* 2—, m. *P* od. *H* 1.50, *Horn* od. *Vc* m. *O* 2—, m. *P* od. *H* 1.50 *Seeling.*
- Ashgrove (Paraphr.), *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Ave Maria, duet, *Cornet* & *Tr* w. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Barcarolle, *VVcP* —50 n *Coleman.*
- Barcarolle (*Cornet*-s.) (& Cowen, It was a dream), *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Beggar Student, gavotte 2/— *Boosey*, 4/— *Chappell.*
- Bella Mexicana, serenade, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —25, *mO* 1— *Fischer.*
- Biondina Gavotte, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Blue Bells of Scotland, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard, FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Blue bonnet —50 *Ditson.*
- Bohemian Girl, fant. *VP* —50 *Cundy.*
- Bravoura, *VP* —50 *Cundy.*

- Carnival of Venice, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *Mand* (or *V*) or *G* or *Banjo* —20, 2nd ditto —15, *P* acc. —30 *Witzmann.*
- Cavalcade Overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Chant Pathétique, *V*-s. *FullO* 2/—, Octuor 1/4, extra parts —/3, *P* 1/6 *Hawkes.*
- Child's story (Musical stories N. 1), *P* —40 *Ditson.*
- Chinese War March, *mO(26 parts)* 1.50 n *Coleman.*
- Christmas at home, gr. descr. fant. *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Cigale (from comic opera), selection, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Standard.*
- Cigale-Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Complete Diagram of the *V* —30, *G* —50 *Coleman.*
- Cuban War March —40, *mO* —50, & Vogt, Merry Gleaners March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Dance Galicienne, *P* —40, & Puerner, Saucy Pet, morceau de salon, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Dancing fairy (Die Tanzfee), *P* —50, *VP* —60 *Ditson.*
- Down in a Coal Mine, descript. fant. *FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* —40, *mO* 1.50 *Fischer.*
- Florodora, select. *O* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Intr* 1.25, *P* acc. —40, Concert-number (Tell me Pretty), caprice, *O* 1.60, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Royal Music Co.*
- Funny story, *P* —40 *Ditson.*
- Gipsy caravan, descr. march —70 *Ditson.*
- Graziella, morceau de salon, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- He gets there just the same —10 *National Music Co.*
- Heloise, interm. *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* —30 *Fischer.*
- Hochzeitsglocken (Wedding Bells), *P* —60, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —20 *Coleman.*
- Home sweet Home, berühmtes engl. Volkslied 1.20 *Seeling.*
- Humorous Chinese War March —75, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Inez, spanish minuet, *P* —60 *Ditson.*
- Intermezzo, On Tip Toe, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Isabella Bolero, *P* —75, & Puerner, Imps & Goblins, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Last Adieu, melody by Beethoven, with chorus ad lib. —50 *Ellis.*
- Last Rose of Summer, paraphrase, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Leita, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)*, parts —/3 n *Chappell.*
- Love's Pledge Waltz —75, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Malva Waltz, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Melody Romantique, *FullO* 2/—, octuor 1/4, extra parts —/3, *P* 2/— *Hawkes.*
- Method (New), for the *Mand* 1— *Coleman.*
- Minstrel Boy, paraphr. *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Moonlight Serenade, *Mand* (or *V)* or *G* —20, 2nd ditto —15, *P* acc. —30, *2MandP* —65, *2MandG* —50 *Witzmann.*
- My old Kentucky home, fant. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30, *mO* 1.50 *Fischer.*
- Nachtschwärmer, waltzes —75, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Neapolitan Serenade, *Str*-Quint. & *Fl FullO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Newly revised Tutor for *V*, arr. by de Ville, paper 1— n, boards 1.30 n, cloth 1.50 n *Fischer.*
- Olympia Overture, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Our Babies Polka, *Brass Band* —50 *Cundy, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes*, u. Fahrbach, Fresh as a Rose, galop, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Paloma (The Dove), sérénade espaguole de Yardier, arr. *Fl(V, Vc)P*, 4 Bg. *Schott.*
- Popular Favourites N. 2, *10 Instr* w. *P* —75, *14 Instr* w. *P* —95, *FullO* w. *P* 1.15 *Stern & Co.*
- Radient heart —40 *Ditson.*
- Romanze f. *V* m. *O* 1.50, m. *P* 1—, *Vc* m. *O* 1.50, *Vc* m. *P* 1.50, f. *Ob*-Solo m. *O* 1.50, *Ob*-Solo m. *P* 1— *Seeling.*
- Saragosa, span. valse —75, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Scale for 8-keyed, *Fl*, old system or *Boehm-Fl* or picc. *Fl* or *Cl* or *Basson* —/8 *Hawkes.*
- Sentimental story, *P* —50 *Ditson.*
- Serenata Neapolitana, *Str*-Quint. & *Fl* 1/6, *P* 2/—, extra parts —/4 *Hawkes.*
- Soldier's story, *P* —40 *Ditson.*
- Sonatina (in D), *FlP* 2/— *Hawkes.*
- Sounds from England, selection on engl. melodies, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* —40, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxoph.* parts —50, leader's score —40 *Fischer.*
- Sudbilder Waltzes —75, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Thorough, Theoretical and Practical Works of Instruction for every Orchestral or Band Instrument in common Use, incl. Methods for *Cornet*, Eb *Alto*, Bb *Tenor*, Bb *Valve Tro*, Bb *Slide Tro* (in both clefs), Bb *Baritone* (in both clefs), Eb *Baß*, *Cl*, picc. *Fl, Fl, Basson, Ob, French Horn, V, Va, Vc, Kb, Mand, G, Z, P, Banjo, Drum, Saxoph.* à 1—, rev. ed. with appendix 1— *Coleman.*
- Tutor for the *Alto, Bar, Cl, Cornet, Fl, Ob, Piccolo, T, T Slide, T Valve, FrenchHorn, Tuba(B)* (rev. by P. de Ville) à 1— *Fischer.*
- Tutor Practical, *V* 2/6, bound 4/6, *Va* or *Vc* or *Kb (3* or *4 Strings)* or *Fl* or *pFl* or *Flag* or *Cl* or *Cornet* or *Euphonium* or *T*

Tro (Slide, B Clef or *Valve, Treble Clef)* or *Bombardon* or *TSaxhorn* or *Bar* or *FrenchHorn* or *Ob* or *Basson* or *Side Drum* 4/—, bound 6/— *Hawkes.*

- Vasseur, the loving cup waltz —50 *Coleman.*
- Verona, *P* 1/— *Price.*
- Voyage of Suzette, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Langford Lilie, Corneto my Heart 4/— *St. Cecilia.*

Langford Olivia, There is no Rose 2— n *Ricordi.*

Langgard Siegfried. *Hansen*: **Op. 8** Sechs Klavierstücke: Wolken und Sternen. Albumblatt. Ländler. Menuett I. Studie. Menuett II 1.75.

- Altes Lied, *P* —50.
- Andante funèbre, *P* 1—.
- Berceuse, *P* —50.
- Capriccio, *P* 1.25.
- Consolation, *P* 1.50.
- Dorfmusikanten, *P* —75.
- Elegie (Cis-m.), *P* —50.
- Elegie (Es-m.), *P* —50.
- 2 Elegien, *P* 1—.
- Etude, *P* —75.
- Fantasia appassionata, *P* 3.50.
- Gavotte, *P*, N. 1. (A) —75, N. 2. (E-m.) 1—, N. 3. (A-m.) —75.
- Idyll, *P* —75.
- Impromptu, *P* 75.
- 6 Klavierstücke: Nr. 1. Wiegenlied —50. Nr. 2. Marche caractéristique. 3. Gavotte (Nr. 4). 4. Matrosenlied. 5. Liebeslied. 6. Sie schläft, à —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Konzert (E-m.), *PO*, Part 10—, *2P* 6.50.
- Märchen, *P* 1—.
- Marche —75.
- Mélodie, *P* —50.
- Menuett, *P* 1—.
- Menuetto antico, *P* —75.
- Moders Sange: Vuggevise: Nu skal lille Poula hvile. Morgen: Nu vaagne alle Fugle smaa. Ride Ranke: Skal vi ride Ranke. Aften: Nu sover hele den store Jord 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Polonaise 2.50.
- Romantische Fantasie, *P* 1—.
- Serenade, *P* —75.
- Sommergruß, *P* —75.
- Studie für die linke Hand, *P* 1—.
- Valkyrie, *P* 1—.
- Valse-Caprice, *P* 1—.
- Valse élégiaque, *P* —75.
- Valse espagnole 1.50.

Langguth F. Bingen on the Rhine (M. H. Galey) —50 *Brainard.*

Langguth Hermann, op. 7 Geistliche Lieder f. *SATB,* Part u. St: Nr. 1. Birg mich unter deinen Flügeln. 2. Herz, laß dein Sorgen sein, à 1.20 *Oppenheimer.*

Langham A. School Slates, *SCTB* —/½ *Curwen.*

Langhammer Ant. Trost im Leid, L. o. W. *PH* 1.80 *Krämer.*

Langhans Louise, op. 14 Mazurkas, *P* 1.50 *Schuberth jr.*

- **18** Deux Sonatines, *P* à 6— *Hamelle..*
- **19** Danse guerrière 1— *Bote,* 6— *Heugel.*
- **20** Nocturne, *P* 1— *Bote,* 6— *Heugel.*
- **21** Ballade, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- **22** Sicilienne, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- **23** Am Ceresio 1— *J. Schuberth.*
- **24** Fünf Gesänge: Nr. 1. Die Gletscher leuchten 1—. Nr. 2. Sommernacht —50. Nr. 3. Es haucht in's feine Ohr —50. Nr. 4. Wie dem Vogel sein Gefieder (aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's) —50. Nr. 5. Über die Berge 1— *Kahnt.*
- **25** Romanze, *VP* 1.80 *Hoffahrt.*
- **30** Drei Lieder: Nichts mehr. Amaranth's Waldeslied. In deiner Stimme 1.50, Nr. 2. Amaranth's Waldlied —60 *J. Schuberth.*
- **31** Drei Lieder: Als ich dir bebend eingestand. Es war einmal ein Knabe. Zu Assmannshausen 1.50 *J. Schuberth.*
- **32** Ländler 1.50 *J. Schuberth.*
- **33** Zwei Lieder: Noch manches Lied. Sommerabend 1.25 *J. Schuberth.*
- **34** Drei Lieder: Im Frühling. Nirwana. Im Winter 1.75 *J. Schuberth.*
- **35** Drei Lieder: Nr. 1. Neapolitanisches Ständchen —60. Nr. 2. Ich weiß ein Lied —80. Nr. 3. Ade, ade, du Heimatstrand —80 *Kahnt.*
- **36** Sieben Klavierstücke 2.50 *J. Schuberth.*
- **37** Drei Gesänge f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. *P*, KA u. St: Nr. 1. Lied der Vöglein 1.45. Nr. 2. Morgengruß 1.45. Nr. 3. Schlaf ein 1.05 *J. Schuberth.*
- Gartenszene aus der Oper „Die Königin von Saba von Goldmark" (2. Akt), frei bearbeitet, *P* 2— *Schweers.*
- Loge's Erzählung aus R. Wagner's Musik-Drama „Das Rheingold", *P* 1.25 *Schott.*
- Mois des roses, Lenzlied, *h. t.* à 1.50, 3— n *Kahnt.*
- Scherzo du premier Quatuor de Cherubini, *P* 1.30 *Cranz.*

Langhans Wilhelm (1832—1892), **op. 1** Konzert-Allegro, *VP* 3.50 *Eisoldt.*

- **2** Vier Lieder: Nr. 1. Einladung: „Die Erde prangt als Frühlingsbraut". 2. Mädchenlied: „Wie der Mond". 3. Spanisches Lied: „Schlößlein, gib dich mir bei Zeiten". 4. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden empor" 1.50 *Eisoldt.*
- **3** Drei Lieder: Nr. 1. Der welke Kranz: „Auf der Heide ist ein Platz". 2. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe". 3. Wenn der Lenz erwacht, aus dem Norwegischen 1.50 *Kahnt.*
- **4** Quatuor (F), *2VVaVc* 12— *Hamelle.*
- **5** Etudes dans la première Position, *V* 3— *Hofmeister.*
- **11** Sonate (A-moll), *VP* 4— *Ries & Erler.*
- **12** Nr. 2. Das Grab im Busento (The grave in the Busento): „Nächtlich, am Busento lispeln" (d.-engl.) 1— *Leuckart.*
- Aria de Lotti, *PV(Vc)* 1.25 *Hofmeister,* 5— *Hamelle.*
- Parerga, Lieder und Gesänge: 1. Einladung: „Die Erde prangt als Frühlingsbraut" von A. Kaufmann. 2. Mädchenlied: „Wie der Mond, so freundlich" von A. Kaufmann. 3. Spanisches Lied: „Schlößlein, gib dich mir bei Zeiten" von Geibel und Heyse. 4. Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden empor" von Goethe. 5. Am Morgen:

„Ich sah dich im azurnen Schleier" von Hermann Lingg. 6. Das Grab im Busento: „Nächtlich, am Busento lispeln" von Graf Platen. 7. Aber abseits, wer ist's? aus Goethes Harzreise im Winter 2— n *Leuckart.*

- Quartetto in Fa, *2VVaVc,* Part 1.50 n *Ricordi.*

Langhof Ad. Das verbotene Ständchen, Humoreske m. Dialog, *O* 2— n *Oertel.*

Langius Gregor, Eine ausgewählte Sammlung Motetten zu 4, 5, 6 und 8 St. In Part gesetzt und mit einer *P*-Part versehen von Reinhold Starke 15— n *Breitkopf.*

Langlane G. Ça m'fait du bien. *Dorey.*

- Joie d'aimer 1.70 n *Vicu.*

Langlard Pierre de, Cadeau du nouvel an 1.25, *Ch. s.* —30 *Mazo.*

- Dors 1— n, *Ch. s.* —35 n *Rouhier.*
- Mamans 1.75, pet. f. —30 *Mazo.*
- Noël de l'orphelin 2— n *Langlard.*
- Nopalina, valse viennoise 2— n *Mazo.*
- Quand le Coeur rit 1.25 n, pet. f. —30 n *Mazo.*
- Tibi, air de ballet, valse lente, *O. Hayet.*
- Voix du vent 2— n *Langlard.*

Langle (Dietsch), Tantum ergo 3— n *Pérégally.*

Langlet A. Madrigal 3— *Ploix.*

Langlet L. L'Elégante, menuet-valse. *Dupré.*

Langley, Ensign of Our Liberty —10 *National Music Co.*

- Olive Leafe, Sabbath School Book —35 *White.*

Langley Chas. K. Hail to the queen of the night, *SATB* 1— *Church.*

- Spring time, *SATB* 1— *Church.*

Langley G. *P* Student's Chart of Technique & Theory, bound 2/6 n *Augener.*

Langlois, Bergerette, valse 5— *Mathieu.*

- Faust, de Gounod, fant. brillante, *P* 2— *Choudens.*
- Fleur de ma vie 1— n *Bossard.*
- Petites Coquettes, 3 quadr. *2Cornets* 4.50 *Lemoine.*
- Pousse-pousse, galop 5— *Mathieu.*
- Tourniquet, valse 5— *Mathieu.*

Langlois (Dietsch), O salutaris 1— n *Pérégally.*

Langlois A. Conseils à ma poupée 3— *Mathieu.*

Langlois D. En route mes amis, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*

Langlois Edm. Déception, mélodie, *V(Vc)P* 2.50 n *Joubert.*

- Berceau 2.50 n *Lemoine.*

Langlois G. Etoile filante 1— n, *Meuriot* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Sois sans remords 1— n *Meuriot,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Langlois L. Air varié s. des mélodies suisses, *Harm* ou *Fanf* 6— *Kessels.*

- Andante Religioso, *Tr*-s. av. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Belle Bruxelloise, valse de concert, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Blanche, maz. de concert, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Chopin zur Huldigung, Polonaise de Concours, *Harm* ou *Fanf* 8— *Kessels.*
- Concours de Montluel, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Doux Sourire, gavotte, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Etincelles d'or, polka de bravoure, p. *Pist* ou *Bugle, Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Flore la Belle, ouv. *Harm(Fanf)* 5— *Kessels.*
- Gais Lurons, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Joyeux Peruwelzien, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Lensois, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Ma Patrie, ouvert. *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
- Ma Préférée, polka brill. p. *Pist*-s. av. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Marquis, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Moulin, *TTBB,* Part 1.50 *Schott Frères.*
- Ouverture, N. 2, *Harm* ou *Fanf* 8— *Kessels.*
- Patrie, ouv. *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
- Pommeroeil, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Regrets Eternels, marche funèbre, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Soirée d'Automne, idylle, *Harm* ou *Fanf* 5— *Kessels.*
- Souvenir de Tirlemont, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Souvenir de Vimy, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Schoenaers, Millereau.*
- Suisse, air varié, *Harm* ou *Fanf* 5— *Kessels.*
- Vers la patrie, *TTBB. Monvoisin.*
- Verzauberte Prinzessin (Princesse enchantée), Ouvertüre, *P* 1.50, *O* 4— n, *sO* 2— n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *HornM* 2.50 n, *KavO* 2.50 n *Oertel, Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
- Vimy, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Vive les Basses, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Langlois M. Belles Nuits d'amour sont brèves, rondel 1— n *Bourland.*

- Caprice-mazurka, *P* 1.85 *Gregh.*
- Czardas-gavotte 1.70 n *Meüdt.*
- Danse bretonne 1.50 n *Loret.*
- Joyeux carillon, *P* 1.75 n *Loret.*
- Nocturne, *P* 1.35 *Durand.*
- Souvenir de Mesnil-le-Roy, valse de salon 6— *Noël.*
- Toboggan-Marche 1.75 n *Loret.*

Langlois P. Ballade des petits oiseaux transis. *Dupré.*

- Chanson de Bilitis. *Dupré.*
- Fichu de Colinette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Lune aux yeux bleus, chanson de Bilitis. *Dupré.*
- Paroles dans la nuit, chans. de Bilitis. *Dupré.*
- Pluie au matin, chans. de Bilitis. *Dupré.*

Langlotz E. Twenty years ago —35 *Ditson.*

Langly P. All vain —50 *Brainard.*

- Cyranose, a comicality —40 *Brainard.*
- Yo'ah ma sunshine, com. darling song —50 *Brainard.*

Langman F. Franceschina, *P* 2.50 *Perosino.*
- Graziosa 1— *Mariani.*
- Vittoria, polka 1.50 *Mariani.*

Langman G. La Calunnia, *P* 1— *Mariani.*

Langmann C. Augusta, Polka 1.50 *Mariani.*

Langmantel Joh. op. 1 Tauperlen, Schottisch —80 *Bosworth.*

Langomazino M. Tamarii Tahiti (Tahitien children), two-step, *P. Music Company.*

Langran James, Abide with me —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, in E flat —/3 *Novello.*
- O God of Glory, King of Kings (National Thanksgiving) —/1, words only 1/6 per 100 *Novello.*
- Te Deum & Benedictus (in Chant form), in E flat —/4 *Novello.*

Langrock C. Brimborion, valse 1.75 n *Durdilly.*
- Fest-Reveille, Lippert K. Auszug zur Jagd, Charakterstück, u. Theil R. Ein gutes Herz, Gavotte, Par. Bes. 2—, Am. Bes. 2— *Oertel.*
- Im Lenz des Lebens, Walzer 1.50 *Gottlöber.*
- Jetzt geht's los, Polka, u. Müller H. Bockbier-Walzer, kl. *stO* 1.20 *O. Dietrich.*
- Leineweber-Polka, u. Krimmling F. Der Waldkater, Walzer, kl. *stO* 1.20, gr. *stO* 1.20 *O. Dietrich.*
- Loreley-Rheinklänge, *P* 1.50 *Gottlöber.*
- Musen-Quadrille 1.50 *Oertel.*
- Olga-Quadrille 1— *Gottlöber.*
- Schauspiel-Ouverture m. *VcObFa* 1.50 *Gottlöber.*
- Schön Röschen, Gavotte, *P* 1.50 *Gottlöber.*

Langs R. Hoch der Humor, Karnevals-Polka m. Pfeiferei 1— *P. Fischer.*

Langs Rob. 3 Lieder: Herbst. Schlimme Geschichte. Trübe Ahnung 1.50 *Rahter.*

Langsamer Marsch, *KM* 3— *Schlesinger.*

Langsamer Marsch, von Hayn, *KM* 2.30 *Schlesinger.*

Langsamer Marsch, von Mangner, *KM* 2— *Schlesinger.*

Langsamer Marsch, vom Prinzen Georg von Cumberland, *KM* 3.30 *Schlesinger.*

Langsdale Edwin, Adorée-Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Bal poudré, waltz-lancers 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Bon Soir, polka 1/—, *V & Cornet* parts arr. to the aboye —/6 *Hammond.*
- Boston belle, barn dance, *VP, MandP* à 4/— *Leonard.*
- Bric-Brac will, waltz, polka, lancers, à 4/—, *FullO* à 2/— n, *SmallO* à 1/— n *Leonard.*
- Cigarette, barn dance 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Cossack dance, *MandP* 4/— *Leonard.*
- Happy darkies, barn dance, *VP, MandP* à 4/— *Leonard.*
- Lady cyclists' waltz-lancers 4/— *Leonard.*
- Piccaninnies, barn dance, *Mand(V)P* 4/— *Leonard.*
- Sir Reynard lancers 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- United kingdom lancers 4/— *Leonard.*

Langstaff A. M. Americus March, *mO* —50 *Coleman.*
- Assembly & Washington Party (two step), marches, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- D. C. O. March, *mO* —50 *Coleman.*
- Jubilate Deo (in A b) —20 *Coleman.*
- Opening of the Season, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Te Deum (in A b) —30 *Coleman.*
- Washington Party (two step) & Assembly Marches, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

Langstaff Arthur, Beryl Gavotte —/2 *Broome.*
- Elvera Entr'acte —/2, *4ms* —/4, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/2 *Broome.*
- In the Golden Days, waltz —/2 *Broome.*
- Regulation March —/2 *Broome.*
- Rosemary Gavotte —/2 *Broome.*

Langstaff J. He that marks the sparrow, duet —40 *Church.*
- Jesus, lover of my soul —35 *Church.*

Langston D. E. Pickaninnies, barn dance 1/— *Price.*

Langston W. Steff, Severed, *C* or *Bar* 2/— *Novello.*

Langtry Jeanne, My Rose 2/— *Enoch.*

Language of the fan 2/— n *Sheard.*

Langue anglaise 1— n *Joubert.*

Langueteau G. de, Ivresses printanières, valse 2— n *Gaudet.*

Languiller M. Fantasia, con *P*, sopra motivi di Bellini e Donizetti (Puritani e Poliuto), *CornoP* 5— *Ricordi.*

Langwara F. Leichte u. melodiöse Vortragsstücke in 1. Posit.: Nr. 1. Abschied, 2. Sehnsucht, 3. Entsagung, 4. Nocturno von Chopin, op. 9, Nr. 2, 5. Frühlingslied von Mendelssohn, 6. Tempo di Valse, ein Tänzchen, *VP* à —80 n *C. F. Schmidt.*

Langwara Leop. J. op. 4 Kurzgefaßte Gesangschule 1— *Cranz.*
- Ade 1— *Krämer.*
- Das Schainste, koscheres Coupl. 1— *Dietrich.*
- Ich lieb eine Blume —90 *Krämer.*
- Ne Ode an den Frühling, koscheres Coupl. 1— *Dietrich.*
- Offertorium (Portas coeli), A-Solo m. *Org* 1— *Krämer.*

Lanham Augustus, Blackpool 1/— *Curwen.*

Laniel L. Sérénade de printemps, *SBar* 2.50 n *Poulalion.*

Lanigan, Bolero, *P* —40 *Century.*
- Chamois, *P* —40 *Century.*

Laniger W. D. After (Transcr. of Millard's Song), *P* 4/— *Weekes.*
- Graziella, mazurka 4/— *Weekes.*
- Minuet & Trio, *P* 3/— *Weekes.*

Lanini E. Tendresse, valse de salon 4/— *Laudy.*

Lankau Ch. op. 6 Regards d'amour, valse 1.50 *Schott.*
- **20** Marche Funèbre, *P* 1— *Hug.*

Lankow Anna, Die Wissenschaft des Kunstgesanges, m. praktischem Übungsmaterial von Anna Lankow und Manuel Barcia, 4. f. Deutschland umgearb. Aufl. 8— n *Breitkopf.*

Lanna, Sepulto Domino, antifona per *2S* e *B* 1— *Cottrou.*

Lanner August (1834—1855). *Cranz*: **Op. 1** Die ersten Gedanken, Walzer 1.50, leicht 1.50, *O* 8.80.
- 2 Sperlpolka —80, *O* 4.30.
- 3 Frühlingsknospen, Walzer 1.50.
- 4 Originalpolka —80.
- 5 Steirische Tänze 1.50.
- 6 Heiligenstädter-Quadrille 1.50.
- 7 Brabanterklänge, Walzer 1—.
- 8 Annenpolka —80.
- 9 Sofienwalzer 1.50.
- 10 Marsch —80.
- 11 Die Dreiundzwanziger, Walzer 1.50.
- 12 Keolanthe-Quadrille 1—.
- 13 Kränzchen-Stammblätter, Walzer 1.50.
- 14 Amalienpolka —80.
- 15 Ballnachtsträume, Walzer 1.50.
- 16 Scherzpolka —80.
- 17 Elisabeth-Bürgerballtänze, Walzer 1.50.
- 18 Kaiserbraut, Ankunftsmarsch —80.
- 19 Die gemütlichen Wiener, Walzer 1.50.
- 20 Elfenpolka —80.
- 21 Festgedichte, Walzer 1.50.
- 22 Vermählungspolka —80.
- 23 Kränzchenfest-Quadrille 1—.
- 24 Wiegenlieder, Walzer 1.50.
- 25 Isarklänge, Walzer 1.50.
- 26 Die Orientalen, Walzer 1.50.
- 27 Vergißmeinnicht, Polka —80.
- 28 Mur-Lieder, Original steirische 1.50.
- 29 Brucker Jux-Polka —80.
- 30 Der Tanz durch's Leben, Polka-Maz.—80.
- 31 Die Waldvögel, Walzer (Nachlaß) 1.50.
- 32 Wiener Tanzeln aus der guten Zeit, Walzer 1.50, —30 *Jurgenson*.
- 33 Die Gunstwerber, Walzer 1.50.

Lanner Franz. *Leuckart*: **Op.** 12 Dinorah-Quadrille nach Motiven aus der Oper: Dinorah —75.
- 14 Höllengalopp (Galopp infernal) nach Motiven aus der Oper: Orpheus (J. Offenbach) —75, *O* m. Stenglin, op. 69 3— n.
- 15 Orpheus-Quadrille (Orphée-Quadrille) nach Motiven aus der Oper: Orpheus (J. Offenbach) 1—, *O* 3—.
- 16 Prinz von Arkadien, Tyrolienne nach Motiven aus der Oper: Orpheus (J. Offenbach) —50, *O*, m. Loeschhorn, op. 50 3— n.
- 17 Tambour-Polka —50, *O*, m. op. 18 3— n.
- 18 Frühlingsklänge, Tyrolienne, *P* —75, *O*, m. op. 17 3— n.
- 19 Sängermarsch nach beliebten Melodien von Ferd. Gumbert und Graben-Hoffmann —50.
- 20 Wiegenlied, Walzer 1.25.
- 21 Polka-Mazurka über Motive aus A. Maillart's Oper: „Das Glöckchen des Eremiten" —75, *O*, m. op. 22 3— n.
- 22 Dragoner-Galopp über Motive aus A. Maillart's Oper: „Das Glöckchen des Eremiten" —75, *O*, m. op. 21 3— n.
- 23 Daphnis und Chloë, Quadrille nach Motiven aus J. Offenbach's gleichnamiger Operette 1—, *O* 3— n.
- 24 O Seligkeit! Polka nach Motiven aus J. Offenbach's Operette: „Daphnis und Chloë" —75, *O*, m. op. 25 3— n.
- 25 Pan! Pan! Polka-Mazurka nach Motiven aus J. Offenbach's Operette: „Daphnis und Chloë" —75, *O* m. op. 24 3— n.
- 26 Kuß-Polka nach Arditi's Il Bacio —50.
- 30 Melodien-Album, Goldenes, Sammlung d. beliebtesten und schönsten Melodien aus Opern, Liedern, Symphonien etc. *4ms*, I—IV à 2—.
- 31 Melodien-Album, Goldenes, enthaltend Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Kompositionen etc. im leichten Arrangement, *P*, I—V à 1.50.
- 32 Faust (Ch. Gounod), 4 Transkriptionen, *P*: Nr. 1. Walzer, 2. Kirmes, 3. Soldatenchor, 4. Blümlein traut, à 1.25, Nr. 1 —20 *Ditson*, Nr. 3 —30 *Gordon*.
- 33 Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: „Die Verschworenen oder der häusliche Krieg", von Franz Schubert, *P* 1.25.
- 34 Die Loreley, Oper v. Max Bruch, Transkriptionen, *4ms*: Nr. 1. Gesang der Loreley und Lied der Winzerinnen 1.25. Nr. 2. Lied: „O Heil dem Herzen, das da liebt" und Chor der Winzer und Schiffer 1.50 *Siegel*.
- 36 Arm in Arm, Polka-Mazurka —75, —25 *Jurgenson*, *O*, m. Peplow, op. 31 4— n.
- 37 Luftschiffer, Galopp —50, *O*, m. Peplow, op. 32 4— n.
- 38 Ein Albumblatt, Polka —50, *O* m. Stenglin, op. 113 4— n.
- 39 Glückskinder, Polka —50, *O*, m. op. 41 4— n.
- 40 Saba-Quadrille, nach Motiven aus der Oper: La Reine de Saba (Ch. Gounod) 1—, *O* 4— n.
- 41 Cynka, Polka-Mazurka —50, *O*, m. op. 39 4— n.
- Ballsaal und Salon, Auswahl von Tänzen u. Konzertstücken f. *O*, I—XII à 4—.
- Faust (Gounod), Potp. *P* 1— *Brainard*, —80 *Gordon*.
- Gretchen, Rheinländer-Polka —75 *Litolff*.
- Réminiscences de l'Opéra, collection de potpourris élégants, *4ms*: 1. Meyerbeer: Dinorah ou le Pardon de Ploërmel, 2. Verdi: Il Trovatore, 3. Mozart: Don Juan, 4. Flotow: Martha, 5. Lortzing: Zar und Zimmermann, 6. Meyerbeer: Le Prophète, 7. Donizetti: Belisar, 8. Bellini: Sonnambula, 9. Auber: La Part du Diable, 10. Rossini: Guillaume Tell, 11. Gounod: Faust (Margarethe), 13. Gounod: La Reine de Saba, 15. Meyerbeer: Die Afrikanerin, 16. Flotow: Zilda, 17. Wagner: Tannhäuser, 18. Wagner: Lohengrin, à 2—, *P* à 1.50.

Lanner Josef (1801—1843). *Cranz*: **Op. 1** Neue Wiener Ländler (in G) —80.
- 2 Gotwatschischi Ländler (in B) 1—.
- 3 Oberländler (in G) 1—.
- 4 Jewatsdorfer Ländler (in D) 1—.
- 5 Krönungsdeutsche mit Trio und Coda (in C) 1—.
- 6 Tiroler Ländler (in B) —80.
- 7 Aufforderung zum Tanze, Walzer m. Trio und Coda (in D) 1—.
- 8 Mitternachts-Walzer (in B) 1.30.
- 9 Dornbacher Ländler (in A) —80.

- 10 Cotillons (in Es) 1—.
- 11 National-Oberöstereichischer Ländler (in C) 1—.
- 12 Terpsichore-Walzer (in C) 1—.
- 13 Kirchweih-Ländler (in G) 1—.
- 15 Vermählungs-Walzer —80.
- 16 Bruder halt! Galopp, Lief. XXXI, *Breitkopf.*
- 17 Lager-Galopp, Lief. XXXI, *Breitkopf.*
- 18 Galop à l'Orage, Lief. XXXI, *Breitkopf.*
- 19 Trennungswalzer —80, *4ms* 1.20.
- 20 Die Achtundzwanziger, Ländler —80, *4ms* 1.20.
- 21 Hollabrunner Ländler 1—.
- 23 Blumenfest-Ländler —80, *4ms* 1.50.
- 24 Eröffnungswalzer —80, *4ms* 1.20.
- 25 Zeisel-Jux-Ländler —80, *4ms* 1.20.
- 26 Katharinen-Tänze 1—, *4ms* 1.50.
- 27 Wiener Quodlibet, *P* 1—.
- 28 Willkommen zum Sperl, Ländler 1—, *4ms* 1.50.
- 29 Jubelfest-Tänze 1—, *4ms* 1.50.
- 30 Redoute-Karneval-Tänze I 1—.
- 31 Zauberhorn-Ländler 1—.
- 32 Schwechat-Ländler —80 *Schlesinger.*
- 33 Flora-Walzer 1—.
- 34 Ankunfts-Walzer —80 *Schlesinger.*
- 35 Leopoldstädter-Ländler 1—.
- 39 Schnellsegler-Galopp —80.
- 40 Altenburger-Ländler —80.
- 41 Katharinen-Tänze, Walzer 1.30.
- 42 Redoute-Karneval-Tänze II 1—.
- 43 Lustig, lebendig! Gelegenheitsländler —80.
- 44 Bruder lauf und Bruder spring, 2 Galoppaden —80.
- 45 Musik-Vereins-Tänze 1.50.
- 46 Flüchtige Lust, Walzer 1.50.
- 47 Schnellsegler, Ländler 1—.
- 48 Annen-Einladungs-Walzer 1—.
- 49 D' Wuarla-Ländler 1—.
- 50 Karolinen-Walzer 1.80.
- 50 Karlsbader Sprudel-Walzer 1— *Schlesinger.*
- 51 Devisen-Redoute-Cotillons 1.50.
- 52 Paradies-Soirée-Walzer 1.80, *4ms* 2—.
- 53 Amoretten-Walzer, Lief. III, *Breitkopf.*
- 55 Einunddreißiger, Walzer, Lief. IV, *Breitkopf.*
- 56 Nr. 1. Elisens und Katinkens Vereinigung, Galopp u. Rogdowak. 2. Carrière-Galopp, Lief. XXXI, *Breitkopf.*
- 57 Bekannte Töne der Unbekannten Kotillons nach den beliebtesten Motiven der Oper: La Straniera, Lief. XXV, *Breitkopf.*
- 58 Nr. 1. Louisen-Galopp, 2. Sirenen-Galopp, 3. Magneten-Galopp, Lief. XXXI, *Breitkopf.*
- 59 Die Wiener, Ländler 1.50.
- 60 Lemberger Mazurka —50.
- 61 Favorit-Galopp nach den Motiven der Oper Zampa —80, Neujahrsgalopp —80, Redoute-Galopp —50.
- 62 Sophien-Walzer 1.80.
- 63 Capricciosa, gr. Potpourri, *P* 2.50.
- 64 Die Badner Ringeln-Walzer 1.50.
- 65 Die jüngsten Kinder meiner Laune, Ländler 1.50.
- 66 Nordklänge, Maz. —80.
- 67 Olymps-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 69 Gusto-Ländler 1.50.
- 70 Wiener Juristenball-Tänze, I 1.50.
- 71 Musenklänge, Kotillon in Galoppaden 1.30.
- 72 Kotillons aus der Oper: Montecchi e Capuletti 1.50, *VP* 4.50 *Costallat.*
- 73 Blumen der Lust, Walzer 1.50.
- 74 Isabella-Walzer 1.50.
- 75 Marsch und Galopp nach Motiven der Oper Norma 1—.
- 76 Der Uhlane, Maz. 1—,
- 77 Melodrama, *P* 3—.
- 79 Musikalische Revue, *P* 3—.
- 80 Lockwalzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 81 Die Unwiderstehlichen, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- 82 Jägerlust, Jagdgalopp —80.
- 83 Hygieia-Galopp —50.
- 84 Wiener Juristenball-Tänze 1.50, *4ms* 2—, *VP* 4.50 n *Costallat.*
- 85 Marie-Amélie-Walzer —50 *Schlesinger.*
- 85 Marie-Amélie-Valses 1.50, —50 *Schlesinger,* 4.50 *Joubert, 4ms* 2—.
- 86 Rosen-Kotillon 1—.
- 87 Kornet-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 4.50 n *Costallat.*
- 88 Dessauer Galopp —50.
- 89 Sehnsuchts-Maz. 1—.
- 90 Sommernachtstraum-Galoppaden 1—, *4ms* 1.50.
- 91 Abenteuer, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- 92 Humoristiker, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- 93 **Pester-Walzer,** 3 Bg., 1.25 *O. Forberg,* —20 *Michow,* —20 *Pawliska,* —75 *Pick,* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger,* 1— n *Schmidl,* 3/— *Ashdown,* —45 *Gebethner, Hösick, Jurgenson, Gutheil, 4ms* 2—, 1.50 *O. Forberg,* 1.75 *Brainard,* —88 *Nord. Musikforlag,* —67 *Hösick, VP* 1.50, 2— *Bosworth,* 1— *Weiß, Fl* —50, *Z* —60 n *Domkowsky,* —72 *Krämer,* Walzerlied 1— *Dietrich, V* —50, *VP* 1—, *2V* —75, *2VP* 1.25, *VVcP* 1.25, *2VVcP* 1.50, *Fl* —50, *FlP* 1— *Scheithauer. O* 2— n, *sO* 1.20 n, kl. *O* 1.70 *Cranz,* Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50 *Scheithauer, FullO* —, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer, piccO* 2.50 n *Carisch, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50.
- 94 Dampf-Walzer 1.50, 2.60 *Ricordi.*
- 95 Abschied von Port, Monumentwalzer 1.50, 4.50 *Joubert, 4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 96 Walzer-Bouquet, gr. Potp. *P* 2—, 4.50 *Joubert.*
- 97 Panorama Nr. 1, enthaltend italienische, spanische, englische und ungarische Galoppaden, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
- 98 Hesperiens Echo, nach Motiven der neuesten ital. Opern, *P* 1.50, *4ms* 2—.
- 99 Die Schwimmer, Walzer 1.50, 4.50 *Joubert, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50, kl. *O* 1.20 n, *sO* 2— n.
- 100 Jubelwalzer 1.50, 2— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 101 Walzer, gewidm. der Kaiserin von Österreich 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 102 Blech, Holz u. Stroh, gr. Potp. *P* 3—.
- 103 **Die Werber,** Walzer, 3 Bg., —20 *Michow, Pawliska,* —72 *Pick,* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger,* 1— n *Schmidl,* 2.50 *Mariani, 4ms* 2—, *Z* —90 *Krämer, VP*

1.50, *Fl* —50, *V* —50, *VP* 1—, *2V* —75, *2VP* 1.25, *VVcP* 1.25, *2VVcP* 1.50, *Fl* —50, *FlP* 1— *Scheithauer, O* 2— n, kl. *O* 2.10 n *Cranz*, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 *Scheithauer, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *19 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*

- **104** Die Lebenswecker, Walzer 1.50, —50 *Schlesinger, 4ms* 2—, *VP* 1.50.
- **105** Die Liebeständler, Walzer 1.50, 4.50 *Joubert, 4ms* 2—, *VP* 1.50.
- **106** Der Preis einer Lebensstunde, Ouv. *4ms* 2—.
- **107** Die Neapolitaner, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- **108** Panorama Nr. 2, enthaltend: Nr. 1. Der Zapfenstreich. 2. Galopp nach beliebt. Motiven der Oper: „Beatrice di Tenda", von V. Bellini, *P* à 1—, *4ms* à 1.50.
- **109** Labyrintwalzer 1.50, *4ms* 2—.
- **110** Walzer, gewidmet S. M. dem Könige beider Sicilien etc. 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- **111** Walzer, gewidmet I. M. der Erzherzogin von Österreich, Maria Ludovica, Herzogin von Parma etc. 1.50, 4.50 *Joubert, 4ms* 2—.
- **112** Die Haimbacher, Erinnerungswalzer, m. *Vignette* 2—, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- **113** Aeskulap-Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- **114** Panorama Nr. 3, enthaltend: Gartenfest-, Hugenotten- und Champagner-Knall-Galoppaden 1.50, *4ms* 3—.
- **115** Hymens Feierklänge, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- **116** Souvenir de Vienne, Mazurka —50.
- **116** Mille-Fleurs-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- **117** Die entfesselte Fantasie, großes Potpourri (an Raimund), *P* 2—.
- **118** Lenzblüten, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- **119** Melodion, Fantasie, großes Potpourri, *P* 2—.
- **120** Amors-Flügel, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- **122** Panorama Nr. 4, enthaltend: 3 Galoppaden nach beliebten Motiven der Oper: „Der Postillon von Lonjumeau", von A. Adam 1.50, *4ms* 2—.
- **123** Prometheus-Funken, Grätzer Soirée-Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- **124** Die Älpler, Walzer 1.50, —50 *Schlesinger, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50.
- **125** Tarantel-Galopp —50.
- **126** Orpheus-Klänge, Walzer (Fortsetzung der Olympswalzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50.
- **127** Die Bestürmung von Konstantine, Galopp 1—, *4ms* 1.50.
- **128** Die Kosenden, Walzer, 3 Bg., 1.25 *O. Forberg*, —20 *Michow*, —50 *Rühle*, 4.50 *Joubert, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50, kl. *O* 1.70.
- **129** Walzerflut, od. 20 Jahre in 20 Minuten, gr. Walzer-Potpourri, *P* 4—, *mO* 3—, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- **130** Drei Märsche des 2. Bürgerregiments 1—.
- **131** Frohsinnsszepter, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50.
- **132** Die Petersburger, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50.
- **133** Krönungswalzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- **134** Regatta-Galopp 1—, *4ms* 1—.
- **135** Bankett-Polonaise —75, *4ms* 1—.
- **136** Rokoko-Walzer, 3 Bg., leicht 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50.
- **137** Quadrille II 1—, leicht 1—.
- **138** Viktoriawalzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50.
- **139** Festmarsch des Thronfolgers Alexander 1—.
- **140** Die Flotten, Walzer, 3 Bg., leicht 1—, —20 *Rühle, 4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- **141** Hommage à Demoiselle Taglioni, grande valse —80, *4ms* 1—, *FlP, ClP* à 1.50 *Ricordi.*
- **142** Tourbillon- und Gitana-Galopp 1—, leicht (mit Malapon-Galopp, Nymphen-Galopp) 1—, *4ms* 1.50.
- **143** Marien-Walzer 1.50, —75 *Brainard*, —50 *Cottrau*, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *Fl* —50, *FlP* 2.50 *Ricordi*, kl. *O* 1.70 n.
- **144** Vier Mazurken —50, *VP* 1—.
- **145** Norwegische Arabesken, großes Potpourri, *P* 3—.
- **146** Die Osmanen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- **147** Themisstrahlen, Walzer 1.50, —50 *Schlesinger*, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- **148** Malapou- und Amazonen-Galopp 1—, *4ms* 1.50.
- **149** Soirée-Plauderer, großes Potpourri, *P* 3—.
- **150** Liebesträume, Walzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- **151** Quadrille III 1—.
- **152** Quadrille IV 1—.
- **153** Nymphen-Galopp 1—.
- **154** Die Vaterländischen, Walzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- **155** Die Preßburger, Komiteeball-Tänze, Walzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- **156** Aurora, Künstlerball-Tänze, Walzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- **157** Drei Bürgermärsche 1—.
- **158** Hoffnungsstrahlen, Walzer 1.50, 1.25 *O. Forberg*, —20 *Michow*, —20 *Rühle, Schlesinger*, —45 *Jurgenson*, leicht, 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- **159** Air de ballet, *P* 1.50.
- **160** Nachtviolen, Walzer 1.50, —75 *Brainard*, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- **161** Hofball-Tänze, Walzer, 3 Bg., 1.50 *Gottlöber*, —20 *Michow, Pawliska, Rühle*, 1.50 *Teich*, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *Fl* —50, *O* 2— n, kl. *O* 1.70 n.
- **162** Alpenrosen, Walzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *Fl* —50, *O* 3—.
- **163** Der Schwärmer, großes Potpourri, *P* 3—.
- **164** Quadrille V 1—.
- **165** Steirische Tänze, Walzer 1.50, —20 *Michow, Pawliska*, —50 *Rühle, 4ms* 2—, *Z(2Z)* 1.08, *ElegieZ* —54 *Bosworth, VP* 1.50, 2/— *Novello, FlP* 1.50, *Fl* —50, *2V VaVc* 1— *Seeling*, —/6 *Novello*, Quart.

1.60 n *Eberle, O* 1.40 n, *mO* 2.50 n, *Harm, blM* à 2— n *Oertel.*

- 166 Mélange, großes Potpourri, *P* 4—.
- 167 **Die Romantiker,** Walzer, 3 Bg., —20 *Michow,* —50 *Rühle,* —80 n *Costallat,* 3.50 *Ricordi,* —45 *Jurgenson,* leicht 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *Fl* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- 168 Ungarischer Nationaltanz 1—. *Schlesinger:*
- 170 Maskenbilder, Walzer 1.50, *G* 1—, *Csakan* —80.
- 171 Die nächtlichen Wanderer, Walzer 1.50, *G* 1—, *Csakan* —80.
- 172 Lebenspulse, Walzer 1.50, *G* 1—, *Csakan* —80.
- 173 Soldaten-Tänze —50, 1.25 *O. Forberg, G* 1—, *Csakan* —80.
- 174 Bürger-Fest-Parademarsch 3—.
- 175 Genre-Bilder, Walzer 1.50, *G* 1—, *Csakan* —80.
- 176 Talismane, Walzer 1.50, —50 *Cottrau,* 2.75 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80, *mO* 2.40 n, kl. Bes. 1.80 n *Bellmann.*
- 177 K. k. Kammerball-Tänze 1.50, 2.75 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 178 Der Tanz um die Braut, Maz. 1—.
- 179 La Victoire de la Danse, quadrille 1—. *4ms* 1.50.
- 180 Abendsterne, Walzer —50, 1.25 *O. Forberg,* —10 *Brainard,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 2.50, *G* 1—, *Csakan* —80.
- 181 Souvenir de Castelmare, Marsch —50.
- 182 Elite-Tänze 1.50, 2.75 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 183 Die Sonderlinge, Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 184 Souvenir des Artistes, quadrille 1—, *4ms* 2—.
- 185 Les Adieux, Walzer 1.85, 2.75 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 186 Oberösterreichischer Ländler 1.50.
- 187 Tarantelle, *P* 1—.
- 188 Der Traum, Londoner Saison-Potpourri, *P* 4— *Schlesinger.*
- 189 Cerrito-Polka —80.
- 190 Jagd-Quadrille 1—, *4ms* 2—.
- 191 Geistes-Schwingen, Walzer 1.50, 2.75 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 192 Ideale, Walzer 1.50, 2.75 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 193 Ball-Konturen, Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 1.50 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 194 Hans Jörgel-Polka —80, —20 *Thieme.*
- 195 Die Vorstädtler, Walzer —50, 2.25 *Ricordi, G* 1— *Csakan* —80.
- 196 Die Mozartisten, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 197 Die Troubadors, Walzer 1.50, 2.25 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 198 Nixen-Tänze 1.50, 2.25 *Ricordi, G* 1— *Csakan* —80.
- 199 Rouge et Noir, quadrille 1—, *4ms* 2—.
- 200 **Die Schönbrunner,** Walzer, 2 Bg. *Cranz,* 1.25 *O. Forberg,* —20 *Michow,* —50 *Rühle,* —50 *Schlesinger,* —25 *Brainard,* 4.50 *Joubert, 4ms* 2.50 *Schlesinger,* —45 *Jurgenson, Z* —60 *Domkowsky,* —72 *Krämer,* —60 *Seeling, TTBB* m. *P* —60 *Seeling, Cl* 1.50 *Ricordi, O* 2— n, kl. *O* 1.80 n *Bellmann, Cranz, FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes, Fischer.*
- 201 Favorit-Polka —80.
- 202 's Heimweh, Steir. Ländler 1.50, *Cl* 1.50 *Ricordi, G* 1—.
- 203 Hexen-Tanz, Walzer 1.50, *Cl* 1.50 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 204 Die Rosensteiner, Walzer 1.50, *G* 1—, *Csakan* —80.
- 205 Almacks-Tänze —50, 6— *Joubert, Cl* 1.25 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 207 Viktoria-Quadrille —80, 6— *Joubert.*
- Album, 20 Tänze, arr. v. Fr. Feyertag, *Z* 3.60 n *Aibl.*
- Album, I—III à —20 n *Globus-Verlag.*
- Album, 30 Tänze 2— *Eulenburg.*
- Album, 20 Walzer, erleichtert v. Franz Görner 1.50 *Litolff.*
- Album, 12 Walzer, arrang. von Franz Görner 1.50 *Litolff.*
- Album, 10 beliebte Walzer 1— *Litolff.*
- Album, 8 Walzer 1.50 *Litolff.*
- Album, Sammlung der beliebtesten Walzer 1—, *4ms* 1.20, *VP* 1.50 *Peters.*
- Album, 20 der beliebtesten Walzer 1.50 *Portius.*
- Album (12 schönste Walzer) 1.20 n *Schlesinger.*
- Album, 9 beliebte Walzer, *Z* 1— *Steingräber.*
- Album, *4ms* 1.44 *Un.-Ed.*
- Alte Schachtel, Polka nach Motiven der gleichen Posse —80. gleichen Posse —80 *Cranz.*
- Avaro Punito, valzer 2.50 *Mariani.*
- 50 beliebteste Tänze in leichter Begleitung, I—II, *P* à 1—, *V, Fl* à —75, *VP, FlP* à 1.50 *Lehne.*
- Damen-Galopp —50 *Schlesinger.* Danses. *Cottrau:*
- Delices de Vienne, valse —50.
- Esordiente, polka —50.
- Feuilles de rose, polka —50.
- Fileuse, maz. —50.
- Frascati de Vienne, valzer —50.
- Kronungs-Valzer —50.
- La lanterne magique, valzer —50.
- Les deux fleurs, valzer —50.
- Napolitaines, valzer —50.
- Nos plus beaux jours, maz. —50.
- Osmanlis, valzer —50.
- Reine des prairies, maz. —50.
- Sceptre d'Euphrosine, valzer —50.
- Diavolo innamorato, valzer e polka 3— *Mariani.*
- Die Flotten, *P* —20 *Michow.*
- Ein Lannerkranz, Walzer 1— n *Tonger.*
- Evening star, waltze —30 *Church,* —15 *Gordon, G* —50 *Brainard.*
- Fileuse, maz. 1— n *Choudens.*
- Gesangswalzer aus dem Singspiel: „Urlaubers Heimkehr" 1.50 *Weinberger.*
- Hollabrunner-Galopp —50 *Schlesinger.*
- Krönungsmarsch —80 *Cranz.*
- Labyrinth-Walzer, Var. *P* (Horwitz L. op. 27) 1— *Klemm.*
- Lager-Galopp —50 *Schlesinger.*
- Lill-Greta, Rheinländer —50 *Gehrman.*
- Mädchenherzen, Walzer aus: Urlaubers Heimkehr 1.80, *O* 5— n *Weinberger.*

- Marsch aus dem Ballett: Corso Donate 1— *Schlesinger.*
- Mazurken (Nachlaß), Lief. XXX, *Breitkopf.*
- Morning star waltz (arr. by T. Bissell) —35 *Ditson,* —30 *Gordon, G* —50 *Brainard.*
- Musikalische Reisebilder, großes Potpourri, *P* 2.50 *Cranz.*
- Nacht-Violen, valzer 3— *Mariani.*
- Nageurs, valzer, *Mand* —50 *Sandron.*
- Norma-Marsch —50 *Cranz.*
- Oeuvres complètes, danse célèbres, 7 volumes à 5.40 n, en 36 livraisons à 1.35 n *Costallat.*
- Osagen-Galopp —50 *Schlesinger.*
- Pensée à moi, polka 3/— *Williams.*
- Redowa 1.35 n *Choudens,* —25 *Brainard.*
- Règne de la Folie, valse 1— n *Le Beau.*
- Sämtliche Werke für *P* (Ed. Kremser), in 36 Lief. à 1—, in 8 Bänden: I—V. Walzer (25 Lief.) à 5— n, VI. Ländler, Polkas, Mazurken (5 Lief.) 5— n, VII. Galoppe (3 Lief.) 3— n, VIII. Quadrillen, Märsche nebst Anhang (3 Lief.) 3— n *Breitkopf.*
- Sämtliche Werke f. *P* (Ed. Kremser): Band I. (op. 1—35, 40—49), II. (op. 50 bis 77, 79), III. (op. 80—105), IV. (op. 106—128), V. (op. 129—156), VI. (op. 157—162, 164—168, 170—187, 189—192), VII. (op. 193—205, 207, Bolero, 5 Walzer, 3 Mazurken, Ländler), à 4— *Breitkopf.*
- Sommernachtstraum-Galopp, Var. *P* (L. Horwitz, op. 26) 1— *Klemm.*
- Souvenir de bal, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Ungarischer Nationalmarsch —50 *Cranz.*
- Union galop, *P* —25 *Brainard.*
- Valses choisies —30 *Noël.*
- Valzer, *4ms* 1— *Cottrau.*
- Valzer militare, *Mand* —50 *Sandron.*
- Véritable-Polka —50 *Cottrau.*
- Vezzeggianti, *P* 1— *Ricordi.*
- Walzer-Album, *P* 1.20, *VP* 1.80 *Un.-Ed.*
- Walzer-Bouquet, Auswahl der beliebtesten Walzer im leichten Stile ohne Oktaven, f. d. Jugend von C. Czerny, I—V à 1.50 *Cranz.*
- Walzer, Quadrillen, Ländler u. Mazurkas, 6 Hefte à 2— *Schlesinger.*
- Zampa-Marsch, Nr. 1—2, *Cranz.*

Lanner u. Strauss, (Joh. Vater), Album 1— *Siegel,* I—II à 1— *Rühle, V* 1— *Peters, Un.-Ed., Z* 1— *Peters.*

Lanner J. jr. *Cranz*: Artôt-Polka —80.
- Banditenstreiche, Operette von Suppé, Quadrille 1—.
- Castagneten-Polka française von Suppé —50.
- Es geht nur die Jäger an, Polka —80.
- Festmarsch zur Bannerweihe des Vereines „Biedersinn" 1.50.
- Fitzliputzli, Operette von Zaytz —80.
- Flotte Bursche, Operette von Suppé, Marsch —50, Quadrille 1—.
- Galathé, Operette von Suppé, Polka-Mazurka —80.
- Georgiennes, Operette von Offenbach, Rhododendron-Marsch —80.
- Georgiennes, Quadrille nach Offenbachs Operette 1—.
- Gratulantin, Polka française —80.
- Harlekin und Pierrot, Ballett, Quadrille 1—.
- Ich bin der Pascha Rhododendron, Polka nach Motiven der Operette: Les Georgiennes, von Offenbach —80.
- Lager-Abschieds-Polka française —80.
- Lazaroni-Quadrille, nach Motiven der Operette von Zaytz 1—.
- Leichte Kavallerie, Operette von Suppé, Quadrille 1—.
- 2 Märsche 1—.
- Naßwalder, Polka-Mazurka —80.
- Patti-Marsch —80.
- Pique-Dame, Operette von Suppé, Quadr. 1—.
- Schubert-Monument-Marsch (nach Schuberts Melodien) 1—.
- Trinklieder-Marsch —80.
- Turner-Festmarsch 1.80.
- Verschworenen - Quadrille nach Franz Schuberts Operette: Der häusliche Krieg, oder die Verschworenen 1—.
- Wiener Volksjubelmarsch —80.
- Zehn Mädchen-Marsch, nach Suppés Operette —50.

Lannoij S. de, Intr. et Thème varié, *ClP* 3.50 *Kessels.*
- Lever de l'Aurore, scène champêtre, *ClP* 2— *Kessels.*

Lannolié F. Les Adieux de Jeanne d'Arc 1.20 n *Labbé.*
- Les gages menteurs 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Rêves d'enfants 1— n, 8° sans lithog. —50 n *Labbé.*

Lannoy B. de, op. 12 Gr. Duo conc. *PV* 5— *Breitkopf.*
- 13 Variations, *PV* av. acc. de *2VVa & Vc* (ad lib.) 3.50 *Schott.*
- Chant des Ouvriers, pas red. *TTBB* 1.75 *Schott.*
- O Mont Sinaï! *TTBB* 1.75 *Schott.*
- Retour des Moissoneurs, gr. choeur de concours, Part 2— n, p. s. 1.60 *Cranz.*

Lannoy E. v. op. 7 Rondo, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 9 Große Sonate, *P* 3.50 *Schlesinger.*
- 16 Großes Trio (B), *PVVc* 6— *Schlesinger.*
- 27 Introduction. variations et polonaise sur un thème de Rossini, *VO* 7.50 *Schlesinger.*
- 30 National-Sang- u. Tanzweisen Österreichs, charakt. Rondo im leichten Stile, *P,* I—II à 1— *Cranz.*
- 36 Tre Duetti: N. 1. Non t'accostar 1.50. N. 2. Guarda 1—. N. 3. Immersa nell aureo 2— *Cranz.*
- 46 Drei Gedichte 2— *Schlesinger.*
- 47 Drei Gedichte 2.50 *Schlesinger.*
- 48 Auf dem Blätterlager —50 *Cranz.*
- 50 Duettino 1— *Cranz.*
- 68 General Hentzi, für *S* od. *T* 1— *Cranz.*
- Sinfonie (E), *O* 10—, *4ms* 6— *Schlesinger.*
- Verlorner Mai: „Es blüht der Mai, es lacht der Mai" (Vogl) 1— *Bosworth.*

Lannoy J. B. de, Bannis, choeur de concours, *TTBB* 3— n *Schott Frères.*
- Bolero, *Bugle-BarP* 1.80 *Cranz.*
- Cavatine, *Cornet à PP* 1.50 *Cranz.*
- Chant de Guerre, pas rédoublé, *TTBB* 1.80n *Cranz.*

- Chant des ouvriers, pas redoublé, *TTBB* 1.50 n *Schott Frères.*
- Châtelaine, *P* —85 *Schott Frères.*
- Choeurs: N. 1. Le chant de guerre, 2. La fête des Chasseurs, à —75 *Cranz.*
- Concertino sur le Carneval de Venise, *Cornet à P & P* 2— *Schott Frères.*
- Croisés devant Jérusalem, *TTBB* 3— n *Schott Frères.*
- Dieu Tutélaire, 4 voix (chaque —25 n), Part —75 n *Fromont.*
- Esprit-Saint, 4 voix (chaque —15 n), Part —50 n *Fromont.*
- Fête des Chasseurs, pas red. *TTBB* 2— n *Cranz.*
- Francs Mineurs, choeur de concours 3— n *Schott Frères.*
- Grand air variée, *TubaP* 1.80 *Cranz.*
- Gr. Fantaisie, *TrP* 1.50 *Cranz.*
- Grande fantaisie, *PAlto* 2— *Schott Frères.*
- Introduction et thème varié, *PFl* 3—, *PCl* 3.35 *Schott Frères.*
- Lever de l'aurore ou le Réveil des Oiseaux, scène champêtre, *PCl* 2— *Schott Frères.*
- Magnificence de Dieu, *TTBB* (chaque —25 n), Part 1.25 n *Fromont.*
- Montagnards, pas redoublé, *TTBB* 2— n *Schott Frères.*
- Patriotes belges, pas redoublé, *TTBB* 1.10 n *Schott Frères.*
- Réveil du camp, pas redoublé, *TTBB* 1.55 n *Schott Frères.*
- Sabbat ou la Ronde des sorcières, choeur fantastique à 4 voix d'hommes 3— n *Schott Frères.*
- Souvenir de Paris, gr. fant. *PTuba* 2— *Schott Frères.*

Lano C. S. de. *Fischer*: Companero Polka, *G, 2G* —30 *Jacobs.*
- Estrella Galop, *G* —35.
- Estrella Waltzes, *Banjo* or *Banjeaurine* —35, *Banjo* or *BanjeaurineG* —60.
- Euterpean Galop, *Mand* —30, *2Mand* or *MandG* —40, *2MandG* —50, *1* or *2Banjos* (or *Banjeaurines*) —50, *1* or *2Banjos* (or *Banjeaurines)G* —75, *2Mand2BanjosG* 1.15, *2BanjeaurinesBanjoG* 1—, *2Mand2BanjeaurinesBanjoG* 1.40.
- Eveline Waltz, *G* —35.
- Fairy Footsteps, *Mand* —20, *2Mand* or *MandG* —30, *2MandG* —40, *1* or *2Banjos* —35, *1* or *2BanjosG* —50, *2Mand2Banjos G* —80.
- Gliding Gondola Waltz, *G* —25, *2G* —50, 3rd *G* part. —25, *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —35.
- Happy Hottentot, *G* —25, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —35, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —40, *2Mand2BanjosG* —80.
- Je l'aime ainsi 3— *Sulzbach.*
- Je meurs pour vous 3— *Sulzbach.*
- Jolly Lark, schottische (S t a c y), *2Banjo* —40 *Jacobs.*
- Last Rose of Summer, *G* —35.
- Little Sunbeam Waltz, 1st *Mand* or *V* or *G* —30, 2d *Mand* or *V* or *G* acc. —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Vc* obl. —15, *2Banjo* —40, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- Longing, *G* —25, *2G* —35, *Mand* —20, *Mand G* or *2Mand* —25, *2MandG* —35.
- Lorelei March, *1* or *2Banjos* —50, *1* or *2BanjosG* —75, *MandG* —50, *2MandG* —75, *2Mand2BanjosG* 1.25.
- Mabelle Waltz, *G* —30 *Jacobs.*
- March of the Infantry, *G* —25.
- Medley of National Airs, *1* or *2G* —35, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —40, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40.
- Merry Dance, *G* —25.
- Miramar Waltz, *G* —35.
- Moorish Dance, *G* —25, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —40.
- Myreen Waltz, *G* —25, *2G* —50, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40.
- Myrthe Waltz, *G* —25.
- Orange Blossoms, schott. *1* or *2Banjos* —35, *1* or *2BanjosG* —50, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40, *2Mand 2BanjosG* —80.
- Rêverie di R o s e l l e n, *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —35.
- Rippling Stream, waltz, *1* or *2Banjos* —35, *1* or *2BanjosG* —50.
- Rosebud Waltz, *1* or *2G* —50.
- Royal Guard March, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —40.
- Seventh Regiment March, *G* —25, *1* or *2Banjos* —40, *1* or *2BanjosG* —55, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40, *2Mand2BanjosG* —80.
- Sonate Pathétique (B e e t h o v e n), 1st *Mand* or *V* —30, 2d *Mand* or *V* —10, *G* acc. —20.
- Song of the Mountaineer, *G* —25, *2G* —50, *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —35.
- Starlight Schottische, *1* or *2Banjos* —35, *1* or *2BanjosG* —50.
- Titania Galop, *1* or *2Banjos* —50, *1* or *2BanjosG* —75, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandG* —50, *2MandG* —60.
- Veta Schottische, 1st *Mand* or *V* or *G* —30, *2Mand* or *V* or *G* acc. —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Vc* obl. —15, *2Banjo* —40, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- Waif of Paris, polka, 1st *Mand* or *V* —30, 2nd *Mand* or *V* or *G* acc. —10 *Jacobs.*

Lanollie S. L'hirondelle du Proscrit 1— *Durdilly.*

Lanqueteau E. A tire d'ailes, galop 1.70 n *Bosc.*
- Bien aimée, maz. 1.70 n *Bosc.*
- Bobinette, polka, *O, Cairanne.*
- Boers-Marche brill. 1.70 n, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Chardons bleus, valse 1.50 n, *O* avec *P* conducteur 1.50 n *Lanqueteau.*
- Edelweiß, maz. *O* avec *P* cond. 1— *Raby.*
- Eteignons! galop, *O* avec *P* cond. 1— *Lanqueteau.*
- Fleurs de mai, maz. *O* avec *P* cond. 1.50 *Bouteille.*
- Folies du Moulin rouge, quadr. 1.70, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Gai Printemps, maz. 1.70 n *Bosc.*
- Marche des joyeuse viveurs, *H* ou *Fanf* 1.50 n *Raby.*
- Message rose, maz. 1.70, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35 *Cairanne.*

- Nuée blonde, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Parfums de rose, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Paris Suresnes, quadr. 1.70, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Plaisanterie-Polka 1.70 n, *O* 1—n *Bosc.*
- Polka des chats 1.75 n, *O* avec *P* cond. 1.50 *Bouteille.*
- Pour une fleur! valse, *O* avec *P* cond. 1.50 n *Raby.*
- Retour du Mail, marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Roses et Clématites, valse lente, *P* 1.70 n, *O* —75 *Cairanne.*
- Sans-Souci, marche, *O* avec *P* cond. 1.50 *Lanqueteau.*
- Schottisch des bécots, *P* 1.50 n, *O* 1.50 n *Lanqueteau.*
- Senteurs des prairies, schott. 1.70, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Sous la mantille, valse espagnole, *O* 1.50 n *Lanqueteau.*
- Sous l'ombrage, valse lente 2—, quint. à *cordes* 1—, p. sép. —20 *Bosc.*

Lans M. J. A. Missa in honorem Nativitatis Domini, *AT2B* et *Org* 3.60 *Pustet.*

Lansdon W. Come, when you will —35 *Ditson.*

Lansing A. W. Abide with Me, *SATB* —08 n *Presser.*
- Awake up, my Glory, *T* or *S* —/3 *Curwen.*
- Boat song —35 *Ditson.*
- Earth is the Lord's —50 *Ditson.*
- Fast falls the eventide, *SA* —50 *Echo Music Co.*

Fast falls the eventide (sacred), *SA* or *TBar* —40 *White.*
- Guide me, O thou great Jehovah, duet —60 *Ditson.*
- I will praise thee, o God —50 *Ditson.*
- Lead kindly light (sacred), *ST* & *CT* —50 *White.*
- Lead kindly light, *ST* or *ABar* —60 *Echo Music Co.*
- Lord is Risen (Easter), *S* or *T* in *G*, *VOb* —65 n *Presser.*
- O Jesus thou art standing, *S* (or *A*)*T* —50 *White.*
- Praise the Lord (Benedic Anima Mea), in G, *SATB*, 8vo —15 n *Presser.*
- Savior, breathe an evening blessing, hymn anthem, *SATB* & *Org*, Part —30 *Schmidt.*
- Seek ye the Lord, duet —50 *Ditson.*
- Sing, O Daughter of Zion, anthem —12 *White.*
- 33 Special Studies for *Mand* —75 *Wood.*

Lansing Geo L. American Princess Polka, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Artist Schottische, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Autumn Breezes, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Bonnie, Sweet Bessie, *Banjo* —25 *White.*
- Boylston Grand March, *1* or *2Banjos* —35 *Fischer.*
- Boys of America, march, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Colored Review, *1* or *2Banjos* —35 *Fischer.*
- Cupids on Parade, 1st *Mand* or *V* —30, 2d *Mand* or *V* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Vc* obl. or *Cornet* or *Cl* or *Kb* or any other reg. *O* part or *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *O*, *19 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1/—, *VCornetP* —30, extra single p. à —10, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- The Daffodil, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *Mand P* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75, *Banjo* acc. —15, *Banjo* —40, *2Banjos* —40, *BanjoG* —50, *2BanjosG* —50, *BanjoP* —60 *Wood.*
- Dancing Darky, schottische —50, *4ms* —60, *VP* —50, *Banjo* —40, *2Banjos* —40, *Banjo G* —50, *2BanjosG* —50, *BanjoP* —60, *BanjoClub* —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *Mand P* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75, *Banjo* acc. —15, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15, extra parts —10 *Wood.*
- Danse Ecossaise (B a k e r), *1* or *2Banjos* —30 *Ditson.*
- Darkey's Awakening, *BanjoP* 2/— n, *Mand P* (extra parts for 2nd *Mand* & *G*) 2/— n, *BanjoO* 1/6 n, sep. parts —/6 n, *P* part —/9 n *Turner.*
- Darkey's Dream, barn dance —35 *Fischer*, 4/— *Hammond*, —10 *National Music Co.*, 4/— *Reynolds*, —/2 *Sheard*, *BanjoP* 2/— n *Turner*, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *VP Cornet* —80, *P* acc. —15 *Standard*, *Full Band* 2/8, *Med.Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes*, *BanjoO* 1/6 n, sep. parts —/6 n, *P* part —/9 n *Turner*, *FullO* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *mO* —50 *Standard*, Sand & Clog Dance, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Darkie's Patrol March, *4ms* —60 *White*, *BanjoP* 2/— n, *MandP* (extra parts for 2nd *Mand* & *G*) 2/— n, *Banjo-O* 1/6 n, sep. parts —/6 n, *P* part —/9 n *Turner.*
- Dickey Dance, capr. hum. *P* —50, 1st *Mand* or *V* —20, 2d *Mand* or *V* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Vc* obl. or *Cornet* or *Cl* or *Kb* or any other reg. *O*-part or *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *P* —40, *O*, *10 parts* —60, *14 parts* —80, *Full* 1/—, *VCornetP* —30, extra single p. à —10, *P* acc. —15 *Jacobs*, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Dinah's Soirée, 1st *Mand* or *V* or *G* —30, 2nd *Mand* or *V* or *G* acc. —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Vc* obl. or *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20, *Banjo* —40 *Jacobs.*
- Edna, gavotte & rêverie, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Erminie March, *1* or *2Banjos* —35 *Fischer.*
- Evening Thoughts, song & dance, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —40, *2Banjos BanjeaurineG* —50 *Fischer.*
- Farewell Waltz, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Flash, *1* or *2Banjos* —35 *Fischer.*
- Flower Queen Valse, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Gaiety Polka, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Gazelle Polka, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Gertrude Waltz, *1* or *2Banjos* —35, *1* or *2BanjosG* —40, *2BanjosBanjeaurineG* —60 *Fischer.*
- Hall's Parade March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Harvard Quickstep, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*

- Hoe Cake Shuffle, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Home run, galop, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Jasper's Symphony, *Banjo*-s. —40, acc. —10, *G* acc. —15, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- Little Eph's Hoedown, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Little Sparkers, 1st *Mand* or *V* or *G* —30, 2d *Mand* or *V* or *G* acc. —10, *3Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Vc* obl. —15, *2Banjo* —40, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- Magnetic Clog, *1* or *2Banjos* —20 *Fischer.*
- Medley March Milit., *1* or *2Banjos* —35 *Fischer.*
- Minstrel Echoes, potp. *Banjo* or *Banjeaurine* —25, *BanjeaurineBanjoG* —50 *Fischer.*
- My darling, little bright-eyed queen (Ballou), *1* or *2Banjos* —35 *Ditson.*
- My Old Kentucky Home, with var. (Foster), *Banjo* —40, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- Nelly Gray, var. *Banjo* —35 *Ditson, BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Oriole Polka, *1* or *2Banjos* —20 *Fischer.*
- Our Colonel, march, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Our Director, march (Bigelow), *Banjo*-s. —40, acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —10 (Any *Mand*-*O*-part can be had), *Jacobs.*
- Our Pride, schott., *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Passing Band (Patrol), *P* —50, *Banjo* —50, *2Banjos* —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *Mand P* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75, *Banjo* acc. —15, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —14, extra parts —10 *Wood, BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Pet Names, song & dance, schott., *Banjo* —20 *Fischer.*
- Rêverie and Edna Gavotte, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Shattuck's Grand March, *1* or *2Banjos. Fischer.*
- Tabasco March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Virginia Belles, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- White squadron patrol, *2Banjo* —35 *White.*

Lansing T. A. American Students, 1st *Mand* or *V* —30, 2d *Mand* or *V* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Vc* obl. or *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40 *Jacobs.*

Lansky Kurt, Seiferts Oskar von der Leipziger Messe, humor. Soloszene 1.50 *Danne.*

Lansmann. *Sulzbach*: Fleurs Enchantées, 20 thèmes choisis très faciles et doigtés 8— n: 1. Dernière pensée de Weber, 2. Aurora, de Labitzky, 3. Choeur de Robin-des-Bois, 4. Carnaval de Venise, 5. La Norma, 6. Valse du duc de Reichstadt, 7. Chasse du jeune Henri, 8. Partant pour la Syrie, 9. La Brise du matin, 10. Barcarolle d'Obéron, 11. Air des Noces de Figaro (Bel enfant), 12. Richard-Coeur-de-Lion, 13. Indiana, valse de Marcailhou, 14. Lolotte, polka, 15. Le prince Tralala, fantaisie, 16. Le Torrent, valse de Marcailhou, 17. Air de la Flûte enchantée (La vie est un voyage), 18. Don Juan, 19. Ma barque légère, 20. Molinara (la), à 2.50.

- Lolotte, polka 3—.
- Ma petite fleur, fant.-rêverie, *P* 6—.
- Nectar, polka 3—.
- Petite retraite, polka 3—.
- Refrains populaires, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Rendez-vous de chasse, quadr. 5—, *4ms* 6—.

Lanteirès A. Barcarolle d'Aissa, tirée de l'opéra Isis, av. choeur ad lib. 1.75 n, choeur —75 n, *SSAA* 1.75 n *Fromont.*

- Impromptu, *P* 5— *Heugel.*
- Légende 1.75 n *Fromont.*
- Mazurka 6— *Heugel.*
- Méditation, *V* av. *Org* ou *P* 1.75 n, acc. d'*O*, Part et parties 3— n *Fromont.*
- Pendant ces longs jours 2— *Durdilly.*
- Refrain du Vieux Sonneur 1.75 n *Hachette.*
- Sentier 1.50 *Durdilly.*

Lantelme A. Bob Sackett, grand march —35 *White.*

- Chasse royale, fant. *Tr* de chasse 1.50, (Cond. —75) *Monvoisin, Pomier.*
- Eclat de rire, valse brill. 2— n *Lesigne.*
- Emma Waltzes —50 *White.*
- Enfants de la France, *TTBB* 1 50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Femmes et le Secret, *TTBB* 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Fleurette, gavotte Dauphinoise 2— n *Lesigne.*
- Globe waltzes —65 *White.*
- Gloire en haut dans les cieux, solo & choeur, 3 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Laitière et le Pot au Lait, *TTBB* 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- May flower waltz —35 *White.*
- Red Robin Polka —35 *White.*
- Saratoga waltzes —50 *White.*
- Songe des Moissonneurs, *TTBB* 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Starlight Polka —35 *White.*
- Trio, *Tr* de chasse 1.50, Cond. —75 *Monvoisin.*

Lanterne, Chanson 1— n *Joubert.*

Lanterne du sorcier (La), chanson 1— n *Joubert.*

Lanterne magique, de Planquette, chanson 1— n *Joubert.*

Lanterne magique (gladiator Hop), ronde, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Lanterne magique, ronde de Mam'zelle Nichon, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Lanterne magique, ronde du nouveau Paris, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Lanterne magique (La) ou La grève des cochers, ronde, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Lanterne magique, duo, av. parlé —50 n *Pomier.*

Lanterne magique, collection de 18 valses, I—V à 1.50 *Schott:* Suite I: Fréd. Burgmüller: La Charmante. J. Tolbeque: La Rose. C. Gide: Ophelia. N. Louis: La Tremblante.

II: J. Herz: La Fugitive. E. Wolff: L'Elégante. A. Adam: Le Bal. J. Benedict: La Napolitaine.

III: A. de Konstky: Les Lys, 2 valses. N. Louis: La Berceuse. F. Lecoupey: Une Fleur.

IV: G. Donizetti: La Vénitienne. E. Wolff: Les Rayons. A. Thomas:

Le Printemps. A. Lecarpentier: La Brillante.
V: H. Rosellen: La Française. C. Gide: La Rose. E. Prudent: L'Ondine.

Lantier F. A. Galant menuet, *Lantier*-Veneziani.

- Lili, mazurka, *Lantier*-Veneziani.
- Rêve entrevu, romance, *Lantier*-Veneziani.

Lantner B. Škola na jednořadovou harmoniku 1— *Urbánek.*

Lantoure, Lire, gauloiserie 1—n *Joubert.*

Lanturlu Turlurette, chansonnette, *Ch. s.* —30 *Joubert.*

Lantz G. op. 11 Variazioni brill. sopra un tema della Straniera, *P* 2.50 *Ricordi.*

- **13** Rondoletto sopra vari temi della Straniera, *P* 1.75 *Ricordi.*

Lantz S. J. Fête de cheux nous 1—n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*

Lányi Dani, Fenyűfából csináltattam talyigát, magyar dal ének és zongorára —80 *Klökner.*

Lányi Ernö, op. 4 Kolozsvári bokréta, 5 eredeti magyar dal: 1. Keskeny utcza. 2. Zöld a mező. 3. Fényes napsugár. 4. Arany kantár. 5. Kolozsvári magyar lány 2.40 *Rózsavölgyi.*

- **15** Máramarosi bokréta: 1. Mikor a faluban. 2. A korcsmában hiba esett. 3. Kalapomon nincsen fatyol. 4. Erre gyere rózsám. 5. Szegény leány nótája. 6. Szeretem én szép szemedet. 7. Máramarosi nóta 3— *Rózsavölgyi.*
- **16** Csalogány ábránd (Fülemüle toborzó és friss), *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- **17** Izavölgyi dalok, 8 ung. Lieder: 1. Titkou nyilik, titkou harvad a virág. 2. Nincsen nekem apám, anyám. 3. Amoda egy csárdát látok. 4. Szégen ragyog. 5. Ez a legény. 6. Egy meg egy, az kettő. 7. Iza vize. 8. Lehajlott az alkonyégről 3— *Nádor.*
- **20** Ave Maria, *SATB* 1.05 *Breitkopf.*
- **21** Aus der Einsamkeit, 5 Klavierstücke: 1. Prolog. 2. Erinnerung. 3. Lied. 4. Ein Traum. 5. Elegie 2— *Breitkopf.*
- **23** Magyar impromptu, *P* 2— *Klökner.*
- **24** Dunántuli bokréta, 8 eredeti magyar dal énekre és zongorára: 1. Dunántuli király hymnus. Titkon égek. 3. Ennek a kis lánynak. 4. En istenem. 5. Dunántul a fehérvári határon. 6. Fehérvári felső város. 7. Az én kedves babám tetszetős. 8. Súgja nekem 3— *Rózsavölgyi.*
- **25** Nachtmusik (Eji zene zongorára), *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- **26** 4 Magyar férfikar: 1. Honfidal: „Tied vagyok, tied hazám!" 2. Erősödünk, szaporodunk. 3. Rabhazának fia: „Menjünk, menjünk a földbe." 4. Daloljatok: „Fel dalárok", Vezérkönyv 4— *Rózsavölgyi.*
- **27** Charakterstücke (Jellemdarabok zongorára), *P*: I: Nr. 1. Gebet (Ima). 2. Albumblatt (Emléklap). 3. Capriccietto. 4. Märchen (Mese). 5. Burlesque 2.40.

II: Nr. 6. Eklog. 7. Aus der Heimat (Az otthonból). 8. Abschied (Búcsú). 9. Ballade (Ballada). 10. Bagatelle (Aprőság) 2.40 *Rózsavölgyi.*

- **30** Bácskai lakodalom Jelemdarab, *P* 3— *Bárd.*
- **34** Egri bokréta, 8 eredeti magyar dal: 1. Király hymnus. 2. Belenyugszom a sorsomba. 3. Esti szellő. 4. Galamb szállott. 5. Esküvőre elvisznek. 6. A bús katona. 7. Hej de korán zártad be a kapudat. 8. Mikor a rózsám kapatos 3— *Rózsavölgyi.*
- **45** Régi dal: „Régi dal, régi dicsőségről", Ferfikarra (Jókai Mór.) 2.40 *Rózsavölgyi.*
- **49** Kossuth gyászdal: „Tavaszodik, még sincs harmat, se virág" —60 *Klökner.*
- **56** Uj dalok, 6 eredeti magyar dal: 1. Panaszt tennék a haragos egeknek. 2. Rózsaágról a madár. 3. Jaj, de vigan muzsikálnak. 4. Iskolába nem jártam én sohasem. 5. Annyi mint a csillag. 6. Duna mellett 2.40 *Rózsavölgyi.*
- **65** Három dal férfikarra: 1. Megsebzett hütlenséged. 2. Bor kell nékem, nem élek én tejjel. 3. Hová galambom?, Vezérkönyv 1—, Szólamok —40 n *Rózsavölgyi.*
- **70** Ave Maria, f. Gesang m. *Org* u. *Str*-Quint. *Bárd.*
- **71** Hundert rövid gyakorlát és előjáték 3— *Bárd.*
- **71a/b** Két magyar jellemdarab, 2 morceaux caractérist. hongrois 1.80: a) Rögtönzés (Improvisation) (Es) 1—. b) Elégia (Elégie) 1— *Klökner.*
- **84a/c** Három Intermezzo, 3 intermezzi 2.40: a) I. Intermezzo (Es) 1.60. II. Intermezzo (F) 1—. III. Intermezzo (H) 1— *Klökner.*
- **85** Scène de Danse, *4ms* 1.50 *Klökner.*
- **85** Göre nótak és egyéb dalok: 1. Magános fa a pusztában álldogál. 2. Mikor én még legény voltam. 3. Szüreti nóta: „Gyöngyélete van a szőlős gazdának." 4. Juhász nóta: „Papnak szánt az apám." 5. Feljöttek már a csillagok. 6. Annuska lelkem 2— *Rózsavölgyi.*
- **87** Négy eredeti dal férfikarra: 1. Sirtam eleget utánad. 2. Siófokra megy a hajó. 3. Ez a kis lány czifra mint a páva. 4. Járok erre, járok arra, Vezérkönyv 1.60, Szólamok —40 n *Rózsavölgyi.*
- **87** Gárdonyi nóták, 6 eredeti magyar Göre nóta: 1. Fehér az én rózsám háza. 2. A Kátsa nótája: „Tekintetes és nagyságos szolgabiró úr." 3. Tátika, Somlyó, Badacsony. 4. Háromszor füttyentett. 3. Bús az gója. 6. A tárkányi leányok 2.40 *Klökner.*
- **88** Négy magyar dal férfikarra: 1. Kedves babám, miért vagy olyan szomorú? 2. Hallja az ég s a csillagok. 3. Rózsa szőlő többet ér, mint száz gohér. 4. Szép galambom, ne légy olyan haragos, Vezérkönyv 1.60, Szólamok —40 n *Rózsavölgyi.*
- **89a/b** Romance Hongroise, *VP* 3—, Ugya-

naz, nagy vonós- zenekarra, partitura és szólamok, *stO*, Part u. St 7— *Klökner.*

- 94 Egy sir, Műdal, Kis József hires szövegére 2— *Klökner.*
- 104 Magyar gyászinduló, *P* 1.80, ugyanar, nagy vonós zenekarra, partitura és szólamok, gr. *O*, Part u. St 7— *Klökner.*
- 105 Oszi Napsugár. I. füzet: 1. Nem nézett rám az a kis lány. 2. Devecserbe, Devecserbe. 3. A maklári belső soron. 4. A maklári hóstyán. 5. Durbints sógor, talán lú kend 2.40.

II: 1. Húzd rá czigány. 2. Azt gondoltam. 3. Az a leány. 4. Az egri nagy dohánygyárba. 5. A csikóm a deres 2.40 *Klökner.*

- 107 Hát még mindég az a gyülölt (Gott erhalte, járja?), Egyben Iványfy I. Messze, messze Rodostóba, kurucz nótával 1.20 *Klökner.*
- 108 O mért oly későn, Műdal 1.80 *Klökner.*
- 111a/g Hét magyar zenekép (7 morceaux hongrois) 3—: a) A jósnő (La devineresse), b) Cigányének (Chant de cigány), c) Látomás (Vision), d) Panasz (Plainte), e) Rodostó (Rodostó), f) Szürkület (Crépuscule), g) Májusi álom (Songe de mai), à 1— *Klökner.*
- 112a/b Csendes otthonban (La tranquillité du foyer), 10 könnyü és középnehéz eloadási darab (10 morceaux faciles et plus difficiles) 4—: a) 1. Amit a mama mesél (Les contes de maman). 2. Katonásdi (Exercons!). 3. Medvetánc (Danse de l'ours). 4. Táncórában (Leçon de danse). 5. Huzd rá cigány (Jone cigány!) 2—.

b) 1. A tó partján (Au bord du lac). 2. Szabadban (Au plein air). 3. Búcsú (Adieu). 4. Fogj meg! (Attrappe moi!). 5. A hegyekben (Sur les montagnes) 2— *Klökner.*

- 113a/b Mese (Ungarisches Märchen), nagy zenekarra, Part és szólamok, gr. *stO*, Part u. St 12—n *Klökner.*
- 114 Sajó partjan, 8 eredeti magyar dal: 1. Ha te virág volnál. 2. Lehullatta a juharfa. 3. Szeged mellett Dorozsma. 4. Száll a vadlúd. 5. Meg kell válni a falutól. 6. Künn a kertben. 7. Kinyllott a vadrózsa. 8. Hej szép asszony 3.60 *Klökner.*
- 117a/c Aquarellek, három lyrai zenedarab (Aquarelles, 3 pièces lyriques) 2—: a) Elégia, b) Nocturno, c) Impromptu, à 1— *Klökner.*
- 122 Chlopi nóta. — „Chlopi felől szól az ágyú, bumm!" és Bujdosik a csillag. Két magyar nóta 1.20 *Klökner.*
- 123 Rákóczi tárogatós nóták, két hazafias magyar dal: 1. Kesereg a szegény magyar nép. 2. Ejszaka van, csillag sincs az égen 1.20 *Klökner.*
- 132 Hat uj nóta: 1. Rodostói sikra. 2. A rákosi szántó (Miről apám nagy búsan szólt). 3. Duhaj nóta „Mit ér ez az élet". 4. Csipkebokor de piros. 5. Valamikor úgy szerettél. 6. Csak igy élet az élet 3— *Klökner.*
- 135 Marsch der Kurutzen 1.25, *O* 2.50 n *Bárd.*
- 142a/b Karácsony (Noël) 2—: a) Karácsonyestén (La veille de noël), b) A karácsonyfa alatt (Sous l'arbre de noël), à 1— *Klökner.*
- 143 Kuvik madár és még 3 magyar dal: 1. Kuvik madár. 2. Szomorú az erdő. 3. Hajnalcsillag lehunyta már a szemét. 4. Hová galambom 2.40 *Klökner.*
- 152 Magyar szerenád (Sérénade hongroise), *P* 1.60 *Klökner.*
- 153 Tavaszi est (Soir de printemps), *P* 1— *Klökner.*
- 154 Canzonetta (Chansonnette), *P* 2— *Klökner.*
- 155 Ballade (Ballade), *P* 2— *Klökner.*
- 156 Rögtönzés (Improvisation) *P* 2— *Klökner.*
- 157 Szivem Marcsa! Városligeti csárdás: „Szivem Marcsa, ha lehet, szombat este gyere ki a ligetbe" 2— *Klökner.*
- 158 Variations sur la Hymne de F. Erkel, *P* 2.40 *Klökner.*
- 160 Nyár, Hat magyar dal: 1. A nótámat azt a régit. 2. Csapjon bele a pipámba a ménkü. 3. Sirassatok engem orgonavirágok. 4. Csipkebokor, rózsabokor virága. 5. Fekete juharfa. 6. Hull az eső csendesen 3— *Klökner.*
- 162 Hol volt, hol nem volt (Es war einmal), *4ms* 2— *Klökner.*
- 165 Capriccietto (Capricciette) 2— *Klökner.*
- 170 Hunnia gyásza (Ungarns Trauer), *P* 2.40, *4ms* 3—, *Str*-Quint. 4— *Klökner.*
- 172 Palicsi Tóvirágok, 7 legujabb és legszebb magyar dal: 1. Tele van a város akáczfavirággal. 2. Minden este arra járok. 3. Lajos czigány hegedűjén. 4. Falu végén rezgő nyárfa. 5. Nem élek én tejjel. 6. Palics mellett homokbuczka. 7. Ez a legény, barna legény 3— *Klökner.*
- A Grand Caféban. Szobolcska Mihály költeménye, Part 3—, St —80 *Klökner.*
- A hősök sirja, szövege Gyulay Páltól, Vezérkönyv 3—, Egy teljes szólam 1.20 *Klökner.*
- A miatyánk: „Mi atyánk Isten, ki vagy a mennyekben", Vallásos férfi kar. Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Ave Mária, zongora, orgona, vagy vonos négyes kisérettel Sopr. Latin szöv. 1.50 *Bárd.*
- Ave Mária, *T*- vag *S*-solo, vonós sextett kisérettel 1.60 *Klökner.*
- Ave Mária, Vocal quartett, orgona vagy Harmonium kisérettel, Gesang m. *Org(H)* 1— *Klökner.*
- Bácokai Dalok, Ungarische Lieder: 1. Bujdosó nóta. 2. Lári lelkem. 3. Végig sir az őszi szél a pusztába. 4. Kilences baka az én rózsám 2— *Nádor.*
- Ballade hongroise, *PV* 3— *Nádor.*
- Barna kislány megy a réten, magyar dal —60 *Klökner.*

- Beáta es, *S*-solo m. *Org* —80 *Klökner.*
- Benedicta est, Vocal quartett m. *Org* 1— *Klökner.*
- Dal a dalról, szövege Zalártól, Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Dalai: 1. Kendi molnár lánya, Népmánc, 2. Ne hagyj még itt, à 1.50 *Nádor.*
- Dalkoszoru. Este van már, csendes este. Ne mondd nekem, hogy szeretsz. Kit szeretnék, ha téged nem. Hallod-e, te barna kis lány, népdalokból, Vezérkönyv 3—, Egy teljes szólam 1.20 *Klökner.*
- Dalok az erdőről: 1. Fohász. 2. Bordal. 3. Vadászdal. 4. Népdal 3— n *Klökner.*
- Dalszenthäromság (A miskolczi daláregylet 25 éves jubileumára), Vezérkönyv 3—, Egy teljes szólam 1.20 *Klökner.*
- Ecce Sacerdos Magnus, Vocal quartett 1.20 *Klökner.*
- Ecce Sacerdos Magnus, Part 1.20 *Klökner.*
- Edes hazám, hová lett a jókedved? szövege Lisznyay Kálmántól, Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Ejfélkor, hajnal elott, magyar dal 1— *Klökner.*
- 3 eredeti magyar dal, férfikarra, Vezérkönyv 2— n, Szólamok —80 n *Rózsavölgyi:* 1. Muzsikálnak, harangoznak. 2. Ennek a kis lánynak. 3. Nem kell a szöke.
- 32 eredeti magyar népdal egy énekhangra és zongorára 5— n *Rózsavölgyi.*
- 33 eredeti magyar népdal egy énekhangra és zongorára 6— n *Rózsavölgyi.*
- 81 eredeti magyar népdal egy énekhangra és zongorára, 15 füzetben à 2— n *Rózsavölgyi.*
- Este van mar, csöndes este. Meg kell válni a falutól. Hej iharfa, juharfa. Ejnye, ejnye barna kis lány. Dalcsokor, Vezérkönyv 3— n, Egy teljes szólam 1.20 n *Klökner.*
- Esti szellö 4— *Nádor.*
- Fábián, Rákóczy hadnagya, Melodráma kölkménye Farkas Imrétöl, zongorakisérettel 3— *Klökner.*
- Haj, száj. szem Tréfás kar. Vörösmarty Mihály remek szép poétikus szövegére (A szabadkai dalárdának ajánlva), Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Hej, a lány, furcsa istenadomány, Tréfás kar. Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Hevesmegyei nefelejtsek: 1. Enyhül a lég. 2. Keserü a borostyán. 3. Negyedfélszáz éve annak. 4. Beteg lett a rózsafának a virága. 5. Csillagos ég mosolyog. 6. Szöke kis lány 3— *Nádor.*
- Karacsonyi ének, soló vagy unisono, vocal quart. és *Org* kisérettes 1.50 *Klökner.*
- Kertem alatt fülemüle fészkel (A budai dalárdának ajánlva), Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Keskeny utcza muzsikaszó, Lévay József verse, Vezérkönyv 3— n, Egy teljes szólam 1.20 n *Klökner.*
- Két magyar dal: 1. Kit szeretnék, ha nem téged. 2. Ne mond nekem, hogy szeretsz 1— *Klökner.*
- Klage, *P* —30 n *Grüninger.*
- Kossuth-dalok: 1. Greksa Kázmér: Tavaszodik, még sincs harmat, se virág. 2. Pósa Lajos: Hát még mindig az a gyülölt „Gott erhalte" járja? Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Maientraum, *P* —30 n *Grüninger.*
- Marsch der Kurutzen, *stO* 3—, *P* 1.50 *Bárd.*
- Merengés Dankó Pista legszebb dalai felett (Träumerei über die schönsten Lieder Stefan Dankó's), III-es Heft. 1. Volt nekem egy szép csillagom. 2. Nem fúj a szél, nem forog a. 3. Egy cica, két cica, száz cica haj! 2.40 *Nádor.*
- Mikor a rózsám kapatos 4— *Nádor.*
- Ne sirj, ne sirj Kossuth Lajos: Tavasz elmult, dal férfikarra, Vezérkönyv —80, Szólamok —40 n, Vezérkönyv 2— n *Rózsavölgyi.*
- Nem vagyok en nagyon kényes, magyar dal ének és zongorára —60 *Klökner.*
- Népdal egyveleg: Fehér az én rózsám háza. Annuska lelkem. Ha beveszem magamat a pinczébe. Szőke kis lány tudod-e mi a szerelem? Vezérkönyv 3—, Egy teljes szólam 1.20 *Klökner.*
- Olyan vagyok mint a virág. A leánynak annak rossz. Két népszerű magyar nóta 1— *Klökner.*
- Oszi dal, Bajza József verse, Vezérkönyv 3— n, Egy teljes szólam —80 n *Klökner.*
- Petőfi Sándor „Csata dala" (Előre! Előre!) 4 kürt kisérettel és Lányi Ernő „Bordal", 4 kürt kisérettel, Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Petőfi csata dala, „Előre, előre", vegyeskarra és unisonokarra, Ara 1.20. Ehhez unisono szólamok iskolák részére darabonkint —08 *Klökner.*
- Pitypalaty népdalegyveleg Esti csillag. Mit ér ez az élet, bordal. Tavasz este. Pitypalaty-Pitypalaty, népdalokból, Vezérkönyv 3—, Egy teljes szólam 1.20 *Klökner.*
- Poliphania Hundert rövid gyakorlatés előjáték, *Org(H)* 3— *Bárd.*
- Rég veri már a magyart a teremtő, Szövege Petőfitől (Pályanyertes mű), Vezérkönyv 3—, Egy teljes szólam 1.20 *Klökner.*
- Régy nóta, hires nóta. Piroslik a bokor gyenge hajtása. Nem vagyok én nagyon kényes. Szép vagy angyalom, Vezérkönyv 3—, Egy teljes szólam 1.20 *Klökner.*
- Szent Imre ravatala, Melodráma, Szepessy Lászlónak Szünepi költeményére, vegyes kar (a capella) betéttel, zongorakisérettel 3— *Klökner.*
- Tantum Ergo. Genitori, Vocal quartett és vonös négyes kisérettel, Part és szólamok 1.60 *Klökner.*

- Tékintetes úr! Dalos cigány történet, ének és zongorára 1.60 *Klökner.*
- Tékintetes úr, magyar dal, czimbalomra átirta Erdély D. (ungar. Lied für *Cimbal*) 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Tulipán-dal. Szabolcska Mihály hazafias költeményére, Vezérkönyv 2— n, Egy teljes szólam —80 n *Klökner.*
- Turulmadár, Sassy Csaba versére, Vezérkönyv 2— n, Egy teljes szólam —80 n *Klökner.*
- Uj tavasz. Kedvelt magyar dalok négy füzetben: I. 1. Lemondani, lemondani. 2. Régi nóta, hires nóta. 3. A Tiszának jaj de mély a feneke. 4. Özvegy asszony fenn a czifra sánczba. II. 1. Ha te édes szép kedvesem. 2. Gazsi czigány hegedüje. 3. Van itt szép lány. 4. Ingő, bingó rózsabokor. III. 1. Sürü erdő hüvösébe bolyongok. 2. Piros a te kendőd. 3. Szőke kis lány selyem haja. 4. Titkon hordom bánato nat. 5. Piros rózsa ibolya. IV. 1. Fülemile dal Kicsiny fülemile dalol. 2. Keresem a boldogságom. 3. Zöld leveles fehér, virágos akáczfa, à 2.40 *Klökner.*
- 12 ungarische Lieder im Volkston, ins deutsche übertragen 4— n *Rózsavölgyi.*
- Virágénekek, 5 eredeti magyar dal: 1. Vad idegen földön. 2. Vem mondtam én soho másnak. 3. Volt nekem egy selyemkendöm. 4. Ez az utcza. 5. Volt egyszer egy leány, Enék és zongorára 2.40 *Klökner.*
- Wohlgeborner Herr! 1.20 *Klökner.*
- Zách Klára, Melodráma, Arany János balladáol, vegyes kar (a capella) betéttel, zongorakisérettel 3— *Klökner.*

Lányi G. A kádár lányok, Sopronyi Pál népszinműve: 1. Almos vagyok. 2. Vad virágos vad rózsafát ringat a szél szeliden. 3. Fáj a kis lánynak a szive. 4. Erdő mélyén, erdő árnyán. 5. Nem volt nekem szeretőm. 6. Nem szeretem én a csókot. 7. Ha talán egyszer rajta is érnek. 8. Naptól virit. 9. Csip a csalán. 10. Ha nem hiszed, hogy szeretlek. 11. Oda bujt a medve. 12. Azom, ázom. 13. Edes lovam ne te. 14. A furulyád iharfa. 15. Jaj teremtőm. 16. Bort ide hát 4— *Rózsavölgyi.*

- Az asszony nerve jó! Volksstück für Gesang m. *P.* 13 ung. Lieder: 1. Eső készül, beborult. 2. Dalos madár, kis pacsirta. 3. Kizöldült az erdő. 4. Soh' se volt szeretőm. 5. Az égnek is meg van sokszor. 6. Pásztor tüze. 7. Cifra lánynak. 8. Ha fényes nap volnék. 9. Ha én egy szép tündér. 10. Oh, ha volna, a ki nekem. 11. Volt egy betyár, ar alföldön. 12. Se a biró, se a pap. 13. Couplet 4— *Nádor.*
- Bodri kutya szörnyen ugat 4— *Nádor.*
- Dunamenti nótak, 5 magyar dal: 1. Hej Komárom, Komárom. 2. Biró uram. 3. Feljöttek mór a csillagok. 4. Kecskeméti hires vásár. 5. Kacskaringós az én, szüröm cifrája 3— *Klökner.*
- Elbolyongok sötét éjjel 4— *Nádor.*
- 2 eredeti magyar dal ének és zongorára: 1. Elfogyott a hold világa. 2. Ide látszik az orgonakerités 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Paprikás nóták, 6 magyar nóta: 1. Eresz alatt csüng a piros paprika. 2. Piros hajnal gyöngyök terem. 3. Öreg anyám. 4. Kinek láncon kere lába. 5. Csitteg, csattog hóka lovam, patkója. 6. Barna kislány ablakára 3— *Klökner.*

Lanyon W. Herbert. *National Music Co.:* A Dream of Love —10.

- Album Leaflets, *P:* 1. Simplicitiy. 2. Barcarolle. 3. Tarantelle. 4. An Album Leaf. 5. A Sketch. 6. A Rustic Dance 1/— *Hammond.*
- All the World to Me —10.
- Alla Gavotta (Octave Study in F), *P* 3/— *Weekes.*
- Child Love, *P* —10.
- Commemoration Waltzes —60.
- Cupid's in Love with Me (Mc. Glennon), *Mand* (or *V*)*P* —10.
- Dance Grazioso, *P* 2/— n *Vincent.*
- Herbert, dance of cupids —40 *Thompson.*
- Dear Heart, Marie —10.
- Death or Mercy —10.
- Dreamland Reverie, *4ms* —10.
- Elegance, intermezzo, *P* —30 *Thompson.*
- Elegie, *Mand* or *V* or *Fl* —10.
- Elegie, *V* (or *Fl*) *P* —10.
- Fascination Waltzes (Owen), *Mand* (or *V*)*P* —10.
- Festival March, *4ms* —10.
- For You (S. Smith), *Mand* (or *V*)*P* —10.
- Gavotte-March 3/— *Phillips.*
- Gavotte Militaire —10.
- Gavotte Militaire, *Mand* (or *V*)*P* —10.
- I hear a whisper in the air —10.
- Impromptu Gavotte, *P* —35 *Thompson.*
- Impromptu Mazurka —10.
- In the Sunshine, *P* —10.
- Jubilant March —10.
- Lead me on, o star of heaven, *SATB* —10.
- Little Volunteers' March —10.
- Midnight Musings (Nocturne F-minor), *P* —10.
- Mother —10.
- Mother's Vigil (Slumber Song), *S* or *T* —10.
- Old Folks at Home, varsoviana, *P* —10.
- Our Little Pet's Waltz —10.
- Presto (C-minor), *P* 3/— *Weekes.*
- Ride with Santa Claus (Christmas Song) —10.
- Rondo, *P* —10.
- Sabbath Bells are Ringing —10.
- Sing on, O Heart —10.
- Spanish Serenade (E-minor), *Mand* (or *V*) *P* —10.
- Swallow (La Golondrina), serradell var. rev. & fing. *P* —10.
- Tardy Bell —10.

Lanweryns E. Reporter's polka (Fatinitza) (Heel & toe) —40 *Ditson.*

Lanz, Tute de reyes, polka —50 n *Dotésio.*

Lanz A. Blühende Rose —75 *Schott.*
- Frühlingslied: „Der Himmel lacht", *SA* —75 *Schott.*

Lanz Anton, Augenblicksbilder, Walzerfragmente (Chant Bohémien, Le désir Caprice), *Z* 1.08 *Kiendl.*
- Frühlingsboten, Ländler, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- Potpourri aus Gounod's Faust, *Z*, I—II à 1.08 *Kiendl.*
- 3 Transkriptionen: 1. F. Abt: Du mein Heimattal. 2. A. Storch: Mit einer Rose. 3. A. Storch: Nächtlicher Gruß, *Z* 1.08 *Kiendl.*

Lanz Engelbert, Muttersprache, Mutterlaut, *TTBB* 3.80 *Karolus.*

Lanz Friedrich, op. 1 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Jagdruf: „Der Morgen tagt, hinaus zur Jagd" 1.70. Nr. 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an" 1.10 *Rieter.*
- Lieder und Gesänge, *TTBB,* Part —50 n *Selbstverlag.*

Lanz J. *Cranz:* **Op. 13** Rondoletto sopra l'Opéra: La Straniera, *P* 1.50.
- **14** La Bénignité, rondeau, *P* 1—.
- **15** Rondoletto alla Polacca, *P* 1—.
- **16** Polonaise 1.30.
- **17** Variations brillantes et faciles sur l'Opéra: I Crociati de Meyerbeer, *P* 1.30.
- **20** L'abandonné, romance sans paroles, étude et prélude, *P* 1—.
- **21** Grande Valse sentimentale 1—.
- **22** Wiegenlied (Berceuse), *P* 1.50 *Schott.*
- **23** Persuasion et Résistance, caprice, *P* 1.25 *Schott.*
- **24** La Chasse royale, caprice, *P* 1.25 *Schott.*
- **25** Quatre Pensées fugit.: 1. Au revoir. 2. Soulagement. 3. Rêverie. 4. Le Revoir, *P,* en 2 suites à 1.50 *Schott.*
- **26** Frühlingslieder ohne Worte. 1. Folge, *P:* 1. Morgenlied an der Quelle. 2. Gruß an den Frühling. 3. Alpenhirten-Sehnen. 4. Edelweißblüten, à 1—.
- **27** La douleur, impromptu élégiaque, *P* 1—.
- **28** La danse de moucherons, impromptu humoresque, *P* 1—.
- **29** Erstes Nocturne, *P* 1—.
- **30** Zweites Nocturne, *P* 1—.

Lanz K. und **M.** Über die pädagogische Behandlung der Musik auf Grundlage der Gehörentwicklungsmethode 1— *Deutsche Verlags-Anstalt.*

Lanza Federico, Sul mare 4— *Izzo.*

Lanza Francesco, Abridgment of his Elements of Singing, containing all the Instructions and Studies necessary to perfect an amateur, parts 1 and 2 15/— *Chappell.*
- Albruzzesi in Napoli, *4ms. Cottrau.*
- Amor fremente, *P* —40 *Rebagli.*
- 3 Ariette 3.50 *Ricordi.*
- Baci furtivi, *P* —40 *Rebagli.*
- Betly di Donizetti, I. Fant. *P* 1.50 *Cottrau.*
- Boléro, *P* 4— *Pisano.*
- Brio, valzer 5— *Izzo.*
- Briosa, polka —50 n *Cottrau.*
- Campana, polka —50 n *Cottrau.*
- Cucu, valzer —50 n *Cottrau.*
- Dalia, polka —50 n *Cottrau.*
- Danse espagnole 4.50 *Izzo.*
- Dorme, non muore amor, notturnino, *P, H* à 2.50 *Sandron.*
- 'E palumme, canzone napolitana —50 *Rebagli.*
- Eco di Pompei 1.50 *Cottrau.*
- Galop —40 *Rebagli.*
- Gavotta, *4ms* 5— *Izzo.*
- Gondola, *P* 4— *Izzo.*
- Il Palazzo di Tiberio 1.50, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Il sogno, capriccio, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Io penso —40, *Mand* —20 n, *MandP* —70, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Io te voglio, variat. *P* 1.50 *Cottrau.*
- Ischia 1.50 *Cottrau.*
- Lucia, petit rondo, *P* 1.50, petite fantaisie, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Marcia funebre —40 *Rebagli.*
- Mazurka e quadr. —40 *Rebagli.*
- Nina, gavotta, *4ms* 6— *Izzo.*
- Pensieri lugubri —40 *Rebagli.*
- Pensiero musicale, *P* 2.50 *Carisch.*
- Petite Sérénade, *P* 1— n *Ricordi.*
- Plaisir Menuet, *P* 4— *Izzo.*
- Polka-Mazurka —50 n *Cottrau.*
- Quadriglie —40 *Rebagli.*
- Sauterie enfantine, *P* 1— n *Ricordi.*
- Scale in Dutti i Toni, *P* —75 *Izzo.*
- Scuola de *P* 18—, I 4—, II 5—, III, IV, VI à 6—, V 2—, Scale —50 *Cottrau.*
- 25 Studi composti per uso degli Alunni, *P* 15—, Ogni Studio separato 1.25 *Ricordi.*
- Studi di Terze, *P* 3— n *Blanchi.*
- Studio, *P* 10—, I 4—, II 8— *Mariani.*
- 6 Valzer 1— n *Cottrau.*
- Valzer et Mazurka —40 *Rebagli.*

Lanza Francesco (figlio), *Ricordi:* Amazone, *P* 2—.
- Bergère des Apennins, pet. fant. *P* 2—.
- Fleur, souvenir de Donizetti, *4ms* 4.50.
- Lucia, petit rondo, *P* 1.50, petite fant. *P* 2.50.
- Lucrezia, pet. fant. *P* 3—.
- Marta, pet. fant. *P* 2—.
- Matelot, fant. *P* 2.75.
- Profeta, pet. fant. *4ms* 4—.
- Puritani, pet. rondo de salon, *P* 2.50.
- Regrets, romance s. p. *P* 2—.
- Un petit cadeau, *P* 1.75.

Lanza G. Alma Virgo, *S* with chorus 2/— *Novello.*
- Annessione, polka 1.50 *Mariani.*
- Thou art our Father (Alma Virgo), *S*-s. & quart. or chorus 2/— *Novello.*

Lanza Joseph, *P:* 1. Polka Maz. 2. Schottisch. 3. Polka. 4. Polka Mazurka. 5. Schottisch. 6. Sicilienne, à —50. N. 7. Quadrille 1— *Cottrau.*

Lanza Luigi. *Ricordi:* Amor di Patria, *P* 1.75.

- Caccia, pezzo caract. *P* 2—.
- Calma e Passione, *P* 4—.
- Dolce rimembranza, pensiero, *P* 2—.
- Forza del Destino, fant. *P* 2.50.
- 6 Fughe, *P* 2— *Società.*
- 12 Fughette, *P* 2—, I—II à 1.50.
- Giardino d'inverno, maz. di concerto, *P* 2—.
- Impressioni, caprice, *P* 3—.
- Julie, gavotte, *4ms, Carisch.*
- La mia Gondola, barcarola, *P* 2.50.
- Marcia militare 4— *Pisano.*
- Notturno, *P* 1— *Cottrau.*
- Pensiero Peregrino, *P* 3— *Società.*
- Posilippo, serenata, *P* 3—.
- Sospiri, melodier, *P* 1.75.
- Tarantella, *P* 3—.
- Villanella, *P* 3— *Società.*
- Visione, melodia 1.75.

Lanzarini I. A sè stesso 3.30 *Mariani.*
- Pensiero musicale, *P* 2.50 *Mariani.*

Lanzavecchia R. Edvige, *P* 2—, *Mand* —50, (G. Gastoldi) —25 n *Ricordi.*
- Effetti di Matrimonio, *P* 2— *Ricordi.*
- Reminiscenze di Gavirate, *P* 2— *Ricordi.*
- Ricordo d'Amicizia 2— *Ricordi.*
- Tutta gioia, *P* 2— *Ricordi.*

Lanzerotti A. Couvre-Feu, retraite imit. *G* 1.25 n *Pisa.*
- Quasi una Fantasia, sonate de Beethoven, transcr. *G* 1.50 n *Pisa.*

Lanzetti Salvatore, Sonata I (A major), II (G major), *VcP* (arr. by C. Schroeder) à 1/— n *Augener.*

Lanzhammer G. *Kabatek:* **Op. 14** Zaren-Marsch —60.
- **15** Königskron' und Edelweiß, Lied ohne Worte, *StrZDiskZ* 1—.
- **16** Gondelfahrt, Romanze, *StrZDiskZ* 1—.
- **20** Alpenröserl, Melodien, *StrZDiskZ* 1—.
- **22** Herzogsbleamerln, *DiskZ* 1—.
- **24** Großmütterchen will tanzen, Polka-Mazurka —50. Drei Federn am Huat, oberbayr. Original-Ländler —90. Walzer-Rondo 1.20 *Lederer.*
- **25** Isar-Kinder, Ländler, *Z* —80 *Leichtle*-München.
- **27** Mondschwärmer, *DiskZ* 1—.
- **30** Die Schatzlocker, vaterländ. Weisen, *DiskZ* 1—.
- **39** Landesfarben, bayr. Nationallied, *DiskZ* 1.20.
- **41** Amor im Domino, Mazurka —60.
- **62** Kaiserbleamerl, Ländler 1—.
- **64** Melodien aus dem Appenzeller-Land, *Z* 1— *Gruber.*
- **101** Jaga und Sennerin, Idylle, *Z* —80 *O. Dietrich.*
- **102** Zug der Amazonen, Parademarsch, *Z* —80 *O. Dietrich.*
- Ballkönigin (Queen of the ball), Polka-Maz. *Z* —20, *2Z* —35 *Fischer.*
- Frauenbilder-Walzer, *Z* —90 *Lederer.*
- Gut Bürgerlich, Walzer, *Z* 1.20 *Lederer.*
- Kapellmeisters Lieblinge, Heft II, arr. *blM:* A' Briaf vom Diandl, Konzert-Fantasie im Ländlerstil (Jos. Hauser) 1.50 *O. Dietrich.*
- Karnevalslieder-Walzer, *Z* 1.30 *Lederer.*
- Lenggrieser, Original Schuhplattler-Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Lederer.*
- Marien-Walzer, *Z* 1.50 *Lederer.*
- Papillons-Caprice, *Z* 1.20, *2Z* 1.80, *3Z* 2.20 *Lederer.*
- So geht der Münchner z' Haus —80 *Lederer.*
- Wildschützen-Marsch, *Z* —60, *2Z* —90 *Lederer.*
- Zecherlaunen, Walzer 1.50 *Lederer.*

Lanzi Bernardino. *Lapini:* Airs et Labor, preludio sinfonico, lavoro elaborata da artista distinto, media difficoltà, *Banda* 3— n.
- Danza Indiana, danza indiana, lavoro facile e di molto effetto, *Banda* 2.50.
- Dopo un Tramonto, pensiero melodico, *FlP* 1.50.
- Gavotta, *P* 1— n *Mariani.*
- Pro patria mori, sinfonia, *Banda* 20— *Venturi.*
- Tutti in Festa, *Banda,* Part 1.50 n.
- Villa Glori (da eseguirsi con fanfara e senza), *Banda,* Part 1.50 n.

Lanzi C. S. Les Lanciers 1.80, *VP, FlP, ClP* à 1.75, *V, Fl, Cl* à 1— *Ricordi.*

Lanzilli, Bagattella sulla Traviata, *P* 1— n *Cottrau.*

Lanzilli F. Chant mélodique 1.75 *Carisch.*
- Festa dell'ingenua, divertimento da sala 2.50 *Carisch.*
- Ida e la Zingara, mazurka di genere 2— *Carisch.*
- Impromptu 2.50 *Carisch.*
- La stella, canzone popolare 2.50 *Carisch.*
- Un dono alle Signorine, melodia 1.50 *Carisch.*
- Un moment de tristesse, melodia 2— *Carisch.*
- Zéphir 1.75 *Carisch.*

Lanzilli P. E. Piccolo divertimento sul motivo popolare Mastro Raffaele, *P* 2— *Carisch.*

Lanzini P. Amor per Matilde, melodia per *Bar* 3.50 *Carisch.*
- Don Pedro dei Medina, KA 6— n, *P* 3— n *Ricordi.*
- Inno a Sua Santità Leone XIII, a 3 voci, *T* e *B* con *Fanf* 2.40 *Eerenbeemt.*

Lanzke H. 4 Klavierstücke: 1. Menuetto. 2. Impromptu, à 1.20. Nr. 3. Arabeske, 4. Mazurka, à 1.50 *Jäger.*

Lanzky A. W. Auf der Wiese, *P* —50 *Hansen.*
- Bei der Wiege, *P* —50 *Hansen.*
- Fantasie über dänische Nationalmelodien, *P* 1.25 *Hansen.*
- Kinderball, 12 kl. Tänze 1— *Hansen.*

Lanzky Victor, Danse d'Odalisque, rondo alla Turca, *P* 1— *Hansen.*

Lapara, Gladiateur, pas red. *4* ou *6Tr* de Caval. —40 n, av. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin, Pomier.*
- Retraite au falots, *Fifres, Clair., Tamb.,*

Tr & *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier.*
- Solitude, marche funèbre, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier.*

Laparra Raoul, A l'Aurore 3— *Société nouvelle.*
- A San Lorenzo 1.70 n *Enoch.*
- Alyssa, légende irlandaise, *ChP* 7— n *Enoch.*
- Bientôt Avril 3— *Société nouvelle.*
- Bonne Chanson 1.75 n *Hachette.*
- Chasse au Furet, duo 2— n *Enoch.*
- Concert 3— *Société nouvelle.*
- Dans une villa romaine, 1. Voici le soir 5— *Sporck.*
- D'Elle 3— *Société nouvelle.*
- Des fleurs 3— *Société nouvelle.*
- Des Pas de Sabots 1.70 n *Enoch.*
- Du Pays 3— *Société nouvelle.*
- Habanera, drame lyr., Part, *ChP* 15— n *Enoch.*
- Jamais 1.75 n *Hachette.*
- Lettre à une Espagnole 1.70 n *Enoch.*
- Lieds de notre Amour: 1. D'Elle. 2. A l'Aurore. 3. Prière. 4. Des Fleurs. 5. Bientôt Avril. 6. Rêverie. 7. Concert. 8. Du Pays. 9. Souvenir d'une Chanson. 10. Réveil, chaque 3— *Société nouvelle.*
- Lieds de notre Amour: 1. From her. 2. To the dawn. 3. Prayer. 4. Flowers. 5. April comes! 6. Revery. 7. Concert. 8. From the country. 9. Memory of a song. 10. Awakening, recueil 5— n, chaque 1— n *Société nouvelle.*
- Nuages, mélodie 1.50 n *Costallat.*
- Papillon passionné 1.75 n *Hachette.*
- Prière 3— *Société nouvelle.*
- Propos d'avril 1.75 n *Hachette.*
- Reveil 3— *Société nouvelle.*
- Rêverie 3— *Société nouvelle.*
- Romance, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Son d'une chanson 3— *Société nouvelle.*
- Temps a laissé son manteau! 1— n *Hachette*
- Tristesse 1.35 n *Leduc.*
- Valse lente 1.25 n *Costallat.*

Laperrière, Recueil, 4 pièces, *P* 4— n *Metzner.*

Lapert, Fleurette, polka 4— *Sulzbach.*

Lapetina F. M. Appear, love, at the window Maid, *MandP* —40 *Ditson.*
- Doris Waltzes (F. R. Gillis), *V* or *Fl* or *MandP* —75 *Ellis.*
- Flower song (Lange), *MandP* —60 *Ditson.*
- Pizzicati „Sylvia" (Delibes), *MandP* —60 *Ditson.*
- Romance from „Tannhäuser" (Wagner), 1st *Mand* or *V* —30, *P* acc. —45 *Jacobs.*

Lapeyre M. Esquisses pittoresques, *P:* Barcarolle. Madrigal. Romance. *France.*
- Solfège de l'école de chant choral, II: 5 leçons à 2 voix (clé de sol), *France.*

Lapeyrie G. Marie (Souvenir de Florac), valse 2— n *Lapeyrie.*
- Marthe, maz. *Lapeyrie.*
- Mouches pompadour, Pavane Louis XV 5—, *O* 2— *Lapeyrie.*
- Petit Tambour, marche enfantine chanté 3— *Lapeyrie.*
- Si bémol, polka-marche 6— *Lapeyrie.*
- Valse lente 5— *Lapeyrie.*

Lapi R. Amore e Luce, idillio, *P* 3.50 *Ricordi.*

Lapierre R. Algues et Goëmons, valse 6— *Pisa.*
- Fantine, schottisch 2.50 *Benoit.*
- Marguerite, gavotte, *O* 3— n, *P* cond. 1.75 n *Pisa.*
- Sybille, valse 3— *Benoit.*

Lapin d' garenne 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Lapin du cousin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Lapin réhabilité, poème domestique 1— n *Joubert.*

Lapins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Lapins et furets 1— n *Joubert.*

Lapitzsch Julius, Bremer Börsenmarsch (m. Ansicht der neuen Börse) —50 *Praeger.*

Laplace Ern. Amelia, valsa 1— *Guimarães.*
- Até logo, polka 1— *Guimarães.*
- Augusto Rosa, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Blondine, maz. 1— *Bevilacqua.*
- Flora, polka 1— *Guimarães.*
- Gioconda, fant. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Habanera 1— *Guimarães.*
- Nocturno, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Lapommeraye de, A deux 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Esprit et le coeur 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Petits Grillons 1— n *Bornemann.*
- Pourquoi quitter la mère 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Lapon Ed. Romance, *VaP* 2— n *Durand.*
- Suppliantes, cantate, soli, choeurs et *O*, *ChP* 4— n *Schott Frères.*

Laporta. *Ayné:* Alborada, coro a voc. solas 2.50.
- Ball de rams, coro á voces solas 3—.
- Ballas, maz. coro y *O* 1.50.
- Barretina, coro á voces solas 2.50.
- Beso americ. coro y *O* 1.30.
- Betharram á voces solas 3—.
- Canción al Nacimiento del Señor 2.50 n.
- Caramellas á voces solas 1.50.
- Caramellas, con acc. *O* 2—.
- Caramellas, coro y duo 1—.
- Cinco Ave Marias y Gloria, á 2 voc. y *Org* 2— n *Dotésio.*
- Colección de piezas fáciles de salón para principiantes, *P* 4— n: A: Barcarola, E: Marcha, I: Serenata, O: Idilio, U: Gavota, à 1— n.
- Coplas á los Siete Dolores, á dos voces iguales con *Org* 1— n.
- Envelet, coro y *O* 1.50.
- Festa major, coro á voces solas 3—.
- Golondrinas, á voces solas 3—.
- Gozos á la Immaculada Concepción, 3 voces, *H* 2— n.
- Himno á las artes, coro á voc. solas 25—.
- Himno á San Vicente de Paul, á 3 voc. y *Org* 1.50 n *Dotésio.*

- Matinada, schott. coro y *O* 1.50.
- Nit coro, á voces solas 3—.
- Oronetas, á voces solas 3—.
- Paso á cuatro 3—.
- Pepita, americana, *P* 1.50 n.
- Stabat Mater, á 3 voces con acc. *H* 4— n.
- Villancico, á 2 voc. y solo y *Org* 1.25 n *Dotésio.*

Laporte C. de, Impromptu à la danse 4/— *Willcocks.*

Laporte C. K. op. 7 Gipsy Melodies, *P* 5/— *Augener.*

- Greek, quadr. 4/— *Augener.*

Laporte Louis, A bientôt (de Satias), polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*

- A Toi toujours, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n *Laurens.*
- Acanthe, maz. *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*
- Alsacienne, menuet, *O*, *Prioré.*
- Amabilité, maz. *P* & *Pist* 1.75 n, *O* av. *P* cond. *Rouart.*
- Amitié, gav. *P* 2—, *O*, *Prioré.*
- Arco et Pizzicato, pet. caprice, *P* 1.35 n *Rouart.*
- Ariane (de Satias), valse, *O* 2—n *Sulzbach.*
- Bande joyeuse, marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Bandits Bohémiens, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Barcarolle, *2VP* 2— n *Rouart.*
- Berceuse, morceau caract. *V* —60 n, *VP* 1.50 *Gaudet.*
- Billet Circulaire, galop —75 *Debert.*
- Bissextile, marche 1.60, *O* 1.20 n *Haakmann.*
- Bonbonnière, gavotte, *P(O)* 2— n *Laurens.*
- Bouquet de Souvenirs, pas red. sur des motifs des principaux choeurs popul. d'Armand Saintis, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Capri, tarentelle, *O* avec *P* cond. *Haakmann.*
- Caprices d'un poëte créole, valse 2.50 n *Lesigne.*
- Charme d'amour, valse 2.50 n, *MandP* av. 2me *Mand* ad lib. 2— n, *MandG* av. 2me *Mand* ad lib. 1.75 n, *O* 4— n *Ricordi.*
- Charmeuse, valse, *P(O)* 2— n *Hachette.*
- Chatouilleuse, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Comme autrefois, gavotte, *O*, *Haakmann.*
- Cyclamen, gavotte 1.75 n *Loret.*
- Désir, maz. 5— *Grus.*
- Dubarry, gavotte 1.75 n *Rouart.*
- Eclaboussure, gal., Heure mauve, *P* à 2— n *Prioré.*
- Elle, maz. *O*, *Paulus.*
- En Boulevardant, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Et alors? polka, *O*, *Prioré.*
- Fantaisie d'artiste, *P* 2—, quint. *à cordes* 2—, p. sép. —50 *Bosc.*
- Feux Follets 1.70 *Riffau.*
- Fiancée du Timbolier 1.70 *Riffau.*
- Fleurs et bonbons valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Flirteuse, *P* 2— n, quint. *à cordes*, p. sép. 4— n, p. suppl. 1— n *Bornemann.*
- Fontaine d'amour (souvenir de Luchon), valse 1.60 n, *O* av. *P* cond. 1.20 n *Haakmann.*
- Gasconnade, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Gavotte, *P* 6— *Grus.*
- Gavotte 1.70 n, *PV* 2— n, quint. *à cordes* 2.50 n, p. suppl. —50 n *Bornemann.*
- Gavotte dans le style ancien, *VP* 2— n *Bornemann.*
- Gavotte des demoiselles, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- Gavotte gracieuse, *V* 1— n, *VP* 2.50 n *Gaudet.*
- Gavotte moderne, *P*, *Grus.*
- Gavotte Régence 2.50 n *Rouart.*
- Gavotte variée, *O* av. *P* cond. *Demets.*
- Glycines, gr. valse brill. *P(O)* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Cairanne.*
- Heure mauve, valse, *O*, *Prioré.*
- Intermède Pizzicato, *P* 1.70 n, quint. *à cordes*, p. sép. 2.50 n, p. suppl. —50 n *Bornemann.*
- Je t'appartiens toute! 2— n *Prioré.*
- Joie de vivre, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Jolie fleur, valse, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet*
- Juliette Bébé, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Katy, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Ladysmith, polka-marche, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Lauraguais, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Lèvres closes, valse, *P(O)* 2— n *Haakmann.*
- Loin d'elle, valse, *P(O)* 2— n *Coutarel.*
- Lucile, maz. 1.75 n *Loret.*
- Malouine, marche, *O*, *Haakmann.*
- Manille et Manillon, polka 2— n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Marcelle, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Marche des Demoiselles 1.75 n, *O* 2— n *Weiller.*
- Marche des Gascons 2— n *Prioré.*
- Marche des Patineurs 7.50, *O*, p. sép. 5—, Cond. 2.50, p. suppl. de quat. 1— *Grus.*
- Marche des petites femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Marche des viveurs 1.75 n *Hachette.*
- Marthe, maz. 2— n *Prioré.*
- Matin d'Avril, valse, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Melisbi, maz. 2— n *Prioré.*
- Mélodie, *VP* 1.70 n *Demets.*
- Menuet d'Antan, *VP* 1.70 n *Demets.*
- Mimi, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Mirka, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Mizouff, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Municipal Casino, marche 1.75 n, *O* 2— n *Coutarel.*
- Olympia, marche, *O* av. *P* cond. *Lemoine.*
- Parisiennes, marche d'E. Patierno, arr. pour *O* av. *P* cond. *Lemoine.*
- Peines de Coeur, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Pescofi, polka-marche, *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- Peterhof, marche d'E. Patierno, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.50 n *Lemoine.*

- Petit Minet, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Pigassou, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Potaches, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Poudre de Riz, gavotte 1.75 n *Rouart.*
- Poudre de Riz, maz. *Mand* —20 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Presque rien, pet. intermezzo, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Pretoria, polka-marche (A. Petit), *O. Julien.*
- Printemps rose, valse 2— n *Hachette.*
- Railleuse, mazurka, *O. Haakmann.*
- Retraite, marche d'E. Patierno, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.50 n *Lemoine.*
- Rêve d'avril, valse lente 2— n *Hachette.*
- Saltarelle, *O. Prioré.*
- Saltimbanques-Galop 2— n *Choudens.*
- Sarabande, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Sérénade matinale, *P* 2— n, *Mand* —25 n, Quint. *à cordes* av. *V*-s. 1— n, *O* av. *V*-s. 1.50 n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Sérénade Napolitaine, *PV* 2.50 n, *V*-s. quat. et *P* ad lib. 4— n, chaque partie 1— n *Costil.*
- Sérénade Vénitienne, *P* 2— n, *V*-s. av. acc. d'*Instr à cordes* 2— n, *VP* 2.50 n, *2VP* 3— n *Rouart.*
- Si tu voulais, fant.-gavotte 2— n *Rouart.*
- Solitude, rêverie, *P* 2— n *Haakmann.*
- Sous son Balcon, *P* 6— *Grus.*
- Souvenir, romance sans paroles, *V(Vc)* —60 n, *V(Vc)P* 1.70 n *Gaudet.*
- Suprême étreinte, valse 2— n, *O* 2.50 n *Costil.*
- Sympathique, maz. 2— n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Tartarin, marche d'E. Patierno, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.50 n *Lemoine.*
- Toulousain, marche 1.75 n *Schoenaers.*
- Toulousain, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Tous an Pôle Nord, marche 2— n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Toute en bleu, polka 1.75 n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Valse héroïque de C. de Mesquita, arr. pour *O* av. *P* cond. *Lemoine.*
- Vive Paris! 5— *Grus.*
- Zaïda, maz. 2— n *Prioré.*

Лапша Е. Мечты —30 *Seywang.*

Lappe P. op. 10 Aufforderung zur Freude, Walzer-Arie 1— *Kott.*

- Aufforderung zur Freude, Walzer —75 *Kott.*
- Aufforderung zur Freude, Walzer-Rondo, *P* —75 *Kott.*
- Nachtstück für *Ventilhorn* 1.25 *Schuberth jr.*

Lapret, C'est dans l'nez qu'ça m'chatouille (sur les motifs d'une tyrolienne bouffe d'Hervé), polka 1.70 n *Bornemann.*

- Champagne (sur les motifs de Buvons sec), polka 1.70 n *Bornemann.*
- Entraînante sur les motifs d'une tyrolienne d'Hervé, polka 1.70 n *Bornemann.*

Lapret E. Gammes complètes et progressives, *V* 25— *Clot.*

Lapret L. op. 9 A la Mère, nocturne, *P* 4— *Girod,* 2— *Mariani,* 1.50 *Ricordi.*

- Hymne au Pape 3— *Leduc.*

Lapuchin F. Barcarolle, *P* 5— *Girod.*

- Chanson du Dimanche, 2 voix ég. & *P* —25 n *Pinatel.*
- Chasseur de Chamots, 2 voix ég. & *P* —25 n *Pinatel.*
- Helvétienne, valse 6— *Girod.*
- Lac, 2 voix ég. & *P* —25 n *Pinatel.*
- Légende 1.75 n *Fromont.*
- 3 Pièces de genre, *P:* N. 1. Chant héroïque 4—. N. 2. Idylle 5—. N. 3. Canon 5— *Girod.*
- Prière, *Vc* av. acc. 6— *Girod.*
- Prière du soir, *SATB,* Part 1— n *Fromont.*
- Reliquaire, fabliau 1.75 n *Fromont.*
- Toujours 5— *Enoch.*

Laquèvre E. Absence 1.80 *Desforges.*

- Ange gardien 1.50 *Desforges.*
- Ave Maria 1.25 *Desforges.*
- Chanson des Violettes 1.50 *Desforges.*
- Je vous salue, Marie 1.50 n *Desforges.*
- Marche des Joséphins, *oP. Desforges.*
- Pie Jesu 1.50 n *Desforges.*
- Vierge aux anges 1.50 *Desforges.*

Lara Adelina de, Nocturne, *P* 4/— *Heller.*

Lara de Chaban, Oh! dis-moi 5— *Girod.*

Lara Isidore de, A Love that has sorrowed 4/— *Ascherberg.*

- A passing soul 4/— *Chappell.*
- Adieu, baisers 1.35 n *Enoch.*
- Adoration 1.70 n *Enoch.*
- All my all (A dedication) 4/— *Chappell,* —35 *Schirmer.*
- Amorosa 1.70 n *Enoch.*
- Amy Robsart, opéra, *ChP* 20— n, Fantaisie, *O* 40—, Entr'acte et intermède, *O* 20— *Choudens.*
- At rest 4/— *Chappell.*
- Aubade à Margot 1— n *Costallat.*
- Badoura 4/— *Ascherberg.*
- Bygone time 4/— *Chappell.*
- Champ de pavots 2— n *Heugel.*
- Chanson des baisers 5— *Quinzard.*
- Délivrance 1.70 n *Enoch.*
- Dors, Claude 6— *Choudens.*
- Forsworn (in D & F) 4/— *Chappell.*
- Garden of sleep —60 *Brainard,* 4/— *Chappell,* —30 *Church,* —35 *Ditson,* —50 *Ellis, Gordon,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* —50 *Schirmer,* —30 *Willig,* —60 *Windsor,* duet, *SC* 4/— *Chappell, P* 1/— *Chappell.*
- Insomnia 4— *Ricordi.*
- Last night 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- Life Eternal, sacred song, *S* —50 *Jennings*
- Long Ago 4— *Ricordi.*
- Long du chemin 1.70 n *Enoch.*
- Longings 4/— *Chappell.*
- Marion (or riding through the broom) 4/— *Chappell.*
- Messaline, tragédie lyrique (Montecarlo, 1899), *Choudens: ChP* 20— n. 2. Air: Pour aimer d'amour, *MS* 3—.

3. Air: O nuit d'amour, répands, *Bar* 2—.
3bis. Le même, pour *T* 2—.
4. Air: Il me semble marcher, *MS* 2—.
5. Air: Viens, aimer, les nuits sont trop brèves, *Bar* 2—.
5bis. Le même, pour *T* 2—.
6. Air: Dans le cirque étincelant, *T* 2—.
7. Chanson: Eïya! Leiza, ya, ya. Pour l'amour qui va venir, *MS* 2—.
8. Air: Cette nuit eut pour nous, *MS* 2—.
9. Air: J'avais tout ton coeur, *MS* 3—.

- Mine to-day 4/— *Chappell*, —50 *Schirmer*.
- Moïna, drame lyrique (Montecarlo, 1897), *Choudens: ChP* 20— n.
1. Air: J'aime cette fleur sauvage, *Bar* ou *MS* 1.35.
1bis. Le même, pour *T* ou *S* 1.35.
- My trust 4/— *Chappell*.
- Nuit d'amour 5— *Choudens*.
- On the golden sands 4/— *Ascherberg*.
- Once and for ever 4/— *Chappell*.
- Only a song —40 *Ditson*.
- Oriental Serenade 4/— *Ascherberg*.
- Qu'importe de main? 2— n *Heugel*.
- Rataplan 4/— *Ascherberg*.
- Red and white 4/— *Chappell*.
- Ricordi 4/— *Ascherberg*.
- Rondel de l'Adieu 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch*.
- Sanga, drame lyr. en 3 actes, Part, chant et *P* 15— n *Choudens*.
- Si vous vouliez 1.70 n *Enoch*.
- Soir d'amertume 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch*.
- Soirs d'amours 2— n *Heugel*.
- Songs from Orval, *SA* —/6 *Chappell*.
- Sweet time of may 4/— *Chappell*.
- Tattling tongues 4/— *Ascherberg*.
- There, little girl, don't cry! 4/— *Chappell*.
- To love 4/— *Chappell*.
- To the palms, a Cycle of Melodies from Lord Lytton's Lucile 5/— n *Chappell*.
- 'Twas eve and may 4/— *Chappell*.
- Twin souls 4/— *Chappell*.
- Viens aimer 5— *Choudens*.
- We did not know 4/— *Ashdown*.
- Where memory dwells 4/— *Chappell*.
- Yeux bleus, pour *Bar* 1— n *Costallat*.

Lara-Minot A. Fernande, valse 5— *Mathieu*.

Laramas Gabriel, 5 Morceaux caractéristiques, *VP:* N. 1. Berceuse 4—. N. 2. Songe heureux 4—. N. 3. Historiette 5—. N. 4. Rêverie 6—. N. 6. Voici la Saint-Jean 6— *Béal Vve*.

Larasette J. N. op. 9 Roguish eyes, maz. —50 *Ditson*.

Larbalestier, Home sweet home, *P* —75 *Elkan*, —50 *Warmuth*.

Larbey V. Annirita, valse tzigane 2— n *Bocuze*.

Larboard watch, duet —/2 *Ascherberg*, —/4 *Sheard*.

Larchet John F. In Sweet Humility, 2 keys 4/— *Moore*.

Lard A. Foresta, valzer 2— *Mariani*.

Lardaro, A Dio tornò, melodia 2.50 *Santojanni*.

Lardelli, Pilot's Farewell 4/— *Donajowski*.
- Queenly Summer 4/— *Donajowski*.
- Summer Serenade 4/— *Donajowski*.

Lardelli Guglielmo, A Hindvo Love Song (F & G) 2/— n *Reynolds*.
- A Russian Love Song (Across the Steppes) 2/— n *Reynolds*.
- A Russian village festival, *P* 4/— *Reynolds*.
- Air de ballet, *P* 4/—, *O* 1/— n *Ashdown*.
- Andante, *Org* 3/— *Weekes*.
- Ave Maria 4/— *Ashdown*.
- Ave Maria, 1 voix av. *P* (*VO* ad lib.) 1.50 *Schott*.
- Beside the sea 4/— *Ashdown*.
- Bordighera, valse caprice 4/— *Ashdown*.
- Bourrée, *P* 4/— *Ashdown*.
- Caprice-gavotte 4/— *Ashdown*.
- Chanson d'Avril, *P* 4/— *Ashdown*.
- Connemara Irish song 2/— n *Bunz*.
- Constant lover, in B flat & C 4/— *Ashdown*.
- Dan Cupid and Doctor Reason, song, words from The Whitered Jester 2— n *Ricordi*.
- Danse des paysans, mazurka 3/— *Ashdown*.
- Eldorado, in E flat & F 4/— *Ashdown*.
- Fair white rose 4/— *Ashdown*.
- Fleur d'amour, valse gracieuse 4/— *Ashdown*.
- Gavotte 3/— *Ashdown*.
- Gay zingara 4/—*Phillipps*, —60 *Schirmer jr*.
- Good night, beloved, *TTBB* —/3 *Ashdown*.
- Harbour Boat Song 2/— *Boosey*.
- His Angel Guide 2/— n *Ascherberg*.
- Hunting song, *P* 4/— *Ashdown*.
- In Campagna, *P* 4/— *Ashdown*.
- Joan of Arc, characteristic piece, *P* 4/— *Ashdown*.
- Leal and true 2— n *Ricordi*.
- Lightly my Mandoline (w. *Mand* obl.) 2/— n *Ascherberg*.
- Meditation, *Org* 3/— *Lyra*.
- Messes, 2 voix ou choeur à 2 parties & soli av, *Org(P):* N. 1. En Sol-majeur 1.50, p. sép. —50. N. 2. En Fa-majeur, Part 1.50, p. sép. —75. N. 3. En Sol-majeur, Part 1.50, p. sép. —75. N. 4. En Fa-majeur, Part 1.50, p. sép. —50. N. 5. En Sol-majeur, Part 1.50, p. sép. —75 *Schott*.
- Midnight march 4/— *Lyon, Willcocks*.
- Minuet (Souvenir de Haydn), *P* 4/— *Ashdown*.
- My darling, sleep! (with *Vc* acc. ad lib.) 2— n *Ricordi*.
- My Heart's Desire 2/— n *Ascherberg*.
- My love and I, from „The Withered Jester" 2— n *Ricordi*.
- Nicolette, *P* 3/— *Ashdown*.
- Nizza, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown*.
- Nocturne, in D flat, *P* 4/— *Ashdown*.
- Norwegian boatmen's song, *P* 3/— *Ashdown*.
- On the Sands, charact. dance 4/— *Ascherberg*
- Pauline, minuet 4/— *Ashdown*.
- 4 Pieces for the *Org:* 1. Minuetto pomposo, 2. Grand choeur, 3. Offertoire, 4. Chant séraphique, à 3/— *Ashdown*.

- 6 Pieces, *MandP:* 1. Sérénade, 2. Nocturne, 3. Rêverie, 4. Romance, 5. Chanson d'amour, 6. A la gavotte, à 3/— *Ashdown.*
- Quando cadran le foglie 1.25 n *Ricordi.*
- Rigaudon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Riviera, nocturne, *P* 4/— *Ashdown, Duff.*
- Rosa bianca, valse de salon 4/— *Ashdown, Duff.*
- San Remo, valse caprice 4/— *Ashdown.*
- Seville gipsy maid, in D, E and F 4/— *Ashdown.*
- Shine, silver moon (a Venetian song) 4/— *Agate.*
- Stiletto 2— n *Ricordi.*
- Suite Enfantine: 1. Aubade. 2. Danse des Enfants. 3. Danse des Galants. 4. Dance des Filles, *FullO* 3/—, *sO* 2.50, *P* acc. —75 *Hawkes.*
- Toccata, *P* 4/— *Ashdown.*
- Toccatina in G minor, *P* 4/— *Ashdown.*
- Under the Minarets 4/— *Agate.*
- Valse Andalouse 4/— *Ashdown.*
- Valse gracieuse 4/— *Ashdown.*
- When all the world was young 4/— *Ashdown.*

Lardelli M. op. 3 Fantasia sopra un'Aria di Bellini (Beatrice di Tenda), *P* 3— *Ricordi.*

- 11 Il Castello di Windsor, *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Bacio e l'Addio, *P* 2— *Ricordi.*
- No, ella mai non sarà mia, romanza, con *Arpa(P)* 1.50 *Ricordi.*
- Ranella, pensiero di Mazurka, *P* 1.75 *Ricordi.*
- 6 Valzer 2.50 *Ricordi.*

Lardelli Signor, Hymn to the Sun, *Bar* 2/— *Novello.*

Lardenois Arthur, Ballade, valse, *P(O)* 2— *Ghéluwe.*

- Bonjour 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*
- Cancans, marche, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Cancans, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Ghéluwe.*
- Cancans, pas red., polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Cancans, pas red., polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Chanson d'Adieu 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
- Doux Sourire, polka brill. 1.25, *O* 1—, *Harm(Fanf)* 1—, Cond. —25 *Ghéluwe.*
- Intrépide, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Marche des Pompiers, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- O Salutaris, av. acc. de *V*-s. *H(P)* 1.70 *Ghéluwe.*
- O Salutaris, *V* —75 *Ghéluwe.*
- Oriflamme, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Ouverture de Concert, *P(O)* 2— *Ghéluwe.*
- Pierrot-Lisette, conte 2— n *Gallet.*
- Précurseur, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Rêve 1—, *Ch. s.* —75 *Ghéluwe.*
- Risette, polka, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Sérénade à Zita 1.70 *Ghéluwe.*
- Souvenir 1.70 *Ghéluwe.*
- Un premier Souci, maz. brill. 1.25, *O* 1—, *Harm(Fanf)* 1.50, *Cond.* —50 *Ghéluwe.*

Lardeur H. Ambra, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

- Au Fil de l'Eau, barcarolle, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Au Pays du Corail, fant. orig. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Bords de l'Allier, fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Doubl. —30, Cond. —50 *Labonde, Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —30, Cond. —50 *Sudre.*
- Brise printanière, fant. solo de *Pist, Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 n *Bajus.*
- Capitaine Tempête, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Chanson de Roland, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Confidences, fant. mélod. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Etoile de Gloire, magn. ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Grande marche havaïenne (A. Hellé), *Harm,* Part 4.50 n *Évette.*
- Jane-Polka, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Joyeuse Cigale, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvisin.*
- Larmes de crocodile, valse, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Marche guerrière, *Harm* 3— n *Evette.*
- Nancy-marche, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 *Evette.*
- Oreïb (A. Hellé), danse tunisienne, *Harm,* Part 4.50 n *Evette.*
- Perle de Plougastel, fant. bret. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Près de l'Ermitage, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Rêverie champêtre, andante, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Secrète Espérance, andante, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Sérénade Française, fant. grac. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Sous les Acacias, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Sous les Orangers, fant. mélod. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Vie en rose, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*

Lardière P. Bercement 1.75 n *Leduc.*

Lardner W. Dr. Watcher, spanish melody —25 *Brainard,* —20 *Gordon.*

Lardy dah, com. song and chorus —25 *Gordon.*

Laren T. S. Get up and bar the door —/2 *Köhler.*

Lareux O. Invocation, *V* —25 n, *PV(Vc)* 5— *Ploix.*

- Invocation, *P* 5— *Ploix.*
- 2e Mazurka 5— *Ploix.*
- Rondo caprice, *P* 6— *Ploix.*
- Valse andalouse, *PMand* 5— *Ploix.*
- Vieille chanson, *P* 5— *Ploix.*

Large G. W. Golfhill Waltz 4/— *St. Cecilie.*

Large Margaret, Errungen, Fantasiestück, *4ms* 1.20 *Stahl.*

Large W. H. Mountain Home, waltz —40 n *Presser.*

Larghetto (Autor unbekannt), *VcP* (K. Grimm) (Lyrische Stücke Nr. 11) —80 *Breitkopf.*

Largo H. op. 42 Ouverture (Abschied. Kampf. Sieg), *O*, Part 7.50, St 1.70 *Hofmeister.*

- **43** Sinfonie, *O*, Part 15—, St 22— *Hofmeister.*

Lariguinguette, chansonnette 1— n *Joubert.*

Laripète (le Commandant), Regain d'amour! (A son ami l'Amiral Le Kelpdubec), *P* 2.50 *Ricordi.*

Lario Enrico, Dalia, maz. 1.50 *Mariani.*

- Liquidazione, polka 3— *Carisch.*
- Rimembranza, *P* 2.50 *Ricordi.*

Ларіонова М. Люби меня —30 *Gutheil.*

Larivière, op. 16 Lucie de Lammermoor, duo brill. *HarpeP* 9— *Grus.*

Larkcom S. Sweet wedding bells 4/— *Ascherberg.*

- Upon the quay 4/— *Ascherberg.*

Larkin H. B. Waltz of the Royal Engineers 2/— n *Vincent.*

Larkins A. Ten Minutes' Lessons in Sight-Singing 1/6 *Curwen.*

Larkins John, Miss Hazel Brown —50 *Mills.*

Larmande, Fleuve de Tage, varié, *G* 2.50 n *Costallat.*

- Petit Glaneur 1— n *Costallat.*

Larmande A. Messe du Sacré-Coeur à trois voix ég. Part 10—, p. sép. à —75 *Pérégally.*

Larmanjat A. Une étoile 2— *Durdilly.*

Larmanjat J. 2 petites Pièces, *P* 1.75 n *Hachette.*

Larmartine, Voyage en Orient, Edition adaptée à l'usage de la jeunesse, av. commentaires hist. et geogr. 1.20 *Theissing.*

Ларме А. Я помню, какъ вѣнкомъ —20 *Jurgenson.*

- Когда любовь моя —20 *Jurgenson.*
- О, засни, мое сердце —20 *Jurgenson.*
- Птичка —40 *Jurgenson.*
- Романсы *Gutheil:*
  1. Когда ты со мною бывасшь —35.
  2. Смолкни милая пѣвица —40.
  3. Тайна (Естъ тайна у меня) —30.
  4. Я васъ любилъ до изступленья. —40.
  5. Когда наступ. часъ желанный. —40.
  6. Воспоминаніе —40.
  7. Вчера я видѣлъ васъ во снѣ. —30.
  8. Я не люблю —30.
  9. Помню въ вечеръ незабвенный —30.
  10. Зюлейка —30.
  11. Ты не моя —40.
  12. Запахъ розы и жасмина —30.
  13. Вихремъ мчится птичекъ стая —30.
  14. Мой ангелъ хранитель —30.
  15. И такъ любить —40.

Larmes d'amour, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Larmes d'or, chanson 1— n *Joubert.*

Larmes de la terre, chanson 1— n *Joubert.*

Larmes du bon Dieu, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Larmes du chasselas 1— n *Joubert.*

Larmes du Coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Larmes roses, valse p. chant. 2— n *Joubert.*

Larmo F. *Brainard:* Aida (Veri), march, *P* —40, waltz —40.

- Amaryllis, air du Roi Louis XIII, *P* —40.
- Esmeralda (Levey), bolero, *P* —40.
- Fille de Madame Angot (C. Lecocq), galop —40.
- Lohengrin (Wagner), chorus, *P* —40.
- Mandolinata (Paladilhe), *P* —40.
- Pure as snow (Lange), *P* —40.
- Spring gentle spring, waltz —40.
- Vienna bloods, waltz (Ziehrer), *P* —40.

Larned Mary, 2 Encore Songs: 1. I dare not ask. 2. To Daffodils —50 *Leicht.*

Laroche, Achille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Chappell:

- Ballo in maschera, galop 4/—, quadrille 4/—, *4ms* 4/—, waltz, *P(4ms)* 4/—.
- Cruiskeen Lawn, polka 3/—, quadr. 4/—, *4ms* 4/—, waltz 4/—.
- De deux à quatre 3— *Sulzbach.*
- Excitement, galop 3/—.
- Great Excitement, galop 3/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. *(String & Cornet)* parts —/3 n.
- Juanita, quadrille, *P(4ms)* 4/—.
- Lily of Killarney, galop, *P(4ms)* 3/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. *(String & Cornet)* parts —/3 n, waltz, *P(4ms)* 4/—.
- Popular Lancer 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. *(String & Cornet)* parts —/3 n.
- Rosalie, waltz 4/—.
- Solfège complet, théorique et pratique à l'usage des collèges 1.25 n *Costallat.*

Laroche-Garnier, Les Tribunaux pour rire 3— *Sulzbach.*

Laroche et **Réval,** Et moi aussi 3— *Sulzbach.*

Laroche A. *Mathieu:* **Op. 1** Caprice dram. *P* 5—.

- **2** Nacelle, gr. valse, *4ms* 9—.
- 4 Les Feux follets, caprice, *4ms* 7.50.
- Bel-Ebat, polka 5—.
- En quittant le bal, valse lente 2— n *Enoch.*
- Nacelle, valse 6—.
- Pagode, polka-maz. 5—.
- Polka du Petit-Chat 6—.
- Souvenir de Bretagne, redowa 4.50.
- Vagues, polka-maz. 5—.

Ларошъ Г. *Bessel:* Стихотворенія Фета. Nr. 1. Майская ночь —60. Nr. 2. Первый ландышъ „О первый ландышъ“ —40. Nr. 3. „На стогѣ сѣна ночью южной“ —60. Nr. 4. „Я былъ опять въ саду твоемъ“ —50.

- „О, не пытайся духъ унять тревожный“ —40.
- Отрывокъ „Какъ эта ночь стыдливъ и томенъ“ —30.

Laroche L. Simonne, ma mignonne, recueillie et arr. 1— *Laroche.*

- Toupie ronflante, pièce car. *P* 7.50 n *Laroche.*

Larose L. *Comptoir de Musique moderne:*
Op. 48 Les Joyaux de l'Enfance, 6 morceaux très faciles et doigtés, *P* 9—: N. 1. Polka, 2. Valse, 3. Mazurka, 4. Rêverie, 5. Galop, 6. Schottisch, à 3—, *4ms* à 5—.
- **50** Au Fil de l'Eau, mélodie, *P* 6—.
- **51** Au gré des Flots, barcarolle, *P* 5—.
- **52** Le Crépuscule, rêverie, *P* 5—.
- **53** La Chanson du Bocage, bluette, *P* 6—.
- **54** Clochettes de Mai, morceau de salon, *P* 6—.
- **55** Solitude, romance sans paroles, *P* 6—,
- **56** La Villageoise, marche 5—, *4ms* 6—, *Harm(Fanf)* 3— n.
- **57** Royal-Polka 4—.
- **58** Sainte Innocence, berceuse, *P* 5—.
- **59** Sous la Feuillée, mélodie variée, *P* 5—.
- **60** Fête Congolaise, morceau caractérist. *P* 6—.
- **61** L'Etape, marche militaire 4—.
- **62** Styrienne, *P* 4—.
- **63** Gai Souvenir, mélodie, *P* 3—.
- **64** Gavotte Pompadour, *P* 4—.
- **65** L'Etoile du Berger, romance, *P* 4—.
- **66** L'Ange Gardien, rêverie, *P* 3—.
- **67** Aube Dorée, mélodie, *P* 6—.
- **68** Rêve Azuré, nocturne, *P* 6—.
- **69** Fête des Anges, rêverie religieuse, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- **70** Chanson d'Avril, mélodie, *P* 6—.
- **71** Chanson d'Automne, mélodie, *P* 6—.
- **72** La Wilna, danse russe 5—.
- **73** Vive Allure! marche militaire 6—.
- **74** Le Coquelicot, marche 3—.
- **75** L'Aubépine, mélodie, *P* 3—.
- **76** Le Bluet, mazurka 3—.
- **77** La Marguerite, rêverie, *P* 3—.
- **78** L'Anémone, valse 3—.
- **79** La Campanule, galop 3—.
- **80** Ondes Argentines, morceau de salon, *P* 7.50.
- **81** La Voix des Saules, mélodie, *P* 6—.
- **82** Nuit Etoilée, morceau de salon avec var. *P* 7.50.
- **83** Chargez!!! Galop caractéristique 6—.
- **84** L'Echo de la Vallée, marche 6—.
- **85** Gavotte Française, *P* 5—.
- **86** Songe bleu, mélodie, *P* 6—.
- **87** Le Concert des Mésanges, bluette, *P* 6—.
- **88** Chanson des Lis, rêverie, *P* 6—.
- **89** Marche des Nations, marche militaire 5—.
- **90** Augusta-Valse 6—.
- Charles le Téméraire, grand air 7.50.
- Compliment perdu!: N. 1. Pour la Fête de Papa 3—. N. 2. Pour la Fête de Maman 3—.
- Comte d'Egmont, grande scène dramatique 7.50.
- Fleurs des Près, 6 morceaux faciles, *P* 9—.
- Gamine!! chansonnette comique 5—.
- Joies du Foyer, 6 morceaux faciles, *P* 12—.
- Mademoiselle Folorgeuil, chansonnette 4—.
- Marie Stuart, gr. scène dramatique 7.50.
- Mère Mathurine, chansonnette com. 4—.
- Pourquoi? romance 4—.

Laron A. Echos de Royat, quadr. 1.70 *Bornemann.*
Larosa Giustolisi G. Ah! tais-toi, je rêve 2— *Ricordi.*
- Lontananza 2— *Ricordi.*

Larose Ed. de, Fille de l'air, maz. de concert, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Tours de Bonheur, polonaise, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Veille des Noces, fantaisie-caprice, *Harm (Fanf)* 5— *Kessels.*

Larose L. Charlotte Corday, mél. dram. 2— *Katto.*
Larose Paul, Souvenir de Baambruggen, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
Laroso Gustave, op. 7 Colombine, valse brillante 1.50 *O. Forberg.*
- Valse arabesque 1.50 *Bosworth.*

Larraza P. Ave Maria, *Bar* 6— *Diaz.*
- Marche funèbre, *Banda,* Part 5— n *Diaz.*
- Nun zera zu, nere lur maitea, Zortzico, *P;* Nere amacho, Zortzico, *P;* Zortzico-alborada, Zortzico. Los cuatro juntos 6— *Diaz.*

Larregla J. Coquetuela, maz. —50 n *Presser.*
Larregla Joaquin, Danse Espagnole, Adios Montanas mias. Célèbre Zortzico, *P* (Pablo Sarasate) 1.50, *O.* (L. Blech), Part 1.50 n, p. s. 3.75 n *Schott.*
Larrieu, Fleurs de Mai, litanies de la Sainte-Vierge, à trois voix égales, *Org(H)* 3— n *Cartereau.*
- O Salutaris, *Bar, Org(H)* 3— *Cartereau.*
- 3 Pensées à St-Joseph, à trois voix, *Org (H)* 1.50 n *Cartereau.*
- Pierrot, quadr. *4ms* 4.50 *Benoit.*

Larrieu A. Au square Carpeaux. *Delauer.*
- Aveu 3— *Ondet.*
- Baisers perdus 3— *Ondet.*
- Binious et Bombardes 6— *Delormel.*
- Femmes et la Guerre 3— *Ondet.*
- Filets bleus. *Le Tendre, Ondet.*
- Maires de France 1.50 n *Crevel.*
- Marinette. *Delormel.*
- Messe de l'Immaculée Conception, 3 v. & *Org* 5— n *Cartereau.*
- Pont Aven, pays d'amour. *Impr. moderne.*
- Pour qui gardes-tu tes beaux yeux? *Delormel.*
- Quand je vous ai dit 3— *Ondet.*
- Reine de France, avait une amie. *Delormel.*
- Reine des mers! *Impr. moderne.*
- Sardinière. *Le Tendre, Ondet.*
- Vielles amours. *Crevel, Ondet.*
- Voilà mon rêve, *Parmentier.*
- Vous êtes si jolie! *Crevel, Ondet.*

Larrieu L. Oiseaux 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Oiseaux in 8° 2.10 n *Gallet.*

Larrieu M. Ballade des fillettes 1— n *Hayet.*
Larriu A. Communion, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Elévation, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Entrée, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Fleurs de l'Organiste, 20 pièces relig. div. *Org(H)* 3— n *Cartereau.*
- Messe brève à 3 voix égales 2— n *Procure.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Pièces nouvelles a l'usage du service divin, *Org(H),* en 3 livres à 3— n *Procure.*

- Sortie, *Org* 1.50 *Procure.*
- Verset ou Antienne, *Org* 1.50 n *Procure.*
- 300 Versets, 1er vol. (tons maj.), 2e vol. (tons min.) à 3— n *Procure.*

Larrousse E. Rêverie, *P* 1— n *Janin.*

Larry Mulligan 2/— n *Sheard.*

Larsen Andreas, op. 1 Gavotte, *VP* 1— *Warmuth.*
- **2** Menuet classique, *VP* —75 *Warmuth.*
- **3** Valse fantastique, *VP* 1— *Warmuth.*
- 4 Intr. og Variat. over Ifjol gjaett'e Gjeitinn, *VP* 1— *Warmuth.*
- Angara Polka 1— *Hansen,* —30 *Gutheil.*
- Canzonetta, *VP* —75 *Warmuth.*
- Czarmarche, *P* 1— *Warmuth.*
- Fantasi over norske Folkevise og Danse, *VP* 1.50 *Warmuth.*
- Galante-Polka —30 *Gutheil.*
- Mazurka de Salon, *VP* 1.25 *By.*
- Menuet Rococo, *VP* 1— *By.*
- Norsk Nationalmusik, *V* 1— *Warmuth.*

Larsen Max, Das Mädchen von Polzin, Couplet 1.50 *Glas.*
- Die Militärmusik ist da, humor. Duett 1.20 *Glas.*
- Vergiß die teure Mutter nicht! 1— *Dietrich.*

Larson, Konsert-Fantasie öfver svenska folkvisor, *P* 1— *Gehrman.*

Larsonneur, Beaux-arts, *TTBB* 1— n, part sép. —20 n *Costallat.*
- En avant! *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Faites que j'oublie 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fleur de la plaine 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Murmures du soir, *TTBB* 1.80 n *Costallat.*
- O salutaris, à 4 voix 1.25 n *Costallat.*
- Parti, *Ch. s.* —20 n *Bornemann,* —25 n *Labbé.*
- Petit Page 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Réveil de la nature, *TTBB* 1.80 n *Costallat.*
- Sorcière des champs 3— *Noël.*

Larsonneur et **Sabon,** Irlande, *ObP* 3— n *Costallat.*

Larssen Barbara, 2 Sange: 1. Vuggevise. 2. Vaar —75 *Warmuth.*

Larssen Chr. Barbara, vals —75 *Hals.*

Larsson, Fyrast, Sånger för Skolungdom —50 *Lundquist.*
- Tvåst, Sångkurs för Skoler —50 *Lundquist.*

Lartigue de Leuchsenring, La Bressane, schottisch, *4ms* 4.50 *Heugel.*

Laruaz E. A la nuit close, mélodie 1.50 n *Noël.*
- Sous les feuillées, mélodie 1.50 n *Noël.*

Larue G. Daughter of the Régiment, gr. selection, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Cundy.*
- Freyschütz, gr. selection, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Cundy.*
- Pearl Point, overt. *O* —50, *P* acc. —15 *Cundy.*

Lary d'Halancourt L. Barcarolle, *P* 5— *Enoch.*
- Bonsoir, mignonne! 5— *Hachette.*
- Marche des Cascades lumineuses, *P* 5— *Hachette.*
- Murmure des feuilles, *P* 6— *Enoch.*

Las, Alonso Cor de, 4 Lieder: 1. Leises Murmeln stiller Nächte. 2. Ich kenn' ein Lied. 3. Wenn sich die blauen Blumen leis bewegen. 4. Ich sah dich einmal nur, à 1— *Breitkopf.*
- Träumerei, *VP* 1.30 *Breitkopf.*

Las hijas de Jalapa, *G* —50 *Wagner y Levien.*

Lasagno R. 4 Mazurke, *P* 2.50 *Mariani.*
- Messa a 3 voci, canto e *P* 8— n *Blanchi.*
- Messa per *2TB* 12—: N. 1. Kyrie a tre voci 2.50. N. 2. Gloria 3—. N. 3. Domine Deus per *B*-solo 1.50. N. 4. Qui tollis a tre voci 2—. N. 5. Quoniam per *T*-solo 2.50. N. 6. Credo a tre voci 5— *Mariani.*

Lasaignes, Fête à Laripète 1— n *Bigot.*
- Fille à Laripète 1— n *Bigot.*

Lasaïgues, Coeur ne vieillit-pas 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Messieurs comme il faut —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Valse conjugale —20 *Magasinul Conservatoriului.*

Lasaïgues-Bans J. Chic anglais. *Delormel.*

Lasaïgues F. A mon septième 1— n *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Médaille d'argent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Panache de la Mariée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Tripière et le tambour-major 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Lasaïgues Jules, A tout fair 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Académie des poivrots. *Costil.*
- Ami Julot. *Costil.*
- Anthropométrie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Aubade à la Parigote 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Aux clairs rayons de lune. *Costil.*
- Baisers de crépuscule, mélodie-valse 1.70 n *Meuriot,* 1.75 n *Rouart.*
- Bance: Pourou qu' j'aie l' chic. *Société nouvelle.*
- Brise et l'écho. Tout deux. *Ondet.*
- Chez madame Casimir. *Costil.*
- Comment on prononce 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dans la rue de Ménilmontant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Défenses. *Delormel.*
- Démolissons 1— n *Costil.*
- Douce souvenance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Eternelle douleur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Femmes me font boire. *Dorey.*
- Fête de la Treille, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Fleur de Madrid. *Costil.*
- Fleurs de grand' mère 1.50 *Liane.*
- Huître portugaise. *Costil.*
- Il avait un petit je n'sais quoi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Jack 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*

- Je veux tes lèvres, romance. *Digoudé.*
- Jeannette à seize ans 1.50 *Liane.*
- Long des Champs-Elysées 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Ma femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Miss Pioudeur. *Costil.*
- Mon électricien. *Costil.*
- Monte-en-l'air. *Costil.*
- Musique milit., marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nos aguicheuses. *Costil.*
- Oh! les autos! *Costil.*
- Oline. *Puigellier.*
- Palpita l'espagnola. *Société.*
- Parisienne épileptique. *Sulzbach.*
- Parole et Pensée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pauvr's petit's anglaises. *Delormel.*
- Pensionnat 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Raiter: C'est la mode londonnienne. *Société.*
- Réponse à Fortunio 1.35 n *Cogniet, Liane.*
- Roman d'un potache. *Costil.*
- Sifflet du brigadier. *Delormel.*
- Sois sans crainte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Songez à l'amour. *Société.*
- Sur les bords de la Suisse. *Costil.*
- Sympathie, chanson, par. de J. Liane, av. *P. Ondet.*
- Tout l'monde, marche. *Costil.*
- Tu l'as l'sourire! *Delormel.*
- Vices. *Costil.*
- Voyageur de commerce 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*

Lasaïgues J. et **L. Michaud,** Braudade 5— *Michaud.*
- Quell' chouett' famille! *Michaud.*
- Tasse de café 5— *Michaud.*

Lasaïgues J. et **Saint-Cyr,** Baisers de femme. Les Chauffards. Le Chic et la Chique. *Delormel.*

Lasalle 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Lasalle A. Chanson du Bûcheron 3— *Legouix.*

Lasar S. Ere the rosy morning —/½ *Curwen.*
- Good news to the world —/½ *Curwen.*

Лазаревъ. Не шуми ты, рожь —30 *Jurgenson.*
- Поймешь ли ты —20 *Jurgenson.*
- Пѣсня ямщика. Заложу я тройку борзыхъ —50 *Jurgenson.*

Лазари К. де. Я васъ любилъ —20 *Jurgenson.*

Lasarte, El oasis, tango —50 n *Dotésio.*

Lasave, Tombola, valse 5— *Sulzbach.*

Lascelles A. B. Listening —35 *Ditson.*

Lascelles Gerald, A Passing Thought, *P* 1/6 *Jefferys.*
- Alice, maz. 3/— *Donajowski.*
- Calico Ball, polka 1/6 *Jefferys.*
- Chippendale Polka 1/6 *Jefferys.*
- Doulton, maz. 1/6 *Jefferys.*
- Je vous aime, maz. 3/— *Donajowski.*
- Joyeuse, march (oblong), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Joyeuse, marche militair 3/— *Ashdown.*
- Just as I am 1/6 *Jefferys.*
- Maize Flower Waltz 2/— *Weekes.*
- Music in the twilight, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Patty, mazurka —50 *Brainard.*
- Silver Moonlight, waltz 2/— *Jefferys.*
- Springtime, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Submission, sacred song 3/— *Ashdown.*
- Summer Eve, mazurka 1/6 *Jefferys.*
- Tivoli, maz. 1/6 *Jefferys.*
- Town hall, galop 1/6 *Jefferys.*

Lasceux, Messe en mi min. *Org* ou *H* 3— n *Costallat.*

Lasch Eugen, op. 3 Mazurka —20 *Bratfisch.*
- 7 Tröste dich, Lied m. *Org(H, P)* —60 *H. Oppenheimer.*

Laschi G. Il giglio d'Aosta, mazurka 2—, *Fl(V, Mand)* 1—, *Fl(V)P* 2—, *FlVP* 3— *Carisch.*

Lašek B. Jarní píseň 1.20 *Pazdirek.*
- vide: Gotthard J. P. *Lyra.*

Lašek B. L. Barcarolla, *VP* 1.20 *Urbánek.*
- Pozdrav z Ruska, čtverylka z ruských písní, *P* 1.20 *Urbánek.*

Lašek G. S. Patriotin, Polka-maz. —60 *Pazdirek.*
- Z českého ráje, kytička z nár. písní, *P* —80 n *Urbánek.*
- vide: Gotthard J. P. *Lyra.*

Lašek Hanuš, op. 4 Rej Najad, třasák (Elfenreigen), *P* 1.50 *Wetzler.*

Lasekk Ch. A la Turque, *4ms.* *Fürstner.*
- Agitation, quart. *PVVaVc* 4.80 n *Breitkopf.*
- An die Geliebte —50 *Hofmeister.*
- An Victoire: 1. An deiner Brust. 2. Ich schau nicht mehr ins Auge dir, à —75 *Hofmeister.*
- Andantino grazioso, *P* 1.75 *Hoffarth.*
- Capriccioso, *P* —50 *Fürstner.*
- Chasse, gr. duo, *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- Das Begräbnis des Mönches, Andante religioso, *P* 1.75 *Hoffarth.*
- Der Abend —75 *Hofmeister.*
- Die Mutter an der Wiege ihres Kindes, Klavierstück 1.25, (2. Folge) 1— *Hoffarth.*
- Ecolier et son Maître, 6 Klavierstücke, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Frühlings-Empfindung —75 *Hofmeister.*
- Funambule, *P* 1— *Fürstner.*
- Gentillesse, *P* —80 *Fürstner.*
- 2 Gesänge: 1. Der Eichbaum und die Vögelein: „Ein Eichbaum stand im grünen Wald". 2. Die junge Klosterfrau: „Im öden und düstern" 1— n *Breitkopf.*
- Geschwind-Marsch —30, *mO* —50 *Fürstner.*
- Impression d'une Promenade, 3 pensées fugitives, *P:* N. 1. Repos champêtre 1—. N. 2. Danse des Villageois —75. N. 3. Rêverie en Gondole 1— *Hofmeister.*
- Introd. et Air à la Styrienne, *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- Jeune Coquette, *P* —80 *Fürstner.*
- Jeune Fille de Pologne, maz. *4ms* av. *Vc* ad lib. 1.80 *Fürstner.*
- Konzertino brill. *P* 1— n, *PO* 1— n *Breitkopf.*
- 4 Lieder: 1. An deiner süßen Brust hab' ich. 2. Wo weilst du denn so ferne. 3. Du

süßes Herz, in Freud' und Schmerz. 4. Beim Nachbar hör' ich Tag für Tag 1— n *Breitkopf.*
- Mazurka (Fritz Spindler gewidmet), *4ms* 1— *Brauer.*
- Mélodie, *Cor(Vc)P* 1.30 *Fürstner.*
- Merle doré (Die Pierole), air élégique, *P* 1— *Fürstner.*
- 2 Morceaux, *P* av. *Vc* obl.: N. 1. La Sicilienne 1.80. N. 2. Romance —80 *Fürstner.*
- 3 Morceaux, *4ms:* N. 1. Vivace 1.30. N. 2. Valse 1.30. N. 3. Conte allemand —80
- 3 Morceaux détachés, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Morceaux sentiment. *VcP* 1— n *Breitkopf.*
- 4 Morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Allegro —75. N. 2. Marche funèbre —50. N. 3. Legère Brise 1.25. N. 4. Les Auvergnats 1— *Hofmeister.*
- Oktaven-Walzer —80 *Fürstner.*
- Pensée à un ami, romance, *VP* 1— *Fürstner.*
- 3 Pensées, pièces fugit. *P* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Pensées, *VP:* 1. Bouquet printanier, 2. La jeune Espiègle, 3. Les Apprets du bal, à 1.50 *Hofmeister.*
- Petite Espiègle, *P* —50 *Fürstner.*
- 3 Pièces caractéristiques, *4ms:* 1. A la russe, 2. A la Suisse, à —75. N. 3. A l'Espagnole 1.25 *Hofmeister.*
- Rendez-vous des Fées, pièces fantast. *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Romanza: Soche pieta —75 *Hofmeister.*
- Rondoletto, *VcP* 1.50 *Fürstner.*
- Souvenir de Carlsbad, fantaisie, *P* 1— *Fürstner.*
- Sur le Lac, tableau musical, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Toccata, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- Toccata (A-moll), *P* —80 *Brauer.*
- Villageoise Aragonaise, pièce élégique, *PVc* 1.50 *Fürstner.*
- Vor meiner kleinen Tür —50 *Hofmeister.*
- Wie sollt' ich mit dir tanzen —50 *Hofmeister.*
- Zigeuner-Marsch, *4ms* 2.25 *Hoffarth.*

Lasekk C. u. F. A. Kummer, op. 7 Récréation musicale ou Choix de Morceaux d'une difficulté progressive, *PVc(V)* obl.: N. 1. Fantaisie (Airs de la „Muette de Portici") 2.80. N. 2. Divertissement (Airs polonais originaux) 2.50. N. 3. Rondeau passionné précédé d'une Introd. 2.50. N. 4. Réminiscences de „Linda di Chamounix" 2.80 *Fürstner.*
- 8 Divertissement sur des thèmes fav. de l'opéra „Guillaume Tell", *PVc(V)* 3— *Fürstner.*
- 19 Introd. & gr. Variationen, *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- 23 Rhapsodie musicale, Adagio u. Rondoletto, *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- 24 Duo mignon (Norma), *VcP* 1— n *Breitkopf.*
- 41 Variationen, *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- Air à la Norvégienne précédé d'une Introd. *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- Aux âmes sensibles, impressions printanières, 3 Romanzen, *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- Cantique et Allégro passionné, duo, *PVc* 2.50 *Fürstner.*
- Introd. & Tarantelle, *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- Introduktion u. Variationen (Thema von Bellini), *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- Introduktion u. Walzer, Fantasie, *PV(Vc)* od. *PVVc* 1— n *Breitkopf.*
- Lied: „Schön ist's, wenn man darf bekennen", s. Lortzing, Improvisationen.
- Mazurka, *PVc* 1.30 *Fürstner.*
- Romances sentiment. *PVc:* Heft II, III (à 3 Rom.) à 1— n *Breitkopf.*
- Sonate dramatique, *PVVc* 2.10 n *Breitkopf.*

Lasekk Fel. op. 4 Le Dimanche à la Campagne, 3 esquisses, *P:* 1. La Toilette du Matin, 2. L'après-midi, danse, 3. Conte du Soir, à 1— *Hofmeister.*

Lasenne F. Rives fleuries, valse, *V(Mand), l'auteur*-Paris.

Laser Arth. Der moderne Dirigent, kl. 8° 2— n, 3— n *Breitkopf.*

Laser Dr. R. Trinklied: „Am leuchtenden Morgen" —80. Für dich —80. Mein Heimatland (Ambrosius) —80. Dein Kuß —90 *Jakubowsky.*

Lashwood George, Beresford 4/— *Hopwood.*
- Death or Glory Boys 4/— *Reeder.*
- Farewell for Ever 4/— *Reeder.*
- Friend and wife 4/— *Hopwood.*
- Last Bullet 4/— *Hopwood.*
- Love and Honour 4/— *Reeder.*
- Oui! oui! oui! 4/— *Hopwood.*
- Tipster, or the old firm 4/— *Reeder.*

Laska Edward, I would like to marry you 1/— n *Francis.*

Laska Gustav (1847), **op. 15** Drei Lieder, 1 Singst, *P* 1.50: Nr. 1. Wanderlust. 2. Welke Rose. 3. Lied eines Schmiedes. *Gießel.*
- 17 Erotik, *KbP* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 18 Sechs Klavierstücke 5— *Ries & Erler.*
- 22 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Polka-Caprice 1.20. Nr. 2. Ballata 1.20. Nr. 3. Tarantella 1.80 *Eisoldt.*
- 50 Kontrabaßschule, I—II à 6— *Breitkopf.*
- 53 Mai 1— *Hahn.*
- Ballade u.. Polonaise, *KbP* 3— *Kahnt.*
- Karneval von Venedig, *KbP* 2— *A. E. Fischer.*
- Konzert für *KbO,* KA 3— *Kahnt.*
- Rhapsodie, *KbP* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- 3 Romanzen, *KbP:* 1. Andante quasi allegro (A-dur). 2. Andante (G-dur). 3. Andante quasi adagio (A-dur) 2.50 *Kahnt.*
- Schlummerlied, *KbP* 1.20 *A. E. Fischer.*

Laskarzewsky Ch. H. de, op. 46 Berceuse, *P* 2— *Ricordi.*
- 49 Elégie, *P* 3.50 *Ricordi.*

Laski, Euphemia-Vals 1— *Elkan.*

Laškové bratří, Album českých tanců (15 různých tanců psaných v pravém duchu české hudby), *P* 5— *Pazdirek.*

Laskowsky Jean, op. 13 Kinderlied, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- 77 Grande Valse, *4ms* 1— *Gutheil.*
- Berceuse, *P* 1— *Leuckart.*
- Oeuvres pour le *P: Gutheil:*
1. Ballade —60.
2. Barcarolle —40.
3. Berceuse —40.
4. Impromptu (F-moll) —40.
5. Impromptu (Cis-moll) —60.
6. Petite étude, impromptu (Es) —40.
7. Etude Fuguée (E-moll) —40.
8. Chansonnette sans paroles (Fis) —40.
9. Chansonnette sans paroles (A-m.) —40.
10. Chansonnette sans paroles (B) —40.
11. Chansonnette sans paroles (B-m.) —30.
12. Gesang ohne Worte (As-dur) —30.
13. Kinderlied (Es-dur) —30.
14. Lied ohne Worte (Es-dur) —30.
15. Deux airs russes variés —85.
16. Galop (Es-dur) —50.
17. Galop (G-dur) —50.
18. Galop (C-dur) —50.
19. Galop (Es-dur) —50.
20. Galop militaire (C-dur) —60.
21. Menuetto (H-moll) —50.
22. Menuetto (F-moll) —60.
23. Menuetto (F-moll) —50.
24. Menuetto (F-moll) —50.
25. Menuetto-scherzo (B-dur) —60.
26. Nocturne (B-moll) —50.
27. Nocturne (Es-dur) —40.
28. Pensée fugitive (H-moll) —30.
29. Pensée fugitive (Es-moll) —50.
30. Tarantelle (G-moll) —70.
31. Tarantelle (Fis-moll) —75.
32. Tyrolienne —50.
33. Разсказъ старушки. Пѣсня безъ словъ —40.
34. Polka (D-moll) —50.
35. Polka (E-dur) —40.
36. Gracieuse polka (Fis-dur) —40.
37. Militaire polka (A-dur) —40.
38. Scherzo (G-moll) —60.
39. Scherzo (B-moll) —75.
40. Scherzo (A-moll) —50.
41. Mazurka (As-dur) —50.
42. Mazurka (G-moll) —40.
43. Mazurka (Des-dur) —60.
44. Mazurka (G-moll) —40.
45. Mazurka (Es-dur) —60.
46. Mazurka (G-moll) —50.
47. Mazurka (G-moll) —50.
48. Mazurka (F-moll) —50.
49. Mazurka (B-dur) —50.
50. Mazurka (Es-moll) —40.

Idem (Буховцевъ. Ст. 4, Nr. 101a) —40.

51. Mazurka (militaire) (Es-dur) —40.
52. Mazurka (As-dur) —50.
53. Mazurka (B-moll) —50.
54. Mazurka (B-moll) —40.
55. Mazurka (D-moll) —50.
56. Mazurka (G-dur) —40.
57. Mazurka (Fis-dur) —60.
58. Mazurka (B-dur) —40.
59. Mazurka (G-moll) —40.
60. Mazurka (As-dur) —40.
61. Mazurka (G-moll) —40.
62. Mazurka (B-dur) —40.
63. Valse (Es-dur) —50.
64. Valse (F-moll) —40.
65. Valse (Es-dur) —60.
66. Valse (A-moll) —40.
67. Valse (As-dur) —40.
68. Valse (D-dur) —40.
69. Les adieux, valse (G-moll) —50.
70. Valse brillante (A-dur) —60.
71. Valse capriccio (D-moll) —40.
72. Gage d'amitié, valse capriccio (F-m.) —50.
73. Valse mélancolique (As-dur) —50.
74. Valse à la juive (G-moll) —50.
75. Valse à la russe (B-moll) —40.
76. Capriccio (F-moll) —50.
- Pas redoublé, *4ms* —75 *Gutheil.*
- Scherzo, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Lasner Karl, 2 lyrische Stücke, *P* 1— *Schuberth jr.*

Lasnier C. L'enfant au berceau, romance sans paroles. La marche des petits volontaires. Le rêve de Mignonne, berceuse, *VP* à 1.50 n *l'Auteur*-Paris.

Lass de Cor de, Bacchanale 1.75 *Poulalion.*

Lass o' Gowrie 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard, SATB* —/1 *Boosey.*

Lassaigue J. Femmes me font boire, *Digoudé.*
- Fête de la Treille, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Je veux tes lèvres, *Digoudé.*

Lassailly E. Cantilène, *Dorey.*
- C' te bonne blague! chanson angl. *Daurémie.*
- Chanson de l'Eté, N. 1 1.50 n, N. 2 1— n *Costallat.*
- Chanson rose, *Ondet.*
- Derrière l'éventail, *Ondet.*
- Fille sans ami, *Ondet.*
- Fleurs de Londres 4— *Ondet.*
- Grand' mère, dites-moi comment, *Ondet.*
- Oiselet de mon Coeur, *Ondet.*
- Restaurants de nuit, ch.-marche 1— n, *Ch. s.* —35 n, *P* —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Séduction 1.75 n *Grus.*
- Sérénade désolée, *Ondet.*
- Tout doux ma musette! *Ondet.*
- Vous en souvenez-vous, marquise? *Ondet.*

Lassalle Albert de, Bâton et Rapière 2.50 *Girod.*
- Cent écus d'or 2.50 *Girod.*

Lassan J. P. 2me Gavotte —75 n *Ricordi.*
- Menuet 1— n, *4ms* 1.50, *Mand* —75 n, *MandP* 1.50 n *Ricordi.*

Lassar, Bataillons-Marsch —50 *Kott.*
- Die Ideale, Polka —75 *Kott.*
- Österreichischer Marsch —50 *Kott.*
- Postillon-Polka —75 *Kott.*

Lassave, La Tombola, valse, *Labbé.*

Lassay H. de, Regrets, *P* 5— *Noël.*
- Revanche, galop-marche 6— *Noël.*

Lassel Rud. op. 6 Bußlied für *A*-Solo, *SATB* u. *Org(O), Org,* Part 2—, Chorst à —30, Solost —30 *Hug.*
- 7 Drei Duette: Nr. 1. Mailied 1.50. Nr. 2. Sagt mir, daß Gott die schöne Erde 1.50. Nr. 3. Willkommen 1.20 *Hug.*

- 9 Zwei Männerchöre: 1. Es ist ein Traumlicht über dir, 2. Einsamkeit: „Wie einsam ist's, wo du nicht bist", à 1.80 *Hug.*
- 13 Vier geistliche Gesänge, *SATB* (auch für Schulchöre geeignet) 7.40: Nr. 1. Weihnachtslied: „Was tönt so wundersamer Klang" 2—. Nr. 2. Weihnachtsgesang: „Als ich bei meinen Schafen wacht" 1.40. Nr. 3. Motette: „Laß dich nur ja nichts dauern" 2—. Nr. 4. Osterfreude: „Das ist ein Grüßen hier und dort" 2— *Hug.*
- 24 Romanze: „Wie blinkt so hell des Stromes Flut", *TTBBP*, KA 4—, Chorst 2— *Siegel.*
- 27 Das Ständchen, *MS-* u. *A-*Solo, 3stimm. Frauenchor u. *P*, KA 1.80 *Hug.*

Lassen E. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürnberg) de R. Wagner, *P*, I 1.50, II 2— *Schott.*
- 3 Morceaux détachés des Années de Pélerinage de Fr. Liszt (Pastorale. Le Mal du pays. Eglogue), *FlHautbClBassonCor* 3.25 *Schott.*

Lassen Eduard (1830—1904), *Hainauer:*
Op. 20 Te Deum laudamus, *SATB* u. gr. *O*, Part 9—.
- 45 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Dornröschen, 2. Frühlingsgruß. 3. Im Herbst. 4. Ich fühle deinen Odem. 5. Spielmannslied. 6. Der Lenz, à —75.
- 46 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Frühlingslied. 2. Im April. 3. Si vous n'avez rien à me dire, à —75. Nr. 4 Die Waldbrüder 1—. Nr. 5. Der Frühling und die Liebe —75.
- 48 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Mein Liebchen. 2. Ich hab' im Traum geweint, à —75. Nr. 3. Kornblumen —50. Nr. 4. Vorsatz. 5. Einsamkeit. 6. Wiegenlied, à —75.
- 49 Fünf biblische Bilder: Nr. 1. Die heilige Nacht, Terzett f. 3 Frauenst. m. *V Org*, KA 2.50, St à —30. Nr. 2. Ich sende euch, *BarVcOrg* 3—. Nr. 3. Bethania, Quintett, *SATBarB* m. *Org(P)*, KA 2.50, St à —30. Nr. 4. Der Berg des Gebets, *MS* m. *Org(P)* 1.50. Nr. 5. Joseph's Garten, Terzett, *MSTB* m. *HaHornOrg*, KA 3.80, St à —30 *Ries & Erler.*
- 50 Drei Duette 3—: Nr. 1. Hoffe nur 1—. Nr. 2. Der Frühling 1.50. Nr. 3. Die Dorflinden 1— *Ries & Erler.*

Hainauer:
- 51 Fest-Ouverture, gr. *O*, Part 9— n, St 12.50, *4ms* 4—, *P* 3—.
- 52 Sechs Lieder 2.75: Nr. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen", 2. Herbstgefühl: „Wenn der Sturm die Blätter jaget" (As-dur), 3. Grüßen: „Des Abends Rosen sind abgeblüht" (D-dur), 4. Seufzer: „O gib mir meinen Frieden" (E-moll), 5. Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien", 6. Meine Devise: „Was ich mir still gelobte" (Gesdur), à —75, Nr. 5 —75 *A. Hoffmann.*
- 54 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Äugelein" —75. Nr. 2. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein Kind" —50. Nr. 3. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n" —75. Nr. 4. Herbstnacht: „Ich schreit' hin an die Waldesbahn" 1.25. Nr. 5. Im Verborgenen: „Die Welt weiß deinen Namen nicht" —75.
- 55 Sechs Duette 3.50: Nr. 1. Der Geist des Herrn: „O laß kein Herz dir fremde bleiben" (Es-dur). 2. Morgenwanderung im Mondschein: „Wenn das Mondenlicht" (F-dur). 3. Liebesstationen: „Am kühlen Brunnen" (E-dur), à —75. Nr. 4. Entfernung: „Fern von dir" (G-dur) —50. Nr. 5. Über ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein" (As-dur) —75. Nr. 6. Lerchengesang: „Die Halme tropfen noch" (Des-dur) —75.
- 56 Die Künstler, *TTBB*, Part 2.75, St 3.50.
- 57 Musik zu Goethe's Faust, I. und II. Teil, nach der O. Devrient'schen Bearbeitung. Teil I. Part 90— n, *O*-St 70—, Chorst 4.50 n, KA 9—.

  II. Part 130— n, *O*-St 90— n, Chorst 4.75 n, KA 9—.

  1. Faust, Lento doloroso, *P* 1—.
  4. Vor dem Tore, *P* —75.
  5. Ihr guten Herrn, ihr schönen Frauen, Lied f. *B* —75.
  7. Der Schäfer putzte sich zum Tanz 1—, Walzer 1—, *4ms* 1—, *PV* 1.25.

  Für großes *O*, Part 1—, St 4—.
  17. Es war ein König in Thule, Lied —75.
  22. Vor der Mater dolorosa, *P* —75.
  23. Was machst du mir vor Liebchens Tür, Lied —75.

  II. Part 130— n, St 90—, Chorst 4.75 n, KA 9—.
  3. Polonaise, *P* 2—, *4ms* 3—, *O*, Part 3—, St 7.50.
  12. Marsch —75.
  19. Bachanal, *P* 1—.
  31. Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt, Lied —75.
  1. Ihr guten Herrn, ihr schönen Frauen (F-moll) —75.
  2. Der Schäfer putzte sich zum Tanz, Walzer, f. Gesang 1—.
  3. Es war ein König in Thule —75.
  4. Was machst du mir vor Liebchens Tür —75.
  5. Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt —75.
- 58 Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Wieder möcht' ich dir begegnen. 2. Ich ging hinaus, um dich zu sehen (Ges-dur), à —75. Nr. 3. Du meiner Seele schönster Traum (A-dur) 1—. Nr. 4. Seit du gesagt dein strenges Wort. 5. Lilienblüte! Mädchen schön und zart. 6. In deiner Nähe weil ich noch, à —75.
- 59 Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Trost: „Ich will mit Leides Tönen". 2. An die Vögel: „Zwitschert nicht an meinem Fenster". 3. Die beiden Wolken: „Eine Wolke seh' ich wandern". 4. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken, es wandern die Sterne".

5. O trockne diese Tränen nicht. 6. Laß die Rosen schlummern, à —75.

- **60** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Nun liegt die Welt im Traume. 2. Die Gletscher leuchten im Mondenlicht (Fis-moll). 3. Hoch auf fliegt mein Herz (As-dur). 4. Wenn ich dich seh', so lieb und hold (F-dur), à —75. Nr. 5. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1—. Nr. 6. Die helle Sonne leuchtet aufs weite Meer hernieder —75.
- **61** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Lied von Hermann Lingg: „Wenn etwas in dir leise spricht", *a)* f. *A* od. *Bar* (B-dur) —75, *b)* f. *S* od. *T* (C-dur) —75. Nr. 2. Der seltne Beter, v. Fitzau: „Im Abendgolde glänzet zu Bärenburg das Schloß" (Es-dur) 1.25. Nr. 3. Lied aus Heinrich VIII., von Shakespeare: „Orpheus' Laute hieß der Wipfel" (Ges-dur) —75. Nr. 4. Sommerabend, von Bernhard Scholz: „Das ist die Zeit der Rosenpracht" —75. Nr. 5. Nach dir, o Biene, schauet die Amra —75. Nr. 6. Rekrutenlied aus Wallensteins Lager, von Schiller: „Trommeln und Pfeifen, kriegerischer Klang" —75, 1.50 *Bosworth.*
- **62** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 2. Ich habe den Glauben verloren, von Rosa Lüdt: „Du hast mich belogen, du warst nicht treu". 3. Sonntagsruhe, von Ernst: „So still und mild der Tag". 4. Heimkehr, von Strachwitz: „Sei mir gegrüßt am Straßenrand". 5. Dein Auge ist mein Himmel. 6. Verlobung: „Einen Ring von Golde", à —75.
- **63** Große Polonaise für *O*, Part 5— n, St 10—, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
- **64** Lieder und Gesänge: Musik zum Festspiel: Die Linde am Ettersberg 2.50: Nr. 1. Lied der drei Jungfrauen, Terzett —75. Nr. 2. Tanzlied der Kinder, Duett —75. Nr. 3. Dasselbe als Terzett für *2S* und *A* ohne Begleitung —50.
- **65** Fünf Lieder 3.50: Nr. 1. Märzenblume: „Märzenblume" 1—. Nr. 2. Wie durch die stille Mondesnacht: „Noch ruhest du ganz in meinem Arm" 1—. Nr. 3. Schweigsamkeit: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb" —75. Nr. 4. Die Rosen von Jericho: „Es blühen die Rosen von Jericho" 1—. Nr. 5. Abendglockenläuten, Rückert's Schwanengesang: „Abendglokkenläuten" —75.
- **66** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" —75. Nr. 2. Um Mitternacht: „Mein liebes Kind, komm" —75. Nr. 3. Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen sprich, o Mädchen" —50. Nr. 4. Die Krähen: „Feldein nach einem dürren Baum" —75. Nr. 5. Seerose: „Rote Rosen, stolz und prächtig" —75. Nr. 6. It's nae thy bonnieface: „S'ist nicht dein holdes Angesicht" —50.
- **67** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Der Sänger: „Der Dichter singt dem Frühling" —75. Nr. 2. Nur einmal möcht ich dir noch sagen —75. Nr. 3. Ich sprach zur Taube —75. Nr. 4. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne" 1—. Nr. 5. Lebenslied: „O himmlische Wonne des Lebens" 1—. Nr. 6. Mund und Auge: „Lächeln ist des Mundes Sache" —50.
- **68** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Immer bei dir (Ernst): „In deine Augen will ich schauen" (D-dur) —75. Nr. 2. Mein Alles du (Ernst): „Deiner gedenk ich im Reden und Schweigen" (F-dur) —75. Nr. 3. Abendbild (Ernst): „Längst schon flog zu Nest der Vogel" (H-dur) —50. Nr. 4. Wenn dein Auge freundlich (Sturm) (E-dur) —75. Nr. 5. There was a time (Byron): „Es war die Zeit, du kennst das Jahr" (A-moll) —75. Nr. 6. leise spricht", a) für *A* od. *Bar* (B-dur)
- **69** Sechs Gedichte, *SATB*, Part 2—, St 2.50: Morgen: „Es ist noch still und kühl im Holz". Mittag: „Wie still die Luft". Abend: „Das Abendlied ertönt". Nacht: „Des Tages Funken sind verblichen". Gebet: „Allmächtiger du". Nur du: „Schlag ich die Augen auf".
- **71** Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Die großen stillen Augen: „Ob ich dich auch verloren" —50. Nr. 2. Sei stille: „Ach, was ist leben doch so schwer" —75. Nr. 3. Ich seh' dich heut zum ersten Mal —75. Nr. 4. Mit den Sternen: „Mit den Sternen kehrt die Liebe" —75. Nr. 5. Mondmythus: „Ich sah heut früh im Brunnen tief" —75. Nr. 6. Des Woiewoden Tochter: „Es steht im Wald, im tiefen Wald" 1.25.
- **72** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Das Elternhaus (Claus): „So herzig, wie mein Elternhaus". 2. Heimatliebe (Claus): „Kanonen donnern, es blitzt das Tal" (F-moll). 3. O selig (Hamerling): „O selig, wem in stiller Nacht" (E-dur). 4. Reisebild (Hamerling): „O sieh, wie golden die Blümlein" (As-dur). 5. Gebet auf den Wassern (Strachwitz): „Die Nacht ist hehr und heiter" (G-dur), à —75. Nr. 6. O willkommen (Robert Prutz): „Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde" (B-dur) 1—.
- **73** Musik zu Calderon's fantastischem Schauspiel: Über allen Zauber Liebe (nach der Otto Devrient'schen Bearbeitung), KA (vom Komponisten) 5— n, Ballettmusik, Part 5— n, St 9—, *P* 2—.
- **74** Drei Lieder: 1. Sieben Ophelia-Lieder. 2. Allein: „Es senkt sich der Abend über das Meer". 3. Seneschall's Lied: „Seht an die Erde in ihrer Pracht", à 1—.
- **75** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. F. A. Leo: Blaue Augen: „Wenn kein Windchen weht, wenn kein Wölkchen geht" (Es-dur). 2. F. A. Leo: Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh" (As-dur). 3. F. A. Leo: Das Nest: „Was ist des Vögleins Dach" (G-dur), à —75. Nr. 4. Ernst: Trüber Morgen: „Die ersten Tropfen fallen" (E-moll) —50. Nr. 5. Ernst: Holger's Brautritt: „Über die Heide bergauf, bergab" (A-moll) 1—. Nr.

6. Ernst: Ewig jung: „Mädchen, laß uns trinken, lachen" (B-dur) —75.

- **76** 24 Capricen für *V* von J. Paganini mit hinzugefügter *P*-Begl., 4 Hefte: I 5—, II 4.50, III—IV à 5—.
- **77** Symphonisches Zwischenspiel (Intermezzo) zu Calderon's Schauspiel: Über allen Zauber Liebe, *O*, Part 4.50 n, St 9—.
- **78** Zweite Sinfonie in C-dur, *O*, Part 18— n, St 25—, *4ms* 9—.
- **79** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Nicht weinen: „Nicht weinen, Tränen tun so weh". 2. Bitteres Gedenken: „Rosen ging ich aus zu pflücken" (G-dur). 3. Abendlied: „Wie ist der Abend stille" (Ges-dur). 4. Ewige Liebe: „Was soll ich anders sagen dir" ((As-dur). 5. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht". 6. Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen", à —75.
- **80** Getrennte Liebe, ein Liederzyklus für Duette 3.50: Nr. 1. Abschied (Er): „Wie schwer es auch dem Herzen fällt"(G-moll). 2. Allein (Sie): „Still schau ich in die Nacht hinaus" (E-moll). 3. Umsonst (Er): „Wir tauschten nun Seele um Seele" (E-dur). 4. Wärst du bei mir (Sie): „Wärst du bei mir! Was zog dich in die Ferne" (As-dur). 5. Der Blumenstrauß (Er): „Ich trag' auf dem Herz einen Blumenstrauß" (F-moll). 6. Erwartung (Sie): „Nun tönet das Glöcklein im Tale" (D-dur). 7. Heimkehr (Er): „Jetzt lenkt mich, ihr Füße" (G-dur), à —75. Nr. 8. Wiedersehn (Beide): „Ich habe dich wieder, ich halte dich fest" (G-dur) 1—.
- **81** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. März: „Im Wald der erste Vogel singt" —75. Nr. 2. Drei Bitten: „Drei Bitten hab ich" —75. Nr. 3. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl" —75. Nr. 4. Mittagsruh: „Über Bergen, Fluß und Talen" —50. Nr. 5. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust" —50. Nr. 6. Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen" —75.
- **82** Aus der Frühlingszeit, ein Liederzyklus 2.50: Nr. 1. Die Erde steht in süßem Beben (B-dur). 2. Still ist's auf dem Erdenkreise (Ges-dur). 3. Jüngst, als ich über'n Friedhof ging (Es-dur). 4. Könnt' ich mit dem Vöglein fliegen (D-dur). 5. Ich gehe durch die stille Nacht (B-dur), à —75.
- **83** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Em. Geibel: Lied eines Mädchens: „In meinem Garten die Nelken" (G-dur). 2. Jul. Grosse: Sehnsucht: „Sehnsucht, auf den Knieen" (C-dur). 3. Verschwiegene Liebe: „Über Wipfel und Saaten" (G-dur). 4. N. Lenau: Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge" (As-dur). 5. Ernst Schulze: Kleine Lieder: „Kleine Lieder geht nur immer". 6. Vom Strande (aus dem Spanischen von v. Eichendorff): „Ich rufe vom Ufer verlorenes Glück" (H-moll), à —75.
- **84** Sechs Lieder 3.25: Nr. 1. Hoffmann von Fallersleben: Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen" (G-dur). 2. Gottfried Kinkel: Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" (Ges-dur). 3. Ludwig Tieck: Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" (D-dur). 4. Gottfried Kinkel: Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden" (H-dur). 5. Julius Sturm: Über Nacht: „Über Nacht, über Nacht kommt still das Leid" (A-moll). 6. Otto Roquette: Noch ist die blühende, goldene Zeit (Des-dur), à —75.
- **85** Sechs Lieder 2.75 n: Nr. 1. Weiße Rose (aus „Sind Götter"). 2. Ballade: „Und die Sonne macht den weiten Ritt". 3. Allerseelen: „Stellt auf den Tisch die duftenden Reseden", à —75, *P* —75, *4ms* —75, *PV* —75, *PVc* —75, mit Franz Rex: Unter den Linden, Marsch, *stO* 2— n, *mO* 2— n. Nr. 4. Meeresabend: „Sie hat die ganze Nacht getobt". 5. An die Nacht: „Beginne deine heilge Feier". 6. Maienlied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur", à —75, Nr. 3 1— *A. Hoffmann*, 1— *Schott Frères*, —75 *Hals*.
- **86** Musik zu Goethe's Festspiel „Pandora", KA 6.50.
- **87** Konzert, *VO*, Part 15— n, St 12—, Solo-St 3—, *VP* 9—.
- **88** Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Abenddämmerung: „Sei willkommen, Zwielichtstunde" (As-dur) 1—. Nr. 2. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". 3. Es war doch schön: „Mir fallen alte Blätter". 4. Siehe, noch blühen die Tage der Rose. 5. Das sind so traumhaft schöne Stunden. 6. Trennung: „Laß mich in den dunklen Grund", à —75.
- **89** Sechs Lieder 3.25: Nr. 1. Ich liege dir zu Füßen. 2. Einsamkeit: „Eingeschmiegt in Klippenwände". 3. Brevier: „Ihr müßt den Becher trinken". 4. Schon grüßt auf dämmerndem Pfade. 5. Die Memnonsäule: „Das ist der Liebe schönes Licht". 6. Komm, o Verina, à —75.
- **92** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Nachtlied —75. Nr. 2. Waldasyl —75. Nr. 3. Einst —50. Nr. 4. Wer hat das erste Lied erdacht 1—. Nr. 5. Nacht in Rom —75. Nr. 6. Spanische Romanze 1— *Junne*.
- **93** Sechs Lieder: Mit Ahnungsschauern, o Natur! Mir war das Leben blaß und schal. Duftet die Lindenblüt'. Es lebt kein König. Ritornell. Barcarolle 3— *Steingräber*.
- A Dream —40 *Ditson*.
- A Night in Spring (Eine Frühlingsnacht), *S* or *MS* —25 *Schirmer*.
- A vain Desire —35 *Schirmer*.
- Ah! 'Tis a Dream (Ich hatte einst ein schönes Vaterland) —25 *Schirmer*, paraphrase by Saenger, *VP*. *Fischer*.
- Ah! when thine eyes of azure —40 *Ditson*.
- Album of 5 songs (English and German words) 2/— *Hatzfeld, Leonard*.

- Album, Lieder (d.-e.), Band I. *h. t.* à 3— n: Nr. 1. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". 2. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise". 3. O wär' ich du, mein Falke du. 4. Frühling: „Frühling läßt ein blaues Band". 5. Das alte Lied: „Ei! kennt ihr noch das alte Lied". 6. Frühlingsgruß: „Es steht ein Berg im Feuer". 7. Im Herbst: „Der Wald wird falb". 8. Ich fühle deinen Odem. 9. Der Lenz: „Nun wollen Knospen sich entfalten". 10. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". 11. Ich hab' im Traum geweinet. 12. Vorsatz: „Ich will dirs nimmer sagen". 13. Grüßen: „Des Abends Rosen sind abgeblüht". 14. Zigeunerbub' im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien". 15. Wieder möcht' ich dir begegnen. 16. Meine Devise: „Was ich mir still gelobte". 17. Lilienblüte: „Lilienblüte, Mädchen, schön und zart". 18. Du meiner Seele schönster Traum.

II. *h. t.* à 3— n: Nr. 1. Trüber Morgen: „Die ersten Tropfen fallen". 2. In deiner Nähe weil' ich noch. 3. Der Sänger: „Der Dichter singt dem Frühling". 4. Die Gletscher leuchten im Mondenlicht. 5. Wenn ich dich seh' so lieb und hold. 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 7. Die helle Sonne leuchtet. 8. Sommerabend: „Das ist die Zeit der Rosenpracht". 9. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 10. Sonntagsruhe: „So still und mild der Tag". 11. Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen". 12. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne". 13. Immer bei dir: „In deine Augen will ich schauen". 14. Sei stille: „Ach, was ist Leben doch so schwer". 15. Blaue Augen: „Wenn kein Windchen weht". 16. Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh'". 17. Das Nest: „Was ist des Vögleins Dach". 18. Schweigsamkeit: „Du fragst mich, du, mein blondes Lieb".

III. *h. t.* à 3— n: Nr. 1. Im Wald: „Wandl' ich in den Wald des Abends". 2. Childe Harold: „Eine starke, schwarze Barke". 3. Die Musikantin: „Schwirrend Tambourin". 4. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". 5. Einsamkeit: „Allein zu sein". 6. Wiegenlied der Jungfrau Maria: „Die ihr dort wallet unter den Palmen". 7. Herbstgefühl: „Wenn der Sturm die Blätter jaget". 8. Im Verborgenen: „Die Welt weiß deinen Namen nicht". 9. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". 10. Laß' die Rose schlummern. 11. Dein Auge ist mein Himmel. 12. Verlobung: „Einen Ring von Golde". 13. 's ist nicht dein holdes Angesicht. 14. Mund und Auge: „Lächeln ist des Mundes Sache". 15. Reisebild: „O sieh, wie golden die Blümlein". 16. Lied eines Mädchens: „In meinem Garten die Nelken". 17. Noch ist die blühende, goldene Zeit. 18. Ballade: „Und die Sonne macht den weiten Ritt".

- All Souls' Day (Allerseelen), *S(MS)* —35 *Schirmer, FullO* 1—, *sO* —75 *Hawkes, Cornet, Tro* or *Baritone*-s., & Rossini, O Esca Viatorum, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Among the Flowers (Ich wandle unter Blumen) 1/— n *Augener.*
- Angel of Bethlehem 3/— *Williams.*
- At Evening (Abendlandschaft) —25 *Schirmer.*
- Autrefois et à présent 1.35 *Schott Frères.*
- Aus des Knaben Wunderhorn: Alte Minneweisen und Volkslieder 3— *Hug.*
- Avec tes yeux, mignonne (Thine eyes so blue and tender), *Bar* ou *Contralto* (en fa) 1.70 n *Hamelle.*
- Avril 6— *Heugel.*
- 2 Balladen aus: „Die letzte Hohenstaufin", 1—2 à 1.50 *Rühle.*
- Be thou still (Sei stille) —35 *Schirmer.*
- Beethoven-Ouverture, *O*, Part 6— n, St 9—, *4ms* 3—, *P* 2—.
- Blue Eyes (Blaue Augen) —25 *Schirmer.*
- Bride's song, from „Jensen's Wedding Music", *P* —60 *Church.*
- Captive Admiral (Der gefangene Admiral)
- Captive Admiral (Der gefangene Admiral), opera, KA 5.25 *Schott.*
- Chanson (Si vous n'avez rien à me dire) 1— *Schott Frères.*
- Chanson de mai 4— *Heugel.*
- Chanson du coeur, duo 5— *Hamelle.*
- Chansons Espagnoles: N. 1. La Fille de Bohème 3—. N. 2. Au son du tambourin 4—. N. 3. La Danseuse 5—. N. 4. Ma douce Espagne 3— *Heugel.*
- Chant du départ 2.50 *Heugel.*
- Chante encore, duet 5— *Heugel.*
- Cheerless Morn (Trüber Morgen) —25 *Schirmer.*
- Chien du Prisonnier 2.50 *Katto.*
- Chinoiserie 1.35 *Schott Frères.*
- Cloud and calm (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht) 1/— n *Augener.*
- Coccinelle 1.35 *Schott Frères.*
- Come unto me, ye weary, solo and quart. with *P(Org)* —/3 *Curwen.*
- Come home, arr. by U. C. Burnap —25 *Ditson.*
- Consolation (Trost im Leid) —50 *Wood.*
- Day dreams (Mit deinen blauen Augen) —/6 n *Augener.*
- Deesse Diane, ballet, *P* 12— n, valse caprice, *P* 6— *Hamelle.*
- Domine Salvum, *SATB, O* u. *Org*, Part 3— n, KA 1—, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Doubting Lovers (Si vous n'avez rien à me dire), *SMS* (or *A)P* —35 *Schirmer.*
- Draw nigh to me, ye weary, hymn, *T*-s. and quart. arr. by J. H. Cornell —10 n *Schirmer.*
- Duet-Album, 12 duets (engl.-germ.) 1— n *Schirmer.*
- Epithalame pour *O, 2P, 2VP, VVcP* à 2.50 n, *O*, Part 4— n, p. s. 6— n *Hamelle, 2P, 2VP* à 1— n *Schirmer.*
- Erinnerst du dich? —75 *Litolff.*
- Esprit de Dieu 5— *Heugel.*

- Evening (Der Abend) —25, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Ever with thee (Immer bei dir) —35 *Schirmer.*
- Favourite Songs: Songster, whither Away? (Vöglein, wohin so schnell?). My Heart is like the Dreary Night (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht). I Wander' mid the Flowers (Ich wandle unter Blumen). Day Dreams (Mit deinen blauen Augen). The Exile's Dream (Es war ein Traum) 1/— n *Augener.*
- Festival Ouverture, arr. by Theo. M. Tobani, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* —40, *mO*, 26 pts. 2.50, 32 pts. 3—, leader's score —40 *Fischer, mO*, Part 2— *Zimmermann.*
- Fest-Kantate zur Feier des hundertjährigen Jubiläums der akademischen Konzerte zu Jena, *SATB*, Soli u. *O*, Part 7.50 n, Chorst 2.50, KA 4.50.
- Festlied, *stO*, St 2— n, Par. Bes. 1.25 n, *PVVc* 1.25, *VP* 1—, *VcP* 1—, *P* —80, *M(Harm)M*, 15—30 St, 10—14 St à 2— n, *A. E. Fischer.*
- Festmarsch 1.50, *O* 4— n, *mO* 4— n, *blM* 3— n *Oertel.*
- Fir-Tree (Der Fichtenbaum) —25 *Schirmer.*
- Foraarsblomsten: Foraarsblomme, som Standard. Sommeratten: Nu bringer Rosers Fe sin Skat. Alt fra den Tid, jeg fik min Dom. I Skjul: Alverden af dit Navn ej véd. Blomsterstjerne: Lilje fin og skaer. Jeg vil dig ej forklare. End i din Naerhed dvaeler jeg. Hjemkomst: Vaer hilst, du Sten paa Skellets Rand. Den Elskedes Naerhed: Jeg mindes dig. Og hvisker dig en Stemme blidt. Lad kun Rosen blunde. Atter gad hos dig jeg havne 2— *Nordisk Musikforlag.*
- Gipsy Boy in the North (Zigeunerbube im Norden) —35 *Schirmer.*
- Glaciers by Moonlight (Die Gletscher leuchten im Mondenlicht) —25 *Schirmer.*
- Глазами голубыми —20 *Jurgenson.*
- Gniazdko —20 *Hösick.*
- Göttin Diana, Ballet-Pantomime, KA 12— n *Hamelle.*
- Greeting (Grüßen), *S(B)* —25 *Schirmer.*
- Gute Nacht, *TTBB* 1.40 *Eisoldt.*
- Hear thou my prayer, *SATB* —10 *White.*
- Hier au soir 1.35 *Schott Frères.*
- Holy Christmas Night, women's chorus —25 n *Schirmer.*
- Holy Night, 2 or 3 tr. v. —/4, 3 ladies —/8, *FlP(VP)* 3/— *Williams.*
- Hope on! (Hoffe nur!), *SMS* (or *A) P* —35 *Schirmer.*
- I feel thy Angel Spirit (Ich fühle deinen Odem) —40 *Church*, —25 *Schirmer.*
- I send ye forth, w. *Vc* 4/—, *PVc* 4/— *Ashdown.*
- I think of thee (Nähe der Geliebten) —35 *Church, Schirmer, TTBB* —08 *Church.*
- I wander' mongst the bloom 3/— *Leonard.*
- I wept one Night —25 *Schirmer.*
- Ich hatte einst ein schönes Vaterland (Es war ein Traum), med dansk og tysk Tekst —35 *Nordisk Musikforlag, P* —20 *Johansen, 4ms* —15 *Jurgenson.*
- In Autumn (Im Herbst) —35 *Schirmer.*
- In April (Im April) —35 *Schirmer.*
- In heavenly love abiding —35 *Ditson.*
- It was a dream (e.-g.) 4/— *Leonard*, —25 *Church, Gordon, Willig, TTBB* —06 *Church.*
- Ivy leaf (Das Efeublatt) —30 *Church.*
- Я родину прелестную имѣлъ —15 *Jurgenson.*
- J'avais rêvé, *S* 1.35 n *Hamelle*, 1.35 *Bevilacqua.*
- Jour des trépasses (3 tons) 1.35 *Schott Frères.*
- Какъ ночь —30 *Gutheil.*
- Jubiläums-Festmarsch 1.50, Par. Bes. 4—, Am. Bes., Berl. Bes. à 3— n *Oertel.*
- König Ödipus von Sophocles, Einleitung, Chöre u. Melodramen nach der Donner'schen Übersetzung, Part 12—n, Solost —25, Chorst 5—, verbind. Text 1—, KA 6—.
- Lark's Song (Lerchengesang), duet —35 *Schirmer.*
- Le vieux Tilleul 5— *Heugel.*
- Les Trois oiseaux 3— *Hamelle.*
- 10 Lieder 4— n: Nr. 1. Wenn doch mein Lied ein Vöglein wäre —80. Nr. 2. Das Marienwürmchen 1—. Nr. 3. Chinesisches 1—. Nr. 4. Lied —80. Nr. 5. Einst und jetzt 1—. Nr. 6. Mein Kind schläft unterm Moose 1.25. Nr. 7. Pepa 1.50. Nr. 8. Warum? 1—. Nr. 9. Ihr Kuß, ihr Wort 1.25. Nr. 10. Im Frühling 1— *Schott Frères.*
- Lieder: N. 1. Un Rêve 5—. N. 2. Les deux Nuages 3—. N. 3. Une vieille chanson 3—. N. 4. La Belle au bois dormant 4—. N. 5. Le Poète 4—. N. 6. Aspiration 3—. N. 7. Fille de l'Antique Athènes 5—. N. 8. Quand tu parais 3—. N. 9. Chanson printanière 5—. N. 10. Je ne dois plus t'entendre 4—. N. 11. Je pense à toi 5—. N. 12. Laisse couler tes pleurs 4—. N. 13. Nuit d'été 5—. N. 14. Cantique d'amour 5—. N. 15. Les Roses de Jéricho 5—. N. 16. Berceuse de la Vierge Marie 5—. N. 17. Minuit 5—. N. 18. L'Amiral captif 6— *Heugel.*
- Lieder et Duetti, édition de luxe sur papier chamois couverture et titre en couleurs: Lieder, N. 1—18, Chansons espagnoles, N. 1—4, Duetti, N. 1—8, I Vol. 12— n *Heugel.*
- Lieder und Gesänge: Heft I: Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Klage nicht: „Klage nicht, betrübtes Kind" —75. Nr. 2. Das Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken" —75. Nr. 3. Harfenklänge: „Eine Harfe ist mein Herz" —50. Nr. 4. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise" —50. Nr. 5. O wär' ich du —75. Nr. 6. Abschied, Duett: „Die Stunde naht, wo ich mich von dir wende" —75.

II: Drei Lieder 2.25: Nr. 7. Der gefangene Admiral: „Sind heute dreiunddreißig Jahr" 1.25, *O*, Part 2.50, St 3—. Nr. 8. Sommernacht: „Der lange Tag ist fortgezogen" 1—. Nr. 9. Der Hidalgo: „Es ist so süß zu scherzen" —75.

III: Drei Lieder 2.50: Nr. 10. Frühling: „Frühling läßt sein blaues Band" —75. Nr. 11. Ave Maria: „Lenz ist gekommen" 1—. Nr. 12. Frithjofs Glück: „Nicht irdisch ist" 1—.

IV: Vier Lieder im spanischen Charakter 2.25: Nr. 13. Die Musikantin: „Schwirrend Tambourin", 14. Die Tänzerin: „Kastagnetten lustig schwingen", 15. Die Zigeunerin: „Heute, nur heute bin ich so schön", 16. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht", à —75.

V: Sechs Lieder 2.25: Nr. 17. Das alte Lied: „Ei! kennt ihr noch das alte Lied" —75. Nr. 18. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". —75. Nr. 19. Im Wald: „Wandl' ich in den Wald des Abends" —50. Nr. 20. Childe Harold: „Eine starke, schwarze Barke" —75. Nr. 21. Mirza Schaffy: „Ich dachte dein in tiefer Nacht" —75. Nr. 22. Die Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel" —75.

- Liederstrauß, *VP, FlP* à 3/— *Augener.*
- Lily Blossom (Lilienblüte) —25 *Schirmer.*
- Little Middy's Song 4/— *St. Cecilia.*
- Love above all magic (Über allen Zauber Liebe), *P* —50 *Church.*
- Love's Trysting (Liebesstationen), *SMS* (or *A) P* —35 *Schirmer.*
- Lullaby (Schlummerlied) —35 *Schirmer.*
- Maiden's Song (Lied eines Mädchens), *S* or *MS* —25 *Schirmer.*
- March (März), *S* or *MS* —35 *Schirmer.*
- Marseillaise 2.50 *Heugel.*
- 5 mélodies, 1re série 4— n: N. 1. Enivrement du coeur 2.50. N. 2. J'avais rêvé 3—. N. 3. Les deux étoiles 3—. N. 4. Message d'amor 3—. N. 5. Avec tes yeux 5— *Hamelle.*
- 5 mélodies, 2me série 4— n: N. 1. Autrefois 3—. N. 2. Dans la nuit 4—. N. 3. Adieu 2.50. N. 4. Ciel étoilé 3—. N. 5. La vague et le vent 3— *Hamelle.*
- Mélodies, *P* 5— n: N. 1. Chanson —75. N. 2. L'Empressement —75. N. 3. Le Passé, 4. Peppa, 5. La Crainte, 6. La Vieille d'Amalfi, 7. Le Moulin de Milly, à 1—. N. 8. Pastel —75 *Schott Frères.*
- Message —85 *Schott Frères,* 1/— n *Augener.*
- Mid-day, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Mitt hjerta ar en lyra —50 *Lundquist.*
- Mon fils est couché là 1.75 *Schott Frères.*
- Morning (Der Morgen) —35 *Schirmer.*
- Mount of prayer, duet —/3 n *Agate.*
- Mountain of prayer (Der Berg des Gebets) 3/— *Ashdown.*
- My Device (Meine Devise) —25 *Schirmer.*
- My Heart is like the silent Night (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht) —35 *Schirmer.*
- My Lily (Meine Lilie) —25 *Schirmer.*
- Надъ могилой —15 *Jurgenson.*
- Намѣреніе —15 *Jurgenson.*
- Near Thee (In deiner Nähe) —25 *Schirmer.*
- Nest (Das Nest) —25 *Schirmer.*
- New Song Album (10 Songs, engl., french, german) 1.50 n *Schirmer.*
- Niebieskie oczy —20 *Hösick.*
- Night (Die Nacht) —35, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Noontide (Mittagsruh) —25 *Schirmer.*
- О голубые глазки —20 *Gutheil.*
- O Loving Heart 4/— *St. Cecilia.*
- O Were I you —25 *Schirmer.*
- Old German song (Germanensang) —40 *Church.*
- Old Song —30 *Church,* —25 *Schirmer.*
- Once again (Wieder möcht' ich dir begegnen) —35 *Schirmer.*
- One wee, Hour more (Über ein Stündlein), duet —35 *Schirmer.*
- Orgueil d'aimer 5— *Hamelle.*
- Откровеніе —20 *Gutheil.*
- Passagier —75 *Litolff.*
- Paysage, 3 voix ég. 2.50 *Katto.*
- Peasant's Waltz from „Music to Goethe's Faust" —50 *Schirmer.*
- Pepa, chanson espagnole 2— *Schott Frères.*
- Поминальный день —25 *Gutheil.*
- Poet (Der Sänger) —35 *Schirmer.*
- Polka-Fantaisie 1.30, *4ms* 1.80, *mO* 3.20 n *Junne.*
- Pourquoi 1.35 *Schott Frères.*
- Prayer, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- 3 Prayers —35 *Schirmer.*
- Printemps et l'amour 5— *Heugel.*
- Prithee Maiden (Sei nur ruhig, lieber Robin) —25 *Schirmer.*
- Promenade matinale 5— *Heugel.*
- Птичка куда твой путь —30 *Gutheil.*
- Question grave 1.75 *Schott Frères.*
- Resolution (Vorsatz), *S(A)* —25 *Ditson,* —30 *Fischer,* —25 *Schirmer.*
- Rheinlied 1.50 *Wolff.*
- Roaming by Morning Moonlight (Morgenwanderung im Mondschein, duet, *P* —35 *Schirmer.*
- Romance 4— *Hamelle.*
- Romancer og Sange med dansk og tysk Tekst, Nr. 1—25. (Overs. v. E. v. d. Recke.) Nr. 1. Sommeraften: „Nu bringer Rosers Fe sin Skat" —50. Nr. 2. Og hvisker dig en Stemme blidt —35. Nr. 3. Nu slumrer Jorden —35. Nr. 4. Atter gad hos dig jeg havne —50. Nr. 5. Dit Øje er min Himmel —35. Nr. 6. Hjemkomst: „Vaer hilst, du Sten paa Skellets Rand" —50. Nr. 7. Hilsen: „Alt Aftnens Roser er visnet hen" —35. Nr. 8. I Skjul: „Alverden af dit Navn ej véd" —50. Nr. 9. Jeg vandred ud for digt at se —35. Nr. 10. Vuggesang: „Spørge dine Øjne smaa" —35. Nr. 11. Lad kun Rosen blunde —50. Nr. 12. Blomsterstjerne: „Lilje fin og skaer", 13. Hvid Braeen stiger, 14. Naar jeg dig sér, 15. Jeg vil dig ej forklare,

16. Vandrer jeg ved Kvaeld i Skoven, à —35. Nr. 17. Alt fra den Tid jeg fik min Dom, 18. End i din Naerhed dvaeler jeg, 19. Den Elskedes Naerhed: „Jeg miudes dig", 20. Serenade: „Roser og fagre Kaerminder", à —50. Nr. 21. Harpeklang: „Som en Harpe er mit Bryst", 22. Den klare Sol bestraaler, 23. Bitre Tanker: „Roser jeg en Morgen plukked", 24. Klag ikke: „Klag dig ej, du unge Blod", à —35. Nr. 25. Foraarsblomsten: „Foraarsblomme som Standart" —50 *Nord. Musikforlag.*

- Sabbath Rest (Sonntagsruhe) —25 *Schirmer.*
- Sånger och visor: N. 1. Bär ej i din —50. N. 2. Ned från fästet —75. N. 3. När natten stod, 4. Der står ett berg, 5. Att bli allen, 6. Ett hem jag, à —50 *Hirsch.*
- Sånger och visor: Nr. 1. Min hemlighet —50. Nr. 2. Jag har i drömmen grått it —50. Nr. 3. Du som i rosig fägrings vår —75. Nr. 4. Allhelgonadag —50 *Gehrman.*
- Serenade (Ständchen) —35 *Schirmer.*
- Si mes vers avaient des ailes 1— *Schott Frères.*
- Silence (Schweigsamkeit) —35 *Schirmer.*
- Sixty songs, 4 vol. à 4/— n *Hatzfeld.*
- Solitude (Ich weil' in tiefer Einsamkeit) —35 *Schirmer.*
- Song Album, 43 select. songs (engl.-germ.), 2 vol. à 1— n *Schirmer.*
- 10 Songs 5—: N. 1. I would my songs had pinions (Si mes vers avaient des ailes) 1.35. N. 2. The Ladybird (La Coccinelle) 1.35. N. 3. Chinoiserie 1.35. N. 4. Ill all our old love is ended 1—. N. 5. A lullaby (Autrefois, à présent) 1.75. N. 6. Past and present (Mon fils est couché là) 1.35. N. 7. Pepa 2—. N. 8. Wherefore? (Pourquoi?) 1.35. N. 9. Thy kiss, thy word (Question grave) 1.75. N. 10. Last night (Hier au soir) 1.35 *Schott Frères.*
- 2 Songs: 1. Resolution (Vorsatz): I never will reveal it. 2. All Souls Day (Allerseelen): Lay by my side 2—.
- Spanish Gipsy Girl, *SSCC* —/3 *Curwen,* —12 n *Schirmer.*
- Spirit of the Lord (Der Geist des Herrn), duet —35 *Schirmer.*
- Spring (Frühling) —35 *Ditson, Schirmer, SMS(A)P* —60 *Schirmer.*
- Spring Greeting —25 *Schirmer.*
- Spring Song, *SA* 4— *Schirmer.*
- Springtime (Der Lenz) —35 *Schirmer.*
- Summer Evening (Sommerabend) —35 *Schirmer.*
- Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen bring' ich" 1— *Reinecke.*
- Trost im Leid: „Will die Seele dir verzagen", (Consolation) (deutsch-engl.) 1.20, *TTBB* 1— *Reinecke.*
- Stars of the Summer night 4/— *Hopwood.*
- Stations d'amour 5— *Heugel.*
- Sun's bright Beams (Die helle Sonne leuchtet) —25 *Schirmer.*
- I. Symphonie (D), gr. *O,* Part 18— n, St 21—, *4ms* 7—.
- Thine Eyes so blue and tender —50 *Church,* —40 *Ditson, Presser,* —50 *Schirmer,* with *V(Fl)(Vc)* —65 *Schirmer,* —40 *Willig, TTBB* —06 n *Church, P* (E. Klein) —60 *Schirmer, CornetP* —40 *Church.*
- Thine Image (Wenn ich dich seh') —25 *Schirmer.*
- Thou alone, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Thou fairest Vision of my Soul (Du meiner Seele schönster Traum) —50 *Schirmer.*
- Thy blue eyes 1/— *Ashdown,* —25 *Church.*
- Thy bright Eyes (Die großen stillen Augen) —25 *Schirmer.*
- 'Tis but a dream —15 *Church.*
- То былъсонъ —15 *Gutheil,* —20 *Seliwerstow.*
- To był sen —20 *Hösick.*
- То былъ сонъ —20 *Gutheil, Jurgenson.*
- To the Moon (An den Mond) *S(MS)* —35 *Schirmer.*
- Trost im Leid (deutsch u. engl.): „Will die Seele dir verzagen" 1.20 *Reinecke.*
- 'Twas all a dream (Es war ein Traum), 1/— n *Augener.*
- Un rêve, Lied, *Mand* (Alder, Les Soirées du Mandolinistes, 5e rec. N. 117) —25 n *Heugel.*
- Уставъ свой столъ —15 *Jurgenson.*
- Vierge à la crèche, mél. 1.75 n *Hamelle.*
- Village Lindens (Die Dorflinden), duet, *P* —35 *Schirmer.*
- What else can I then say to thee? (Ewige Liebe) —35 *Schirmer.*
- When first I saw thee (Als ich dich kaum gesehen) —30 *Church.*
- When the Springtide o'er the Hills is seen (Wenn der Frühling auf die Berge steigt) —50 *Schirmer.*
- When thy blue eyes (Mit deinen blauen Augen), in F, G and A flat 4/— *Leonard.*
- When you show me a Rose —35 *Schirmer.*
- Whither? (Vöglein, wohin so schnell?) —30 *Church,* —35 *Schirmer.*

Lassen M. op. 36 Stefanie-Serenade, *P* 1— *Cranz.*

Lassen Max, Das Mädchen von Polzin 1.50 *Glas.*

- Die Militär-Musik ist da: „Das Schönste auf der ganzen Welt", Damen-Couplet 1.20 *Glas.*

Lasserre Charles, Acté Waltz 2/—n *Sheard.*

- Bells Waltz, Ding, dong! 4/—, *O* 2/—, *mO* 1/— *Agate.*
- Cling Clang! waltz 2/— n *Sheard.*
- Little Shepherdess, waltz 4/—, Voc. part. —/2 n, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, single pts. —/3 n, *mO* 2/6 n, *blO* 2/— n, sep. parts —/3 n *Cramer.*
- True Lovers, waltz 4/— *Francis.*
- We shall meet again, waltz 2/— n *Sheard.*

Lasserre E. Album de Silhouettes, 9 petites pièces pour la jeunesse, *P* 3— n *Schlesinger.*

Lasserre G. Fantasia on Gounod's „Faust", *VcP* 8— *Chuppell.*

Lasserre Jules, Berceuse, *VP, VcP* à 4/— *Enoch.*

- Faust, gr. fant. *VcP* 6/— *Enoch.*
- Fileuse, *VP*, *VcP* à 4/— *Enoch.*
- Martha, gr. fantaisie, *VcP* 6/— *Enoch.*
- Mélodie-arpège, étude de concert, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- Rêverie, *PVc* 2— n *Enoch.*
- Rêverie, *VP*, *VcP* à 3/— *Enoch.*
- 2 Transcriptions, *VcP:* 1. Boccherini: Menuet 1.50. N. 2. Boccherini: Célèbre Sonate 2.50 *Schott.*

Lassimone L. *Bornemann*: Abandon 1— n *Joubert.*
- Amour, amour, quand tu nous tiens 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Automates 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Aventure de Ka Ko Ku 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Biau berger —20 n.
- Blés 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Bouquet sur l'oreille 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Brunette, saute, donc 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Ça râvigote 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Ce n'est pas pour des prunes 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- C'e de vous que j'ai rêve 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- C'est le biau Thomas —20 n.
- Cinquantaine 1— n *Joubert.*
- Chanson des pompiers 1— n, (Da —20 n).
- Chemin de Montretout 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Cueille des noisettes 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Dalila 5— n, *Ch. s.* 1— n.
- Dans les seigles 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Danseuse de nuit 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Deux Archers 1— n (Da —20 n).
- Deux Proscrits 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Doigt de la femme 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Echo de Vérone 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- En chasse à Romainville 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Facteur rural 1— n (Da —20 n).
- Fille au rebouteux 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Fille du Peuple 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Filles de Falaise 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Fleur de l'âme (av. acc. *Vc*, *A*, *V*) 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Forçats du Plaisir 3—, *Ch. s.* 1—.
- Gâteau des rois (Da) —20 n.
- Gaulois 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Gueux d'hommes 3—, *Ch. s.* 1—.
- Gusman ne connaît plus d'obstacles (Da) —20 n.
- Henri IV et Fleurette 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- J'aime mieux ça 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- J'en veux pour mon argent 3—, *Ch. s.* 1—.
- Jeanne Raisin 3—, *Ch. s.* 1—.
- Laissez brouter l' mouton 3—, *Ch. s.* 1—.
- Légende de la nonne 3—, *Ch. s.* 1—.
- Loup garou 3—, *Ch. s.* 1—.
- Ma gondole, duo 3—, *Ch. s.* 1— (Da —20 n).
- Mes Oiseaux (Da) 3—, *Ch. s.* 1—.
- Mon coeur pourquoi chercher 3—, *Ch. s.* 1—.
- Monseigneur le Hasard 3—, *Ch. s.* 1—.
- Moulin de la meunière 3—, *Ch. s.* 1—.
- N'aimez pas sur la terre 3—, *Ch. s.* 1—.
- Nopce du p'tit ébéniste 1— (Da —20 n).
- Pauvres petites fleurs 3—, *Ch. s.* 1—.
- Perdrix 1— n (Da —20 n).
- Père Crin-Crin (av. *V* ad lib.) 4— n, *Ch. s.* 2— n.
- Petits anges roses 3—, *Ch. s.* 1—.
- Pièce de cent sous (Da) —20 n.
- Que feriez-vous (Da) —20 n.
- Reine de la foire 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Rose 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Sabot cassé 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Salade de piscenlits 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Sifflet (Da) —20 n.
- Tours Notre-Dame 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Un bon Coin —20 n.
- Un coup de canif —30 n *Joubert.*
- Un songe d'or —30 n *Joubert.*
- Viendra-t-il, maz. chantée 7.50.

Lassimonne M. op. 364 Mes Godillots, quadr. 5— *Joubert.*
- A cheval sur la Vertu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- A Venise 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- A Venise, 2 voix ég. (femmes) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Abatteurs de chênes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Adieu, petits amours 3— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Adieu Tyrol 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Aï 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Amour d'un serpent, saynète-bouffe (1 acte), 1 hom. 1 fem. 3— n *Bornemann.*
- Amour et valse, *P* 2— n *Labbé.*
- Au voleur, au voleur! 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Automates 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Batelière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Beau Berger (Diorama —20) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bijou volé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Blanche de Beaumanoir 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Blés 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bon quart devant 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Bourgeois et troupier 2— n, av. *G* —80 n *Labbé.*
- Ça jette un froid 3— *Sulzbach.*
- Ça ravigote 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Casquette au père Bugeaud, polka 1— n *Bornemann.*
- C'est dur à séduire un hussard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Champagne, polka, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Chanson des Pompiers (p. f. —40 n, Diorama —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chansons, romances etc. 1 vol. 5— n, (à —40 n), *Ch. s.* 2.80 n *Bornemann.*
- Chevalier de Picquenef, duo-bouffe (1 acte), 1 hom. 1 fem. 3— n *Bornemann.*
- Chez ma tante 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Cou . . . cou 1—, *Ch. s.* —20 *Labbé.*
- Coups de soleil 1—, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

- Couvreur 3— *Sulzbach.*
- Croyez ça et buvez d' l'eau, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Dans les dragons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Danseuse de Nuit, boléro 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Découverté d'une étoile, saynète (hom. fem.) 3— n *Eveillard.*
- Deux enragés Mélomanes, bouffonnerie-musicale, 2 hom. (1 acte) 2— n *Bornemann.*
- Doigt de la Femme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Echo de Vérone, boléro 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- En avant la grosse caisse, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- En Mer, scène choral, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Epicurienne, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Facteur rural (p. f. —40 n, Dma —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Filles de Falaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Forçats du Plaisir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Français en Italie 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Gâteau des Rois (Diorama —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gaulois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gitanes, duo —30 n *Joubert.*
- Goutte d'eau bénite 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Gravioles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Héloïse et Abélard, maz. *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Histoire d'un chat. 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hôtel du Cachalot 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Il faut s' méfier des garçons 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- J' suis d' Chalons, quadr. 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Jean-Jean qui pleure et qui rit 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jean fait l'âne 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Jeanne Raisin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'te dis qu' ça 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Journée du soldat 3— *Sulzbach.*
- Ketty 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Lerida, polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Lys, valse élég. *O à cord.* 1.25 n *Debert.*
- Ma chambrette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 *Labbé.*
- Malheurs de Rose 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Margherita 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mes godillots, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Mistral, quadr. *O* 1— n *Debert.*
- Moisson des Baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Monseigneur le Hasard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Monsieur Mohican et Mlle. Ziziquant, 1 hom. 1 fem. 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Morvandelles 3— *Sulzbach.*
- Nopce du petit Ebéniste (Gre —40 n, dma —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nous sommes tous des imbéciles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On renouvelle, polka, *O* 1— *Pinatel.*
- Pauvres petites fleurs 1— n *Bornemann.*
- Petits anges roses 1— n *Bornemann.*
- Pièce de Cent sous (Dma —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Poupée a musique, Part in 8° 2— n *Labbé.*
- Que feriez-vous (succès lyr. —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Qui casse les verres les paie, saynète (1 acte), 1 hom. 1 fem. 3— n, livret —50 n *Bornemann.*
- Retour au Désert 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Réveil au bois, maz. 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Rôdeurs de nuit, *TBar* 1— n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Roses et femmes, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Rossignol et Fauvette, maz. *O à cordes* 1.50 *Debert.*
- Roubaisien-Galop, *O* 1— n *Joubert.*
- S. P., duo-bouffe (1 acte), 1 hom. 1 fem. 3— n, livret —50 n *Bornemann.*
- Si j'étais bon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Songe à ta mère 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Sous la neige 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Suivez-moi jeune homme 3— *Sulzbach.*
- Sylphide 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Tambour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tours Notre-Dame 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tu m'aimes trop, c'est embêtant 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Turco-Polka, motifs de chansonnette, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Un Bon Coin (Dma —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un cours grammatical 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Un drame chez Brébant (course conjugale en couplets sur l'air de Derrière l'omnibus), saynète 7 hom. (1 acte) 1.35 n, livr. —50 n *Bornemann.*
- Un neveu en cage 2— n, av. *G* —80 n *Labbé.*
- Un rhube de cerbeau 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Une Paire de plumets, saynète com. 2 hom. 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Viendra-t-il, maz. chantée 2.50 n *Bornemann.*
- Vieux cabaret des amours 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

- Vin au grenier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vin des épicuriens, N. 1 à M. Seguin 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Vin épucuriens, N. 2 à M. Ganet 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Voilà le charlatan 1.20 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- V'là l'chiendent 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Voyage autour de ma chambrette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Zanetta la Zingara 1.20 n *Labbé.*
- Zizine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Lassletzberger Josef, Dreier Dragoner-Marsch 1.50 *Krzyzanowski.*
- Für Österreichs Ehr', Marsch 1.25, *O (Harm)* 3— n *Weinberger.*
- Für Österreichs Ehr', Marsch 1—, *4ms* 1.50, *Z* 1.20, *O* 3—, *MM* 3— n *Weinberger.*
- Grössl-Marsch 1.50 *Krzyzanowski.*

Lasso Orlando di (1520—1594), **op. 28** Villanella, Echolied, *TTBB* (stimmig), Part u. St 1.50 *Germann.*
- Adoramus te, Christe —50 *Bote.*
- Adoramus te, Christe, Motette, *SATB* (Carl Thiel) 1— n *Sulzbach.*
- Adoramus, aus Carl Hirsch: Alte Passions- und Ostergesänge f. Knaben- und Frauenchor 1.20 *Oppenheimer,* 3 v. ég. —10 *Procure,* —75 *Schola.*
- Agimus tibi, Chor 1.10 *Heinrichshofen.*
- Agnus Dei, 5 v. 3— *Heugel,* 6 v. av. *Org* 1.35 n *Choudens.*
- And the Angel came unto her, *SATB* —/9 *Novello.*
- Are ye able to drink of the cup, *SSAB* 1/— *Novello.*
- Beati quorum, *SATB* 1.25 *Schola.*
- Behold, I will send my messenger, *SATB* —/9 *Novello.*
- Benedictus, 3 v. ég. 1— n *Choudens.*
- But watch thou in all things, *SATB* —/9 *Novello.*
- Christe Dei Soboles, 4 v. mixtes 1.25 *Schola.*
- Cognovi, Domine, 4 v. 3.75 *Heugel.*
- Confitebor, *SATB* 1.35 n *Choudens.*
- Credo, 4 v. 5— *Heugel.*
- De ore Prudentis, *SATB* 1— *Schola.*
- De profundis, 5 voix 2— *Schola,* —60 n *Leduc.*
- Dixit Joseph, *SA2T2B* —30 n *Bote.*
- Dixit Joseph undecim, *SATTBB* —10 *Bote.*
- Domine convertere, *SATB* 1— *Schola.*
- Domine ne in furore tuo, 5 voix et 2 ch. 3— *Schola.*
- Du erhörest Herr, *SATB* —80 n *H. Oppenheimer.*
- Ego dixi, 3 v. mixtes —75 *Schola.*
- Ego sum ressurrectio et vita, 3 v. mixtes 1— *Schola.*
- For he was a good man (St. Barnabas), *SSAB* —/9 *Novello.*
- 7 Gesänge, *SATB:* 1. Hymne: Musica, Dei donum. 2 a. Motette: Gustate et videte. 2 b. Motette: Timor et tremor. 3 a. Chanson: Je l'aime bien. 3 b. Madrigal: Es jagt ein Jäger. 3c. Vilanella: O la o che bon echo. 4. Bayerischer Hymnus, Part 1— n, St 2.40 *Breitkopf.*
- Gloria 3.75 *Heugel.*
- Have mercy upon me (Ash Wednesday), *SATBB* 4/— *Novello.*
- He saith unto them (St. Peter), *SATB* 1/— *Novello.*
- Hear my prayer, o Lord, *SATB* 1/— *Novello.*
- Hodie apparuit, a 3 voci pari av. *Org* —40 *Procure,* —35 *Musica sacra.*
- I furbi alla nozze (Eben sagte mir Nanette), Duett 1— *Breitkopf.*
- I will love thee, *SATB* —/9 *Novello.*
- Ich liebe dich, *SATB* —60 n *Breitkopf.*
- Ich weiß mir ein Maidlein (I know a young maiden), *SATB* —/4 n *Laudy.*
- If ye keep My commandments (St. Mark), *SATB* —/9 *Novello.*
- In pace in idipsum, *SATB* —75 *Schola.*
- Iniquos odio habui, *SATB* 1— *Schola.*
- Intende voci orationis meae, *SATB* —75 *Schola.*
- Je suis quasi prest d'enrager (Nought but evil), *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Kurze Motetten, *SATB* (Fr. Witt) —80 n *Feuchtinger.*
- Kyrie, messe brève, 4 v. 2.50 n *Heugel.*
- Landsknechtsständchen, *SATB* 2.52, *TTBB* 2.52 *Gutmann,* —10 n *Schirmer.*
- Madrigal: Es jagt ein Jäger, *SATB* —60 *Breitkopf.*
- Mais qui pourroit estre, *SMSHauteContre SContraltoBarélevé,* Gallans qui par terre et par mer, *SContraltoHauteContreB. Leduc.*
- Matona, lovely maiden (Matona, mia cara), *SATB* —/1½ *Novello,* —08 n *Schirmer.*
- Messe Douce mémoires, *SATB* 3— *Schola.*
- Messe Pro defunctis, 5 voix 4.50 *Schola.*
- Missa Qual donna, quinque vocum (M. Filke) 3.25 *Schwann.*
- Missa Octavi toni, *SATB* (C. Thiel) 2.30 n *Sulzbach.*
- Miserere mei, *TTBB* 1— *Bote,* —20 n *Musica sacra.*
- Moisson, *SATB* —50 n *Le Beau.*
- Mon coeur se recommande a vous (O let me look on thee), *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Motette: Da pacem —10 *Bote.*
- Motette: Domine Jesu Christe —10 *Bote.*
- Not unto us, *SSATB* 1/— *Novello.*
- Nos qui sumus, *SATB* 1— *Schola.*
- O Maria, 3 v. mixtes —75 *Schola.*
- O occchi manza mia (O lady fair thy smile), *SATB* —/4 n *Laudy.*
- O praise the Lord, *SSATB* —/9 *Novello.*
- Or, sus, filles que l'on me donne, choeur, *oP,* chanson du XVIe siècle (C. Bordes). *Chanteur de Saint-Gervais.*
- Pauper sum ego, 4 v. 3.75 n *Heugel,* 1— *Schola.*
- Preludio, *Org,* N. 1—3 à —75 n *Bertarelli.*
- Pulvis et umbra sumus, *SATB* 1.25 *Schola.*
- Quand mon mari (Kommt mein Gespons) aus „Le Premier Livre de Chansons à Quatre Parties", und Claude le

Jeune: O Vilanella (O schöne Bäuerin) aus „Meslanges de la Musique de Claude le Jeune", *SATB* —60 n *Breitkopf.*

- Quare tristis es anima mea, *SATB* 1— *Schola.*
- Regina coeli, *2SA2TB* —70 *Bote,* —10 *Musica sacra,* 1.25 *Schola.*
- Sämtliche Werke, kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, Subskriptionspreis jedes Bandes 15— n: Band I. Magnum opus musicum, 1. Teil (Fr. X. Haberl). II. Madrigale, 1. Teil (A. Sandberger). III. Magnum opus musicum, 2. Teil (Fr. X. Haberl). IV. Madrigale, 2. Teil (A. Sandberger). V. Magnum opus musicum, 3. Teil (Fr. X. Haberl). VI. Madrigale, 3. Teil (A. Sandberger). VII. Magnum opus musicum, 4. Teil (Fr. X. Haberl). VIII. Madrigale, 4. Teil (A. Sandberger). IX. Magnum opus musicum, 5. Teil (Fr. X. Haberl). X. Madrigale, 5. Teil (Adolf Sandberger). XI. Magnum opus musicum, 6. Teil (Fr. X. Haberl). XIII. Magnum opus musicum, 7. Teil (Fr. X. Haberl). XIV—XIX. Lateinische Gesänge für 2—10 und 12 St à 20— n *Breitkopf.*
- Salve Regina a quattro voci con *Org* ad lib. —50 n *Pinatel,* 2.50 n *Fantuzzi.*
- Sancta immaculata, *STB* 1.50 n *Pérégally.*
- Sanctus, Hosanna et Benedictus, 4 v. 4.50 *Heugel.*
- Save me, O God, *SATB* 1/— *Novello.*
- Septem Psalmi poenitentiales (Bußpsalmen) in moderner Part (Hermann Bäuerle): 1. Psalm: Domine, ne in furore tuo... miserere. 2. Psalm: Beati quorum remissae sunt iniquitates. 3. Psalm: Domine, ne in furore tuo... quoniam. 4. Psalm: Miserere mei Deus. 5. Psalm: Domine exaudi... non avertas. 6. Psalm: De profundis. 7. Psalm: Domine exaudi 10— n *Breitkopf.*
- Sio ti vedess, *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Super flumina Babylonis, *SATB* —/4 n *Laudy, S2ATB* 2.50 *Coppenrath.*
- Tantum Ergo, Verbum caro, 3 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Taedet animam meam, 4 v. 5— *Heugel.*
- Tibi laus, *TTBB* —50 *Bote,* 3— *Heugel.*
- Timor et Tremor venerunt super me, 6 mixed voices —20 n *Schirmer,* 1.50 *Schola.*
- Trinklied aus dem 16. Jahrh. Madrigal f. 5stimm. gem. Chor 1.40 *Kahnt.*
- Tristis est anima mea, Motet, *SATTB* —80 *Schwann,* —/6 *Novello.*
- Un Jour vis un foulon (One day, I spied), *SATB,* 4 parts —/4 n *Laudy.*
- Vendanges, 3 voix av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Verbum caro, 3 v. ég. —75 *Schola.*
- Villanelle (Echo Song), double chorus —60, men's voices —10 n *Schirmer.*
- Voice of him that crieth (St. John the Baptist), *SSAB* —/9 *Novello.*
- Ye nightingales, so pleasant & so gay (Madrigal), *SATTB* —/2 *Novello.*

Lasson, 3 Sange —70 *Elkan.*

Lasson A. Preußenlied, *SATB,* Part —30 *Raabe.*

Lasson Bredo, op. 1 4 Sange: Alternes Hvisken. Afsked. Den hvide, røde Rose. Lokkende Tone 1.20 *Warmuth.*

- **2** 5 Sange: Serenade. Ak nei hun naevnes. O var du. Laengsel. Vesle Gut 1.20 *Warmuth.*
- **3** Nr. 1. Som stjernan —25 *Warmuth.*
- **4** 3 Sange: Til ham. To i Baaden. Serenade 1— *Warmuth.*
- Serenade, *P* —50 *Warmuth,* 1— *Bosworth.*

Lasson Niels. *Warmuth:* Aftenhvile i Leiren: „Svøbt i blaalig Ølrøg" —15.

- Aux belles, quadr. —75.
- Barcarole: „Lette Bølge", duet m. *TTBB* —20.
- Bellmans quadr. —50.
- Conversations-Polka —75, *4ms, VP* à 1—.
- Dame de Coeur, vals 1—.
- 2 Sange: Jag hade en vän. Elskovskvaede —25.
- Ser du de många spår i sand —50.
- Reveille, *P* —25.
- Skarpskytter-Marsch —50, *4ms* —75, *Harm,* Part 1.50, St 4.50.

Lasson Per, Album, 9 Kompositionen f. *P:* 1. Albumblatt Nr. 1. 2. Albumblatt Nr. 2. 3. Visne Blade (Dürre Blätter). 4. Crescendo! 5. Une demande. 6. Zweiter Walzer. 7. Ungt Blod (Junges Blut). 8. La reine du bal, galop. 9. Festmarsch 3.50 *Hansen,* 2.50 *Lundquist, Warmuth,* Nr. 4 1— *Hansen, Lundquist, Warmuth,* —35 *Schirmer,* 3/— *Chappell,* Nr. 9 1.25 *Hansen,* 1— *Warmuth.*

- Album, 15 Sange (med norsk og tysk Text): 1. Tonen. 2. Und liebst du mich? 3. Lokkeleg. 4. Lied. 5. Dulgt Kjaerlighed. 6. Godnat. 7. Over de høie Fjelde. 8. Wunsch. 9. O vidste du bare. 10. Traeet. 11. Paa Fjellet. 12. Hilsen. 13. Klinger de Toner milde. 14. Sehnsucht. 15. Erinnerung 3— *Hansen,* 2— *Warmuth.*
- God Nat —25 *Warmuth.*
- Lieder-Album: 1. Tonen. 2. Und liebst du mich? 3. Lokkeleg. 4. Dereinst Gedanke mein, wirst ruhig sein. 5. Dulgt Kaerlighed. 6. Godnat! 7. Over de høje Fjelde. 8. Wunsch. 9. O vidste du bare! 10. Traeet. 11. Paa Fjellet. 12. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt." 13. Hör' ich das Liedchen klingen. 14. Sehnsucht. 15. Erinnerung 3— *Hansen.*
- 2 Lieder aus „Vom Stamme Asra" von L. Ganghofer für 1 Singst m. *P:* 1. Sehnsucht. 2. Erinnerung 1— *Hansen.*
- Serenade, *P* 3/— *Laudy.*

Lasson Rich. German American Marsch 1.50 *F. Dietrich.*

Lassus, Castanuela, polka 1.70 *Riffau.*

- Charmant, pas de quatre 1.70 *Riffau.*

Last beam is shining (Fading, still fading), portuguese sacred song and chorus —25 *Brainard.*

Last H. Benedicite (in B flat) —/2 n *Vincent.*
- Rejoice in the Lord (Harvest), *SATB* —/2 *Weekes.*

Last Kiss, Grandma gave me, The 2/— n *Sheard.*

Last Moments of Robert Emmet (Irish) 2/— n *Sheard,* —/2 *Ascherberg, P* —10 *Ditson, Gordon,* —15 *Ellis, Z* —20 *Fischer.*

Last rose of summer —/2 *Ascherberg,* —/4 *Sheard,* —30 *Church,* —35 *Schirmer, SATB* —/1 *Boosey, Cornet*-s. & *mO* —50 *Coleman.*

Last Sweet Words of Mother —/2 *Sheard.*

Last waltz of a maniac —35 *Ditson.*

Lasta Gotardkondukisto. *Schneeberger:* **Op. 46** Esperanta Eldono 1.20.
- **49** Erlkönig, f. 1 Singst (od. Chor) 2—.
- **100** Die Grenadiere, *B* 1.25.
- **109** Der Grimsel-Postillon 1—.
- **117** Brienzerbürli, altes Volkslied 1—.
- **123** Letzter Gruß 1—.
- **132** All deinen Schmerz heilt 's Mutterherz 1—.

Lasteste, Ave verum, *S, T* 1.50 n *Pérégally.*

Laßt uns lauschen, heil'ge Engel, *TTBB,* Part —40, St à —10 *Tonger.*

Lasvenir de, Pourquoi 3— *Mennesson.*

Laszky A. Kann ich auf deine Liebe bau'n 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Wenn ich in deine Augen schaue 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*

Laszky Adalbert, op. 15 Es war einmal 1— *Groß.*
- **78** Humoresque (A), *P* 1.25 *Bárd.*
- **79** Feuillet d'Album, *P* 1.50 *Bárd.*
- Im Nestchen 1.50 *Bárd.*

Laszky A. Béla, Brigantino, eine lyrische Bluette, f. Gesang u. *P* 3— n *Bárd.*
- Die blonde Partei 1.50 n *Bárd.*
- Die schöne Anglerin 1.20 *Dietrich.*
- Du Kleine 1.50 *Bárd.*
- 4 Duette: Der schwatzhafte Fliederstrauß. Das Kornfeld. Auf einem Zweig von Rosen. Idyll 2— *Harmonie.*
- Eltern sind das höchste Glück, Volkslied 1.20 *O. Dietrich.*
- 2 Gesänge: 1. Das Schloß. 2. Enthüllung 1.50 *Stahl.*
- Helena och Valdemar 1.50 n *Harmonie,* —75 *Gehrman.*
- Im Nestchen 1.50 *Bárd.*
- Impromptu pastoral, *P* 1.50 *Mery.*
- Jean und Jeannette, Brettl-Duett 2— n *Harmonie.*
- 20 Lieder (ungar. u. deutsch), 3 Hefte à 2— *Bárd:* I: Nr. 1. Eine Frage: „So lang' ich werde, liebst du mich." 2. Auf der Hald' viel Röslein stehn. 3. Serenade: „Im dunklen Laube flüstert." 4. Mir träumte von einem Königskind. 5. Musikantenlied: „So einer hat kein Zweigespann."

  II: Nr. 6. Abschied: „Als beim Abschied ich voll Trauer." 7. Im Mai: „Nun bricht aus allen Zweigen." 8. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach." 9. Das Zigeunermädchen: „Der Wind geht rauh und wimmernd." 10. Abenddämmerung: „Es dunkelt im Walde."

  III: Nr. 16. Wanderlied: „Es war der Vögel Wanderzeit." 17. Welker Strauß: „O Blütenstrauß, den er mir bot." 18. Die Nachtigall: „Die Nachtigall, als ich sie fragte." 19. Liebesfrühling: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen." 20. Ein wunderbarer Zauber.
- Lieder und Gesänge: 1. Blaublümlein: „Hast ein blau Blümlein einst mir gegeben", 2. Märchen: „Es stand eine rote Rose", 3. Allein: „Ich habe ihn so lieb gehabt", 4. Herz' mich ein wenig, 5. Annie Laurie: „Max-Welton Wald ist wonnig", à —80 *Stahl.*
- Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren" 1.20 *Stahl.*
- Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen" —80 *Stahl.*
- Sérénade andalouse: „Komm' verhüllte Schöne!" Serenaden-Walzer 1.80 *Bárd.*
- Sezessions-Gesänge: I. Folge: Nr. 1. Ablösung: „In Schnee und Eis, in kalter Nacht" 1—. Nr. 2. Bohème: „Nun lösche mir die brennende Glut" 1—. Nr. 3. Der Narr: „Aus einer jungen Linde" 1.50. Nr. 4. Rosen: „Als ich in kurzen Röckchen ging" 1—. Nr. 5. Nachtwandler: „Trommler, laß dein Kalbfell klingen" 1.50.

  II: Nr. 1. Das verliebte Paar: „Mein herzig Bräutchen, komm zu mir", Tanz-Duett 1.50. Nr. 2. Wadenwetter: „Pitsche, patsche, klitsche, klatsche", 3. Lirum larum Löffelstiel, 4. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit", à 1.20 *Apollo.*

Laszky M. Lieder: Heft I. 1. Eine Frage. 2. Auf der Heid viel Röslein steh'n. 3. Serenade. 4. Mir träumte von einem Königskind. 5. Musikantenlied. II. 1. Abschied. 2. Im Mai. 3. Hans und Grete. 4. Das Zigeunermädchen. 5. Abenddämmerung. III. 1. Wanderlied. 2. Welker Strauß. 3. Die Nachtigall. 4. Liebesfrühling. 5. Ein wunderbarer Zauber. IV. 1. Wiegenlied. 2. Ich halte ihr die Augen zu. 3. Neufár. 4. Arabisches Lied. 5. Der Schwur, I—IV à 2.40 *Bárd.*

László, Naptol virit, piosn Węgierska —30 *Hösick.*
- Ungarik, *P* —80, *O* 1— n, kl. *O* 1— n *Bellmann.*

László A. von, op. 1 Orig.-Phantasie, *FlP* 1.50 *Forberg.*
- **2** Elegie im ungarischen Stile, *P* 1— *Forberg.*
- **3** Eß-Bouquet, Polka-Mazurka, *P* —50 *Forberg.*
- **8** Ave Maria, *Vc(Waldhorn)2VVaB,* (F) 2— *Forberg.*
- **9** Ave Maria, m. *P(Org)* od. *Str*-Quart. 1.50 *Forberg.*
- **13** L'amor mio e per te, e per la scienza, cantilena, *VP* 1.25 *Forberg.*
- **15** Il primo amore 1.50 *Forberg.*

- **30** Wehmut: „Ihr verblühet süße Rosen" —75 *Forberg.*

László Akos, op. 2 Melodie, *V(Vc)P* 1.30 *Fürstner.*

- **3** Berceuse, *VP* —75 *Plothow.*
- **4** Mazurka, *VP* 1.50 *Fürstner.*
- **5** Ungarische Weisen, *P* 1.50 *Bote,* 1— *Schirmer, 4ms* 2.50, *VP* 2.50 *Bote,* 1.25 *Schirmer, O* 4— n, *VO* 6—, *P,* Quart. 4.50, *IM* 4— n *Bote.*
- **9** Ungarischer Tanz, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *VP* 2— *Hansen.*
- Der Mutter Grab *(MS)* —80, Wiegenlied *(MS)* —80 *Plothow.*

László Arpad, Valse de Concert, *PV* (C. Krüger) 1— n *Fischer.*

Lataillade de Aimez enfants —85 *Riffau.*

Latann C. op. 17 Fest-Ouvert. (Prinz von Oranien), *P* 1.50, Lebenslust-Ouvert. *P* 1.20 *A. E. Fischer.*

- **98** Fest-Ouverture, *PV* 1— n *A. E. Fischer.*
- **99** Fantaisie d'amour, *stO,* St 2— n *A. E. Fischer.*
- **109** Ständchen, *Tr(Cornet)P* —75 *A. E. Fischer.*
- **130** Konzert-Ouv. über das Thür. Volkslied, gr. *Harm* 3—n, kl. *Harm* 2— n *Lehne.*
- **140** Admiral Stosch-Marsch, Par. Bes. 1.20 n, *VP* 1—, *P* —80 *A. E. Fischer.*
- **180** Das liederliche Kleeblatt, Trio, *FlPos G* 1.50 *Oertel.*
- **222** Herz an Herz, Pizzikato-Gavotte, *P* —80 *Oertel,* —30 *Idzikowski,* Quintett u. Wiegenlied f. gedämpftes Quintett 1.50 n *Oertel.*
- **233** Knecht Rupprecht kommt! Weihnachts-Polka, *stO,* St 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **237** Polka de bravoura, *Tr(Cornet)P* 1—, *Tr(Cornet)mO* 2— n, m. gr. *MM* 2.50 n, m. kl. *MM* 2— n *A. E. Fischer.*
- **244** Am Kamin, Romanze, *FlP* —80, *VP* —80, *V*-Quart. 1— n, *VaP* —80, *Fl*-Quart. 1— n, *Va*-Quart. 1— n, *VcP* —80, *Vc*-Quart. 1— n *A. E. Fischer.*
- **247** Klänge vom Rhein! Gavotte, *4msV* 1.25, *4msVVc* 1.50, *stO,* St 2— n, Par. Bes. 1.25 n, *VP* 1.25, *P* 1—, *4ms* 1—, *Mand* —40, *2Mand* —80, *MandG* —80, *2MandG* 1.20, *2MandMaG* 1.50 *A. E. Fischer.*
- **252** Heidenröslein, Paraphrase, *stO,* St 2— n *A. E. Fischer.*
- Aus meinem Album, Liederpotp. *VFlClTrP* 1.50, *O,* 6—17st. 2—, gr. *Harm* 2.70, kl. *Harm* 2—, *blM* 2.25 *Lehne.*
- Cradle Song, Pizzicato-Gavotte a. L. G. Desormes: Serenade of the Mand, *Str*-Quint. —75, *P* acc. —20 *Cundy.*
- Ein Rundgesang, Potp. üb. deutsche Volkslieder, m. *O(Harm), stO,* St 3— n, Par. Bes. 1.60 n, *PVVc* 1.20 n, *PVVa* 1.20 n, *PVFl* 1.20 n, *P2V, PVCornet* à 1.20 n, *VP* 1— n *A. E. Fischer.*
- Ein Rundgesang, Potp. üb. deutsche Volkslieder, *P2VVaVc, P2VVaFl, P2VVaCornet, P2VVcFl, P2VVcCornet, P2VFlCornet, PVVaVcFl, PVVaVcCornet,* à 1.60 n, *P2VVa, P2VVc, P2VFl, P2VCornet, PVVaVc, PVVaFl, PVVaCornet, PVVcFl, PVVcCornet, PVFlCornet,* à 1.60 n *A. E. Fischer.*
- Entr'act u. Ballett. Zigeunertanz aus „Die Hugenotten" (A. Schreiner), *O* à 2— n *A. E. Fischer.*
- Fest-Ouvertüre, *VP* —60, *mO* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *Band* 2— *Standard.*
- Fest-Ouvertüre über Thüring. Volkslied, *O,* 8—17st. 2—, gr. *Harm* 3—, kl. *Harm* 2— *Lehne.*
- Fest-Ouv. *stO,* St 1.50 n, Par. Bes. 1.60 n, *PVVc, PVVa, PVFl, P2V, PVCornet,* à 1.20 n, *VP* 1— n *A. E. Fischer.*
- Fest-Ouvertüre, *P2VVaVc, P2VVaFl, P2VVaCornet, P2VVcFl, P2VVcCornet, P2VFlCornet, PVVaVcFl, PVVaVcCornet,* à 1.60 n, *P2VVa, P2VVc, P2VFl, P2VCornet, PVVaVc, PVVaFl, PVVaCornet, PVVcFl, PVVcCornet, PVFlCornet,* à 1.40 n *A. E. Fischer.*
- Flageolett, Polka. F. Burald: Immer flott, Galopp. A. Herz: Leichte Kavallerie, Galopp. C. Latann: Hand in Hand, Polka-Mazurka. E. Ascher: Adeline, Polka-Mazurka, *M(Harm)M,* 15—30st. 2— n, 10—14st. 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Frei weg! Marsch 1—, *FlP* 1.20, *O* 3—, Par. Bes. 3—, Am. Bes. 2.50, Berl. Bes. 2.50 *Oertel.*
- Frühlingsbote, Walzer, *stO,* St 2— n *A. E. Fischer.*
- Hand in Hand, Polka-Mazurka. Ascher E.: Adeline, Polka-Mazurka. Latann C.: Flageolett, Polka. Burald F.: Immer flott, Galopp. Herz A.: Leichte Kavallerie, Galopp, *M(Harm)M,* 15—30st 2— n, 10—14st. 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Heidenröslein, darüber Paraphr. *M(Harm) M,* 15—30st. 2— n, 10—14st. 2— n *A. E. Fischer.*
- Herz an Herz (Heart to Heart), Pizzikato-Gavotte, *Mand* —30, *MandG* —40, *MandP* —40 *Fischer.*
- Herz an Herz, Pizzikato-Gavotte, *Z* —50, *2Z* —80, *2Disk-1AltZ* 1.20 *A. E. Fischer,* pizzic. gavotte, *Str*-Quint. 1/6, extra parts —/4, *P* 2/— *Hawkes.*
- I knew a pretty maiden, *Cornet*-s. & *mO:* vide Seidemann: Eulogy of Tears.
- Jubelfestmarsch, *M(Harm)M,* 15—30st. 2— n, 10—14st. 1.50 n, *bl(Horn)M* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Jubel-Fest-Ouvertüre, *9 Instr* —50 *Fischer.*
- Kladderadatsch, humor. Potp. *M(Harm) M,* 15—30st. 3— n, 10—14st. 2.50 n *A. E. Fischer.*
- Klänge vom Rhein, Gavotte, *M(Harm)M,* 15—30st. 2.50 n, 10—14st. 2— n, *bl(Harm) M* 2— n *A. E. Fischer.*
- Kronobergs Regites Parad-Marsch, *4ms* —75 *Lundquist.*
- Lebenslust, Ouv. *P2VVaVc, P2VVaFl, P2VVaCornet, P2VVcFl, P2VVcCornet, P2VFlCornet, PVVaVcFl, PVVaVcCornet,* à 1.60 n, *P2VVa, P2VVc, P2VFl, P2V*

Cornet, PVVaVc, PVVaFl, PVVaCornet, PVVcFl, PVVcCornet, PVFlCornet, à 1.60 n, *stO,* St 1.50 n, Par. Bes. 1.60 n, *P VVc* 1.20 n, *PVVa* 1.20 n, *PVFl* 1.20 n, *P 2V, PVCornet,* à 1.20 n, *VP* 1— n, *MM (Harm),* 15—30st. 2.50 n, 10—14st. 2— n *A. E. Fischer.*

- Light of Foot, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Light of foot march. T. H. Rollinson: Hot shot march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Brass Band* —60 *Cundy.*
- Musikalische Rundschau, Potp. *M(Harm) M,* 15—30st. 3— n, 10—14st. 2.50 n *A. E. Fischer.*
- Odeons Freuden, Galopp. Alpenklänge, Polka-Mazurka, *stO,* St 1.50 n *A. E. Fischer, FullO* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/3, *P*-s. 2/— *Hawkes.*
- Pizzikato-Gavotte, *P* —30 *Fischer,* und C. A. Raida: Cupido-Gavotte 2.50 *Oertel.*
- Polka de bravour, *Cornet à P,* und Mazurka-Capriccio, *M(Harm)M,* 15—30st. 2.50 n, 10—14st. 2— n *A. E. Fischer.*
- Prinz v. Oranien, Ouv. *M(Harm)M,* 15 bis 30 St 2.50 n, 10—14 St 2— n *A. E. Fischer.*
- Rendez-vous, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Ständchen, *Tr(Cornet)O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Tanzlust-Polka, u. H. Schurer, Ernst u. Scherz, Galopp, *stO,* St 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Veilchen blühen wieder, u. Mozart W. A. Gebet: „Auf der Andacht heil'gem Flügel", *Z* —40 *A. E. Fischer.*

Lataste, Ave Maria 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria, 3 voix 1.75 n *Durdilly.*
- De Paris à Londres, pas de quatre 1.70 n *Jullien.*
- Le voulez-vous 2/— n *Ascherberg.*
- Leçons du grand-père 1— n *Jullien.*
- Nuit 2/— n *Ascherberg.*
- O salutaris, *S, T* 1.50 n, *S, T* & *Vc* 2— n *Pérégally.*
- Pater noster 2— n *Pérégally.*
- Pépita, gavotte-fant. *P* 2— n *Jullien.*
- Perle de Rosée, valse brill. 2— n *Jullien.*

Lataste Lodoïs, Adieu, rêves dorés 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Amour du bohémien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Au revoir 3— *Noël.*
- Bercelonnette, berceuse, *VP* 2— *Gregh.*
- Chanson du village, dans: quand les chats n'y sont pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Charité conduit à Dieu 1— *Riffau.*
- Cricri, polka 1— n *Bornemann.*
- Dans un Rêve 1.35 n *Jullien.*
- Dis-moi je t'aime 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Elégant, pas de quatre 1.50 *Delmouly.*
- Graziella (strophes à la mémoire de Lamartine) 3— *Noël.*
- Heureux Séjour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Maman 1— n *Bornemann.*
- Ne les crois pas! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ne troublez pas le silence du soir 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Nègre esclave au brésil 1— *Riffau.*
- O Salutaris, av. *Org* 1— *Riffau.*
- Papa 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Repose-toi mon âme, cavatine d'Othello, pour *Bar* 5— *Leduc.*
- Soupirs! valse lente chantée 2— n *Andrieu.*
- Sous ton balcon —75 n *Debert.*
- Tantum ergo, 3 voix & *S, T*-s. 1.35 *Riffau.*
- Voici l'hiver 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Lataste M. Grande Mysterium, hymne 3— *Rouget.*
- Noël 3— *Rouget.*

Laterina P. Celestina da, Messa di Requiem a 2 voci con *Org* 20— *Carisch.*
- Parafrasi dell'Ave Maria. Laude popolare a Maria SS. a 2 voci con *Org(H)* 3.50 n *Carisch.*

Lates James, Sonata in G major, *VP* 2/— *Novello.*

Latest Popular Songs, The, *Mand* —25 n, *MandP* —50 n, *MandG* —50 n, *MandGP* —75 n, *2Mand* —50 n, *2MandP* —50 n, *2MandG* —75 n *White.*

Lath H. Elliot, Cinderella, romance, *V* 4/— *Heller.*
- Comrades 4/— *Ashdown.*
- Cop Corn, american bar dance 4/— *Ascherberg.*
- Fête normande, *P* 3/— *Moore.*
- Forester 4/— *St. Cecilia.*
- Golden Hope 2/— n *Morley.*
- Indian Patrol March 4/— *Sheard.*
- Jacks log 4/— *St. Cecilia.*
- Joyous Spring, polka 3/— *Donajowski.*
- Love's Blissful Dream 2/— n *Sheard.*
- Love's courier, in D and E flat 4/— *Ashdown.*
- Moorish love song 4/— *Ashdown.*
- Neath the Hawthorns, w. *VFlVc* 4/— *Orpheus.*
- Off for the holidays 1/—, *O,* parts on hire, *Curwen.*
- Par excellence, gavotte, *P* 3/— *Leonard.*
- Prairie Flowers, *P* 3/— *Price.*
- Regal Dance 3/— *St. Cecilia.*
- Rêve après la fête, *P* 1/— *Price.*
- Saved from the wreck, descriptive song with *H* ad lib. and *P* (Introducing the melody of the Sicilian Mariner's Hymn) 4— *Ricordi.*
- Trés chic, morceau, *P* 3/—.
- Ye Ocean Wave, vocal waltz 2/—, *O,* parts on hire, *Curwen.*

Lathair Henry & L. Elliot, John and Angelina, comic operetta in 1 act (2 male, 1 fem. char.) 2/— *Williams.*

Lathair H. & Lecocq etc. My Uncle, the Ghost, comic operette in 1 act (1 male, 2 fem. char.) 2/— *Williams.*

Latham Morton, Catspaw 4/— *Forsyth.*
- Cork leg —30 *Ditson.*
- New Year's Eve, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- O Father, Thou Who hast created all (Baptismal) —/3 *Novello.*
- Te Deum in F —/3 *Novello.*

Latham Wm. Tantum Ergo, chorus —25 *Gordon.*
Latil-Meniggio S. Antonietta, polka 1.50, *PFlV* 2.50 *Perosino.*
- Tutto brio, maz. *PFlV* 2.50 *Perosino.*
Latilla, Cajetan, „Crucifixus" $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen,* 3/— *Ashdown.*
Latino E. Carolina, polka 2— *Mariani.*
Latouche, Rose blanche 3— *Sulzbach.*
Latouche Edouard, Mazurka 5— *Noël.*
Latouche Me. Fille à marier 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
Latour A. de Carayon, A voix basse, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Absence et retour 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Amour et fanatisme, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Anneau béni 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Avant le Départ —50 *Schott.*
- Blanche la gondolière 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Chasseur de la montagne 3— *Leduc.*
- Ciel du pays 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Crains l'amour, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Daniel, romance dramatique —50 *Schott,* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Deux Frères d'armes, duo, *BarS(MS)* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Dors mon ange, romance 3— *Leduc.*
- Echo menteur, ch. dialoguée —50 *Schott,* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Elle est partie —50 *Schott,* 1— *Leduc.*
- Etoile rieuse, nocturne 3— *Leduc.*
- Fille de la nuit 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Fille de la vallée, mélodie, av. acc. de *P, Hautb, Fl* ou *V* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Hautbois, avec acc. de *P, Hautb, Fl* ou *V* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Guide des Pyrénées, avec acc. de *P, Hautb, Fl* ou *V* 3— *Leduc.*
- J'aime le son du cor, avec acc. de *P, Hautb, Fl* ou *V* 3— *Leduc.*
- Loin de France 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Marguerite et Marie, romance dramatique (2 tons) 3— *Leduc.*
- Montagnarde au retour, avec acc. de *P, Hautb, Fl* ou *V* 3— *Leduc.*
- Mule aux clochettes, avec acc. de *P* 3—, de *Hautb, Fl* ou *V* 4.50, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Non Monseigneur —50 *Schott,* 1/6 *Ashdown.*
- L'Oiseau de Bretagne, av. *PHautbFl(V)* 3— n *Leduc.*
- L'Orientale, av. *PHautbFl(V)* 3— *Leduc.*
- Orpheline d'Avenel —50 *Schott.*
- Oui Monseigneur —50 *Schott,* 3— *Leduc.*
- Perdus en mer, scène 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Petite fille et petit chat 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Picciola, pauvre fleur 3— *Leduc.*
- Postillon du roi, chansonnette 3— *Leduc.*
- Qui va là, nocturne à 2 voix & *P* —75 *Schott, CaS* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Retour de Daniel, romance dramatique —75 *Schott,* 3— *Leduc.*
- Réveil, duo, *BarT* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Sans bruit 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Sauvez ma mère 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Silence des nuits, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Soir et matin, barcarolle, duo, *Ch. s.* 2— n *Leduc.*
- Sur l'eau, nocturne, duo, *Ch. s.* 2— n *Leduc.*
- Tu n'a plus le même coeur, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Vierge aux aubépines 3— *Leduc.*
- Visionnaire 3—, *Ch. s,* 1— *Leduc.*
- Visionnaire, nocturne, duo, *Ch. s.* 2— n *Leduc.*
- Yvonne et Marie, *PHautbFl(V)* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*

Latour Alphonse, Amazon's Grand March —/4 *Sheard.*
- Bon Soir, galop 2/— n *Sheard.*
- Grand March from „Boccaccio"—/4 *Sheard.*
- Grandmother's Chair, fant. *P* —/4 *Sheard.*
- Marche Fantastique —/4 *Sheard.*
- Waterfall, galop de concert —/4 *Sheard.*

Latour d'Auvergne, Frankreichs erster Grenadier: „Wer ist der Held, der ernst vor meinen Fahnen" —50 *Cranz.*
Latour E. Mirliton Polka-Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Ventre à terre, galop —85 *Nordisk Musikforlag.*

Latour F. Di tanti palpiti, *P* 5— *Heugel.*
- Petit Tambour, *P* 4.50, *4ms* 6— *Heugel.*
- Premier duo sur: O dolce concento, *4ms* 5— *Heugel.*
- 6 Sonates, *P* 6— *Heugel.*

Latour Georges, A Dada, galop, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- A l'aventure, marche, *O* 1.50 n *Raux.*
- A l'hippique! marche, *Paulus.*
- Aimée! maz. 1.70 n, gr. *O,* p. sép. 1.25 n *Raux.*
- Allez, la musique! quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Alma, polka, *OPist* 1.50 n *Margueritat.*
- Amis! Alliés! marche, *O, Prioré.*
- Amoureuse prière, valse lente 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Armée Coloniale, marche mil. 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Au printemps, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Baiser de la mappemonde, *Puigellier.*
- Boâ dans mon verre 1— n *Raux.*
- Casaque, maz. russe, *Raux.*
- Castagnetta! Boléro-maz. *P* cond. *Lemoine.*
- C'était un Rêve, maz. *O* 1.25 n *Raux.*
- Ceylon, marche 1.75 n, *O* 2—n *Margueritat.*
- Coeur d'Artiste, valse 2—, *O* 1— n *Margueritat.*
- Cosaque, maz. 1.70 n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Courses, de haies, galop 1.35 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Déclaration hésitante entr'acte; Pourquoi? entr'acte, *P* à 2/— n, *O* 1/4 n *Enoch & Sons.*
- Dernière allumette 1— n *Raux.*
- Distinguette, polka, *O* 1.25 n *Raux.*
- Dites-moi oui! maz. *O* av. *P* cond. *Leclercq.*
- Deux Drapeaux (français & russe), pas red. patr. sur la Marseillaise et l'Hymne Russe. *P* 1.75 n, *O à cordes* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*

- Ecoutez ma prière! mélodie, *V* (ou *Mand)P* 1.75 n *Gallet.*
- En Afrique, marche, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- En Vélo, galop 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- En vitesse! galop, *O* partie de *P* cond. *Ondet.*
- Enlevez-moi, galop, *O* 1.25 n *Raux.*
- Fleur-de-Chic, polka, *P* & *Pist* 1.70 n, *O* & *Pist* 1.50 n *Raux.*
- Gavotte Emilie, *O* 1.25 n *Raux.*
- Heure du berger, valse, *O*, partie de cond. *Leclercq.*
- Heureuse, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Je l'aimais tant, romance, *PMand(V)* 1— n, quint. à *cordes* 1— n *Raux.*
- Je ne vous manquerai pas 1— n *Raux.*
- Jusqu'aux étoiles, fant. *V* et *Vc*-s. av. *P* cond. *Raux.*
- Madagascar, marche milit. 1.70 n, *O* 1.50 n *Harm(Fanf)* 1.50 n *Raux.*
- Mademoiselle, voulez-vous danser? polka, *O* 1.25 n *Raux.*
- Magda, maz. 1— n *Billaudot*, *V*-s. *O* 1— n *Debert.*
- Mam'zelle Jacasse, polka, *P* & *Pist* 1.70 n, *O* & *Pist* 1.50 n *Raux.*
- Mandarine, marche chinoise 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Marche des Normands 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Marche des vendangeuses, *S*, *MS* 1.70 n, *P* 1— n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Mariage d'oiseaux, fant.-polka, *Pist*, pet. *Fl*, *P*, *O* à 2.50 n *Margueritat.*
- Match, galop, *O* 1— n, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*
- Miss Révérence, polka 1.70 n, gr. *O* 1.25 n *Raux.*
- Moïda, maz. *V*-s. *O* 1— n *Billaudot.*
- Premières fleurs, maz. *O*, *Gaudet.*
- Quadrille des Jockeys, *O* 1.50 n *Raux.*
- Quand je ne me grise pas 1— n *Raux.*
- Rafale, galop 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Rigodon, Quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Roman d'Amour, valse 2—, *O* 1— n *Margueritat.*
- Rosée, valse, *P*(gr. *O)* 2— n *Raux.*
- Sacré Auguste 3— *Digoudé.*
- Ségovia, valse espagn. 1.70 n, gr. ou pet. *O* 1.25 n *Raux.*
- Simoun-Galop 1.70 n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Souvenirs de Falstaff (Miss Révérence), polka 1.70 n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Superbes Pyrénées, marche, *O* 1.50 n *Raux.*
- Sur la Hongroise, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Sûreté, *Sulzbach.*
- Teuf! teuf! galop, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Tour du Boir, gr. valse, *P(O)* 2— n *Raux.*
- Train onze, polka-marche, *O* 1.50 n *Raux.*
- Un bal dans la tour, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Vallée de l'Eure, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Valse des Bas noirs, gr. valse sur la chanson, *O* 1.50 n, *P* 2— n *Margueritat.*
- Ventre à terre, galop de concert 1.50, *O* 2.40 n *Bertram*, *Schott Frères.*
- Vertige d'Amour, valse lente 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Vieux Souvenirs, romance, *PFl(Cl, Hautb, V, Vc)* 1.70 n, quint. à *cordes* (solo de *V, Vc, Fl, Hautb, Cl)* 1— n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Vis-à-Vis, quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Vive l'Armée Française, marche, *O* 1.50 n *Raux.*
- Viv' les Pioupious! Pas red. 1.75 n, *O* 2— n *Margueritat.*
- V'là les réservistes! ou: Un coup de torchon, chans. *Esper.*

Latour Henri. *Ashdown*: Air de danse, *P (4ms)* 4/—, *VP* 3/—.
- Ballâre, *P* 2/— n *Wickins.*
- Coquetterie, caprice, *P* 3/—.
- Danse Anglaise 4/—.
- Danse joyeuse 4/—.
- Elfin rendezvous, *P* 4/—.
- Folie des grenouilles (Frolic of the frogs), *P* 4/—.
- Francesca, gavotte, *P* 3/—.
- Gavotte, in F 3/—.
- Kabaro, polka 3/—.
- Polkette, *P* 4/—.
- Reine des roses, gavotte, *P* 4/—.
- Sardonyx, danse 4/—, *O* 1/— n.
- Spring thoughts, morceau, *P* 4/—.
- Tarantella, in F 4/—.

Latour J. Fleur et Papillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Réplique, divertimento, *PFl(V)* 1.75 *Schott.*

Latour J. B. Francesco le Maudit 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Latour L. Au Cirque, galop, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Léa, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Premières Feuilles, maz. de concert, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Prix du Vertu, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Un beau rêve, valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*

Latour Pierre, op. 59 Pearls & laces, valse (Ludovic), *4ms* —60 *Ditson.*
- Angels of Dawn, *P*, folio 2/6 n *Wickins.*
- Angels of Dawn (serenade), *P* —/2 *Sheard.*
- Angels of Dawn (valse angelique) —/2 *Sheard.*
- Angels of Eve, rêverie, *P* —/2 *Sheard.*
- Bryn Mawr, waltz —35 *Gordon.*
- Calm at Sea (rêverie), *P* —/2 *Sheard.*
- Catching the butterfly, song & chorus —35 *Ditson.*
- Chi Phi, waltzes —60 *Ditson.*
- Clover (Hunting for luck), potp. *P* —65 *Ditson.*
- Decoy birds, *P*: 1. Fair weather polka, 2. Hippity hop, polka, 3. Ivy green, schott. 4. Happy return, march, 5. Fernwood, polka, 6. Beatty, waltz, 7. Hurdle Galop, 8. Raven Waltz, 9. Pearl Redowa, 10. Floral Waltz, 11. Star, schottisch, 12. Harvest, march, 13. Fernwood, waltz, 14. My friend's, polka, 5. Fairy bird, maz. 16. Happy Youth, schott. 17. Will o' the wisp, galop, 18. Happy greeting, schott. 19. Merry ocean, barcarolle, 20. Little Robin Hood, barcarolle, à —25 *Ditson.*
- Don Cesar, airs, *P* —50, march —35 *Ditson.*
- Erminie, lullaby & gavotte, *P* —35 *Ditson.*
- Fairy fountain, redowa waltz —35 *Ditson.*
- Fairy land, maz. —20 *Ditson.*

- Fairy land, schottische —35 *Ditson.*
- Falling dew, maz. —35 *Gordon.*
- Fanchon, schottische —35 *Ditson.*
- Flower, waltz & J. Bellak, Luddy Polka —/2 *Sheard.*
- Fondest flower, waltz —35 *Ditson.*
- Garfield's funeral march —40 *Brainard.*
- Good luck, galop —35 *Ditson.*
- Hurry up, quickstep, *P* —35 *Ditson.*
- Josie waltz —35 *Ditson.*
- Knigths Templar, grand march, *P* —50 *Brainard.*
- Little fishermaiden (Waldmann), waltz —35 *Ditson.*
- Little pet Redowa —35 *Ditson.*
- March of the monks —35 *Ditson.*
- Marine galop —35 *Ditson.*
- Moonlight schottische —35 *Ditson.*
- Nellie, schottisch —35 *Ditson.*
- Notre Dame Waltz —40, *4ms* —50, *6ms* —50, *CabinetOrg4ms* —50 *Ditson.*
- Our Girls, march —40 *Ditson.*
  Raven waltz (Decoy birds N. 8), arr. by Loumey —25 *Ditson.*
- Ringing rocks, maz. —50 *Ditson.*
- Seashore waltz —35 *Gordon.*
- Sylphes, *P*: 1. Le Sylphe, waltz. 2. Over the prairie, march. 3. Free as a bird, schott. 4. Always happy, galop. 5. Airy flight, waltz. 6. Le Sylphe, redowa. 7. Always gay, polka. 8. Fairy step, march. 9. Le Sylphe, maz. 10. Free life, waltz. 11. Butterfly, galop. 12. Floral wreath, redowa. 13. Morning dew, schott. 14. Le Sylphe, march. 15. Free life, schott. 16. Le Sylphe, polka. 17. Fairy flight, galop. 18. Fairy step, waltz. 19. Le Sylphe, schott. 20. Le Sylphe galop, 21. Floating zephyr, waltz. 22. Sparkling dew, polka. 23. Joyous life, march. 24. Eglantine,waltz, à —30 *Ditson.*

Latour Ramirez G. Bande joyeuse, sérénade pour *P* cond. *Colin.*
- Banderilles, marche espagn. *Colin.*
- Concha, valse espagn. *Colin.*
- Lettre rose, valse lente. *Colin.*
- Méditation, *VP* 2— n *Colin.*
- Sérénade aux étoiles, entr'acte, *P. Colin.*

Latour T. op. 4 Vier Sonatinen, *P*, 4 Bg. *André*, à 2/6 *Williams*, à 1.50 *Hachette.*
- 25 Les trois Soeurs, 3 divertissemente, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- 62 Exercices utiles d'une Difficulté graduelle en Variations, *P* 2— *Hofmeister.*
- Airs variés, *P* av. *Fl* ad lib.: N. 1. Di tanti palpiti, kavatine 1— n. N. 2. Die Gascognerin (La Gasconne) 1.30. N. 3. Mamma mia (*Fl* ou *V*) 1— n. N. 4. O dolce concento (*Fl* ou *V*) 2—. N. 5. Sul margine d'un rio 1— n *Breitkopf.*
- 6 Airs variés, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Cavatine de Tancrède, *PFl* 7.50 *Sulzbach.*
- Concerto militaire, *PO* 7.30 *Simrock.*
- Copenhagen waltz, variations 2/— *Ashdown.*
- Copenhague, la Guaracha, la Léopoldine, 3 valses variées, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Coquette, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Divertissements, *PFl(V)*: N. 1. La Cocarde, 2. La Réplique, à 1— n *Breitkopf.*
- Duo, *HarpeP* sur l'air italien: „Sul margine d'un rio" 2— *Simrock.*
- Duos, *4ms*: N. 1. O dolce concento de Mozart 1.50. N. 2. Hymne allemand de Haydn 1— n. N. 3. Airs della Caccia d'Henry IV. 1— n. N. 4. Sul margine d'un rio 1— n. N. 5. Chanson bohémienne 1— n. N. 6. Air tyrolien et Air hongrois 1— n. N. 7. Air „La bonne aventure ô gue" 1— n. N. 8. Air du songe de Rousseau 1— n. N. 9. La Copenhague, valse 1— n *Breitkopf.*
- Duos sur des airs fav. *PFl(V)*: N. 1. Di tanti palpiti, cavat. de l'op. „Tancredi" 2.50. N. 2. Mamma mia, air favori italien 2—. N. 3. Sul margine d'un rio, air favori italien 2—. N. 4. O dolce concento, air de „La Flûte magique" 2—. N. 5. Pauvre Jacques, air varié 1.80. N. 6. La Cocarde blanche, divertissement 1.50. N. 7. Gavotte de Vestris 1.50. N. 8. Variations sur les airs hongrois et tyroliens 2—. N. 9. Le Troubadour, divertissement 2—. N. 10. Le Romanesque, divertissement 1.80. N. 11. La Biondina in Gondoletta, air favori 2—. N. 12. La Coquette, sonate 2.50. N. 13. Divertissement sur deux airs de Rossini et sur la chanson vénitienne: „M'ha detto la mia mamma" 2—. N. 14. La Réplique, divertissement 1.30. N. 21. Sonate, Es-dur 2.50. N. 22. In medio tutissimus ibis, air avec 12 variat. 2.50 *Simrock.*
- 19 Duos, *4ms* à 1.50 *Simrock.*
- Introduction et Valse, avec variations, *P* 1.80 *Simrock.*
- Mamma mia, *VP* 4.50 n *Costallat.*
- O dolce concento (Mozart), *Fl* magique, variat. *4ms* 6— *Benoit*, 4.50 *Grus*, 7.50 *Sulzbach*, 3/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —60 *Church*, —75 *Ditson*, —60 *Gordon*, 3/— *Williams*, —75 *Willig.*
- O Pescator dell' onda, chanson vénit. p. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Papillons, rondo, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- Pastorale, *P* —40 *Lemoine.*
- Pauvre Jacques, *VP* 4.50 n *Costallat.*
- Petit mousse, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Retour de Windsor, sonate, *P* (& *Fl* ad lib.) 2— *Simrock.*
- Rossignol, rondo milit. av. variations, *P* (& *Fl* ad lib.) 2.50 *Simrock.*
- Sul margine, varié, *4ms* 6— *Benoit*, 4.50 *Grus.*
- Troubadour du Tage, air varié, *P* 1— *Breitkopf.*
- Variations, *P*, cah. 1—21 à 2— *Simrock.*

Latour-Maubert, Méthode de chant pratique et fac. pour apprendre à former la voix sans professeur spécial, 2e ed., revue et corr. 3— n *l'Auteur*-Cherbourg.

Latour du Pin-Montauban M. de, Ma pensée, maz. *Piano Moderne.*

Latriglia, Clocheton, marche. *Dupont.*

Latriglia J. Marche de carnaval. *Röder.*

Latrobe F. Sonate, *PV* 1— *Breitkopf.*
- 12 Variationen, *P* 1.50 *Breitkopf.*

Latshaw C. E. Bella Bocca, polka, *2Banjos* —40 *Ditson.*
- Marriage Bells, *1* or *2Banjos* —30 *Fischer.*
- Medley, waltz, *Banjo* —35 *Ditson.*
- One heart, one soul, polka-maz. *BanjoP* —40 *Ditson.*
- Plantation, melody, *Banjo* —35 *Ditson.*

- Pretty as a picture, schottisch, *BanjoP* —40 *Ditson.*
- Stephanie, gavotte (Czibulka), *Banjo* —35 *Ditson.*

Latta, Boys, Mind Your Mother, *Banjo* acc. —40 *Thompson.*

Lattaignant, Bonsoir la compagnie —30 n *Joubert.*

Lattanzio E. *Bideri*: Andalusa (Espagnole) —50.

- Dancing in the Barn, canto —50, *Mand* —10.
- Hirondelles, valzer, *P* 4.50 *Izzo.*
- Kreuzpolka 4— *Izzo, Mand* —10.
- Lancier 1—.
- Louis XV. *Mand* —10.
- Madrilena, danza figur, Canto —50, *Mand* —10.
- Mario, polka, Canto —50, *Mand* —10.
- Mazurka Russa. Canto —50, *Mand* —10.
- Mignon, Canto —50.
- Mignon (parte 1.) bis (parte 2.), *Mand* à —10.
- Montenegrina —50, *Mand* —10.
- Musette —50.
- Pas de deux, Canto —50.
- Pas de quatre, Canto —50.
- Pas de quatre, *P* 3— *Izzo.*
- Roman-Dance, Canto —50.
- Sarabnita —50, *Mand* —10.
- Sivigliana-Danza, Canto —50, *Mand* —10.
- Skating, Danza-Canto —50, *Mand* —10.
- Varsovienne, Danza-Canto —50, *Mand* —10.

Latte M. Gruß an die Jugend, Walzer 1.80 *Bote.*

- Souvenir à Breslau, Walzer 1.50 *Bote.*

Latter W. Ouvertüre, Zauberflöte (Mozart), *6ms* 6/— *Leonard.*

Lattès, Joséphine, polka-maz. 2.50 *Heugel.*

Lattès M. Absence 1.75 n *Grus.*

- Aumône 1.75 n *Grus.*
- Fraisidis, valse chantée, tirée de l'opérette „Fraisidis" 2— n *Grus.*
- Gazouillis, *P* 2— n *Grus.*
- Trois voix 1.75 n *Grus.*

Latteux d'Espagne, La Rose de Mai, polka-maz. 4.50 *Heugel.*

Lattuada G. Beltà capricciosa, maz. 2— *Mariani.*

Lattuada L. op. 1 Sett fa nett, *P* 1.50 *Ricordi.*

- 2 Sentimentale, *P* 1.50 *Ricordi.*

Lattuca A. Allori e Lagrime, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Campana dell'Ave 2.50 *Ricordi.*
- Innamorato 3.50 *Ricordi.*
- Nell' oscurità 2.50 *Ricordi.*

Latty A. Rose d'hiver, maz. 1— n *Crevel.*

Latty X. Vos yeux 1.25 n *Crevel.*

Latz W. Adagio non troppo, *VOrg* 1.50 *Bratfisch.*

Latzel H. op. 6 Looping the Loop (Schleifenfahrer), Marsch 1.50 *Kulm.*

- 7 Prater-Klänge, Walzer 2— *Kulm.*

Latzelsberger Josef. *Bosworth*: Am Paradeplatz, Tonstück, *P* —80.

- Auf der Alm, Tonstück, *P* —80.
- Brillant-Walzer (zum Konzertvortrag) 1.50.
- Defilier-Marsch —80.
- Frisch auf! Tonstück, *P* —80.
- Geburtstags-Marsch —80.
- Glückliche Jahreszeiten: Frühling, Sommer, Herbst und Winter, vier leichte, heitere Tonstücke, *P* 1.30.
- Hymnenalbum: Kinderhymne. Nationalhymne. Hymne religieuse. Ritterhymne. Weihnachtshymne. Osterhymne. Pfingsthymne, *P(H)* 1.80.
- Im Grünen, leichtes, heiteres Tonstück, *P* —80.
- Im modernen Zeitgeist, Präludium, *P(H)* —80.
- Im Mühltal, Tonstück, *P* 1—.
- Melodiöse Vortragsstücke, *P*: Heft I. Die nette Wienerin. Die zarte Polin. Der Postillon. Die Großeltern. Nokturne. Urgemütlich. Herzensfreude. II. Idylle. Gemütstöne. Herzensleid. Sturmpost. III. Alpensänger-Marsch. Polonaise. Arientöne. Waldvogel, à 1,80.
- Tonbilder im Volkston, I. Serie: In Rußland, Böhmen, Steiermark und Österreich, *P* 1.30.
- Wichtige Nachricht. Der Kleinen Waldausflug, 2 sehr leichte, heitere Tonstücke, *P* —80.
- Zum Namensfeste, leichtes, heiteres Tonstück, *P* —60.

Latzelsberger Josef und Karl, Haydn-Klub-Leben, Polka schnell —60 *Bosworth.*

Lau A. Hvad hjaelper det, din Kind er rød —50 *Nordisk Musikforlag.*

Lau William, Großmütterchens Erzählung 1.20, *O* 3— n, *mO* 3.50 n *Jäger.*

Laub, Under fönstret, serenad, *P* —75 *Gehrman.*

Laub Ferdinand (1832—1875), **op. 2** Čís. 1. Minka a včely —84. Čís. 2. Naděje —54 *Hoffmann.*

- 3 Elegie, *VP* 1.80 *Hoffmann.*
- 3 Holubice od Staňka, *VP* —84 *Hoffmann.*
- 4 Quatre morceaux caractéristiques, *VP*: N. 1. Nocturne 2—. N. 2. Ballade 2.30. N. 3. Romance 1.30. N. 4. Saltarella 2.30 *Hoffmann,* N. 2 u. op. 8, *PV* —75 *Schirmer.*
- 6 Rondo scherzoso, *VP* 3— *Heinrichshofen.*
- 7 Deux Morceaux, *VP*: N. 1. Romance. 2. Impromptu 2— *Peters.*
- 8 Polonaise (G), *VP* 1.50, (A. Wilhelmj) 1.50 *Peters.*
- 9 Tři písně: N. 1. Pravdu mluv —54. N. 2. České písně —84. N. 3. Až mne nebude —84 *Hoffmann.*
- 12 Quatre Morceaux, *VP*: N. 1. Canzonetta —80. N. 2. Bonheur perdu —80. N. 3. Romance sans paroles 1—. N. 4. Impromptu 1—, N. 1 & 3, *sO* à 1.50 n *Cranz.*
- 14 Trois Morceaux, *VP* 1.50 *Jurgenson.*
- Adagio, *VP* 2— *Rühle.*
- Album d'Enfants, op. 39 de Tschaïkowsky, divisé en quatre livres, *4ms,* chaque 3— n *Noël.*
- Andante cantabile (extrait de l'Op. 11) (en si bémol), de Tschaïkowsky, *VP* 2— n *Noël.*
- Bouquet de mélodies sur l'opéra Vakoula le Forgeron, op. 14, de Tschaïkowsky, *VP* —50 *Jurgenson,* 3— n *Noël.*
- Bouquet de mélodies sur le ballet le Lac des Cygnes, op. 20, de Tschaïkowsky, *VP* 1.25 *Jurgenson,* 3— n *Noël.*

- Gr. Duo brill. s. d. airs bohèmes, *VP* 3— *Hoffmann.*
- 3 Konzert-Etüden für *V*-Solo ohne Begleitung: 1. Moderato (D-moll). 2. Andante (B-dur). 3. Moderato Vivace (Tarantelle aus: „Die Stumme von Portici") 3— *Gutmann.*
- Onéguine (opéra de Tschaïkowsky, op. 24), polonaise, *2P* 4— n, valse 3— n *Noël.*
- Pot-pourri sur l'opéra Yolande, op. 69 de Tschaïkowsky, *VP* 1.25 *Jurgenson*, 4— n *Noël.*
- Pot-pourri sur le ballet le Casse-noisette, op. 71 de Tschaïkowsky, *VP* 4— n *Noël.*
- Souvenir d'un lieu cher, op. 42 de Tschaïkowsky, *4ms*: N. 1. Méditation 4— n. N. 2. Scherzo 4— n. N. 3. Mélodie 2— n *Noël.*
- Transcription sur l'op. la Tscharodeïka (la Magicienne ou la Charmeuse), de Tschaïkowsky, *VcP* 4— n *Noël.*
- Transcription sur l'op. le Caprice d'Oksâne, de Tschaïkowsky, *VcP* 4— n *Noël.*

Laub F. a Graf V. Velké brillantní duo na české národní písně 2.80 *Hoffmann.*

Laub F. & Quill. Graf, Grand Duo brillant sur des airs Bohêmes, *VP* 2.80 *Hoffmann.*

Laub H. Singe mich, Liederbuch f. Jung u. Alt, 100 Gesänge f. 1 *m.* St m. *P* od. *P* allein (Texte ohne Erotik), 4 Bände à 1.50 n *Cohen*, à 1— n *Germann.*

Laub Thomas, 10 gamle danske folkeviser, udsatte for blandet Kor: Ravnen flyver om Aftenen. Liden Kirstin traed i dansen med mig. Ramund var sig en bedre mand. Skjøn jomfru hun ganger i rosengaard. Ebbe han tjener i Kongens gaard. Der gaar dans paa tofte. Svend Vonved sidder i bure. Marsk Stig han haver de døtre to. Dronning Dagmar ligger i Ribe syg. Dronning Dagmar slg over øjen strøg. De var vel syv og syvsendstyve, Part 2— *Hansen.*

- Jung Ramund, dänisches Volkslied, 4st. aus Rung Fr. Repertoire des Madrigal-Chores d. Kopenhagener Cäcilia-Vereins, Part —50 *Hansen.*
- Kleine Kirsten, 4st. aus Rung Fr. Repertoire des Madrigal-Chores des Kopenhagener Cäcilia-Vereins, Part —50 *Hansen.*
- Udvalg af Psalmemelodier i Kirkestil, *P (Org)* 2.50 *Hansen.*

Laub Váša (1860), **op. 2** Wiegenlied, *V(Vc)P* 1— *Cranz.*

- 3 Slavische Lieder: 1. Schwermut: „Bang' hab' ich mein Herzchen". 2. Trauter Name: „Drei Namen gibt es schier". 3. Warst ein Mädchen, lagst im Grase. 4. Das Hindernis: „Schad' um dich, du Bursche", m. deutschem u. mährischem Text 2— *Bote.*
- 4 Stimmungsbilder, Klavierstücke, *P* 2.30 *Cranz.*
- 5 Capriccio und Scherzo: N. 1. Capriccio. 2. Scherzo, *P* 1.80 *Cranz.*
- 6 Polonaises, I—II, *4ms* 2— *Cranz.*
- 7 Russische Tänze, I—II, *4ms* à 2.50 *Cranz.*
- 10 Písně ve slohu národním: N. 1. Žalude. 2. Odmluvená. 3. Ančička, malučka. 4. Otázky. 5. Výpověd 3— *Urbánek.*
- 12 Cinq Mazurkas, *P* —60 *Jurgenson.*
- 14 Klavierkomp.: Nr. 1. Lied —30. Nr. 2. Impromptu —50. Nr. 3. Valse —40 *Jurgenson.*
- 16 Slavisches Märchen (Slovanská pohádka), *4ms*: Heft I: Vom Prinzen und der verzauberten Prinzessin. Das Klagelied der Prinzessin. Der Einzug des Prinzen in das verzauberte Schloß 2.75. II: Im verzauberten Schloß. Liebeslied. Das Hochzeitsfest. Tanz der Hochzeitsgäste 2.50. Hieraus einzeln: Liebeslied, arr. für *stO*, Part —50, *O*-St 1.50, I. *V* —50, II. *V* —25, *Va* —25, *Vc* —25, *Basso* —25 *Hainauer.*
- 17 Valčík-Impromptu, *P* 1.20 *Vilimek.*
- 18 Die goldene Kinderzeit, 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit, Heft I, II, *P* —50 *Zimmermann.*
- 19 Die goldene Jugendzeit, *P*, *Zimmermann*: I: Nr. 1. Elschen schläfert ihre Puppe ein, 2. Kuckuck, 3. Postillon, 4. Auf der Schaukel, 5. Elschens Lieblingswalzer, à —25.

  II: Nr. 6. Spaziergang zur Mühle. 7. Soldatenspielen, 8. Frühling, 9. Kinder-Maskenball, 10. Greifenspielen, à —25. I—II à 1—.
- 19 Десять дѣтскихъ пѣсенъ на стихи изъ „Задушевнаго слова": Nr. 1. Хоровая пѣсня вокругъ елки. 2. Убаюкала всѣхъ. 3. Первый цвѣтокъ. 4. Летѣли двѣ птички. 5. Полководецъ. 6. Колыбельная пѣсня. 7. Пѣвцы. 8. Первые весенніе дни. 9. Маша недоумѣваетъ. 10. Грибъ 1— *Jurgenson.*
- 20 Шесть романсовъ и пѣсенъ, 6 Lieder: Nr. 1. Люблю тебя (Ich liebe dich). 2. Розанъ (Neig', schöne Knospe). 3. Зулейка (Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt). 4. Слезы и вздохи (Tränen und Seufzer). 5. Жилъ князь въ странѣ далекой (Es war ein alter König). 6. У колодца (Am Brunnen) 1— *Jurgenson.*
- 22 Abendlieder, *P* —90 *Jurgenson.*
- 23 Valčík a Pastorita, *P* 1.60 n *Urbánek.*
- 24 Romanze, *VP* —75 *Zimmermann.*
- 25 Пѣсни любви: Nr. 7. Какъ я тебя, безумная, люблю. 8. Я встрѣтилъ тебя. 9. Когда то первою мечтою. 10. Но я тебя больше люблю. 11. Серенада. Тихо спитъ все вокругъ. 12. Грезы. Мнѣ снилось вечернее небо 1.50, *MS* à —40 *Jurgenson.*
- 29 Bagatellen f. *P*, Heft I: Nr. 1. Herbstgefühl. 2. Frühlingslied. 3. Nocturno. 4. Staccato. 5. Ex tempore 2.25.

  II: Nr. 6. Albumblatt. 7. Böhmische Dreher (Volkstänze). 8. Arne's Lied. 9. Wiegenlied. 10. Walzer 3— *Hainauer.*
- 30 Valse noble: A. Ausgabe f. *stO (V* I, II, *Va, Vc, Basso)*, Part 1—, St 2.25, I. *V* —50, II. *V* —50, *Va* —50, *Vc* —50, *Basso* —25. B. Ausgabe f. *Str*-Quart. *(V* I, II, *Va, Vc)* Part 1—, St 2—, I. *V* —50, II. *V* —50, *Va* —50, *Vc* —50. C. Ausgabe f. *4ms* 2— *Hainauer.*
- 34 Romantische Stücke: Nr. 1. Träume —50. Nr. 2. Serenade —40. Nr. 3. Elfentanz —40 *Jurgenson.*

- **35** Deset dvojzpěvů pro dva ženské hlasy 6—: N. 1. Dar míněný 1—. N. 2. Bývalost —70. N. 3. Příkaz a láska 1—. N. 4. Domluva 1.20. N. 5. Volení 1.60. N. 6. Věnce 1.20. N. 7. Třasení hruštičkou 1.30. N. 8. Láska —60. N. 9. Dudák 1.30. N. 10. Rada nenásledovaná 1.20 *Wetzler.*
- **36** Aus meinem Skizzenbuch, *P*: 1. Lied ohne Worte. 2. Frage. 3. Etüde. 4. Flüchtiger Gedanke. 5. An eine schöne Frau. 6. Im alten Stil. 7. Vergißmeinnicht. 8. Kleiner Walzer —80 *Jurgenson.*
- **37** Trois morceaux, *P*: N. 1. Feuillet d'album —20. N. 2. Mazurka —30. N. 3. Valse —40 *Jurgenson.*
- Bouquet de mélodies sur l'opéra Onéguine, op. 24, de Tschaïkowsky, *VP* 3— n *Noël.*
- Bouquet de mélodies sur l'opéra Jeanne d'Arc, de Tschaïkowsky, *VP* 1.25 *Jurgenson,* 3— n *Noël.*
- Bouquet de mélodies sur l'opéra Mazeppa, de Tschaïkowsky, *VP* 3— n *Noël.*
- Bouquet de mélodies sur l'opéra la Tscharodeïka (la Magicienne ou la Charmeuse), de Tschaïkowsky, *VP* 1.25 *Jurgenson,* 3— n *Noël.*
- Collection de potp. des opéras russes, *VP*: N. 1. Demon (Rubinstein), I 1.85, II 2—. N. 2. Snégourotchka (Rimsky-Korsakow) 2.15. N. 3. Prisonnier du Caucase (Cui) 2.15. N. 4. Opritchnik (Tschaïkowsky) 2.40 *Bessel.*
- Marche funèbre à la mort de J. Tourguéneff, *P* 1.50 *Simon.*
- Národní písně slovanské, *SSA* 3.60 *Urbánek.*
- Не отходи отъ меня (Tschaikowsky), *P* —20 *Jurgenson.*
- Памяти Царя Миролюбца, Trauermarsch —50 *Seywang.*
- Русскія пѣсни и пляски, въ легкомъ переложеніи, *4ms* I —75, II—III à —85 *Gutheil.*
- Зачѣмъ (Tschaikowsky), *P* —20 *Jurgenson.*
- Walzermomente, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- Вчерашная ночь (Tschaikowsky), *P* —20 *Jurgenson.*
- Za Sokolem, kvapík —80 *Starý.*

Laubach Alfred, A Practical School for the Viola comprising the rudiments of music, scales, arpeggi, progressive exercises, and pieces in all major and minor keys 3/— n *Augener.*
- Complete Arpeggi in all keys, *P* (engl. or contin. fing.) 4/— *Augener.*
- Dance by the Greenwood Tree, short study, *P* 2/6 *Augener.*
- Elementary, *P* School (contin. fingering) 2/— n *Augener.*
- 6 Etudes (Augener's Edition), *P* (contin. fingering) 1/— n *Augener.*
- Fantasia on Scotch Airs, *VP* 4/— *Donajowski.*
- Parting Hour, short study, *P* 2/6 *Augener.*
- 3 Pieces (in the first position), *VP*: N. 1. Menuetto, 2. Nocturne, 3. Marche militaire, à 3/— *Augener.*
- Scale & Arpeggio Manual for the *V* 1/— n *Augener.*
- Scales, Chords and Arpeggios. Comprising all the diatonic and chromatic scales in positions, *P* (cont. fing.) 6/—, The same (engl. fing.) 6/— *Augener.*
- Sonatine (G), *P* (cont. fing.) 4/— *Augener.*
- Sonatine (F), *P* 4/— *Augener.*
- Technical Exercises (Exerc. techniques), *P* (cont. fing.) 2/6 n *Augener.*
- Tender Wishes, short study, *P* 2/6 *Augener.*
- Valse Caprice (contin. fing.) 3/— *Augener.*

Laubach F. Gaberlunzie, an overt. on 12 scottish mel., *stOP* & Toy-Instruments 2/6 n, Full score 3/— n *Paterson.*
- 24 Scotch Airs, *VP* 2/— n *Augener.*
- 20 Scottish Songs, *VcP* 2/— n *Augener.*

Laube, Enclume, polka burlesque, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*

Laube Julius, Concordia-Polka —80 *Rühle & Wendling.*
- Jubiläumsmarsch 1.20 *Rühle & Wendling.*

Lauber Emile, A. B. C. de la musique 1.50 n *Sandoz.*
- Chaconne, *P* 1.25 *Foetisch.*
- Chant de Pâques, *SATB* av. *P(H, Org)* acc. 1— n, le choeur 1— n *Foetisch.*
- Coin natai, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Cours complet, pratique et gradué de solfège 1— n *Sandoz.*
- Marche des Armourins, *P* 1— n *Sandoz.*
- Noël, *TTBB* 1—, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Oraison dominicale, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Rossignol, *TTBB* —50 *Foetisch.*
- Terre helvétique, *TTBB, SATB* —50 *Foetisch.*
- Vieux sapin, Noël, à 2 voix av. ou sans acc. —50 n *Foetisch.*

Lauber Josef (1864), **op. 1** Alpenszenen (Croquis Alpestres) 2— *Breitkopf.*
- **2** Drei Lieder aus dem Gedicht: „Die zu Gersau", deutsch-franz.: 1. Fischlein gib gut acht (Reste au fond de ton palais). 2. Tochter des Hauses, o herzige Maid (Enfant de la maison aux doux yeux de velours). 3. Wann des Winters wildes Wüten (Quand l'hiver au front marose) 1— *Breitkopf.*
- **3** Fünf Lieder: 1. Vaterlandslied: „Was kann ich dir sein", 2. Reiterlied: „Hei hopsa mein Rößlein", 3. Im Schnee: „Die Lande so weiß", 4. Trinklied: „Ich pfeif' was auf Ambrosia", 5. Spielmannslied: „Armer fahrender Geselle", à 1— *Kistner.*
- **4** Sonate (D-moll), *PV* 7.50 n *Siegel.*
- **5** Quartett (G-moll), *2VVaVc,* Part 4— n, St 5— n *Siegel.*
- **6** Quintett über schweizerische Themen (F-dur), *P2VVaVc* 15— n *Siegel.*
- **7** Sonate (F-m.), *P* 5— n *Siegel.*
- **8** Quartett (B), *PVVaVc* 11— n *Siegel.*
- **9** Zweite Sonate (As), *PV* 6.75 n *Siegel.*

Passiflores, morceaux lyriques, *P,* I—XII à 4.50 *Sandoz*:
- **13** I: N. 1. Caprice. 2. Idylle. 3. Bourrée. 4. Polonaise.
- **14** II: N. 1. Romance. 2. Polonaise. 3. Poëme d'amour. 4. Impromptu.
- **17** III: N. 1. Aquarelle. 2. Bonheur. 3. Elégie. 4. Bataille de fleurs. 5. Mazurka.
- **18** IV: N. 1. Valse-caprice. 2. Nocturne. 3. Scherzo.

- 19 V: N. 1. Gavotte. 2. Impression d'automne. 3. Air varié.
- 20 VI: N. 1. Tourbillon-Etude. 2. Ame déçue. 3. Danse des Farfadets. 4. Deuxième polonaise.
- 21 VII: N. 1. Simple mélodie. 2. Humoresque. 3. Légende.
- 22 VIII: N. 1. Vieille chanson. 2. Tarentelle. 3. Etude expressive. 4. Deuxième mazurka.
- 23 IX: N. 1. Rêverie. 2. Valse brillante. 3. Romance. 4. All' ongarese.
- 24 X: N. 1. Marche grotesque. 2. Barcarolle. 3. Toccato et fugue.
- 25 XI: N. 1. Berceuse. 2. Rhapsodie slave. 3. Minuetto. 4. Esprit follet.
- 26 XII: N. 1. Canzonetta. 2. Deuxième Gavotte. 3. Echos de mon pays-Eglogue. 4. Fantaisie.
- 27 Offrande de Noël, suite de 6 chants relig. 1 ou 3 voix de femmes ou 1 choeur à 3 voix ég. av. *Org(H)* ou *PV*-s. ad lib., Part 7— n, p. de *V* 1— n, Ire & IIme voix à 1— n *Sandoz.*
- 28 Troisième Sonate, *PV* 10— n *Sandoz.*
- 29 Six Chants popul. cah. I. Six Chants popul. cah. II. *SATB & P* à 4.60 *Foetisch.*
- 30 Six chants popul. I. Heft, Six chants popul. II. Heft, *SATB & P* à 4.60 *Foetisch.*
- Christ est vivant, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Fantaisie, pour *O* d'au moins 8 instr. av. *V*, Part 5— n, p. sép. 6— n *Sandoz.*
- Frühlingslied 1.50 *Hug.*
- Hospitalité, *TTBB* —25 n *Sandoz.*
- Hymne aux astres, *TTBB* 1.50 *Foetisch.*
- Marche des Armourins, *P* 1— n *Sandoz.*
- Serinette, *P* 1.25 *Foetisch.*

Lauber W. Helas! je n'ose lui parler 3— *Katto.*
- Rêve que jai chéri 2.50 *Katto.*

Laubinger Z. Karnevals-Schottisch. *Rühle.*

Lauch C. 12 leichte Klavierstücke f. d. ersten Unterricht, *4ms*, Heft I, II à 1.25 *Junne.*
- Ständchen: „Flüstre linde, flüstre leise", *TTBB* —80 *Eulenburg*, 1— *Kaun*, —30 n *Rühle & Wendling*, —80 *Tonger.*

Lauda Sion, A collection of Hymns, Motets. Offertories, Antiphons to the B. V. M. 2 & 3 voices 1— *J. Fischer.*
- A collection of Pieces for Benediction etc. for female voices 1— *J. Fischer.*

Laudamo A. Clarice Visconti: Scena e Cavatine: Non d'un rival l'idea 4—, Scena e Duetto: Non le gemme di duchessa 5— *Ricordi.*

Laudano. *Cottrau*: Gli occhi, Occhiuzzi neri 1— n.
- Indifferenza, chi viver lieto brama —50 n.
- Marinaro, solo nel pianto 1— n.
- Partenza, salpa in mar già il bastimento 1— n.
- Si o no, io far l'amore cosi non so —50 n.
- Sorella della morgana, all'aura mattutina 1— n.
- Vidi e la intesi, io la vidi e 'l crin disciolto 1— n.

Laudate Dominum, 9 Hymns for Benediction & 1 Litany, *SATB* or unison —25 *J. Fischer.*

Laudate Dominum, Meßgesänge 1.80 *Coppenrath.*

Laudate Dominum, Reed & Brass Band parts on hire. *J. Fischer.*

Laudenbach H. Auf dem Schlachtfelde v. Gravelotte, Siegesmarsch —50 *Tonger.*
- Geschwind-Marsch über Motive des Cölner Dombau-Liedes, *IM*, Part 4.50 *Bote.*
- Marsch von Problus und Prim. —80, *IM*, Part 3.50 *Bote.*

Lauder Harry, Aye Makin! O! Charlie Macneil: I love a Lassie à 1/— n *Francis.*
- I Love You —/6 *Francis.*
- Jean M'Neil Piper Macfarlane: Thats the Reason noo I wear a Kilt à 1/— n *Francis.*
- We parted on the Shore 1/— n *Francis.*

Laudes vespertinae, ive cantus diversi excerpti ex antiphonario, graduali et rituali romano —50 n *Pustet.*

Laudier M. Pâquerettes, valse 1— n *Rouart.*

Laudis Corona, (Catholic Sunday-school hymn-book) —50 *Ditson.*

Laudová-Hořicová M. Moravěnka, valčík 2— *Vilimek.*

Laudry Albert, Comme Autrefois, passepied, arr. by Saenger, *VP* —50 *Fischer.*

Laue C. Potpourri, *Z* 2— *Schlesinger.*
- Theoretical et pratical Cither School 2/6 n *Augener.*

Laue Carl A. op. 15 Deux Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Les Perles du Jet d'Eau. 2. La Surprise, à 1— *Hofmeister*, à 3/— *Augener.*
- 16 Wiegenlied (d.-e.) 1— *Hofmeister.*
- 17 Deux Pensées musicales: 1. L'Adieu. 2. Le Revoir, *P* à 3/— *Augener.*
- 21 Im Mai, Salonst. *P* 1— *Tonger.*
- 42 Landwehrlied mit Chor ad lib. —50 *Schuberth jr.*
- A Christmas carol —/6 n *Augener.*
- Childhood 1/6 n *Augener.*
- Cradle song (Alles still in süßer Ruh') 1/— n *Augener.*
- 4 Lieder (in oberbayrischer Mundart: 1. An's Schatzerl. 2. Guat Nacht. 3. A G'danken. 4. Schnaderhüpfeln 3/— n *Augener.*
- Singer's consolation (Sänger's Trost) 1/— n *Augener.*

Laue Hermann, Märchentraum —50 *Tourbié.*
- Waldtraut's Lied —75 *Tourbié.*

Lauenstein Alma, op. 11 Allezeit voran! Marsch 1.30 *André.*
- 13 Prinzeß tanzt! Polka 1.20 *André*, —60 *Neldner.*
- 15 Nordische Weise, Fantasiestück, *P* 1.50 *André.*

Lauer, Liedersammlung 3.50 *Breitkopf.*

Lauer A. B. von, Clärchen's Lieder: Nr. 1. Freudvoll und leidvoll. 2. Die Trommel gerührt 1— *Bote.*
- 4 deutsche Lieder, aus den Gedichten von Helene: Nr. 1. Abendzauber: „Abend lagert seine Schatten". 2. Ständchen: „Im stillen klaren Mondenschein". 3. Liebesträumen: „Wie gern ich doch an dieser Quelle". 4. Mahnung: „Mädchen, seht die Rosenzeit" 1.80 *Bote.*
- Du schönes Fischermädchen —50 *Heinrichshofen.*
- Es fällt ein Stern herunter —50 *Heinrichshofen.*
- Gesänge zu Goethe's „Faust" 1.80 *Kahnt.*

- König Wilhelms-Lied, *TTBB* 1— *Bote.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Mit dir zu sein. 2. Einst und jetzt: „In's Dorf bin ich gegangen, à —50 *Bote.*
- Quartett Nr. 2 (B), *PVVaVc* 6— *Schlesinger.*
- Quartett Nr. 3 (A), *PVVaVc* 6— *Schlesinger.*
- Quatuor, Nr. 1 (E-m.), *PVVaVc* 6.80 *Bote.*
- So wahr die Sonne scheint —50 *Heinrichshofen.*
- Verschiedene Empfindungen auf einem Platze, *82TB* m. *P* 2.50 *Bote.*

Lauer G. A. op. 3 Das Herz am Rheine, *TT BB* 1— *André.*

Lauermann J. Les réminiscenses de Prague, quadrille 1.08 *Hoffmann.*
- Sautillante, polka —54 *Hoffmann.*

Lauerum Inga, The norske Legender, *P* 1/6 *Jefferys.*

Laufer Auguste, 8 Chants de G. Roux 3— n, I 2— n: N. 1. Amour simple et pur. 2. La belle passant au soir. 3. Voile de Neige. 4. L'Ours, à —75.
II 2—: N. 5. Une voile sur le Léman (2 voix). 6. Les vieux Chênes (2 voix). 7. Le soir (2 voix). 8. Au delà, à —75 *Foetisch.*

Lauff A. Petit Mixte ou l'Education future —50 n *Rouart.*

Lauga. *Debert*: Bébé-Polka 1.35, fac. —90, *O* 1— n.
- Dans les nues, gr. valse, *Cornet à PBarTro & B* —80, *O* 1.50 n.
- Gloire, marche, *Cornet à PBarTro & B* —40.
- Lion de Florence, pas red. *Cornet à PBar Tro & B* —40, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.10 n.
- Luchon-Polka 1.50, *Cornet à PBarTro & B* —40, *OTro*-s. 1— n.
- Mouche d'or, maz. 1.25, *Cornet à PBarTro & B* —40, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.10 n.
- Paris enchanteur, quadr. *Cornet à PBarTro & B* —80, *O* 1— n.

Lauga P. Belle!!! 3— *Patay.*

Langé P. Chabrillant, fant. p. *Tr* de chasse, Part 1— n, p. s. —10 n *Evette.*
- Rapide, pas red. *Harm* av. *Tr*, Part 1— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Laugh, and the world laughs with you 2 — n *Sheard.*

Laugh you little Niggers 2/— n *Sheard.*

Laughead E. R. Gaiety Skirt Dance —10, *MandG* —40, *2MandG* —50 *National Music Co.*
- Youthful Dreams, gavotte —10 *National Music Co.*

Laughlin Frank J. In honour bound 4/— *Chappell.*
- Lawn Tennis Galop, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Love's Message Polka 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, single parts —/3 n *Cramer.*
- Orphan, polka 4/—, *FullO* 2/— n, septet 1/— n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Pleasure Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, septet 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Queenie March 3/— *Moore.*
- Violet, polka 4/— *Chappell.*
- Yachting Waltz 4/— *Francis.*

Laugier A. Amour, baiser! 1— n *Meuriot,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Amour bohême. *Courmes.*
- Amour en grêve. *Andrieu.*
- Chevelures 1— n *Meuriot,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Décadence, ch. de troubadour 1— n *Meuriot,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- En amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- En vous je ne crois plus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fleurs d'automne, *Courmes.*
- Jolie Capricieuse 1— n *Meuriot,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Léa gentile, *Courmes.*
- Pourquoi ne viens-tu pas? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Salut à l'Océan 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- Tout chante 1— n *Meuriot,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tout n'est que mensonge, *Courmes.*
- Un Soir à Venise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Laugier A. et **E. Zamor fils,** Riri-Cascade, *A la Chanson joyeuse.*

Laugier E. O salutaris (Hear us, Father), duet —75 *Church.*

Laugier F. Pour les Colloises, polka-marche, *O* av. *P* cond. *Röder.*

Laugier-Villars Graf von, Mistigris-Walzer 1.50 *Bosworth.*
- Muguet, valse 1.50 *Bote.*

Lauglane G. A l'aimée, mélodie 1.70 n *Vieu.*
- Berceau 3— *Rouget.*
- Désillusion, mélodie 1.70 n *Vieu.*
- Joie d'aimer, mélodie 1.70 n *Vieu.*
- Lou Riou (Ruisseau), romance sans paroles, *P* 2.50 n *Loret.*
- Marche des marcheuses, *Digoudé.*
- Nostalgie, mélodie 1.70 n *Vieu.*
- Ophélia 5— *Rouget.*

Laugs Robert, op. 12 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Sehnsucht 1.80. Nr. 2. Abschied 1.40 *P. Fischer.*
- **14** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Joriede 2.20. Nr. 2. Wirtstöchterlein 1.80 *P. Fischer.*
- **16** Vier Lieder: Nr. 1. Nachklänge 1—. Nr. 2. Über deine Augenlieder 1—. Nr. 3. Wir saßen im dichtesten Maiengrün 1.20. Nr. 4. Unter den blühenden Linden 1.20 *Schuckert.*
- **18** Drei Lieder, *SATB*: Nr. 1. Landsknechts Abschied, 2. Junge Liebe, 3. Laß rauschen, à 1.20 *P. Fischer.*
- **32** Schrumm! Karnevals-Polka (m. Narrenchor u. gr. Pfeiferei), Refr.: „Das Herz wird so weit vor lauter Seligkeit, Schrumm!" 1— *P. Fischer.*
- **50** Im trauten Elternhaus: „Wie herrlich ist die große, weite Welt", siehe Volkstümliches Lieder-Album (Edition Wernthal, Nr. 1088).
- Liebe: „Was Liebe wohl ist" 1— *Leuckart.*
- Mir träumte einst von einem Königskind 1.50 *Leuckart.*

Laugwitz Alfons, op. 2 O sel'ge Lust der Jugendzeit, kehr' einmal noch zurück! 1— *Rühle.*
- **3** Melodie slave (Slavische Melodie), *VP* 1— *Rühle.*

- 4 Zwei Lieder: 1. Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden, 2. Wenn der Vogel naschen will, à 1.20 *Rühle.*
- 5 Über dem Sternenzelt, Walzerlied 1.20 *Schlögel*-Schöneberg.
- 7 Willst du dein Herz mir schenken, aus dem 17. Jahrhundert 1.20 *Eisoldt.*
- 9 Aus den Erinnerungen des Schloßparks, Gavotte 1.50 *Eisoldt.*

Laukien Emil, op. 36 Das edle Frauenherz 1.20 *Kaun.*

- 44 Ach, wie schön bist du, Sophie, Rheinländer-Couplet 1.50, *P* (m. Text) 1.20, Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- 58 Lene, liebe Lene, Polka über das beliebte Couplet v. Hoffmann 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- 62 Boulevard-Marsch oder „Nichts zu machen, schließt von selbst", Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- 67 Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verläßt dich nicht! 1.50, *TTBB* 1.20, *Z* (m. Text) —75, *P* 1.50, *TrombaP* 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *Cornet* m. *IM* od. *KM* 2— n, *Tromba*-Solo m. *stO* (m. noch 3 Liedern) 3— n, m. *IM* 2— n *P. Fischer.*
- 71 Liebchen, ich muß von dir gehen 1.20, *Z* (m. Text) 1—, *Tr* (od. *Pos)* m. *O* 2— n, Par. Bes. *(Tr-* od. *Pos*-Solo) 1.50 n, *Tr* (od. *Tenor-Horn)* m. *mO* 2— n, m. *KM* 1.50 n *Paul Fischer.*
- 74 Gedenk' der Mutter früh und spät 1.20, *Z* (m. Text) —75, *TrombaP* 1.50 *P. Fischer.*
- 74 Gedenk' der Mutter früh und spät, Lied, u. A. Mello, op. 28. Als ich wiederkam, Lied, Par. Bes. 2— n, *Tromba*-Solo *stO* (m. noch 3 Liedern) 3— n, m. *Harm, P. Fischer.*
- 80 Ach Mimi-Mimi-Mieze! humor. Gesangs-Polka 1.20, *P* (m. Text) 1.20, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*
- 129 Per aspera ad astra, Marsch, *O* 2— n, *sO* 1.20 n *Allegro.*
- 134 Pretty Girls, intermezzo, *P* 1.80, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2— n *Michaelis.*
- 140 Hoch deutsche Turnerschaft, Marsch, *O* 2— n (Par. Bes.) *sO* 1.20 n *Allegro.*
- Deutschland und China, Marsch, *KM* 2— n, *mO* 3— n *P. Fischer.*
- Durch Nacht zum Licht (Through night to light), Marsch 1.20, *Z* 1—, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2— n, *O* 2— n, *mO* 3— n *P. Fischer.*
- Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt, humor. Potpourri über die beliebtesten Melodien d. Neuzeit, *P* (m. unterlegt. Text) 1.50, *V* 1—, *VP* 2—, Par. Bes. 2— n, *IM (KM, O)* 4— n *P. Ficher.*
- Elektrische Kur, Damen-Couplet 1.50 *Paul Fischer.*
- Ticke-Tacke-Tack, Marsch-Polka, *O* 1.50 n *P. Fischer.*
- Verzage nicht, o Herz 1.20 *P. Ficher.*

Laukin A. Andante eroica, *VcP* 1.50 *Bote.*

Laukine W. op. 10 Grande Sonate (C-m.), *Ha* 2.20 *Jurgenson.*

Laukotsky, Hoffnungs-Walzer 1— *Klemm.*

Laula, Aiti Kanssamme 3— *Fazer.*

Launay C. Salut à l'Université populaire, *TT BB, Monvoisin.*

Launay Ernest, op. 1 Gavotte Maria Stuart 1.80 *Fürstner,* 6— *Legouix,* arr. f. *PVVc FlCl* u. *Cornet à Pist* (od. *Tromba)* (Echos Nr. 19), *P*-St 1.80, jede *Instr*-St —20, *O* 2— n, Dublierst à —20 n *Fürtner, O* 1.25 n *Debert, O à cordes* 1— n *Gobert.*

- 2 Pavane Henry II, air de danse du XVIme siècle, *P* 1.80 *Fürstner,* 6— *Legouix,* —30 *Jurgenson, O* 2— n, Dublierst à —20 n *Fürstner, O* 1.50 n *Debert, O à cordes* 1— n *Gobert.*
- 6 Dans la Vallée, historiette, *P* 6— *Legouix.*
- 26 A l'ombre des bois, *P* —50, *VP* —65 *Blosfeld.*
- 82 Gavotte Marie Stuart, *V(Fl)P* 7.50 *Legouix.*
- 83 Pavane Henri II, *V(Fl)P* 7.50 *Legouix.*
- 84 Sous la charmille, romance sans paroles, *P* —40 *Blosfeld.*
- 86 Capriccio, *P* —50 *Blosfeld.*
- 172 Mignardises, scherzo, *P* 6— *Legouix.*
- 178 Gai printemps, capr. *P* 6— *Legouix.*
- 181 Gavotte poudrée, vieille chanson (av. variations ad lib.) 2— n *Ricordi.*
- A les Regrets, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Absence 4— *Legouix.*
- Alsacien, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Beauté blonde, valse-boston 2— n *Legouix.*
- Bettina, gr. valse brill. *P* 2— n, *O à cordes* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n *Gobert.*
- Brise embaumée, polka-maz. brill. *Harm (Fanf)* 2— n *Gobert.*
- Carillon de Vendôme, fant. scène past. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n *Gobert.*
- Champion, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*
- Charles-Quint., gr. Ouv. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n *Gobert.*
- Comme autrefois, menuet, p. quint. *Andrieu.*
- Coquetterie, polka 6— *Legouix.*
- Courriers, polka, *Harm, Fanf* av. *Fouets* & *Grelots* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Deux Pinsons, polka, *Harm, Fanf* av. *2Pist* ou *2Fl*-s. 1.50, *Pist-* ou *Fl*-s. à —20 *Sudre.*
- Doux Sourire, polka-maz. grac. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Elle est charmante, valse-boston 2— n, *O, Legouix.*
- En Avant, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1.10 n *Debert, Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Entr'acte, *P* 5—, *VP* 6—, *O* 1.50 n *Chartier, Impr. Roeder.*
- Fleurs aimées, intermezzo-valse 6— *Legouix.*
- Frissons et Caresses, valse lente, *P* 5—, *VP* 7.50 *Legouix.*
- Isly, pas red. *Harm, Fanf* 1.50, Cond. —25 *Sudre.*
- Jeune France, pas red. *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Joyeux Caprice, *P* 5— *Legouix.*
- Joyeux Printemps, *P* 5— *Legouix.*
- Légion d'Honneur, solos div. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —75 *Gobert.*

- Marche japonaise, renfermant le chant nat. jap. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 *Gobert.*
- Omphale, fant. av. solos div. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —75 *Gobert.*
- Pas des Eventails, air de ballet, *P* 6—, *VP* 7.50 *Legouix.*
- Polka des Anglaises, *O* av. *P* cond. 1—, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Billaudot, Harm (Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe, Laurens.*
- Pour te plaire, valse, *O* —75 n *Billaudot.*
- Raonnaise, polka-maz. brill. 1.75 n, *Oàcordes* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Regrets, marche funèbre, *Harm, Fanf* 1.25 *Naudin.*
- Retraite des Pompiers, *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Réunion d'amis, fant. symph. sur un intermède musical de Dancla, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —75 *Gobert.*
- Rêves d'antan! valse, *Harm(Fanf)* 2.50, Cond. —75 *Ghéluwe,* 2—, Cond. —25 *Sudre.*
- Rossignol et Fauvette, polka, *Harm(Fanf) 2Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Samson, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Sardanapale, fant. brill. solos div. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —75 n *Gobert.*
- Songe bleu, scherzando-valse, *P(O)* 2— n *Parès.*
- Spérata, polka-maz. 6— *Legouix.*
- Spinalien, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Stanislas, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Sur la colline, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Tatiana, maz. *O* —75 n *Billaudot.*
- Trompette-Polka *Harm(Fanf)Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Une Fête à Epinal, fant. solos div. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —75 *Gobert.*
- Une saison à Vichy, schottisch 1.75 n *Gallet.*
- Valse des eaux de Vichy 2.50 n *Gallet.*
- Vendôme, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*

Launay E. et **G. E. Malézieux,** Bébé au piano, album pour les tout petits (2e série), douze petits morceaux très fac., progr., doigtés et gravés en grosses notes 4— n *Legouix.*

Launay H. A quoi rêviez-vous? 1.70 n *Launay*-Vichy.
- Donneuses d'eau, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Toujours aimer, valse lente (chantée) 2— n *Launay*-Vichy.
- Une Saison à Vichy, schottisch 1.50 n *Gallet.*
- Valse des eaux de Vichy 1.75 n *Gallet.*
- Vichy-Dance, nouvelle danse de salon 2—, *O* 1.50 n *Köchly.*

Launer. *Girod*: Ah! Vertingué! 4—.
- Aime-moi douce jeune Fille 2.50.
- Arthur 2.50.
- Charme e la Fleur du Bocage, duo 2.50.
- Chat 2.50.
- Cloches du Soir 2.50.
- Compliments de bal, valse chantée, duo 2.50.
- Espagnole 2.50.
- Fiancée mourante 2.50.
- Nègre 2.50.

Launer J. Schönbrunner Walzer (Küchenmeister, op. 70, Nr. 4) —60 *André.*

Launietz O. Zuchi-Polka —30 *Lyre.*

Launois A. Canards, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Echos de la colline 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Laur, Lo! The Day of Rest Declineth, *SATB* —/3 *Silver.*

Laur August. *Kahnt*: **Op. 7** Frühlings-Polka —80.
- **8** Aus der Ferne, Polka-Mazurka —80, *O* 2.40 n.
- **9** Heimatsklänge, Polka —80.
- **11** Chagrin de vieilesse, polka —80.
- **12** Acceptez ce petit rien, polka-mazourka —80.
- **13** Fleur d'hiver, polka-mazourka —80.
- **14** La Folie, polka —80.
- **18** Kitty-Polka —80.
- **19** Les dix Violettes, polka-mazourka 1—.
- Lisbeth-Polka —75 *Siegel.*
- Que sais-je! polka-maz. —75 *Siegel.*
- Veilchen-Polka —75 *Siegel.*
- Vergißmeinnicht-Polka 1— *Siegel.*
- Vogue la Galère! Polka 1— *Siegel.*

Laur Ferdinand, 24 vierstimmige Chorgesänge und Chorlieder, *SATB,* für Kirchen, Schulen und Singanstalten, Part 2— n *Kahnt.*
- Motette: „Gott ist mein Hort, auf Jesu Wort", *TTBB* 1— n *Kahnt.*

Laura 1— *Joubert.*

Laura Lee 2/— n *Sheard.*

Laura's favorite (& Dobson, Providence), *Banjo* —25 *White.*

Λαυραγκα Λ. Fexis: Διδά. Τραγῳδία Π. Δημητρακοπούλου Μελῳδία ἐν τῇ Βᾳ πράξει, MS Bar —40.
- *Διπλῆἀγαπη, Στίχοι Ι. Πολέμη* —40.
- *᾽Ειγχείρίδιον ῾Αρμονίας.*
- *᾽Ελα νὰ γύρης* —40.
- *῾Η Τριανταφυλλιά* —40.
- *Ρεμβασμός, Μελῳδία, Ποίησις Π Λευκαδίτου δι᾽ ὑψίφωνον, ST* —40.
- *Ξύπνα, Στίχοι ᾽Ανδρ. Νικολάρα* —40.
- *῎Υμνος τῆς Κύπρου, φοίησις Ι. Πολέμη* —40

Laurain G. H. Anglais embarrassé 1—, *Ch. s.* —30 *Parès.*

Laure Fonta Me. Danses de nos pères 5— n *Choudens.*

Laure, maz. —85 n *Eveillard.*

Laure, polka-maz. *4ms* 1.35 n *Eveillard.*

Laureati P. Beatrice di Tenda et La Sonnambula, grand duo brill. *VcP,* vide Bergson Michael, op. 16.

Laurelli, op. 1 Air varié, *P,* quat. 7.50 *Lemoine.*
- L'élégance, valzer 1.50 n *Cottrau.*
- Madonc du rivage 1— *Cottrau.*

Laurên Hugo, 2 Walzer: Wågskvalp. Minnen 1.60 *Nya Musikhandel.*

Laurence, Hark the herald angels sing, Christmas Anthem, quart. —60 *Ellis.*
- Jesus, Saviour of my soul, sacred, quart. —50 *Ellis.*
- Pleasant visit, varsovienne, *P* —35 *Ellis.*
- Te Deum Laudamus, sacred, quart. 1— *Ellis.*

Laurence F. H. You canna forget —40 *Brainard.*

Laurence G. F. Fisher boy, song & chorus —50 *Brainard.*

Laurence G. F. H. What is that, mother? —60 *Brainard.*

Laurence J. W. Danse des Sabotiers, *P* 2/— n *Ascherberg.*

Laurence S. There's beauty everywhere, quart. —40 *Ditson.*

Laurend P. Voie lactée, vale de G. Capitani, arr. pour *O* avec *P* cond. *Durand.*

Laurendeau L. P. *Fischer*: Abide with me; Praise, my Soul, the King of Heaven; Missionary Hymn, *mO* —50.

- Adeste Fideles; Sun of my Soul; God speed the Right, *mO* —50.
- Admiral Schley's Victory March —40, *mO* —50.
- Adonis-Maz. *BrassBand* —50 *Cundy.*
- Advance Guard March, *BrassBand* —50 *Cundy.*
- Aide-de-Camp, March & Apollo Overture & Merce des Fandango, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Alberta Waltz, *Reed & BrassBand* —50.
- Alexandria, marche, *Mil.Band* —50 *Church.*
- Alexandria, march & E. Christie: Dancing on the Green, schottische, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Althea March, *Reed & BrassBand* —50.
- Amateur Orchestra Journal: Apollo Overture, Mercedes Fandango, Aide-de-Camp March, Opera bouffe Selection, Pietro Polka, Sergeant Major Two-Step, Fleurs Sauvages Waltz, The Referee Two-Step, Make Way Galop, Hyacinth Quadrille, Cavalcade Lancers, *FullO* 3—, *14 parts* 2.40, *10 parts* 1.80, *8 parts* 1.50, *5 parts* 1—, *VP* —65, *P* part —45, single parts —20.
- Amateur Orchestra Journal, 8°, a coll. of easy grade concert & dance music. Vol. II. 1. Feld Cornet March. 2. Sparkling Waves, waltz. 3. Baby Maz. 4. The Trumpet Major, lancers. 5. Centurion Two-Step. 6. The Sparrow, polka. 7. Soubrette Quadr. 8. Alberta Waltz. 9. The Ambassador Two-Step. 10. Florencita Waltz. 11. Dahlia Maz. 12. Sweet Mignonette Varsovienne. 13. Stampede Galop. Vol. III. 1. Our Ancestors, marche de concert. 2. The Gilded Bond, overt. 3. The Duchess, gavotte. 4. The Pickaninnies' Patrol. 5. The Promise (solo for *Cornet* or *Tro*). 7. Constancy (duet for *CornetTro*). 8. Danse des Ecureuils (The Squirrel's Dance). 9. Rose d'Amour (Rose of Love), char. overture. 10. Violet, flower song. 11. The Court Jester, gavotte. 12. La Vestale, selection. 13. Coronation, polonaise. Each vol.: *FullO* 3—, *14 parts* 2—, *10 parts* 1.80, *8 parts* 1.50, *5 parts* 1—, *VP* —65, *P* part —40, single parts —25.
- Ambassador, two-step, *Reed & BrassBand* —50.
- Ambuscade, descr. milit. fantasia, *Mil.Band* 1— *Church.*
- Angelia Waltz, *Mil.Band* —50 *Church.*
- Angelia Waltz & Edward Hazel: Algonia March, *O*, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Anniversary Galop; vide R. Eilenberg, op. 99.
- Anniversary March, *mO* —50.
- Apollo Overture, *Reed & BrassBand* 1—.
- Apollo Overture; Mercedes Fandango; The Aide-de-Camp March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Athletic City March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Attention, march, *Reed & BrassBand* —50.
- Au Revoir, galop, *Reed & BrassBand* —50.
- Autocrat, march *Reed & BrassBand* —50.
- Baby Maz. *mO* —50.
- Barn Raising, charact. *Mil.Band* —50 *Church.*
- Before the Mast, nautical medley march, I —40, *mO* —50.
- Before the Mast, nautical medley march, N. 1. & Our Jackies, naut. march, N. 2, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Intsr* —60, *P* —15.
- Belle France, overt. on pop. french mel. *mO* 2—.
- Bewitching Beauty, entr'acte, *P* —40, *mO* —75.
- Bewitching Beauty (Beauté Enchantresse), entr'acte, & A. Macbeth: Love in Idleness, serenade, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* —30.
- Bouquet, overt. *Mil.Band* —50 *Church.*
- Brightly Gleams Our Banner; Homeward Bound; Rest for the Weary, *mO* —50.
- Brook, andante & waltz, *Mil.Band* —50 *Church.*
- Brunette-Schottisch, Blondinette-Schottisch, *O* —50, *P* acc. —15 *Cundy.*
- Budding Flowers, andante & waltz, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Cake Walk, marche ethiopienne, *mO* —50.
- Cake Walk, marche ethiopienne & Schlepegrell: The Falcon, capr. *Schott, Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Calypso, *(CornetTro) Reed & BrassBand* —50.
- Cameo, overture, *Reed & BrassBand* 1—.
- Cannonade, marche, *Mil.Band* —50 *Church.*
- Caramba, marche, *Mil.Band* —50 *Church.*
- Caramba & Eaton: Meadow Queen Redowa, march, *O*, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Carlotta Waltz, *Reed & BrassBand* —50.
- Carolus, marche, *Mil.Band* —50 *Church.*
- Cavalcade, Lancers & Constancy, *(Cornet Bar Reed & BrassBand* 1—.
- Cavalcade Lancers & Hyacinth Quadr. *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- 20th Century Band Book (P. de Ville, Amateur Band Books N. V) —30 n.
- Charger, galop, *Reed & BrassBand* —50.
- Chums polka, *CornetP* —60, *1* or *2Cornet & Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* p. —20 *Church.*
- Clown's Parade, marche bouffonne —40.
- Club Galop, *mO* —50.
- Club Galop (& M. Anderson, Julia Arthur, Two-Step arr. by Saenger), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Collection of 25 Gospel Hymns, 2 B b-*Cornets*, E b-*Alto*, *Bar* (or *Tro*) in treble or

B clef —50 n, ditto with additional *Tuba* or any other *Mil.Band* instr. —60 n.
- Collection of 25 Gospel Hymns, *FullmO* 3—, single parts —15, *blO* 2—.
- Colonel Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Colonel Roosevelt's Rough Riders March —50, *Mand* —30, *2Mand* or *MandG* (or *P*) —40, *2MandG* (or *P*) —50, *mO* —50.
- Col. Roosevelt's Rough Riders, marche caract. & H e e d, The Tiger, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Colored Dude (Coon March), *Mil.Band* —50 *Church.*
- Colored Guards Parade, charact. march —40, *Reed* & *BrassBand* —50.
- Colored Wedding, descr. fant. *mO* 1.50.
- Come Ye Disconsolate; Rejoice and be Glad; The Great Physician, *mO* —50.
- Commodore, marche, *Mil.Band* —50 *Church.*
- Company B March, *BrassBand* —50 *Cundy.*
- Condora Waltz, *Reed* & *BrassBand* —50.
- Cordelia Waltz, *Reed* & *BrassBand* —50.
- Country life, *mO* 1— n *Coleman.*
- Country Life, a bucolic sketch (& V o e l k e r, Smiles and Tears), *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Court Jester, gavotte (& La Vestale & Coronation), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Cynthia Schottische, *Reed* & *BrassBand* —50.
- Dahlia Maz. *Reed* & *BrassBand* —50.
- Dainties Waltz, *Reed* & *BrassBand* —50.
- Danse des Ecureuils (The Squirrels' Dance), *mO* —75.
- Danse des Ecureuils (The Squirrels' Dance) & Rose d'Amour, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Daphne Schottisch, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- Darkville Dance, *P* —40.
- Darkville Dance, negro sketch, *mO* —75.
- Dashing Cavalier, march —40, *mO* —50.
- Dashing Cavalier, march (two-step), & A l l i e r, Polka des Clowns, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Debut, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Debutante-Quadr. *O* —50, *P* acc. —15 *Cundy.*
- Dolly's Mamma, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Dolly's Mamma, medley polka (& Move up, Johnson!), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts à —10 *Coleman.*
- Don Juan, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Douces Promesses (Sweet Vows), capr.-élégant, *mO* 1—, & A r m a n d, Le Premier Pas, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Duchess, gavotte, *Reed* & *Brass Band* —50.
- Elegance Polka, *2Cornet Band* —50 *Church.*
- Elephantine Polka, *TubaP*, *Tuba*-Solo, *mO.*
- Elite Band Book (P. d e V i l l e, Amateur Band Books N. IV) —30 n.
- Emerald March „Comeback to Erin", *Brass Band* —50 *Cundy.*
- Engagement Quadr. & The Promise *(Baritone*-s.), *Reed* & *Brass Band* 1—.
- Eolus Galop, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- Eolus Galop, My darling, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Fairy Tale, overt. *Mil. Band* 1—, *O*, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* parts —15 *Church.*
- Feld Cornet, march, *Reed* & *Brass Band* —50.
- Feld Cornet, march (& Sparkling Waves & Baby), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Flag of Truce, march —40, *Reed* & *Brass Band* —50.
- Flag of Truce, march, vide: T o b a n i, op. 359.
- Fleeting Clouds, maz. *Reed* & *Brass Band* 1—.
- Fleurs Sauvages, *Reed* & *Brass Band* 1—.
- Fleurs Sauvages (Wild Flowers), waltz, The Referee, two-step & Make Way, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Flora-Quadr., *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Reed* and *Brass Band* 1— *Cundy.*
- Florence, *Reed* & *Brass Band* —50.
- Florencita Waltz (& Dahlia & Sweet Mignonette & Stampede), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Flow gently, sweet Afton, air varie, *ClP*, *CornetP*, *Picc.P*, *SaxophoneP* à —50, w. *mO* 1.50, *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —35 *Cundy.*
- Fly Away, galop, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Fly Away, galop, & F. P. A t h e r t o n, State National, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Genius, sacred march, *mO* —50.
- Georgie-Quadr. *O* —50, *P* acc. —15 *Cundy.*
- Gilded Bond, overture, *Reed* & *Brass Band* 1—.
- Gipsy life Quadr. (B o h e m i a n G i r l), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Gliding Feet, schottische, *Reed* & *Brass Band* —50.
- Globe Trotter's, galop, *mO* —50, & W. F. K r e t s c h m e r, With Iron Hand, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Golconda, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Golconda March, & B e a n, Uncle Remus, two-step, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Golden Wand, overt. *Mil. Band* 2—, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* parts —15 *Church.*
- Good Luck, romance *(Cornet*-s.), *Reed* & *Brass Band* —50.
- Grace and Beauty, waltz quadr. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Grace Schottisch, Maud Schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Gracie Maz. *Reed* & *Brass Band* —50.
- Harvest Party, schott. *Reed* & *Brass Band* —50.
- Hero-Quadr. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Reed* and *Brass Band* 1— *Cundy.*
- Hit, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Home from the Club, marche humorist. *mO* —25, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —25.
- Hyacinth, quadr., & Cavalcade, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

- Ida-Schottisch, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- In Days of Yore, waltz, *Reed & Brass Band* —50.
- In the Village Tavern, song & dance, *mO* —50.
- Island City, two-step, *Reed & Brass Band* —50.
- Jack-Rose, polka (& Friedemann, op. 124), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Jay-See-Ko, medley overt. *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* parts —40 *Church.*
- Jays of Jaysvill, tone picture, *mO* 1—.
- Jesus, Lover o fmy Soul; Safe within the Vail; Watchman tell us of the Night, *mO* —50.
- Joker, polka com. *Mil. Band* —50, & Partello, Dat Limekiln Club, polka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Joyous Hearts, waltz, *O, 14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Julia, lancer, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Juno Overture, *Reed & Brass Band* 1—.
- Kicker, galop, *Mil. Band* —50, & W. H. Scouton, Great Captain, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Knight Errant, overture, *mO* 1.50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- La Belle France, overture on pop. french melodies, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Liberty Waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Light Heart Schottisch, *Brass Band* —50, & Ida-Schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Lightly Tripping, polka, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Lillie-Polka, clear ut galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Lilliput, overt. *Reed* and *Brass Band* 1— *Cundy.*
- Lime-Kiln Club's Soiree —35, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- Little Charmer, song & dance, schottische & Parnassus, two-step, *mO* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Little Corporal, overt. *Mil. Band* —50 *Church.*
- Long Tom, march, vide: L. Ganne, Marche Russe.
- Long Tom March, *mO* —50.
- Majestic Band Book (P. de Ville, Amateur Band Books N. III) —30 n.
- Majesty, gr. marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Make way, galop; The Referee, two-step & Fleurs Sauvages, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Manfred March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- March of the Brownies, & J. W. Bischoff, American Beauty, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Mariposa, spanish waltz. *Mil. Band* —50 *Church.*
- Masquerade Polka, *Reed & Brass Band* —50.
- Massa's Birthday, polka com. *Mil. Band* —50 *Church.*
- Massa's Birthday, march, & Geo D. Barnard, Alabama Dream, rag-time cake walk, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Medley Overt. „Scraps", *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cottrau.*
- Mercedes, fandango, *mO* —50.
- Mercedes, fandango, Apollo Overture & The Aide-de-Camp, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Mimi Polka, *Reed & Brass Band* —50.
- Minerva-March, *Brass Band* —50 *Cundry.*
- Moment of Bliss, waltz, *Reed & Brass Band* —50.
- Monopole, march, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- Moorish Pageant, march, *Reed* and *Brass Band* —75 *Cundy.*
- Move up, Johnson, *mO* —50 *Coleman.*
- Move up, Johnson, medley schottische (& Dolly's Mamma), *FullO* 1—, *14parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Mt. St. Louis Cadets March —40, *mO* —50.
- Mt. St. Louis Cadets, two-step, & Wiegand, Happy Days, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- My Darling, *P* —35, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- My Pretty Minnie, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- My pretty Minnie, song and dance, Daphne Schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Natalie Maz. *Reed & Brass Band* —50.
- National Melodies, *Mil. Band:* N. 1. Star-Spangled Banner. Hail Columbia. America & Yankee Doodle. N. 2. Hail to the Chief. Red, White and Blue. Home, Sweet Home. à —50 *Church.*
- Nearer, my God, to Thee; Lead kindly Light; Happy Day, *mO* —50.
- Neptune, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Nina, overt. *Mil. Band* —50 *Church.*
- Olga Varsovienne, *mO* —50 (& Orth, The Bandmaster's Pride), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- On the Levee. Little Flirt, schottisches, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Onward, Christian Soldiers; The Morning Light is Breaking; Jesus, I my Cross have taken, *mO* —50.
- Opera Bouffe, *Reed & Brass Band* 1—.
- Opera bouffe, potp. on french comic operas; The Sergeant Major, two-step; Pietro Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *Band* 1—.
- Operatic Echoes, *Reed & Brass Band* 1—.
- Operatic Melange, *Reed & Brass Band* 1—.
- Operatic Mosaic, selection, *Reed & Brass Band* 1—.
- Operatic Reminiscences, *Reed & Brass Band* 1—.
- Our Ancestors, marche de concert (& The Gilded Bond, overt. & The Duchess, gav.), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Our Jackies (Nautical March II), *mO* —50.
- Our Mascot Band Book (P. de Ville, Amateur Band Books N. VI) —30 n.
- Pancake Walk, *mO* —50, & L. Johnson, Medley Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

- Paradox, andante & galop, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Parnassus, two-step, *mO* —50, & Little Charmer, song & dance, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Pasha, two-step, *Reed & Brass Band* —50.
- Pastime, overt. *O* —50, *P* acc. —15, *mO* 2— *Cundy.*
- Peach Blossoms, waltz, *Reed & Brass Band* —50.
- Pickaninnies' Patrol, *mO* 1— (& Operatic Echoes & The Promise & Constancy), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Pietro Polka, *Reed & Brass Band* —50.
- Pietro Polka, opera bouffe, potp. on french comic operas, The Sergeant Major, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- The Plunkville Serenade, negro characteristitic, *mO* 1.50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Plutocrat, march, *Reed & Brass Band* —50.
- Polka comique (The Joker), & Chas. Partello, Dat Limekiln Club, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* parts —15 *Church.*
- Pretoria, two-step, *Reed & Brass Band* —50.
- Pretty Pauline, schottische, *Mil. Band* —50, & Eaton, My Sweetheart Redowa (three-step), 2 schottisches, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Rainbow, serenade, *Reed & Brass Band* —50.
- Rear Guard March —50 *Cundy.*
- Red Lips, waltz, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Referee, two-step, *Reed & Brass Band* —50, & Make Way, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Revue des Clowns, marche boufonne, *mO* —75, & Goldsmith, The Talisman, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Rock of Ages; Holy, Holy! O Sanctissima; Pleyel's Hymn, *mO* —50.
- Rosie Quadr. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundry.*
- Rosita, andante & waltz, *mO* —50.
- Run Away, galop, *Reed & Brass Band* —50.
- Saucy Lou, schottische, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Saucy Lou, schottische, & Edward Beyer, Fortuna March, *O, 10 parts* —60 *Church.*
- Schneider's Band, two-step, *Reed & Brass Band* —50.
- Sergeant Major, two-step, *Reed & Brass Band* —50, & Opera Bouffe, potp. on french comic operas & Pietro Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Shepherd's Serenade, idyl; & Aronson, Syrian Patrol, *mO* 1—, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* —30.
- Shoa, abessynian march, *mO* —50, & Ascher, Manilla Dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Shores of the St. Lawrence, gr. potp. *mO* 2— *Cundy.*
- Signal Bell, *Reed & Brass Band* —50.
- Silverites (Bryan), march, *mO* —50.
- Sonadora March, *Reed & Brass Band* —50.
- Soubrette Quadr. (& Alberta & The Ambassador), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Soubrette Quadr. & Buot, duet, *(CornetBar) Reed & Brass Band* 1—.
- Sparkling Waves, waltz, *Reed & Brass Band* —50.
- Sparrow, polka, *Reed & Brass Band* —50.
- Stampede Galop, *Reed & Brass Band* —50.
- Starlit Night, serenade, *Mil. Band* —50, & Geo D. Barnard, Florena Gavotte, *O, 14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* p. —15 *Church.*
- Stony Point, march, *Reed & Brass Band* —50.
- Swan (Romance for *Cornet*) *Reed & Brass Band* —50.
- Sweet Brior, overt. *O, 14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* p. —15, *Mil. Band* 1— *Church.*
- Sweet Smiles, song & dance, *Reed & Brass Band* —50.
- Sweetheart Lancers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Reed & Brass Band* 1— *Cundy.*
- Swim Out, O' Grady (Medley), quadrille, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Thistle March „Coming thro' the Rye", *Brass Band* —50 *Church.*
- Tramp, *mO* 1.50 n, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Trolley Galop, *mO* —75, (& L. O. de Witt, Midway Plaisance, march), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Troubadours, serenade, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Trumpet Major, lancers, *Reed & Brass Band* 1—.
- Trumpet Major, lancers, & Centurion & The Sparrow, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Trumpeter March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Twilight Whispers, intermezzo, *P* —40, *mO* —75, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* —25.
- U. T. D. Band Book, *Picc,* E-flat *Cl,* 1st B-flat Cl, 2d and 3d B-flat *Cl,* E-flat, *Corn.* Solo B-flat *Cornet,* 1st B-flat *Cornet,* 2d and 3d B-flat *Cornets,* 1st (or Solo) *Alto,* 2d *Alto,* 3d *Alto,* 1st and 2d *Trombones,* 1st and 2d *T, Bar,* B-flat *B,* E-flat *Basses,* and *Drums. T, Bar,* and B-flat *B* in either Clef. The *T* in Treble Clef are a duplicate of the *Trombone* parts: 1. Debut March. 2. Carolus March. 3. Red Lips Waltz. 4. Cannonade March. 5. Lightly Tripping Polka. 6. Budding Flowers (Andante and Waltz). 7. Saucy Lou Schottische. 8. Neptune March. 9. The Brook (Andante and Waltz). 10. The Commodore March. 11. Caramba March. 12. Fly Away Galop. 13. Viva March. 14. Serenade, „The Troubadore". 15. Massa's Birthday (Polka Comique). 16. Don Juan March. 17. Angelia Waltz. 18. Serenade, „Starlit Night". 19. The Colored Dude (Coon March). 20. „The Hit" March. 21. Paradox (Andante and Galop). 22. Pretty Pauline (Song and Dance). 23. Grand March, „Majestic". 24. Bouquet Overture, à Book —25 *Church.*

- Valse Rose —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *mO* 1.50.
- Velomania Galop, *mO* —50, (& Voelker, Inauguration of 597, march), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Violet, flower song, *mO* —75.
- Viva marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- War Song of the Boys in Blue, medley overt. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* p. —15, *Mil. Band* 1.50.
- Wheel of Fortune, polka, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Winnie Schottische, *Reed* and *Brass Band* —50.

Laurendeau-Powell, Black Boy's Frolic, descriptive, & Baxter, Southern Idyl, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* p. —75 *Church.*

Laurens. *Costallat:* A moi le Pompon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Apparences 1— n.
- Arabesques, *P* 10— *Lemoine.*
- Belle Isabeau 1— n.
- Berger 1— n.
- Bords de la mer 1— n.
- Boutique à un sou 3— *Sulzbach.*
- Bravo et la Venitienne, opérette-bouffe (2 hom. 1 fem.) 4— n *Eveillard.*
- Cheval et le Loup 3— *Mennesson.*
- Cloches de Notre-Dame 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Comte Guy 1— n.
- Consomption 1— n.
- Duchesse de Malaga 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfant dangereux 1— n.
- Espérance 1— n.
- Etoile 1— n.
- Folle jeunesse 1— n.
- Guérisons 1— n.
- Hirondelle 1— n.
- Joueur de vielle 1— n.
- Lamento 1— n.
- Lui 1— n.
- Maison du diable 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marquise de Beaumerlan 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nouvelle Méthode cplt. de Musique instrumentale, *P* 3— n *Alleton.*
- O réade 1— n.
- Passé 1— n.
- Perdus dans Paris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Perle cachée 3— *Noël.*
- Philtre 1— n.
- Répondez-moi 1— n.
- Rèvons toujours 1— n.
- Saison des amourettes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sylphide 1— n.
- Tombeau 1— n.
- Tourterelle 1— n.
- Tramways 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une petite connaissance 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- 2me Valse, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Vieux pauvre 1— n.
- Violette 1— n.
- Vrai trésor 1— n.

Laurens C. Je bois à la jeuesse 3— *Laurens.*

Laurens Edm. *Fromont:* **Op. 13** Feuillets d'Album, *P* 2— n.
- **14** 1re Valse 2— n.
- **15** Novellette, *P* 1.75 n.
- **16** Message, *P* 1.50 n.
- **17** A l'Orée, *P* 1.75 n.
- **18** Polonaise 2.50 n.
- **21** Pastiches, 2 pet. pièces (Schumann: Papillons, Schubert: Valse), *P* 1.75 n.
- **22** Trois Préludes, *P* 2— n.
- **23** Chanson de Mai, colombine, *P* 2.50 n.
- **24** Mascarade, scènes fant. en 2 suites, *P*, chaque 4— n, *4ms*, chaque 3— n.
- **24** La Demoiselle, extr. de la Mascarade, voix élevées ou graves 1— n, *V(Vc)P* 1— n.
- **26** A Travers Champs, 12 pièces intimes en 2 suites, *P*, chaque 2.50 n.
- **27** Divertissement Japonais, *P* 2.50, *4ms* 3— n, *8ms* 5— n.
- **28** 1re Mazurka 2— n.
- **29** Trois Préludes, *P* 2— n.
- **30** Ballabile, *P* 2— n, *8ms* 4— n.
- **31** Quatre Mazurkas 1.50 n.
- **32** Silhouettes féminines, pièces pour *P* et *O* av. réduction d'un 2nd *P* 10— n.
- **33** Lieder-Walzer 2.50 n.
- **34** Papillons, *P* 2— n, *8ms* 4— n.
- **35** Valses Caprices 2.50 n.
- **36** Nocturnes, *PVVc* 6— n: N. 1. Nuages fantast. 2.50 n. N. 2. Per amica silentia 2— n. N. 3. Les Wilis 3— n.
- **37** Gazouillis, *P* 2— n.
- **38** En effeuillant la Marguerite, *P*, rec. 5— n *Enoch.*
- **39** Ronde de nuit, *P* 1.65 n *Leduc.*
- **40** Psyché, valse lente, *P* 2— n *Leduc.*
- **41** Au galop, *P* 2— n, *O* 1.50 n *Leduc.*
- **42** Au temps jadis, menuet, *P* 1.65 n *Leduc.*
- **43** Eros, pièce, *P* 1.65 n *Leduc.*
- A travers champs, *O*, *Impr. Crevel.*
- Adoration, voix graves ou élevées 1.50 n.
- Aimez-vous 1.75 n.
- Berceuse 7.50 *Noël.*
- Caprice-mazurka 5— *Enoch.*
- Caprice-mazurka 1.70 n *Enoch.*
- Chanson bohème 1.75 n, *Ch. s.* —40 n.
- Cours d'éducation musicale pianistique —25 n *Enoch, Lemoine.*
- Fée 1.35 n *Enoch.*
- Flirt 1.75 n.
- Gavotte 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Gigue *P* 1.70 n *Enoch.*
- Ma vie a son secret 1.25 n.
- Madrigal en triolets, voix élevées ou graves 1.75 n.
- Ménestrel 1.75 n.
- Menuet 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Muguette 1.50 n.
- Nocturne, *V(Vc)P* 2.50 n.
- Nuit d'été, nocturne, *PV* 2— n.

- Paladin, extr. de la Mascarade, *TTBB*, Part —50 n.
- Per amica silentia lunae, *V(Vc)P* 2— n.
- 4 Pièces, *2VAltoVc:* N. 1. Sous les frênes 4— n. N. 2. La Sieste 2— n. N. 3. Clair de Lune 2— n. N. 4. Les Menetriers 3— n.
- Pizzicati, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Princesses d'amour, *ChP* 5— n: Danse au papillon extr. 5—, (M. J. Gauthier), *PVVcKb* 4— n, *O* 3/— n *Heugel.*
- Ritournelles d'amour 5— n: N. 1. Au Matin. 2. Le Sentier. 3. Dans les Blés, à 1.25 n. N. 4. Le Rêve 2— n. N. 5. Vieille histoire. 6. Le Pèlerinage, à 1.25 n.
- Scène d'amour et Barcarolle, *P* 2— n.
- Scherzo, *PV* (accentué et doigté par L. Planel) 2— n.
- Si mes vers avaient des ailes 3— *Girod.*
- Sieste, *A* ou *V* av. *P* 2— n.
- Son souvenir 1.75 n.
- Sylvie ou la Curieuse d'Amour, comédie, *ChP* 6— n, Gavotte, Menuet, Pizzicati, *4ms* à 2— n.
- Tarentelle, *P* 2— n *Fromont.*

Laurens Germain, Aimons, buvons, chantons! 1— n *Raux.*
- Amant à Lolo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Au pays du soleil 3— n *Loret.*
- Beau Volage 1— n *Eveillard.*
- C'est Constance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est moi, Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chanson du Champagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chantez, c'est le Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dansez 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Douce Nuit de printemps 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Elle a pris sa volée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fantasia, ch. espagn. 1.75, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Fête de la République 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fêtons le vin nouveau, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Fille à la mère Picon 3— *Sulzbach.*
- Foire aux Jambons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Garde ta lèvre close 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Grappe d'Or, chans. bachique 1— n, *TB* 1.75 n *Fromont.*
- Honneur aux Dames. *Digoudé, Dorey.*
- J'épouserons Françoise (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je me suis mis le doigt 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Je n'aime pas ça 1— n *Raux.*
- Je n'sais pas 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- J'suis Constance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lettre d'un jeune marié 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lettre d'une jeune mariée 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lise, nous n'irons plus au bois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mansarde des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mouchards allemands 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Muguets vont fleurir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Petit Vin de chez nous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pourquoi tromper mon coeur 1— n *Bigot.*
- Première culotte 3— *Sulzbach.*
- Requiem d'amour 5— *Mathieu.*
- Reviendra-tu? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Roman de notre amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Saison des amourettes 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Salut à la Nuit! 1— n, *Ch. s.* —30, 3 voix ég. Part —30 n *Rouart.*
- Salut à toi, Champagne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Salut au Printemps 3— *Alleton.*
- Salut aux enfants de la France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Sciegnalement de ma famille 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Si c'était un voleur 3— n *Loret.*
- Si vous connaissiez mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Soleil de Printemps 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ta bouche a dit: Je t'aime 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Temps de la jeunesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un ciel sans hirondelles, romance, *oP* —35 n *Gallet.*
- Un Futur sur le gril, opérette en un acte, paroles de Chocas et Legentil, *ChP* 4— *Joubert.*
- Une Femme philosophe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Vole ma gondole 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Laurent, Andantino religioso, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin.*
- Fantaisie, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Méditation, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin.*
- Polka des Clairons, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Sommeil de l'Enfant 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- 2 Sonates, *Ha* et *V* 3— n *Costallat.*
- Why I love thee —35 *White.*

Laurent-Bénic, La Blonde Amélie, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*

Laurent-Halet, Femme heureus. *Digoudé.*

Laurent-Léger, Pastorale, *P* 1.35 n *Ploix.*

Laurent A. Gavotte, *P* 1.75 *Hayet.*
- Méthode de Piano 4— n *Ista.*

Laurent A. jeune, Dames de la halle 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Petit Zouzon 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Laurent ainé, Frisette, polka du château rouge 1.25. 2me édit. —75 *Schott.*

Laurent Camille, op. 48 Souvenir de Crotoy, valse de concert, *P* 1.80 *Cranz.*
- **69** Souvenir de Nouvion, *P* 6— *Lemoine.*
- **83** Souvenir de Berk, *P* 6— *Lemoine.*
- **104** Souvenir de Montreuil, mazurka de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- Arioso 7.50 n *Loret.*
- Babillage d'amour 1.35 n *Orgeret.*
- 10 Choeurs, 3 voix 2— n *Loret.*
- Communion, *Org* 1.50 n *Procure.*
- En avant! *TTBB*, Part 1— n, p. sép. à —20 n *Société nouvelle.*
- Fantaisie sur les Cantiques de Lourdes, *Org* 1.25 n *Procure.*
- Heloïse et Abelard (Litolff), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- 50 Leçons de Solfège, à 2 voix ég., clef de a et clef de sol, suivies de 10 choeurs à 3 voix 6— n *Loret.*
- Mal divin 1.70 n *Orgeret.*
- Miseremini Mei, av. *Org* —60 *Procure.*
- 12 Morceaux Religieux, av. acc. *Org* ou *H, MS, T, Bar* ou *Contralto:* N. 1. Tantum ergo, hymne 2— n. N. 2. Pater noster, oremus 1.35 n. N. 3. Sub tuum, antienne 1— n. N. 4. Ave Maria 1.70 n. N. 5. Ave Maria 1.35 n. N. 6. Ave Verum, hymne 1.35 n. N. 7. O Salutaris 2— n. N. 8. O Salutaris 2— n. N. 9. Ave Verum, hymne 1.70 n. N. 10. Pie Jesus et Agnus Dei 2— n. N. 11. Panis angelicus, hymne 2— n. N. 12. O Salutaris 1.70 n *Société nouvelle.*
- Nouvelle chanson 5— n *Loret.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Réveil 5— n *Loret.*
- Rêverie, *VP* 2— n *Loret.*
- Soir 6— n *Loret.*
- Sortie ou Marche, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Vase brisé 5— n *Loret.*
- Voeu, duo (choeur) 2.50 n *Loret.*

Laurent D. Absinthe 1— n, 8° —55 n *Gallet.*
- Fête villageoise, quadrille, premier *V* ou *Fl*, premier *Cornet* ou *Cl. L'Auteur*-Jossigny (Seine-et-Marne).
- Gloire aux Russes! Quadrille, premier *V* ou *Fl. L'Auteur.*
- Jolie Mistinguette, schottisch, premier *V* ou *Fl. L'Auteur.*
- Simple et Jolie, polka baby, *V* ou *Fl*, premier *Cornet* ou *Cl. L'Auteur.*
- Une promenade au parc, polka-marche, *V* ou *Fl*, premier *Cornet* ou *Cl. L'Auteur.*

Laurent D. et **Desrousseaux, op. 20** Souvenir, and. cant. *VP* 2— n *Gallet.*
- Morceau facile, *VP* 1— n *Gallet.*

Laurent d'Agen, Alerte chez les Gaules, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Cloches, tintez, 1 ou 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Entendez la Musette, 1 ou 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*

Laurent de Laval, Salut à M. Carnot, *TT BB*, Part —50 n *Lory.*

Laurent E. Genève, pas red. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Rêverie, *P* 5— *Girod.*

Laurent Henry, Beloved star, valse chantante —70 *Gordon.*
- Beloved Star, valse 2/— *Boosey.*
- Beloved star, waltz (Reichardt), *P* —75 *Brainard.*
- Dinorah, quadrille 1/6, *4ms* 2/—, valse 2/—, *4ms* 2/— *Boosey.*
- Maud, waltz 2/— *Boosey*, —35 *Gordon.*
- Satanella, *4ms* 2/—, quadr. or valse 2/— *Boosey.*
- Satanella (Balfe), waltzes —60 *Gordon.*
- St. Patrick's Quadrille 1/6 *Boosey.*
- Vêpres Siciliennes, valse 2/—, *4ms* 1/6 *Boosey.*

Laurent J. A. Entendard de la Paix, *TTBB* 2— n *Margueritat.*
- Muletiers d'Espagne, *TTBB* 2— n *Margueritat.*
- Naufrage, *TTBB* 2— n *Margueritat.*

Laurent L. Cantilène, invocation et toccata, gr. *Org* 2.50 n *Procure.*
- Cantilène pastorale sur un thème de C. Franck 1.75 n *Procure.*
- Messe brève 6— *Grus.*
- Prêtre (p. 1ère Messe), 2 ou 3 voix 5— *Mathieu.*

Laurent-Léon, Conte de Noël 1— n *Gallet.*
- Fleurs d'Hiver, suite de valses 5— *Katto.*

Laurent Luigini. *Lapeyrie:* Angelina, maz. *O* 2— n.
- Aulus-parc, maz. 5—, *O* 2— n.
- Ave Maria, ch. av. *PVc* 6—.
- Cazarilh, maz. *O* 2— n.
- C'est moi, polka 5—, *O* 2— n.
- Duo, *HV* 6—.
- Gigue, pas anglais 5—, *O* 2— n.
- Lae d'oo, quadr. *O* 2— n.
- Marche triomphale 6—, *O* 2— n.
- Mina, maz. 5—, *O* 2— n.
- Miss Jenny, schott. 5—, *O* 2— n.
- O salutaris 3—.
- Ouragan galop 5—.
- Paquerettes, maz. 5—, *O* 2— n.
- Pyrenées, gr. valse, *O* 2— n.
- Rally paper, quadr. 5—.
- Rally paper, quadr. *O* 2— n.
- Rengaîne, polka, *O* 2— n.
- Temps d'arrêt, polka 5—, *O* 2— n.

Laurent M. A l'Etendard, 2 ou 3 voix ég. & *Org* —60 *Procure.*
- Croix du carrefour, *Jean d'Arc*-Orleans.
- Etendard de Jeanne d'Arc, allegro av. choeur, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- O salutaris sur un andante de Mendelssohn 4.50 *Noël.*

Laurent O. Bouquet, 3 voix, Part —60, p. sép. —20, *TTBB*, Part 1— *Margueritat.*
- Fanfare du Concours, 3 voix, Part —50, p. sép. —15 *Margueritat.*
- Petits Bûcherons, 3 voix, Part 1—, p. sép. —20 *Margueritat.*
- Prix d'Honneur, *TTBB*, Part 1— *Margueritat.*

Laurent R. S. 3 Danses 1.75: N. 1. Polka —50. N. 2. Valse —50. N. 3. Galop —75 *Schott.*

Laurent-Rolandez F. op. 18 Saltarello, *P* 2— *Janin.*
- **19** Marche cynghalaise, *P* 1.75 *Janin.*
- **26** Quatre pièces récréatives, 1. série, *P:* 1. Bohémienne. 2. Mélodie. 3. Chanson populaires (Dauphiné). 4. Bourrée (Mâconnais), à 4— *Clot.*
- **26bis.** Quatre pièces récréatives, 2. série, *P:* 1. Les petits patineurs. 2. Minuetto. 3. Noce villageoise, à 5—. N. 4. Chasse miniature 6— *Clot.*
- **27** La voix enchanteresse, transcription d'une mél. de F. Schubert, *P* 5— *Clot.*
- **28** Première mazurka, *P* 5— *Clot.*
- **28** Deux Esquisses Musicales: 1. Gavotte. 2. Bolero, *P* à 2— *Janin.*
- **31** Deuxième bourré, *P* 1.75 *Janin.*
- A Notre-Dame de Fourvières, cantique av. *Org* 6—, solo & choeur à 2 voix ég. 2—, Part de voix —30 *Janin.*
- Automne 1— *Janin.*
- C'est le vent frivolant, ronde, *P* 6— *Clot.*
- Chant des Allobroges, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Janin.*
- Dans les bois 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Evocation sentimentale. *Ondet.*
- Fleur des eaux 1.35 *Janin.*
- Grillons, mélodie 3— *Hermand.*
- Légende du lac 5— *Clot.*
- Lion de France 9— *Jouve.*
- Réveil de bébé 1.75 *Janin.*
- Valse d'amour, valse chantée 3— *Orgeret.*

Laurent Th. V. Cantate à Son Eminence le cardinal Perraud, *T* et *Bar*, av. choeur et quatuor *à cordes* ou *P* 4—, part. de choeur sép. 1— *Loret.*
- Première Valse 2— n *Loret.*

Laurent U. Bonsoir! Berceuse, *V* (ou *Vc*) *P* 5— *Legouix.*

Laurenti L. op. 15 Fantaisie sur des motifs du Trovatore, *P* 6— *Ricordi.*
- **18** Morceau de Salon sur La Traviata, *P* 3— *Ricordi.*

Laurentini L. Chiamatelo destino 1.50 n *Venturi.*
- Tota pulchra, inno, *TTB* con *OrgVc* 1.50 n *Venturi.*

Laurentiis C. de, Metodo per *Mand* a quattro corde doppie 5—, I—II à 3—, Tutor for the *Mand* (in-4), ed. and rev. by F. Sacchi (ediz. inglese) 1/6 n *Ricordi.*
- Metodo per *Mand* Napoletano 1.50 n, I—II à 1— n *Ricordi.*
- Miscellanea sugli Orazi di Mercadante, *4ms* 2.50 *Cottrau.*
- Ore liete, due album di danze, à 4— n, compl. 6— n *Maddaloni.*
- Pensiere variato, *P* 1— *Cottrau.*
- Un Sogno, *P* 1— *Cottrau.*

Laurentis G. Capriccio, valzer 1— *Cottrau.*

Laurenzi F. Agrippino, waltzer per *2Mand* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*
- Ricreazione, polka per *2MandMandola* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*

Lauret, Echo du soir, *FlP* 7.50 *Carbonel.*

Lauret A. Vaillance et Gaité, pas redoublé, *H* ou *Fanf* 2— *Guille.*

Laurette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Lauriano N. Sul mare 2.50 *Mariani.*

Laurick F. Martin, Tresses pendantes, maz. *O* av. *P* cond. *F. Martin.*

Lauri Ed. Kaleidoscopes 1/— *Price.*
- Light Fantastic Tour 1/— *Price.*
- Ping pong 1/— *Price.*
- Play ze Game 1/— *Price.*

Laurie Annie, Scotch song 1— *Church.*

Laurie F. Little Golden Ring 4/— *Pitman.*

Laurin O. J. O. Smärre sånger, *SATB* 1.50 *Hirsch.*
- 4 Smärre sånger 1— *Hirsch.*
- Sju, 4st. sånger, *TTBB* 1.50 *Hirsch.*

Lauriot V. L'Echo de l'opéra, morceaux choisis et concertants, *VP:* 1. Don Pasquale (Donizetti), 2. Les mousquetaires de la Reine (Halévy), 3. Le puits d'amour (Balfe), à 1.50 *Schlesinger.*

Laurischio, Motetto: „Euge serve bone et fidelis" (Heil dir, du frommer, du getreuer Knecht) —50 *Leuckart.*

Laurischkus Max. *Simon:* **Op. 1** Vier Lieder: Nr. 1. Das Zigeunermädchen 1—. Nr. 2. Nelken 1—. Nr. 3. Nachtigall, o Nachtigall —60. Nr. 4. Sing' mit Sonnenaufgang, singe 1— *Stahl.*
- **2** Elegie, *H* 1.20.
- **3** Vier Duos: 1. Barcarolle, G-moll, 2. Pastorale, F-dur, 3. Zwei arabische Tänze, H-moll, E-moll, 4. Scherzo, H-moll, kplt. in 1 Heft, *ObP, VP, ClP, FlP* à 3—, *P*-St zu jeder Ausgabe 2—, Solost à 1—, Nr. 1. *V(VcP* 1.50.
- **4** Miniaturen, 8 kl. Stücke, Duos für *Cl* in B (od. *Ob* od. *Va)* m. *P*, Solost à —60, *P-St* 3—, *ClP, ObP, VaP* à 3.60: Nr. 1. Präludium, Andante un poco sostenuto, F-dur. 2. Litauisch, Allegretto non troppo, Es-dur. 3. Albumblatt, Andantino, G-dur. 4. Capriccietto, Allegretto scherzando, F-dur. 5. Elegie, Molto moderato, A-moll. 6. Kleine Studie, Con moto e poco rubato, F-dur. 7. Intermezzo, Andante tranq. ed espr., As-dur. 8. Mazurka, Allegro grazioso, B-dur. Nr. 1, 6, 7, *HP* 2—.
- **5** Suite, G-moll, in 5 Sätzen, *P:* 1. Marsch, G-moll. 2. Daina (Litauisches Volkslied), G-moll. 3. Humoreske, As-dur. 4. Romanze, Es-dur. 5. Finale, G-moll 3—.
- **6** Pastorale, Es-dur, f. *Mustel-H* m. *Célesta* ad lib. 1.50, für jedes *H* 1.20.
- **7** Drei Duos, *HP(2P):* Nr. 1. Lied, B-dur 1.20. Nr. 2. Reigen, C-dur 1.50. Nr. 3. Capriccio bizarro, A-moll 1.80.
- **8** Neues Jugendalbum, 36 kl. Klavierstücke, 3 Hefte à 1.50 *Jonasson.*
- **9** Zwölf leichte Trios, *VVcP*, I—II à 3— *Bote,* (12 easy Trios) 2 books each 1.50 *Schirmer.*
- **10** Sechs Skizzen, *H:* 1. Musette. 2. Impromptu. 3. Intermezzo elegiaco. 4. Humoreske. 5. Arabeske. 6. Novellette 2.50.
- **11** Drei Stücke, *V(Vc)P* 2.50: Albumblatt 1—. Walzer 1.20. Gondoliera 1.50.
- **12** Zwölf kl. Stücke, *VcP:* Heft I: Präludium. Walzer. Ungarisch. Stiller Wunsch. Lied. Barcarole.

II: Fröhlicher Bursch. Klage. Litauischer Tanz. Ständchen. Polka. Menuett, Heft à 2— *Rahter.*

- **13** Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Barcarole —80. Nr. 2. Litauisch —80. Nr. 3. Humoreske 1—. Nr. 4. Nocturne 1—. Nr. 5. Valse élégante 1.20 *Rahter.*
- **14** Walzer-Capricen, *VVcP* 5— *Rahter.*
- **15** Walzer-Melodien, *VcP* 4— *Rahter.*
- **16** Zwei Lieder, f. *S, A, T, B,* Quart. od. Chor, m. *P,* Part u. St: Nr. 1. Das macht, es hat die Nachtigall 2—. Nr. 2. Im Waldesfrieden 1.80 *Leuckart.*
- **17** Skizzen, *P* 2.50: Nr. 1. Gruß —60. Nr. 2. Klage —60. Nr. 3. Schäferin und Schäfer —60. Nr. 4. Der Waldsee 1—. Nr. 5. Wiegenlied —60. Nr. 6. Munteres Bächlein —80. Nr. 7. Entsagung —50 *Rahter.*
- Entr'acte zu dem Drama „Rosamunde", v. Franz Schubert, einger. als Quat., *FlObClP, FlVVaP* à 3—.
- 3 Menuetts aus Kammermusikwerken von Haydn und Beethoven für den Klavier-Unterricht frei übertr.: 1. Menuett a. d. Kaiserquartett in C-dur (Haydn). 2. Menuett a. d. Streichquartett in G-dur (Haydn). 3. Menuett a. d. Serenade op. 8 in D-dur (Beethoven) 1.50.

Lauro, Sorrentina, polka —50 *Cottrau.*

Lauro A. de, A Encantadora, gr. valse brill. *4ms* 7— *Ricordi.*

Lauro L. Puritanos, var. *P* 2.50 *Guimarães.*

Lauru C. Communion 1.75 n *Hayet, Lemoine.*

- Impréssion brèves, neuf mélodies: 1. Les Yeux. 2. Mignonne. 3. Chant vers l'aurore. 4. Soleils poussière d'or. 5. Dans l'air léger. 6. Toi par qui j'ai senti. 7. Le Sacrifice. 8. Eingelegte Ruder. 9. Laß scharren deiner Rosse Huf 5— n *Hayet.*

Laury Erich, op. 28 Rêverie d'Amour, valse-impromptu, *P* 1.50, *stO* 2— n *Eisoldt.*

- **30** Schmeichelkätzchen, Gavotte 1.50 *Schröder.*
- **38** Goldene Myrten, Fantasie, *P* 1.50 *Schröder.*

Lauska Franz (1764—1825), **op. 9** Drei Sonaten, *P* (B, Es, F) 1— n *Breitkopf.*

- **20** Sonate (B), *P,* siehe: N. J. Hompesch, Sonaten-Album (Edition Wernthal Nr. 399).
- **23** Rondo alla Polacca, Fantastico, Allegro, transcr. *P* de Leybach, à 2/6 *Williams,* à 1.50 n *Hachette.*
- **28** Gr. Sonate, *VcP* 3.50 *Schlesinger.*
- **29** Zwei gr. Polonaisen 2.50 *Schlesinger.*
- **30** Gr. Sonate, *P* 3— *Schlesinger.*
- **31** Sonate, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- **34** Gr. Sonate, *P* 3— *Schlesinger.*
- **35** Gr. Sonate, *P* 3— *Schlesinger.*
- **38** L'Addio, *P* 2— *Schlesinger.*
- Der junge Krieger —50 *Cranz.*
- Fackeltanz, *4ms* —80 *Schlesinger.*
- 6 leichte u. angenehme Stücke, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- Variations sur un air de Henry IV, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Variationen über: Mich fliehen alle, *P* 1.80 *Schlesinger.*

Lausmann Th. Impromptu et Nocturne, *P* —75 *Siegel.*

- Valse-Caprice, *P* 1— *Siegel.*

Lausnay G. de, Gavotte Louis XV, *P, Duwast.*

- Sérénade de L. Diémer, transcr. *4ms* 3— n *Heugel.*

Laussedat, Barcarolle 3— *Benoit.*

- C'est mon voeu 3— *Benoit.*
- Enancourt-Léage, maz. —80 *Ghéluwe.*
- Riez, enfants 3— *Benoit.*
- Valse de Mme. de Vautier, *P* 2— *Ghéluwe.*

Laussedat fils, Prière à la Vierge sur la 5e Nocturne de Field, *S(T)* et *VH* ad lib. 5— *Leduc.*

Laussel A. Dieu 1— *Janin.*

- Gloire au champagne 1.70 n *Société nouvelle.*
- Hirondelle 3— *Clot.*
- Lis de la Vallée (Lily of the Valley), impr. *P* 2.50 n *Société nouvelle.*
- Marquise Padille —50 n *Labbé.*
- Mary, gr. valse 1.75 n *Durand.*
- Plus ne m'est rien 1.35 n *Société nouvelle.*
- Prix, 3 v. 2— n *Durand.*
- Ruisseau 3— *Clot.*
- Seize ans —50 n *Labbé.*
- Si j'étais papillon, valse chantée 5— *Clot.*

Laussel A. Adam, op. 4 Cinthie, valse de salon 6— *Mathieu.*

- **5** Poney, caprice, *P* 6— *Mathieu.*
- **6** Menuet de la Poupée, *P* 3— *Mathieu.*
- **7** Air de danse, *P* 3— *Mathieu.*

Laussel Alexis, Ave Maria, av. *Org* 1.70, av. *OrgVc(V)* 2— *Bornemann.*

Lautarul. *Feder:* Colectiune de arii si dansuri nationale, I—II à 2.25: N. 1. Brîul, 2. Kindia, 3. Ca la usa cortului, 4. Romanul, 5. Banul Maracine, 6. Hora de la Iasi, 7. Dura, 8. Norulet de ploae, 9. Ciocârlia, 10. Ca la Breaza, 11. Hora de la moara, 12. Hora lui Chipan, 13. Hora Ploesteanca, 14. Sîrba pompierilor, 15. Boereasca, 16. Olteanca, 17. Una cu una face 2, à —75.

Laute P. A l'assaut, fant.-marche 2— n *Lesigne.*

Lautenschlaeger Henry, op. 22 6 char. pieces, *VP,* 2 books à 1— *Fischer.*

- Orange Blossoms, gavotte, *P* —40, *VP* —50, & G. Kiesewetter, Thoughts of Love, gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Fischer.*

Lautenschläger J. Gebirgsbleamerl, Band I—III, *P* à 1.50, *Z* à 1.50 *Fritz.*

- Hipp, hipp, Hurra, Ruder-Klub-Marsch, *P* 1— *Germann.*

Lautenschläger W. op. 10 Halleluja, *TTBB, Bar*-Solo u. *P* 3— *Ullrich.*

Lauterbach, valse allem. —85 n *Eveillard.*

Lauterbach H. G. Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht", Fant. *P* —75 *Krentzlin.*

Lauterbach Johann Christoph (1832), **op. 5** Zwei Konzert-Etüden, *VP* ad lib.: 1. Moderato, 2. Scherzo, à 1.50 *Schweers.*
- **7** Barcarole, *VP* 2— *Schweers.*
- **8** Legende, *VP* 2— *Schweers.*
- **9** Cavatine, *VP* 1.50, *VO* 3— *Schweers.*
- **10** Zwei Salonstücke, *VP*: Nr. 1. Albumblatt, 2. Polonaise, à 1.50 *Brauer.*
- **11** Capriccio, *VP(O)* 4.50 *Brauer.*
- **12** Romanze, *VP(Org, H)* 2— *Brauer, VOrg* 4/6 *Schott.*
- **13** Allegro scherzoso, *VP* 3— *Schweers.*
- **15** Zur Erinnerung, *VP* 1.30 *Schweers.*
- **16** Impromptu, *VP* 3— *Schweers.*
- **17** Arioso, *VP* 2— *Schweers.*
- Introd. u. Polonaise, *VP* 3— *Peters.*
- Rêverie, *VP* 1.75 *Peters.*
- Tarantelle (G-m.), *VP* 1.50 *Peters.*

Lauterbach-maiden —40 *Ditson.*

Lauterbacher-Walzer, *P* —30, Voss, op. 273 1.30, *4ms* —50, *2Fl* —40, *FlV* —40, *Fl* —60, *Fl* —30, *GFlV* —50, *G2Fl* —50, *2G* —40, *GFl* —40 *André.*

Lauterberger-Galopp —30 *Cranz.*

Lauterer Rudolf, op. 8 Sechs Lieder: Nr. 1. Wiedersehen —80. Nr. 2. Neige, schöne Knospe —50. Nr. 3. Gern und gerner: „Der Gang war schwer, der Tag war rauh" —80. Nr. 4. Die Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen" 1—. Nr. 5. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreis der Lieben" —80. Nr. 6. Zur Antwort: „Dir ist sonst der Mond verschlossen" —50 *Bosworth.*

Lautier F. Bordeaux, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Bordelaise, polka, *O*, *Pist*-s. (—20) 1.50 *Pinatel.*
- Châtelaines, polka 5— *Ploix.*
- Loup marin, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Sous les quincones, mazurka, *Harm* ou *Fanf*, partie de cond. si bémol, *Monvoisin.*

Lautmann, Sauveteur. *Puigellier.*

Lautreix J. Gabrielle, morceau de genre, *P. Montligeon.*

Lautz, La Carabinière, danse créole 2— n *Heugel.*

Lautz Henry J. op. 4 Das Bächlein und die Welle (engl.-deutsch) 2— *Schmidt.*
- Evening (Der Abend), *m.* —40 *Schirmer jr.*

Lautz Henry L. Lieder mit engl. u. deutsch. Text: Op. 5 Nr. 2. Es stehen unbeweglich. Op. 8 Nr. 2. Abendläuten, *h.* à 2— *Dieckmann.*

Lautz S. J. Chant du pâtre 1.20 n *Labbé.*
- Lion du Sahara 1— n *Labbé.*
- Vive la France! 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Lauvy Erich. *Selbstverlag:* **Op. 12** Jugendträume, Salonstück, *P* 1.50.
- **28** Rêverie d'amour, valse impromptu, *P* 1.20.
- **30** Schmeichelkätzchen, Gavotte, *P* 1.50.
- **38** Goldene Myrten, Fantasie, *P* 1.50.

Lauwens Ch. 2 Morceaux: 1. Berceuse. 2. Pizzicato, *P* à 1— *Schott Frères.*
- 2 Morceaux, *VP:* N. 1. Berceuse 1.35. N. 2. Tarantelle 1.75 *Schott Frères.*

Lauweryns E. fils. *Schott Frères:* **Op. 11** L'Echo de la Vallée, caprice, *P* 1.35.
- **12** Bergerette, pet. valse 1.35.
- Anna, Polka-Maz. 1—, *4ms* 1.25, *1* ou *2 MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandG* 1.25, *2MandMandoleP* 1.50, *2MandMandoleG* 1.25, *2MandMandolePG* 1.50, *O* 2— n.
- Bruxelles, polka 1.35, *O* 2— n.
- Cadet de marine (Opéra com. de R. Genée), Fanchette, polka 1.35, *O* 1.50 n.
- Donna Juanita (Opera), polka-maz. 1.35.
- Fatinitza (opéra-com. de F. de Suppé), reporter-polka 1.35, *O* 1.50 n.
- Glaneuses, polka-maz. 1.35, *O* 2— n.
- Marche milit. 1—, *O* 2— n.
- National, galop 1.35, *O* 2— n.
- Premier Amour 1—.
- Sonneur de Meudon 1—.
- V'la c'que c'est d'être savant 1—.

Lauweryns Georges. *Heugel:* Au petit sentier, *A* (ton orig.), *Bar* ou *MS*, *B* (Transp.), *T* ou *S*, chaque 3—.
- Gloire à la nature! Choeur à 2 voix égales avec *S* (ad lib.), av. *P* 2.50 n.
- Larmes d'amour, *Bar* 4—.
- Madrigal 3—.
- 5 Mélodies: 1. L'aveu permis. 2. Quand ton sourire. 3. Le Mal d'aimer. 4. L'aveu. 5. Eblouissement, à 1.50 *Schott Frères.*
- N'ayez paspeur! Nocturne 3—.
- Profil, *T* 3—.
- Ta beauté! *T* 3—.

Laux Artur, op. 33 Heil unser'm Banner purpurrot, *TTBB* 1.20 *Grude.*
- Mailiedchen: „Kein schönre Zeit auf Erden" —80 *Fürstner.*
- Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne" 1.50 *Fürstner.*

Lavagne E. Berceuse, *V(Vc)P* 2.50 n *Huchet.*
- Galant menuet, *HarmFanf* (Conducteur si bémol) —50 n *Huchet.*
- Mouche, *VP* 2— n *Huchet.*
- Picas y Banderillas, marche espagn. de E. H. de Anduaga, transcr. *HarmFanf. Serpeille.*
- Sérénade, mélodie 5— *Huchet.*
- Valse de Colombine, valse chantée 5— *Huchet.*
- Valse de Colombine, valse lente, 1. *O* av. *P* cond. 2. *Harm* ou *Fanf. Huchet.*

Lavagnino A. F. I Carabinieri Genovesi, canto di guerra, coro a due voci 1.50 *Ricordi.*

Lavagnino F. A. 3 Duetti sopra motivi del Rigoletto, *2V* 6—, à 2.75 *Ricordi.*

Lavagnino L. Sul mare notturno, *P* 3— *Società.*

Lavagnino L. V. Baci e sorrisi, tempo di Gavotta, *P* 3— *Izzo.*

Lavainne Ferdinand, op. 1 Trois Mazurkas 2.50 n *Durand.*
- **2** Impromptu, *P* 2— n *Durand.*
- **23** Agitation, second nocturne, *P* 3.75 *Girod.*

- **57** Trio, *PVVc* 15— *Girod.*
- **58** Trio, *PVVc* 15— *Girod.*
- **59** Trio, *PVVc* 15— *Girod.*
- **60** Gr. Quintette 15— *Girod.*
- **61** Gr. Septuor, *PHautbClCorBassonVcCb* 15— *Girod.*
- **62** Grande Sonate en ré, *PVc* 15— *Girod.*
- **63** Grand Sextuor, *P2VVaVcCb* 25— *Girod.*
- **64** Sérénade, *VP* 5— n *Costallat.*
- **79** Sonatines, *PV* 12— *Girod.*
- **80** Sérénade, *PVVc* 20— *Girod.*
- A une mouche 5— *Girod.*
- Absence 5— *Girod.*
- Alleluia 5— *Girod.*
- Angelus, *P* 2— n *Costallat.*
- Ave Maria, *B* ou *C* avec *Ob* et *Org* 2.50 n *Costallat.*
- Bergeronnette 5— *Girod.*
- 2 Cantates relig.: 1. Magnificat. 2. Stabat Mater, à 3— *Girod.*
- Champs, pastorale, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Chant du Cavalier, *P* 5— *Girod.*
- Christum pour *S* ou *T* 1— n *Costallat.*
- Départ des Hirondelles, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Deux Archers, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Exilé, *P* 6— *Girod.*
- Feuilles mortes, élégie, *P* 5— *Girod.*
- Feuilles volantes, esquisses, *P* 2— n *Durdilly.*
- Feux follets, cap.-ballade, *P* 1.75 *Durand.*
- Fleurs, 3me nocturne, *P* 3.75 *Girod.*
- Hosannah! Chant relig. *P* 6— *Girod.*
- Impressions d'un artiste, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Industrie, *TTBB* 4.50 *Girod.*
- Jualsa 5— *Girod.*
- Lilia, esquisse, *P* 6— *Girod.*
- Messe, *TSB* av. Soli & *Org(P)* 7— *Girod.*
- Mosaïque sur les nuits de Florence, *P* 7.50 *Girod.*
- Noël 5— *Girod.*
- Nuits de Florence, opéra comique: 1. Dis-lui, toi qui lis dans les coeurs. 2. Couplets bachiques: Le vin que l'Orient nous donne. 3. Fable du Lièvre et de la Tortue: Un jour dame tortue. 4. Ronde des Bohémiens: Riches seigneurs et nobles dames, à 5— *Girod.*
- O salutaris, *T* et *B* av. choeur, 3 voix mixt. 1.25 n *Costallat.*
- Pantomime et ballet, tableau symphonique, *4ms:* N. 1. L'Espoir 2.50. N. 2. L'Aveu 2—. N. 3. La Fête 3.35 *Costallat.*
- Papillons roses, *P* 7.50 *Girod.*
- Pensée fugitive, *VP* (Quat. ou *O*) 7.50 *Girod.*
- Pensées intimes, *P* 3— n *Durdilly.*
- Prélude et Menuet du Régent, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Récitatif et Mélodrame, *P* 7.50 *Heugel.*
- Regrets, *P* 2— n *Costallat.*
- Renouveau 5— *Girod.*
- Rêve d'une jeune fille, *P* 7.50 *Girod.*
- Rêverie, *P* 6— *Girod.*
- Sérénade, *P* 6— *Girod.*
- Sérénade d'Amour 5— *Girod.*
- Soeur de Charité 5— *Girod.*
- Soir, *TTBB* 1.80 n *Lory.*
- Solitude, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Sonatine, *VP* (Quat. ou *O*) 12— *Girod.*
- Sonnet 5— *Girod.*
- Souvenir, ballade, *Vc* et *V* 2.50 n *Costallat.*
- Tarentelle, *P* 5— *Girod.*
- Thèmes et préludes, *PV* 10— *Girod.*
- Tic-tac du moulin, caprice imitatif, *P* 4— *Leduc.*
- Vésuve, *TTBB* 3— *Katto.*

Laval, Algériennes, valse 5— *Grus.*

Laval-Bohm, Eglantines, valse 5— *Cartereau.*
- Fées du Rhin, valse 4.50 *Cartereau.*
- Hirondelle, valse 4— *Cartereau.*

Laval C. Petits Artistes, quadrille 1.75 n *Fromont.*
- Petits Artistes, valse 1.50 n *Fromont.*
- Petits Incroyables, polka 1— n *Fromont.*
- Petits Pierrots, polka 1.25 n *Fromont.*
- Petits Vendanges, polka 1.25 n *Fromont.*
- Regrets, *P* 7.50 *Noël.*
- Steeple-Chase, quadr. 5—, *4ms* 6— *Noël.*

Laval Louis, Let's be Lazy 2/— n *St. Cecilia.*
- What care I? A Vagabond's song 4/— *Chappell.*

Laval qui rit 1— n *Joubert.*

Lavalle C. op. 18 Chanson de Fortunio 1.50 *Guimarães.*

Lavallée Calixa, op. 4 War fever, grand galop caract. —40 *Gordon.*
- **6** Grand Valse de Concert —50 *Gordon.*
- **11** Humming bird, bluette, *P* —50 *Ditson.*
- **14** Gr. Marche de Concert 2— n *Eveillard.*
- **17** Souvenir de Tolède, *P* 2— n *Eveillard.*
- **18** Papillon, étude de concert, *P* 2— n *Eveillard,* (Butterfly) —10 *Century,* —60 *Ditson, Evans,* —60 n *Presser,* —60 *Schirmer,* —75 *Schmidt,* —65 *White,* —60 *Wood,* —40 *Gebethner, 4ms* 2— n *Eveillard.*
- **39** Valse de salon 1— *White.*
- **75** Grande Fant. *CornetP* 1.20 *Fischer.*
- Andalouse, bolero 1—, *mO* 2— *White.*
- Beautiful Girl of Kildare, song & chorus —40 *Ditson.*
- Bridal Rose, overt. *P* —75, *Mand* —50, 2nd *Mand,* 3d *Mand, Ma, G, Banjo* acc. à —30, *P* acc. —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20, *mO* 2— *Cundy.*
- Fleur de Mai (May flower), polka de salon —40 *Gordon.*
- Golden Fleece, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Cundy.*
- King of Diamonds, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Cundy.*
- Méditation, *CornetP* —75 *Fischer.*
- Movement à la Pavane, *P* —25 *White.*
- Rocks & the Hills, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Spring flowers —40 *White.*
- With pleasure in each glance, *SATB* —/3 *Curwen.*

Lavallée G. Oiseau-Mouche, bluette de salon, *P* 5— *Comptoir de Musique Moderne.*

Lavally F. op. 82 Le Baiser d'Amour, pensée mélod. *P* 2.50 *Carisch.*
- Tout Amour, pet. morceaux, *P* 2.50 *Carisch.*

Lavandières 1— n *Joubert.*

Lavandières, polka 1—, *Ch. s.* —50, 4 voix —50, av. *P* 1— *Ghéluwe.*

Lavarne A. Jackson's Te Deum, arranged, *P* 3/— *Leonard.*
- Quadrille mignonne 3/— *Leonard.*

Lavarnie, Hush-a-bye, baby —35 *Ditson.*
- My dear little home o'er the sea —35 *Ditson.*

Lavatelli A. Elevazione, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Offertorio, *Org* —50 *Musica sacra.*

Lavatelli D. 3 Marcie, *Org* (o *P*) 2.50 *Ricordi.*
- Una Notte di Carnevale, album 5—: N. 1. Felice, valzer. 2. Clelia, polka. 3. Militare, polka. 4. Silvia, mazurka. 5. L'Affilitta, mazurka, à 1.25 *Ricordi.*

Lavater E. op. 20 Elsa-Mazurka, *P* —50. Op. 21. Großer Festmarsch (über Nationalmelodien) zur 4. schweizerischen Landesausstellung in Zürich 1883, *P* 1.50 *Gassmann.*
- Am Züricher See, Gedicht a. d. leichtsinnigen Liedern v. A. Friedmann —60 *Gutmann.*
- Das rechte Element —50 *Warmuth.*
- Fragen, Spruch, 2 Gesänge —75 *Warmuth.*
- Uto-Bahn, Schottisch 1— *Warmuth.*

Lavater Hans Friedr. Au revoir, fantaisie pour la *Chit* —60 *Holzmann.*

Lavater Louis, Six Songs 2/6 *Novello.*

Lavaud A. Bourrée, *P* 1.50 *Demets.*
- Chanson d'automne, *VP* 2.50 *Demets.*
- Nocturne, *P* 1.70 *Demets.*
- Prélude crépusculaire, *P* 1.50 *Demets.*
- Valse mystique 1.50 *Demets.*

Lavello Rodolphe, op. 9 La Surprise, fantaisie-polka 5— *Heugel.*
- 14 Ronde villageoise, *P* 6— *Béal Vve.*
- 15 Souvenir des Pyrenées, *P* 6— *Béal Vve.*
- 18 Menuet, *P* 1.70 *Gregh.*
- Adieu, romance sans paroles, *P* 2— n *Lesigne.*
- Aglaïa 3— *Carbonel.*
- Allons-y, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Au bout du chemin 1.50 *Durdilly.*
- Ave Verum, choeur ad lib. av. *Org(P)* 1.70 n *Jullien.*
- Barcarolle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Barcarolle, *P* 2— n *Durdilly.*
- Berceuse, *VP* 2.50 *Gregh.*
- Célébrons la nature 1.50 n *Durdilly.*
- Chanson des roses 2— n *Durdilly.*
- Danse des Sylphides, *P* 2— n *Sulzbach.*
- Elégie, *VcP* 5— *Durdilly.*
- Garibaldi partendo per Varese, recitativo e cabaletta 4.50 *Ricordi.*
- Gavotte 5— *Dupont.*
- Gavotte, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Il n'est point de laides amours, *VP* concert. 7.50 *Benoit.*
- Litanies solaires, duo ou choeur av. solos 2— n, p. de v. —25 n *Jullien.*
- Mai 1.70 n *Société nouvelle.*
- Marche turque 4— *Béal Vve.*
- Mariage de Marcelle, op.-com. *ChP* 7— n *Choudens.*
- Marie Stuart, opéra, *ChP* 20— n *Gregh.*
- 3 Mazurkas 2— n *Durdilly.*
- Mort d'un brave 6— *Mathieu.*
- Nevada valse, fr.-ital. 3— n *Durdilly.*
- Nouvelle Marseillaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Passé, drame, *ChP* 7— n *Choudens.*
- Rêverie sur le lac de Venise, *P* 1.35 n *Lesigne.*
- Rêves 1.50 n *Durdilly.*
- Rêveuse, berceuse, *P* 5— *Carbonel.*
- Ronde des Moissonneurs, *P* 2.50 n *Durdilly.*
- Sabotière, danse bretonne 2— n, *O.* 20— n *Choudens.*
- Saison parfumée 3— *Mathieu.*
- Sérénade espagnole à 2 voix 2— *Durdilly.*
- Sonate, *P* 3— n *Durdilly.*
- Souvenir d'Italie, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Tarentelle, *P* 2.50 n *Durdilly.*
- Trilogie: L'homme, la femme et l'enfant, *P* 2.50 *Gregh.*
- Tristesse du Saule 3— *Béal.*
- Valse brill. de salon 3— n, *2P* 4— n *Lesigne.*

Lavello Rodolphe et Vaux de, Katek, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*

Lavenant N. A bas l'absinthe! chanson, *Ligue nationale.*

Lavenaz-Viviani Vittorina, Adieu à une jeune mariée 2.50 *Mariani.*
- Imene, maz. 2— *Mariani.*
- Rosetta, polka 2— *Mariani.*
- Saluto alla sposa 2— *Mariani.*
- Souhaits de bonheur, polka 2— *Mariani.*

Lavenu L. H. Banks of the Guadalquivir —50 *Brainard.*
- Bring me wild flowers —35 *Gordon.*
- Loretta, opera, Voc. score 15/— n *Cramer,* With thee I now will weep („Loretta")
- Loretta, opera, Voc. score 15/— n *Cramer,* With thee I now will weep („Loretta") —50 *Brainard.*
- My Molly astore 4/— *Chappell.*

Laverrenz Carl, op. 15 Erinnerung an Sonderburg, Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- 17 Am Springquell, Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- 20 Drei brillante Fantasien, *P,* über beliebte Motive aus der Oper „Die Afrikanerin" à 1— *Simrock.*
- 3 Lieder: 1. Der Tautropfen: „Du Tröpfchen Tau, seh' ich dich an." 2. Du bist wie eine Blume. 3. Dein Auge: „Dein braunes Auge strahlet" 1— *Bote.*

Laverrenz D. C. op. 195 Eugen, *P* 4.50 *Schlesinger.*

Laversanne, Honneurs aux boërs, polka-marche 1.50 n, *4ms* 1.75 *Delmouly.*
- Inconstance, maz. 1.50 n *Delmouly.*

- J'olle hise, gr. valse 1.75 *Delmouly.*
- Valse des amours, gr. valse 1.60 n, *4ms* 2— *Delmouly.*

Laversanne L. Lettre à Nanette, chans.-lettre, *New-Edition.*
- Mignonnette, chanson, *New-Edition.*
- Que c'est drôle! chans. *New-Edition.*
- Roublardina et Poirajus, saynète-duo av. *P* 1.50 n *New-Edition.*

Lavessière Ed. A bord de ma frégate 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Bonheur aux champs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est affreux d'être jaloux 1— n *Labbé.*
- Drapeau du soldat 1— n *Labbé.*
- Esclave et Maître 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Je suis à toi 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mes cinquante ans 3— *Noël.*
- Mimi la Fleuriste 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- O Salutaris 2.50 *Lemoine.*
- Oracle des prairies 1— n *Labbé.*
- Pie Jesu, *TS* 2.50 *Lemoine.*
- Pourquoi l'ai-je connue? 1— n *Labbé.*
- Refrain Gaulois 3— *Noël.*
- Renaissance, *P* 5— *Noël.*
- Sous les regards de Dieu 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Sous un berceau de roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Souvenirs 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Lavessière Novelli, op. 11 O salutaris 1— n *Pérégally.*
- Ave Maria, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ave verum, *Bar, A* 1.50 n *Pérégally.*
- France et l'adversité 3— *Sulzbach.*
- Lettre d'une cadette à son amie 1— n *Raux.*
- O salutaris, *S, T* 1.50 n *Pérégally.*
- Oiseau d'outre-Mer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Refrain Gaulois 1— n *Raux.*
- Souvenirs de jeunesse 1— n *Raux.*
- Sub tuum 1.50 n *Pérégally.*

Lavignac Albert (1846), **op. 5** Andante, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- **6** Historiette, P 1.75 *Durand.*
- **10** Trois Pièces caractéristiques, *P:* N. 1. Prélude, imité de Mendelssohn 4—. N. 2. Nocturne, imitée de Chopin 5—. N. 3. Scherzetto, imitée de Heller 5— *Lemoine.*
- **15** Impromptu pastoral, *P* 1.75 n *Fromont.*
- **15** Petite sonate, *P* 1.10 n *Lemoine.*
- **16** Jour de Fête, *4ms* 6— *Lemoine.*
- **18** Berceuse, *4ms* 4— *Lemoine.*
- **21** Harmonies éoliennes, *P* 2.50 n *Fromont.*
- **21** Pas des naïades, *P* 1.75 n *Durand.*
- **22** Pas des dryades, *P* 2— n *Durand.*
- **23** Six Sonatines, *P:* 1. En ut, 2. En sol, 3. En ré, 4. En la mineur, 5. En fa, 6. En si bémol, à 2— n *Durand,* N. 1, 2, 3 à —50 *Gebethner.*
- **24** Scherzo-caprice, *P* 7.50 *Noël.*
- **31** Dix Préludes, *P* 20—: N. 1. Crépuscule, 2. Scherzo, tarentelle 7.50. N. 3. Sérénade, 4. La Caravane 7.50. N. 5. Calme et Tempête, 6. Isolement 7.50. N. 7. Canzonetta, 8. Aubade 7.50. N. 9. Souvenirs vagues, 10. Alla, mazurka 7.50 *Noël,* N. 1 —25 *Schirmer.*
- **34** Etudes extraites de l'Ecole de la Pédale, *P:* N. 1. Praeludium 4—. N. 2. Chanson rustique 5—. N. 3. Nocturne 5—. N. 4. Intermezzo 4—. N. 5. Méditation 4—. N. 6. Mazurka 5—. N. 7. Echo en forme de canon 6—. N. 8. Scherzo 6—. N. 9. Aubade 5—. N. 10. Madrigal 4—. N. 11. Au petit Galop 5—. N. 12. Evocation 6— *Noël.*
- Air de Suzanne (d'après Händel), transcription, *P* 3/— *Ashdown,* —40 *Schmidt.*
- Alger, *P* 2— *Durand.*
- Ask if yon damask rose, air from Händel's Susanna, transcr. *P* —35 *Schirmer.*
- Barcarolle Venitienne, *P* 1.35 *Durand,* —30 n *Presser,* —50 *Schirmer.*
- Berceuse, *4ms* —60 *Lemoine.*
- Cours complet de Dictée musicale, 6 parties progressives 20— n: N. 1. 400 leçons, intonation, facile 3.50 n. N. 2. 345 leçons, rhythme, facile 3.50 n. N. 3. 252 leçons, dictées mélodiques faciles et moyenne force, assez difficile 3.50 n. N. 4. 203 leçons, difficile de rhythme et d'intonation, difficile 3.50 n. N. 5. 180 leçons, dictées assez difficiles et difficilés, modes majeur et mineur, difficile 3.50 n. N. 6. 180 leçons, dictées difficiles, et très difficiles, modes majeur et mineur, très difficile 3.50 n *Lemoine.*
- Dictées musicales (Années 1897—1900) 5— n *Heugel.*
- Ecole de la Pédale du Piano, ouvrage contenant l'histoire de la pédale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, accompagnée de nombreux exemples tirés des grands maîtres (80 pages de texte) et suivie de Douze Etudes spéciales pour l'emploi de la pédale Dédié à Louis Diémer) 15— n, (Les 12 Etudes vide op. 34), *Noël.*
- Galop-Marche, *8ms* 9—, transcr. *P* 5—, *4ms* 7.50, fac. 6—, *O,* Part u. parties 7.50 n *Lemoine.*
- Jeanne d'Arc (Ch. Lenepveu), marche du sacre, *P* av. *H* ad lib. 2— n, *4ms* av. *H* ad lib. 3— n, *2P* av. *H* ad lib. 4— n. Marche funèbre, *2P* 10— *Noël.*
- Leçons d'Harmonie, Rec. I—III à 10— n, partie donnée à 5— n *Lemoine.*
- 50 Leçons d'Harmonie 10— *Schoenaers.*
- Marche hongroise de Chelard, *POrg* 7.50 *Lemoine.*
- Marche posthume, de Weber 5— *Heugel.*
- Miracle de Naïm (drame sacré de H. Maréchal), transcr. *P* 2.50 n *Noël.*
- Nociones escolares de música, trad. al español por F. Pedrel, Libro del professor 1— n, Libro del discip. 1.50 n *Lemoine.*

- Notions scolaires de musique, solfège et chants 3— n *Lemoine.*
- Notions scolaires de musique (Livre de l'élève), princ. théor., solfège et chants av. par., devoirs à écrire, questionnaire 1.50 n *Lemoine.*
- Notions scolaires de musique (Livre du professeur) 1— n *Lemoine.*
- Notions scolaires de musique (2e année), Livre du professeur 1.25 n *Lemoine.*
- Notions scolaires de musique (2e année), Livre de l'élève: Principes théoriques; solfège et chants avec paroles; devoirs à écrire; questionnaire 3— n *Lemoine.*
- O salutaris, 2 tons, chaque 4.50 *Noël.*
- Osterblüten 1— *Litolff.*
- Pâques fleuries 1.70 n *Enoch.*
- Pentecôte, air, *P* 3/— n *Hopwood.*
- 3 Pièces caractéristiques, *P:* 1. Menuet, 2. Romance, 3. Sicilienne, à 5— *Heugel.*
- Pièces de guitare, de Weber, transcrites *P:* N. 1 et 2. Andante et Polonaise 6—. N. 3 et 4. Variations et scherzo 6— *Heugel.*
- 25 Pièces extraites de l'Ecole de la Mesure, *4ms* 25— *Lemoine.*
- Pièces pittoresques, *4ms:* Air de ballet 2— n. Pastorale 1.25 n. Saltarelle 2.50 n. Ballade 1.70 n *Lemoine.*
- Pièces pittoresques, *4ms:* N. 1. Prélude, 2. Petit chagrin, 3. Mazurka expressive, 4. Minuetto, 5. Gavotte et Musette, à 1.25 n. N. 6. Sérénade 1.70 n. N. 7. Marche, 8. 1er Air de Ballet, 9. Hongroise, 10. Musette, 11. Entr'acte, 12. Menuet, à 1.25 n *Lemoine*
- Sérénade, *FlP* 6— *Lemoine.*
- Grand Solfège d'Italie 20— *Schoenaers.*
- Solfèges manuscrites (en 6 vol.), *oP,* classific. progress. I: 70 leçons, 10 sur chaque clef (fac.); II: 30 leçons, sur 2, 3 et 4 clefs (fac.); III: 50 leçons à changem. de clefs sur 5 clefs (assez diffic.); IV: 50 leçons à changem. de clefs sur toutes les clefs (diffic.); V: 25 leçons à changem. de clefs sur toutes les clefs (diffic.); VI: ditto (très diffic.), chaque vol. 2— n *Lemoine.*
- Sonate facile, *P* 1.10 n *Lemoine.*
- Sonatines, *P* (C) —60, (F) —75, (A-m.) —75, (D) —60, (B) —75, (G) —60 *Johansen.*
- Tendre entretien, *PV* 2— n *Durdilly.*
- Transkriptionen, *P:* Nr. 1. Arie aus der Pfingst-Kantate von Joh. Seb. Bach 1.30. Nr. 2. Arie der Susanna nach Händel 1.30. Nr. 3. Andantino in C aus den vierhänd. Stücken, op. 3, von C. M. v. Weber 1.30. Nr. 4. Rondo in Es aus den vierhänd. Stücken, op. 3, von C. M. v. Weber 1.80 *Fürstner.*
- Valse de Concert, *P* 6— *Heugel.*

Lavignac Albert et **Blanc,** Fille du Régiment, *PV* 6— *Lemoine.*
- Richard Coeur de Lion, *PV* 6— *Lemoine.*
- Val d'Andore, *PV* 6— *Lemoine.*

Lavignac Albert et **Lack,** Ouverture de Bravo, *2P* 10— *Lemoine.*
- 1re Symphonie de Beethoven, *2P* 15— *Lemoine.*
- 2e Symphonie de Beethoven, *2P* 20— *Lemoine.*

Lavigne Henri, Sigh of Love (Soupir d'Amour), *P* —60 n *Presser.*

Lavigne J. Chanson d'automne 1.50 n *Costil, Lemoine.*

Lavildevan. *Guimarães:* Assucar com canella, tango 1—.
- Attractivos, valsa 1.50.
- Elvira, valsa 1.50.
- Fome e sede de amor, rom. *P* 1—.
- Minh' alma é triste 1.50.
- Olhos brejeiros, valsa 1.50.
- Os Cherubins, valsa 1.50.
- Se eu pudesse, valsa 1.50.
- Senza speranza, polka 1.50.
- Yáyá, valsa 1.50.

Laville Samuel, Brookside, song w. *FlP* 4/— *Rudall.*
- Trio, *2FlP* 15/— *Rudall.*

Lavilledieu, Adolph et Clara, ouv. *Harm(Fanf),* Part 6—, p. s. à —25 n *Evette.*
- Chant du Cygne, ouv. *Harm(Fanf),* Part 9— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Collier de Perles, ouvert. *Mus. milit.* av. soli de *Pist* et *Baryton (Saxoph.* ad lib.) (Tilliard) 2.50, Cond —20 *Tilliard.*
- Feuilles d'Automne, marche, *Mus. milit.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Geneviève, ouvert. *Mus. milit.* av. soli de *Trombone* et *Pist* 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Grotte des fées, ouvert. *Mus. milit.* av. duo de *Pist* et *Bugle,* soli de *Trombone* ou *Baryton* 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Oedipe a Colone, fant. *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. —25 n *Evette.*

Lavillete, Au Bois (Al Bosque), valse —75 *Wagner y Levien.*
- En las nubes, valse —63 *Wagner y Levien.*

Lavillette R. Gavotte (Sinoir) 5— *Girod.*
- Ruisseau, *P* 1.35 n *Durand.*
- Souvenir d'antan, *P* 2— n *Durand.*

Lavington C. W. A Jubilee Hymn, written by the Rev. E. H. Plumptre, alse the National Anthem, adapted for the year of Jubilee —/2, words only 2/— per 100, *Novello.*

Lavinia P. Old Carlo, Jane and Me —30 *Summy.*
- Only a Baby Small —30 *Summy.*

Lavino G. A te sempre! (A toi toujours!), maz. 1.75 n *Pisa.*
- Amor in sogno (En rêvant d'Amour), valse 2— n *Pisa.*
- Vuoi tu venir? (Rendez-vous), polka 1.75 n *Pisa.*

Lavio, Non torna più 1.50 *Guimarães.*

Lavison F. de, Près de toi! valse lente 1.50 n *Clément.*

Lavison Mme. de, Par un soir d'amour, romance 1.70 n *Malot.*

Lavitrano M. H. Lola, sinfonia premiata,

2MandMandola & Chit, le 4 parti staccate ciasc. —25 *Mandolino.*

Lavotta J. Három eredeti zenemű (3 Tonstücke), *P*, I —90, II 1.10 *Rózsavölgyi.*

Lavotta R. Légende, Ed. A *(VP)* 1.75 n, Ed. B (*VVcP* et *Contrebasse* ad lib.) 2.50 n *Heugel.*

- Mazurka de concert, *O* av. *P* cond. *Foetisch.*
- Menuet, *O* av. *P* cond. *Hachette.*
- Romance en fa mineur, *O* av. *P* cond. *Hachette.*
- Suite élégiaque pour grand *Org* 3— n *Noël.*
- Valse-menuet, premier et 2e *V*, *Contrebasse*, *A*, *Vc* et *P* cond. *Gaudet.*
- Valse-scherzo, Ed. A, *P* 2— n *Heugel.*

Lavoute de, Aurore s' allume 1— n *Labbé.*

Lavoute A. de, Romance, *Vc(V)P* 6— *Mathieu.*

Lavoye Louis, Communion, *Org* 1.50 n *Muraille.*

- Elévation, *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Offertoire, *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Panis angelicus, choral dialogué, *TTBB* & *Org* 1— n *Muraille.*

Lavranga D. 2. Minuetto 1.25 n *Ricordi.*

- Valse lente 1.25 n *Ricordi.*

Law, Darling —50 *Thompson.*

- Gondola, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg.*

Law Arthur, Old Knockles (Germ. Reed Repertory), comic operetta in 1 act (2 fem. 3 male char.) 3/—, Libretto sep. 1/— *Williams.*

Law Arthur & A. J. Caldicott, A Moss Rose Rent (German Reed Repertory), com. operetta in 1 act, 4/—, Libretto sep. 1/— *Williams.*

Law Fred, Allow me to see you home 3/— *Ascherberg.*

Law R. und **G. Mayor,** Alpenklänge, Walzer, *O* 1.20.

- Ecureil-Polka 1.20 *Bong*-Berlin.
- Eichkätzchen-Polka, Papagei-Polka, *O* 1.20 *Scheithauer.*
- Königin Berta, Walzer, *O* 1.20 *Scheithauer.*
- Polka des Perruches 1.20 *Bong*-Berlin.
- Reine Bertha, Walzer 1.80 *Siegel.*
- Voix des Alpes, Walzer 1.80 *Bong*-Berlin.

Lawerenz R. von, Mazurka —50 *Bote.*

Lawes Henry, Angler's song, *SATB* (Together with Baptie, Sweetly, sweetly tune) —/2 *Ashdown.*

- Cupid detected, arr. by J. F. Bridge, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Dear, thy face is heav'n to me —/6 n *Augener.*
- Go young man (A young maid's resolution) —/6 n *Augener.*
- If my mistress, *SSB* & *P* (together with: Bishop: Hark! Apollo strikes the lyre) —/2 *Ashdown.*
- Lord is my Light, 4 voices, Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Sweet Echo (H. Heale), trio (female) —/3 n *Augener.*
- While I listen to thy voice (To a lady singing) —/6 n *Augener.*

Lawler, Bower of Roses Waltz —50 *Thompson.*

Lawler K. M. Crescent Club, waltz —60 *Fischer.*

- Football Schottische —35 *Fischer.*
- Limekiln Club, schottische —35 *Fischer.*

Lawrance H. Wilcox, Méditation, *VP* 4/— *Chanot.*

Lawrance Henry, Would you mind passing the Salt —/6 *Francis.*

Lawrance-Hertz A. Rêverie, *P* 2— n *Parmentier.*

Lawrence, Gaily as we glide, duet 2/— *Swan.*

- My First Waltz —25 *Ellis.*
- Night has a 1000 eyes —40 *Ellis.*
- Shower of Pearls, *P* —10 *National Music Co.*
- Tell Me —60 *Ellis.*
- When my ship comes in —60 *Ellis.*
- Where do the old years go? —35 *Ellis.*

Lawrence Alf. J. Goodbye my little London Girl! 1/— n *Francis.*

Lawrence Alf. J. and **Gifford Harry.** *Francis:* Caroo or Why shouldn't I love you if you love me 1/— n.

- Good Night, my little Daffodil (N. 18, Musical Marvels); My little Redbreast (N. 25, Musical Marvels) (Reeder & Walsh), à —/6 n.
- Malama Why don't you stick to one Girl, à 1/— n.
- My Orange Girl, What is your Name? Which is the Key to your Heart, à 1/— n.

Lawrence Alf. J. and **Mellor Tom,** Why don't you paddle your own Canoe 1/— n *Francis.*

Lawrence Charles, Clewer Duets, *4ms:* 1. A Morning Song. 2. Graceful Dance. 3. March of Tin Soldiers. 4. Old English, à 2/6 *Forsyth.*

- Come fly with me, *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman.*
- Fading Away, *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman.*
- Good morrow, *SATB* —/3 *Novello.*
- Her Smile is like the Summer, *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman.*
- Legend of the Crossbill, *SATB* —/3 *Novello.*
- Music, when soft voices die, *SATB* —/3 *Novello.*
- Pretty little warbling bird, with *PFl* 4/— *Ashdown.*
- Serenade, *SATB* —/6 *Novello.*
- 2 Songs: 1. Ballade. 2. Quaint little Maiden 4/— *Leonard*, 2/— *Patey.*

Lawrence Edward, Albumblätter, *P* 4/— *Chappell.*

- Andante grazioso, *P* 3/— *Ashdown.*
- I think of thee 3/— *Ashdown.*
- Lied ohne Worte, *P* 3/— *Chappell.*
- Maiblümchen, *P* 3/— *Chappell.*
- Village Festival, *P* 4/— *Chappell.*

Lawrence Emily M. op. 15 Evensong, *P* 3/— *Weekes.*
- Come what may 4/— *Weekes.*
- Do I Love Thee 4/— *Weekes.*
- Dolly & Dick, two-part chorus f. treble voices —/4 *Ashdown.*
- In a garden 4/— *Weekes.*
- In manus tuas, domine 4/— *Weekes.*
- Looking out into the night 4/— *Ascherberg.*
- Singing in the Rain 4/— *Weekes.*
- Songs for Girls & Boys, 2 books à 1/— *Weekes.*
- 4 Songs without words, *P* 3/— *Weekes.*
- Sowing & Reaping 4/— *Weekes.*

Lawrence F. L. Bach's Preparatory Studies, *P* —75 *Jennings.*

Lawrence Frederick L. Reaper's Song 4/— *Ascherberg.*

Lawrence H. S. Dentro del Alma, 1st. *Mand* or *V* —30, 2nd *Mand* or *V* —10, *Banjo* acc. —10 *Jacobs.*

Lawrence J. H. The King's Colonials March 4/— *Ashdown.*

Lawrence Katie, Change for a „quid" 4/— *Dean.*
- Girls behind the Bar 4/— *Dean.*
- Johnny met her on a Steamer 4/— *Dean.*
- Lizer' Awkins 4/— *Reynolds.*
- She tells you the tale so nicely 4/— *Ascherberg.*

Lawrence Lucy, Hope 4/— *Forsyth.*

Lawrence-Neebe, Beacon, waltz —60 *Ditson.*

Lawrence Scott, An Edurated coon is best of all —50 *Bloom.*
- Don't Say, Baby —50 *Bloom.*
- There's no use trying —50 *Bloom.*
- Treat Your baby right —50 *Bloom.*

Lawrence Townsend, Etait-ce un rêve? 1.25 n *Pisa.*
- Voici la Légère Hirondelle 1.25 n *Pisa.*

Lawrence W. M. My father was a soldier, war song & chorus —50 *Brainard.*

Lawrie A. Heart of Midlothian, lancers 1/8 n *Allan Mozart.*
- Kafoozalum, schottische 1/3 n *Allan Mozart.*

Lawrie Charles, Sound affair 3/— *Ascherberg.*

Лавровъ. Романсъ изъ Гейне —20 *Jurgenson.*
- Звѣзда —20 *Jurgenson.*

Лавровъ И. Д. Херувимская пѣснь (C. a.) —20.
- Символъ вѣры —30.

Лавровъ Н. Серенада. Взошелъ на небо мѣсяцъ —50 *Sokolow.*

Лавровскій І. *Jurgenson:* Духовно-музик. соч. съ *P* Для смѣш. хора: Херувимская пѣснь, Nr. 1—2 à —65.
- Трio (2 диск. и альтъ) съ хоромъ: Ис полла эти деспота, Для мужского хора. Nr. 1—2 à —35.
- Да возрадуется душа —60.
- Достойно есть —60.
- Херувимская пѣснь Nr. 3 —60.
- Милость мира. Достойно и праведне —65.
- Тебе поемъ —35.

Lawson, Down by the brooklet, song & chorus —35 *White.*
- Elfin Gavotte, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- Gigue, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- Gondellied, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- Impromptu, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- Impromptu à la Gavotta, *P* —10 *National Music Co.*
- Neapolitan, *2VP* 1/6 n *Wickins.*
- Neapolitan Dance —10 *Nat. Music Co.*
- Reverie, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- Rondo Perpetuo, *VP* 1/6 n *Wickins.*

Lawson F. Once again in God's own Temple (Harvest) —/2, words only 2/— per 100 *Novello.*

Lawson H. A. Little Tiz, the thrilling Temperance Story by the Rev. D. Macrae, musically illustr. Staff or Sol-fa —/4 *Bayley.*
- White Robes, the Story of J. Williams, the South Sea Islands Missionary, Staff or Sol-fa —/4 *Bayley.*

Lawson Henry, Deux Morceaux classiques p. *Instr à cordes* av. *P* (ad lib.) (Gluck: Gavotte, Schubert: Sérénade) —90 n *Schott.*

Lawson J. A. Bon Souvenir, *P* 2/— n *Vincent.*

Lawson J. W. Song Album, *Tro* or *CornetP* (*B* clef for *Tro* or *Bar*, treble clef for *CornetTro* or *Bar),* I—II à 1— *White.*

Lawson James, Liefde-mijmering, ballade —60 *Milborn.*

Lawson Jowen M. Arnnetta, intermezzo, *P* —50 *Jennings.*
- Before, *t.* —50 *Jennings.*
- Birds Singing School —50 *Jennings.*
- Just a world of Darkness —50 *Jennings.*
- You don't have to go until ten —50 *Jennings.*

Lawson Malcolm L. A virelay (Klein geflügelt liebes Göttlein) 4/— *Leonard.*
- Album of people's songs, I—II à 4/— *Williams.*
- Andalusian moonlight 4/— *Leonard.*
- Angel's flower 4/— *Leonard.*
- Birth of love 4/— *Leonard.*
- Brother Jack 4/— *Ashdown.*
- Cuckoo in the Orchard 2/— *Boosey.*
- Cupid's curse 4/— *Leonard.*
- Ellen Weston; or, Blessed are the Peacemakers (for Sunday Schools) 4/— *Weekes.*
- Happy Wooing Time 2/— *Boosey.*
- In Seville's groves, bolero song, in D and F 4/— *Leonard.*
- King's mere 4/— *Leonard.*
- Kitty's Disaster (A Milk-pail Tragedy) 4/— *Weekes.*
- Love in May 2/— *Boosey.*
- Marjory Daw 2/— *Boosey.*
- May Song, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*
- My little sweetheart 4/— *Leonard.*
- My Love, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*
- Our world 4/— *Leonard.*

- Perchance! 2/— *Boosey.*
- Première 4/— *Leonard.*
- Song of the Sirens, duet (ladies' voices) 4/— *Weekes.*
- Songs of the North, complete edition of forty-six songs, vol. I 12/6 n: N. 1. Glenlogie. 2. Joy of my Heart. 3. The Bonnie Banks o' Loch Lomond. 4. O can ye sew cushions? 5. Skye Boat Song. 6. This is no my plaid. 7. Helen of Kirkconnel. 8. Willie's gane to Melville Castle. 9. Proud Maisie. 10. How can ye gang, Lassie? 11. Fair Young Mary. 12. The Boatman. 13. Doun the Burn Davie. 14. The Praise of Islay. 15. A Lyke Wake Dirge. 16. Leezie Lindsay. 17. We will take the good old way. 18. Rest, my ain Bairnie. 19. My Dark-haired Maid. 20. A Jacobite Lament. 21. As I gaed doun Glenmoriston. 22. Culloden Muir. 23. The Women are a gane Wud. 24. Aye Waukin O'. 25. My Faithful fond One. 26. The Twa Corbies. 27. Bonnie George Campbell. 28. Lament for Maclean of Ardgour. 29. Weaving Song. 30. Ae Fond Kiss. 31. Linton Lowrin. 32. Turn ye to me. 33. The Bonnie Earl O'Moray. 34. The Bush aboon Traquair. 35. Ho-ro my Nut-Brown Maiden. 36. Drowned. 37. O'er the Moor. 38. Bonnie Strathyre. 39. Sound the Pibroch. 40. My Love's in Germanie. 41. Health and Joy be with you. 42. Colin's Cattle. 43. O Gin I were where Goudie rins. 44. Farewell to Fiunary. 45. Brown-haired Maiden. 46. Maiden of Morven, à 4/—.

  II. 12/6 n: N. 1. What for No? 2. Ayont yon Hill. 3. May Colvin. 4. The Languor of Love. 5. My Uncle's Deid. 6. Morag. 7. Hollin, Green Hollin. 8. Macgregor of Ruaro. 9. Mallie Lee. 10. The Earle's Son. 11. Bonnie St. Johnston. 12. Lament of the Border Widow. 13. My Hearts in the Highlands. 14. Jingling Johnnie. 15. My Dear and Only Love (Montrose's Love Song). 16. The Flowers of the Forest. 17. The Heiress. 18. Roderick Vich Alpin Dhu. 19. The Cooper o' Fife. 20. The Bonnie Wee Rose. 21. L'Adieu de Marie Stuart. 22. Tarry Woo. 23. Thou hast left me ever, Jamie. 24. The Lad with the Curly Black Hair. 25. The Royal Rose. 26. The Sun Rises Bright in France. 27. John the Braggart. 28. Lady Anne Bothwell's Lament. 29. Ca' the Yowes to the Knowes. 30. The Fairy of Ben-na-Brie. 31. Touch not the Nettle, in A and C. 32. My Auld Mither. 33. Farewell Glen Albin. 34. The Jolly Beggar. 35. Lord Reoch's Daughter. 36. The Auld Hoodie Craw. 37. Herding Song, in B and D. 38. Thyme in my Garden. 39. Bessie Bell and Mary Grey. 40. The Disdainful Poet (Rob Donn). 41. The Lawlands o' Holland. 42. Jennie's Bawbee. 43. Coronach. 44. Gie me Goun Room (I'll Gar Our Gudeman Trew). 45. The Wren. 46. Sir Patrick Spens. 47. Aiken Drum. 48. O Lay thy Loof in Mine. 49. O Bothwell Bank. 50. Oscar (Death Song), à 4/— *Cramer.*
- Speed, bonnie boat —25 *Ditson.*
- Turn y to me —30 *Church.*
- When lovely woman (Olivia's song) 3/— *Leonard.*

Lawson R. E. Ensign of our home —/3 *Forsyth.*
- Fascination (Graceful Dance) 4/— *Francis.*
- Fascination, *MandP* (arr. by J. Scott-Burne) 1/6 n *Ashdown.*
- Fascination (Graceful Dance), *FullO*, Part 1/6, Sept. Part 1/—; extra parts à —/3 *Francis.*
- My Sweetheart (Favourite Melodies), *P* 4/— *Willcocks.*
- See-saw, song & chorus —40 *Ditson.*
- Sweet Evelyn, *P* 4/— *Willcocks.*
- Wilt thou forgive, *G* acc. 1/— n *Turner.*

Lawson W. W. I'll rock you to sleep —50 *National Music Co.*

Lowthian, Encore une caresse 2— *Durdilly.*

Lawton, Crystal river, polka —50 *White.*

Lawton E. C. Benedictus and Agnus Dei, 8vo —08 *Summy.*
- Versicles & Responses (at matins & evensong) —05 *Summy.*

Lawton Frank, Whistling Polka 4/— *Ascherberg.*

Lax Fred. *Cundy:* Bonnie Scotland, introd. Charlie is my Darling, Annie Laurie, a. Comin thro the Rye, w. variat, *Xylophone (Saxophone, Cornet)FullO* 1—, *10 Instr* —75.
- Bonnie Scotland, *XylophP* —50.
- Chanteur du Printemps, polka-caprice, *FlP, PiccP* à —50, *PiccFl* w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —35.
- Chromatique, polka de concert, *FlP, PiccP* à —50, *PiccFl* w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —35.
- Fant. of Engl. airs, *FlP, PiccP* à —67, *PiccFl* w. *FullO* 1.25, *10 Instr* —75, *P* acc. —50.
- Fant. of Germ. airs, *FlP, PiccP* à —80. *PiccFl* w. *FullO* 1.25, *10 Instr* —75, *P* acc. —60.
- Fant. of Irish airs, *FlP, PiccP* à —80, *Picc Fl* w. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —60.
- Fant. on American airs, *FlP, PiccP* à —67, *PiccFl* w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —50.
- Fant. on Scotch airs, *FlP* —60, *PiccFl* w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *Picc* w. *mO* 1.50, *P* acc. —40.
- Gallant Fifth March —35, and R. Meyer: Exhileration, schottisch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Idle Moments, caprice de concert, *FlP, PiccP* à —60, *PiccFl* w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40.
- Keel Row, gr. fant. *ClP* 1—.

- Livingston March, *mO* —50 *Standard.*
- Lo, Hear, duet, *FlClP* 1.15 *Standard.*
- Lo! Here the Gentle lark, duet, *FlCl* w. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Monarch-Polka, *CornetP, TrP* à —90 *Standard.*
- Monarch, polka-caprice, *Tr* w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —15 *Standard.*
- Patrol of the Rhine, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Pickwick-Polka, *FlP, PiccP* à —50, *PiccFl* w. *FullO* 1—, *10 Instr* —10, *P* acc. —35.
- Rêverie, *FlP* —50.
- Rippling Stream, étude de concert, *FlP, PiccP* à —60.
- Romanza, *FlP, PiccP* à —40.
- Rosalinde-Gavotte, a. Thomas: Mignon-Gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Tarentelle, *FlP, PiccP* à —67.
- Thoughts of Home, Romanza, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Standard.*
- Thoughts of Home, *mO* 1— *Standard.*
- Twilight Carol Duet, *2Fl(Picc)* —50, w. *FullO* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —35.
- Unique Polka, *PiccFl* or *FlageoletP* 1/6 *Hawkes.*

Laxs Georg de, L'Aveu, romanze, *P* —80 *Kahnt.*

Layetiers emballeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Layland, Brighter Days, Leigh Wilson's Popular Song, *P* 3/6 *Chappell.*
- Land beyond the Sea, *P* 3/— *Chappell.*
- My God, how wonderful Thou art, *P* 3/— *Chappell.*
- O Paradise, *P* 3/— *Chappell.*
- Pilgrims of the Night, *P* 3/— *Chappell.*
- Tutor for the, *H & American Org* 1/— n *Donajowski.*

Layland J. A Song of Welcome 1/— *Curwen.*

Layland John, And suddenly there came, Whitsuntide, Anthem, *SATB* —/3 *Novello.*

Layland W. Ay Chiquita, yradier, *P* 4/— *Schott.*
- Bonnie Prince Charlie, *P* 3/— *Gregh.*
- Caller Herrin' with var. *P* 4/— *Cramer.*
- Comin' thro' the Rye, *P* 4/— *Green.*
- Four Jolly Smiths 4/— *Whittingham.*
- Huntingtower, transcription, *P* 3/— *Ashdown.*
- I heard a Spirit Sing (Taylor), *P* 2/6 *Williams.*
- Isle of Beauty (Rawlings), *P* 2/6 *Williams.*
- March of the Men of Harlech 4/— *Whittingham.*
- Modern Pianoforte School 5/— *Augener.*
- Oft in the stilly night, transcription, *P* 3/— *Ashdown.*
- 6 operatic trios, *6ms:* 1. Rigoletto. 2. Un ballo in maschera. 3. La traviata. 4. La gazza ladra. 5. Masaniello. 6. Guillaume Tell, à 4/— *Ashdown.*
- Ring the Bell Softly (Christy's Air), *P* 2/6 *Williams.*
- Rousseau's Dream, *P* 3/— *Williams.*
- Scotch National Melodies: 1. Blue Bells of Scotland. 2. Auld Lang Syne. 3. Auld Robin Gray. 4. Ye Banks and Braes. 5. Logie O'Buchan. 6. Scots wha hae, à 3/— *Whittingham.*
- When Johnny comes marching home, transcription, *P* 3/— *Ashdown.*
- Wickins' Voluntaries for *Org, H* or *American Org,* 6 book à 1/— *Wickins.*

Layton, Song of the snow 3/— *Chappell.*

Lazagna M. Sul Naviglio, valzer, *Mand* —50 n, *MandG* —75 n *Ranzini.*

Lazak B. Songe d'amour 1.75 n *Haakmann.*
- Stances 1.50 n *Haakmann.*
- Vos Yeux 1.50 n *Haakmann.*

Lazalde R. Con mucho gusto, schott. —50 *Wagner y Levien.*

Lazansky Graf Leopold, Schicksal —80 *Groß.*

Lazard, Etudes exercices et gammes, *Fl* 10— *Cartereau.*
- Gammes et Exercices, *Flageolet* 10— *Cartereau.*
- Méthode de *Flageolet,* en la, augmentée de tablatures, système Gyssens et Buffet 20— n *Cartereau.*
- Nadine, marche, *O* 1— n *Joubert.*
- Picciola, valse 5— n *Grus.*
- Pluie de Diamants, 20 mélodies, *Fl* 5— *Cartereau.*
- Reine du Bal, valse 1.70 n *Bornemann.*
- Renard dupé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Lazard E. Nadine, marche, *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Lazard J. V. Les Cloches du soir, rêverie-nocturne, *P* 6— *Noël.*

Lazard V. op. 25 Moïse (Rossini), fant. brillante, *P* 7.50 *Mathieu.*
- **26** I Puritani (Bellini), fantaisie brill. *P* 7.50 *Mathieu.*
- Adieux à Musard, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Coquette, polka 1— *Bornemann.*
- Général Tom Pouce, quadr. suivi d'une valse 1.70 n, *4ms* 2— *Bornemann.*
- Mousquetaires, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Roi des dentistes 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Roi d'Yvetot, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*

Lazare, Faust (Gounod), grande fant. dram. *P* 3— n *Choudens.*

Lazare M. op. 2 Fantaisie de Concert, *P* 7.50 *Grus.*
- **5** Io vivat, étude de bravoure sur l'air des Etudiants, *P* 7.50 *Heugel.*
- **6** Florence, nocturne sérénade, *P* 7.50 *Heugel.*
- **7** Fête des lagunes, scherzo, *P* 7.50 *Heugel.*
- **8** Grande valse de salon, *P* 6— *Heugel.*
- **9** Variations brillantes sur l'air national néerlandais, *P* 6— *Heugel.*
- **16** Sicilienne, *P* 2— *Schott.*

- 18 Atalante, galop de concert 2— *Schott Frères.*
- 19 Paraphrase de Concert sur L'Invitation à la valse de Weber, *P* 2— *Schott.*
- 21 Valse de Salon 2— *Schott Frères.*
- 25 Marguerite au Rouet, caprice, *P* 2— *Schott Frères.*
- 27 Valse (N. 2) de Salon, *P* 2— *Schott.*
- 30 6 Etudes de genre, *P* 4—: N. 1. Lutte intérieure 1.35. N. 2. Choeur de soldats. 3. In Gondola. 4. Le Papillon. 5. Abbandonata, à 1—. N. 6. Minuetto 1.35 *Schott Frères.*
- 35 Romantische Suite über 3 Noten, *P* 3—: 1. Prolog. 2. Appassionato. 3. Aveu. 4. Capricieuse. 5. Dénoûment. 6. Epilog, à 1— *Breitkopf.*
- 36 Introduction et Presto, étude de concert, *P* 2.50 *Schott Frères.*
- 40 Trois Dances caractéristiques: N. 1. Danse Orientale 1.50. N. 2. Danse Guerrière 1.30. N. 3. Valse Styrienne 1.80, N. 3 *4ms* 2.50 *Cranz.*
- 47 Caprice-Galop 2— *Schott Frères.*
- Atlanta, galop de concert 4/— *Chappell.*
- Grand duo concertant sur l'air National Hollandais, Io vivat, *2P* 10/— *Ashdown.*
- Io vivat, morceau de concert sur un air national des étudiants Hollandais, *P* 4/— *Chappell.*
- Marguerite au Rouet, *P* 3/— *Chappell, V (Vc)P* 2.25 *Schott Frères.*
- Pensée fugitive, *P* 1.75 *Schott Frères,* 3/6 *Chappell.*
- Romance, *VP* 6— *Katto.*
- Seigneur de St. Clair, *P* 1.25 *Breitkopf.*
- The Sprite, waltz 3/6 *Chappell.*
- Troïka, ch. russe 1.75 n *Hachette.*
- Une Larme! méditation, *P* 5— *Heugel.*
- Valse de Salon 3/6 *Chappell.*
- Veux-tu? 5— *Katto.*

Lazaroni Li, Canzonetta napolitana (it.-d.) —50 *Schott.*

Lazarotti A. Caprice-Valse 2.50 n *Durdilly.*
- 1re Valse 7.50 *Carbonel.*

Lazarotti J. A. O Salutaris. à 4 voix av. *Org* ad lib. —50 n *Cartereau.*

Lazarus G. (1861) **op. 6** Sechs Lieder: Als ich zum ersten Mal. Nachtreise. Der alte König. Kornblumen. Mit deinen blauen Augen 2— *Schlesinger.*
- 7 Drei Duette: In meinem Garten. Tage der Wonne. Gute Nacht 1.50 *Schlesinger.*
- 9 Kavatine, *VP* 1.50 *Raabe.*
- 10 Reigen, *4ms* 4— *Schlesinger.*
- 13 Zwei Kompositionen, *P,* siehe: Instruktives Album II (Edition Wernthal Nr. 1154): 1. Erinnerung (Es-dur). 2. Menuett (A-moll).
- 16 Vier Fantasiestücke, *PV:* Nr. 1. Alla Marcia 1.20. Nr. 2. Idylle 1.50. Nr. 3. Canzone 1.20. Nr. 4. Aufschwung 1.50 *Ries & Erler.*
- 17 Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Barcarole in D-dur 1.20. Nr. 2. Intermezzo in G-dur 1— *R. Dietrich.*
- 18 Fünf Vortragsstücke in Etüdenform, *P:* 1. Andante, 2. Allegretto grazioso, 3. Andantino appassionato, 4. Moderato, Tempo di Barcarola, à 1— *R. Dietrich.*
- 19 Sonatine, *P* 2.30, daraus: Canzonetta, 1— *Heinrichshofen.*
- 21 Graziosa-Gavotte, *P* 1.30, *VP, FlP* à 1.50, Par. Bes. 2—, *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n *Eisoldt.*
- 22 Chant sans paroles, *P* 1— *R. Rietrich.*
- 23 Polka mignonne, *Plothow.*
- 24 Lyrische Stücke, *P:* Heft I: Intermezzo. Chorgesang 1.50. Heft II: Melodie. Arietta 1.50 *Germann.*
- 28 Lyrische Stücke, *P:* Heft I: Nr. 1. Gavotte. 2. Träumerei. 3. Böhmisch 1.50. Heft II: Nr. 4. Gondoliera. 5. Romanze. 6. Albumblatt 1.50 *André.*
- 29 Vier Klavierstücke in Walzerform 1.50 *Eisoldt.*
- 31 Quatre Bagatelles, *P:* 1. Aria, 2. Sérénade, 3. Chanson triste, 4. Barcarolle, à 1.25 *Hainauer,* N. 1 —30 *Gebethner.*
- 32 Zwei Idyllen: Nr. 1. Frühlingsidyll: „Weißdorn und Walnußbaum" —75. Nr. 2. Meeridyll: „Wellig und bauschend wie blaue Seide" 1— *Hainauer.*
- 33 Mein Herz ist am Rheine 1.50, *CornetàP* —50, m. *P* 1.50 *Scheithauer.*
- 34 Drei Lieder, f. Frauenchor: 1. In dem Himmel ruht die Erde, 2. Wanderers Nachtlied: „Dort unten, hinter dem Wald", 3. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein", à 1.20 *André.*
- 35 Melodische Etüden, *P:* Heft I 2.50, Heft II 3— *André.*
- 36 Mandanika, Oper, *O,* Part 30— n, KA 6— n, Melodienreihe, *O* 5— n *Aibl.*
- 37 Die gefangenen Frauen: „Müde Hände rührt die Saiten, blasse Lippen singt ein Lied", 3st. Frauenchor, *S-* u. *A*-Solo m. *P,* 2.90, Solost à —30 *Rieter.*
- 39 Drei Stücke, *2P:* Nr. 1. Ländler, Moderato assai (B-dur) 1.50. Nr. 2. Scherzo, Allegro appassionato (C-moll) 2—. Nr. 3. Valse lente, Moderato molto (As-dur) 2.50 *Simon.*
- 40 Drei 3st. Frauenchöre m. *P:* Nr. 1. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" 1.80. Nr. 2. Spaziergang: „Ich möchte gern den ganzen Tag" 1.40. Nr. 3. Wanderers Nachtlied: „Wenn sich ein junger Knabe" 1.40 *Hug.*
- 41 Valse mignonne, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- 42 Nr. 1. Der Schwur. 2. Nein! 2— *Hofmeister.*
- 43 Vier Fantasiestücke 2—: Nr. 1. Walzer 1—. Nr. 2. Elfentanz 1—. Nr. 3. Abendlied —75. Nr. 4. Caprice 1— *Hofmeister.*
- 44 Drei Lieder für Frauenchor 1.80 *André.*
- 45 Was soll ich meiner Tante schenken? 1.20 *Glaser.*
- 46 Drei russische Tänze 2— *Glas.*
- 47 Drei kl. Vortragsstücke, *VP*: 1. Arietta, 2. Intermezzo, 3. Menuetto, à 1.30 *André.*
- 48 Drei Fantasiestücke, *P:* 1. Albumblatt, 2. Sehnen, 3. Ländler, à 1— *André.*

- 49 Drei Männerchöre: 1. Mädchen mit dem roten Mündchen, 2. Der Tod, das ist die kühle Nacht, 3. Mailied: „Der Frühling ist gekommen", à 1.20 *Hug.*
- 50 Drei Kinderlieder: Ein Brautpärchen, Bitte an den Frühling, Tanzliedchen, à —80 *Neldner.*
- 51 Ballade vom verliebten Jüngling 1.20 *Glaser.*
- 52 Valse brillante, *P* 1.50 *Firnberg.*
- 53 Suite, *P* 2.60 *Aibl.*
- 54 Waldesromantik, 7 Fantasiestücke, *P*, I 2.40, II 1.80 *Aibl.*
- 55 Trio in E-moll, *PVVc* 7.50 *Aibl*, 3.75 *Schirmer.*
- 56 Sonate in A-moll, *PVc* 5— *Aibl*, 2.50 *Schirmer.*
- 57 Acht Kinderlieder 2.50 *Aibl.*
- 58 Zwei Lieder: Nr. 1. Die Ablösung 1—. Nr. 2. Ultima Thule 1.20 *Aibl.*
- 60 Nächtliche Rheinfahrt, *TTBB* m. *T*-s. u. *O*, *O*-St 6— n, KA 2.50, Solost —25, Chorst 1— *Aibl.*
- 61 Am Strande, f. *S*- u. *A*-Solo, *SATB* m. *O*, *O*-St 8— n, KA 5—, Solost —60, Chorst 1.20 *Aibl.*
- 62 Der Tag eines Kindes, 7 kl. Erzählungen, *P* 2.50 *Aibl.*
- 63 Drei Fantasiestücke, *4ms* 2.80 *Aibl.*
- 64 Frühling, 5 Klavierstücke 2.80 *Aibl.*
- 65 Zwei Kompositionen, *P:* 1. Nocturne, 2. Valse mélodique, à 1.20 *Schmidt.*
- 66 Heiteres und Ernstes: Nr. 1. Fitzebutze 1— n. Nr. 2. Das leichtsinnige Gretel 1.50 n. Nr. 3. Frühling, Duett 1.50 n. Nr. 4. Soldatenlied 1.50 n. Nr. 5. Kinderlied, Terzett 1.50 n. Nr. 6. So einer war auch er 1.50 n *Aibl.*
- 69 Drei Lieder: 1. Verklungen, 2. Rosen, 3. Zu Worms am Rheine, à —80 *Schmidt.*
- 70 Das begrabene Lied, *S*-, *T*- u. *B*-Solo, *SATB* u. *O*, KA (deutsch u. engl.) 3— n *Schmidt.*
- 71 Nr. 1. Der deutsche Jüngling ist ein Mann 1.50. Nr. 2. Sonntagshatz: „Links ein Grübchen" 1.20 *Glas.*
- 72 Elegie, *VcP* 1.50 *Aibl.*
- 73 Suite in 4 Sätzen, *P:* Nr. 1. Sehnsucht 1.50. Nr. 2. Vision, 3. Wiedersehn, 4. Menuett, à 1— *Forberg*, à —75 *Schirmer*, Nr. 2—3, *P* —40 *Gebethner.*
- 74 Drei russische Tänze nach Volksliedern, *P:* Nr. 1. (D-m.) 1.20. Nr. 2. (C-m.) —80. Nr. 3. (G) —80 *Schmidt.*
- 75 Fünf Intermezzi, *P* 2— n *André.*
- 76 Drei Kompositionen, *P:* Nr. 1. Mit Grazie, Menuett 1.20. Nr. 2. Schelmerei —80. Nr. 3. Slavischer Tanz —80 *Schmidt*, Nr. 1—2 à —30 *Gebethner.*
- 77 Valse d'amour, *P* 1.50 *Hug.*
- 81 Jugend-Album, *P* 1.50 n: Nr. 1. Frohe Wanderung, 2. Kinderball, 3. Ernster Marsch, 4. Spielerei, 5. Spanischer Tanz, 6. Schlummerliedchen, 7. Gavotte, à —60. Nr. 8. Norwegischer Spring-Tanz 1— *André*, Nr. 1—7 à —30, Nr. 8. —50 *Schirmer*, à —30 *Gebethner.*
- 82 Drei Kinderlieder (deutsch u. engl.): Der Onkel aus Amerika. Die Gänse. Morgenlied 1.20 *Forberg.*
- 83 Zwei Gesänge, *SATB*: 1. An den Frühling: „Frühling, du lieber Geselle", 2. Der Traurige: „Allen tut es weh im Herzen", à 1.80 *Siegel.*
- 84 Fremder Länder Gesänge und Tänze, leichte Fantasiestücke, *P* 1— *Tonger.*
- 85 Zwei Lieder: Nr. 1. Der Hexensteig 1.20. Nr. 2. Fatinga 1.80 *Vieweg.*
- 86 Vier Lieder für Kinderherzen: 1. Aufforderung. 2. Mädchenschlummerlied. 3. Das Seelchen. 4. Waldhochzeit 2— *Vieweg.*
- 87 Petite Suite, *P* 2—: Nr. 1. Präludium —60. Nr. 2. Arietta —60. Nr. 3. Gavotte —60. Nr. 4. Scherzo giocoso —80. Nr. 5. Rondo alla Russa —80 *Schmidt.*
- 89 Fantasiestücke, *P*, 2 Hefte à 1.20 n *Vieweg.*
- 91 Vaterländischer Festgruß, f. *4Cornets* 1.20 n *Oertel.*
- 98 Zwölf leichte Studien, *P* 1.80 n *Cranz.*
- 99 Jugendfreuden, *P* 1.80 n *Cranz.*
- 100 Von Don u. Wolga, russische Liederspiele, Duette, *SB* 2— *Leuckart.*
- 101 Drei Klavierstücke, *P:* 1. Humoreske, 2. Aus der Kindheit Tagen, 3. Intermezzo, à 1— *Grüninger.*
- 106 Langsamer Walzer, *P* 1— *Grüninger.*
- 107 Aus fremden Ländern, 10 Klavierstücke 1.50 n *O. Forberg.*
- 109b. Spanischer Tanz, *P* —50 n *Vobach.*
- 112 Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Polka à la russe 1—. Nr. 2. Valse romantique 1.50 *Kahnt.*
- 141 Auf dem Lande, 8 leichte Fantasiestücke, *P* 1.50 n *Hug.*
- Ballade für *Tr* od. *CornetàPist* m. *O* 3— *C. F. Schmidt.*
- Christkindlein kommt, Fantasiestück, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- Das arme Mädel: „Mädel jung, Mädel schön" 2— *Glas.*
- Frühlingszeit, u. F. Sabathil, Stern von Helgoland, Serenade f. *Tr*-Solo 2— *Lchne.*
- Gold Hunter, mix. v. —30 *Schmidt.*
- Good night, f. Frauenchor, Part —30 *Schmidt.*
- Humoreske, *P* —30 n *Grüninger.*
- Huntsman's Farewell, mix. v. Part —30 *Schmidt.*
- Kleine Ballade, *P* —30 n *Grüninger.*
- Maiden's song, fem. v. Part —30 *Schmidt.*
- Petite Valse, *P* —30 *Grüninger.*
- Schlummerlied, m. *H* 1.20 *Koeppen.*
- Serenata, *P* —30 *Grüninger.*
- Überbrettel-Kompositionen: 1. Fitzebutze. 2. Das leichtsinnige Gretel. 3. Frühling. 4. Soldatenlied. 5. Kinderlied. 6. So einer war auch er 1.50 *Harmonie.*
- Vaterländischer Festgruß, f. *Cornet*-Quartett 2— *Oertel.*

Lazarus Henry (1815—1895), Ernani, Cavatina; Somnambula, Cavatina, *Cl P* —50 *Cundy.*

- Ma Normandie, fant. *ClP* —80 *Cundy.*

- Mein Herz ist am Rheine, *Cornet*-Solo m. Par. Bes. 1.20, Amer. Bes. 1.70, Berl. Bes. 2.20 *Scheithauer.*
- Method f. the Clarinet. *Cundy:* 4—, I 1.75, II 2—, III 2.25: 2nd Extract: 10 easy and progressive Duets —25. 3d Extract: 20 easy and progressive Duets —50. 4th Extract: 35 easy little Airs, Operatic etc. —50. 5th Extract: 8 Fantaisies on Operatic and other Select Melodies —40. 6th Extract: 12 Exercises especially for the Boehm Clarinet, but good for ordinary Clarinet; also a table of the shakes for Boehm Clarinet —60. 7th Extract: Practice of Diatonic Scales, Major and Minor, Exercises on Perfect Chords etc. —67. 8th Extract: 3 Exercises and 15 Studies for advanced pupils 1—. 9th Extract: 10 Studies of various styles, and 24 Exercises to acquire rapid execution in all sorts of scales —80. 10th Extract: 24 varied Scales and Exercises in all the major and minor keys 1—. 11th Extract: 24 easy Duets on Operatic and other pretty Melodies —80. 12th Extract: 50 progressive little Duets on the divisions of the Notes 1—. 13th Extract: 30 Scales, major and minor, and Exercises on each scale 1—. 14th Extract: 3 grand, artistic Duets Nos. 1, 2 and 3 à —80. 15th Extract: 25 grand Studies for advanced pupils 1—. 16th Extract: 15 grand Melodies and amusing Studies 1—. 17th Extract: 3 grand Concert Duets from „Lucrezia", „Favorita" and „Robert le Diable", à —40.
- P u r i t a n i, fant. *ClP* 1— *Church,* —80 *Cundy.*
- Violin Favorites I—II à —30 *Thompson.*
- Ye Banks and Braes, and Auld Robin Gray, fant. *ClP* —80 *Cundy.*

Lazennec, Les Binious du Finistère, quadr. 1.75 n *Alleton, Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*

Lazennec J. Chansons de Botrel, quadrille 1.75 n *Lazennec.*
- Conscrit de Saint-Pol-de-Léon 1— n *Alleton, Thomas.*
- Père Mathurin, ch. bretonne 1— n *Alleton.*
- Sacré Coeur, marche relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Un rêve évanoui, rêverie, *P* 2— n *Alleton.*

Lazenby W. The Wooing, *TTBB* —/2 *Curwen.*

Lazenby W. & W. L. Frost, King Laughter, unison —/1 *Curwen.*

Lazerges, Ave Maria, av. *Org(P)* 1— n *Jullien.*

Lazerges H. Canot la Créole 3— n, av. *G* —40 *Labbé.*
- Chartreux 3— *Bornemann,* av. *G* —40 n *Labbé.*
- Diogène, le philosophe de la cité 1— n *Bornemann,* av. *G* —40 n *Labbé.*
- En barque, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Feuilles jaunes 3— *Sulzbach.*
- Garçon de café 1— n *Bornemann,* av. *G* —40 n *Labbé.*
- Hallali 3— *Sulzbach.*
- Homme utile en société 3— *Sulzbach.*
- Lutin, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- O Salutaris, av. *Org(P)* 1— n *Jullien.*
- Ouvrier 1— n *Bornemann,* av. *G* —40 n *Labbé.*
- Parisien matelot 2— *Legouix.*
- Père Mathurin, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Prisonnière et l'oiseau 1— n *Bornemann,* —40 n *Labbé.*
- Retour en France, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Vieillard et les enfants 3— *Sulzbach.*
- Vive Paris 2.50 *Legouix.*
- Vous n'êtes rien près d'elle 3— *Sulzbach.*

Lazerme, Magnificat 1—2, *S A B* à 2.50 n *Pérégally.*

Lazise E. B. di, op. 54 Psiche-Valser 4— *Carisch.*
- Canto della Regina, coro 5— *Carisch.*
- Napoli-Valzer 4— *Carisch.*
- Odo le trombe, marcia-canzone 3.50 *Carisch.*
- Palermo, valzer 4— *Carisch.*
- Spigolatrice di Sapri 2— *Carisch.*
- T'amo! Melodia 3— *Carisch.*
- Tramonto, melodia 3— *Carisch.*

Lazise G. B. di, Canzone boema 1— n *Mariani.*
- Fert. Valzer 4— *Carisch*
- XX. Settembre, inno marcia p. Canto 2.50 *Carisch.*
- Sognar! Melodia, con *VcP* 4— *Carisch.*
- Viva il Re, p. Canto 3.50 *Carisch.*
- Zivio, valzer 4— *Carisch.*

Lazniovski Karoline, Feuerwehrmanns-Mut, Marsch —80 *Robitschek.*

Lazora, Champion Violin and Piano containing 22 of the most popul. standard pieces (E u g e n L a z o r a) —50. This book is equally as well adapted for the *Mand* as for the *V. National Music Co.*

Lazzari, Des Choses! . . . Des Choses! 2— n *Hachette.*
- Marche pour une fête joyeuse, *O* 25— n *Société nouvelle.*
- Nevermore 2— n *Hachette.*
- Vieux motif, ch. av. *P(G)* 3— *Grus.*

Lazzari Guido, Primi passi, gavotte, *P* 1.20 n *Mozarthaus.*

Lazzari Jos. Sylvio. *Breitkopf:* **Op. 4** Brill. Walzer (A-m.), *P* 2—.
- **6** Zwei Lieder: 1. Dämmerstunde (Crépuscule). 2. Im Sturme (Dans l'orage) 1—.
- **9** Drei Gedichte: 1. Botschaft (Message). 2. Am Bache (Aux bords). 3. Wiederkehr (Retour) 1—.
- 3 Lieder: 1. Frühling (Printemps). 2. Im Waldesweben (Le Bois). 3. Blick ich traumverloren, holdes Mädchen (Lorsque rêveur parfois, ma chérie) 1—.

Lazzari P. G. op. 10 Era di Giugno 2— n *Ricordi.*

- **16** Spes ultima Dea. Melodia: Ho detto al core, al mio povero core —75 n *Ricordi.*
- Gavotta, *P* 1— n *Ricordi.*

Lazzari G. Primi Passi, gavotte, *P* 1— n *Mozarthaus.*

Lazzari Raffaello, Trio pour *PViolonVc* 10— *Simrock.*

Lazzari Jos. Silvio (1858), **op. 6** Nr. 1. Dämmerstunde. 2. Im Sturme 1— *Breitkopf.*
- **9** Nr. 1. Botschaft. 2. Am Bache. 3. Wiederkehr 1— *Breitkopf.*
- 11 3e Valse, *P* 1.75 *Durand.*
- **12** *P:* N. 1. Ballade 6—. N. 2. Romance 5—. N. 3. Rhapsodie hongr. 5— *Hamelle.*
- **14** Suite, *P* 9— *Lemoine.*
- **16** Trois Pièces, *P:* 1. Sous les branches. 2. Scherzo. 3. Novelette, à 5— *Lemoine.*
- **18** Konzertstück, *P* 6— n *Lemoine.*
- **24** Sonate, *VP* 7— n *Durand.*
- Air de Schumann 5— *Hamelle.*
- Amour d'après Ninette, chanson ancienne 1— n *Durdilly.*
- Apaisement 4— *Hamelle.*
- Apparition 1.75 n *Leduc.*
- Armor, drame lyrique, Part chant et *P* 20— n *Société nouvelle.*
- Calme de la nuit 4— *Hamelle.*
- Des choses . . . des choses 6— *Hachette.*
- 3 Duette: Nr. 1. Liebesfrühling (Printemps d'amour) 7.50. Nr. 2. Herbstlied (Lied d'automne) 6—. Nr. 3. Lenzhymnus (Hymne au printemps) 5— *Heugel.*
- Effet de nuit, tableau symph., *O* 5— n *Leduc.*
- En Soudine 5— *Hamelle.*
- Hymne au printemps, pour 2 voix ég. av. *P* 5— n *Heugel.*
- 3 Lieder: 1. Frühling. 2. Im Waldesweben. 3. Blick ich traumverloren holdes Mädchen 1— *Breitkopf.*
- Marche pour une fête joyeuse, *O* 15— n *Société nouvelle.*
- 3 Mélodies 2.50 n *Fromont.*
- 2 Miniatures: Duettino. Valse mélancolique 2.50 n *Bellon.*
- Nevermore 6— *Hachette.*
- Petite esquisse, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Printemps d'Amour, pour 2 voix ég. avec *P* 7.50 *Heugel.*
- Quatuor en le mineur, *2VAVc* 8— n *Bellon.*
- Rapsodie hongroise, *4ms.* 2.50 n *Leduc.*
- Sérénade mélancolique 5— *Hamelle.*
- Tendresse 4— *Hamelle.*
- II. Valse brillante, *P* 2.50 *Durdilly.*

Lazzarini R. *Ricordi:* A Bianca, *P* 2—.
- Desiderio, barcarolla 2.50.
- 4 Mazurkas 7.50: N. 1. Sol mineur 2—. N. 2. Mi bémol majeur 2.50. N. 3. Si mineur 2.50. N. 4. Fa diesis mineur 2—.
- Partenza, duettino 3—.
- Que veut il dire? Chansonnette 2—.

Lazzaroni R. *Ricordi:* Melodie sentimentali 16—: N. 1. La Stella caduta 3.50. N. 2. E tu che pensi? 3—. N. 3. Il Bianco-Spino 3—. N. 4. L'Angelo 3.50. N. 5. Melodie sentimentali, duetto 3.50. N. 6. La Fioraia 3.50. N. 7. Il Disinganno 3—
- 5 Romanze 16—: N. 1. Il Mazzetto. 2. Lisa. 3. Povera Lena. 4. Il Destino. 5. Il Figurinaio, à 4—.
- Un bel momento 15—: N. 1. La Tradita, *MS* 3—. N. 2. Leggerezza, *MS* 2.50. N. 3. La Vedovella, *MS* 3—. N. 4. La Sibilla, *MS* o *C* 3.50. N. 5. Addio, vette dei monti, *MS* o *T* 2—. N. 6. Canto di Dina, *MS* o *T* 3—. N. 7. Dove va? *MS* o *T* 3—. N. 8. Amor celeste, *S* o *T* 3—.

Lazzaroni V. Rimembranza, Ges. 1.25 n *Damaso.*

Lazzarotti G. A. op. 2 O salutaris Hostia, *OrgV* 3.50 *Carisch.*

Lazzerini S. Eugenia, maz. 2— *Carisch.*
- Loin de toi, nocturne 2.50 *Carisch.*
- Picnic, marcia-polka, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.50 *Bratti.*
- Speranza, valzer 2.50 *Carisch.*

L'Ancien Bernard, L'Etudiant 1— n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

L'Arronge A. Die Marketenderin (Kom. Ges.-Soloszene 6) 1.50 *Bloch.*
- Ich hab' zu viel Gefühl —60 *Bloch.*

L'Arronge Richard, op. 7 Nr. 1. Waldteufel. 2. Inniges Verständnis. 3. Wiegenlied. 4. Ohne Worte 2— *Bote.*

L'Eclipse, Polka militaire de Londres —60 *André,* —50, *4ms* —75 *Schott.*

L'Enfant E. Air de ballet 5— *Lemoine.*

L'Epine E. Ange de petits enfants —50 *Schott.*
- Cri de guerre 1— n *Durand.*
- Mon petit ange, berceuse 1.70 n *Choudens,* —50 *Schott.*
- N'oubliez pas ma fenêtre —50 *Schott.*
- Scènes et Chansons: Lerideau de ma voisine. Aux petits enfants. Ritournelle. Signe de mort. Le Nuage. La Marguerite noire. Chanson. Rêves d'enfant. Le Mastodonte. Chanson d'amour. Vive la Rose. La Voie lactée. Rondeau. Dans les Neiges. Les Prunes. L'Invasion. Sous les branches. Bouquetière. En selle! Sérénade de Silvio. Nuit d'août. Et nunc et semper. Chant triomphal. Salutation angélique, trio sans acc. 1— *Durand.*

L'Estrange A. Gavotte in A flat, *P* 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*

L'Eveillé A. A la barque! à la barque! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chant de la Cigale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Déclaration de Tapotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Encore un germain 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Héritage du Postillon, opérette, *ChP* 6— n *Leduc.*
- Oeillet, quadr. 4.50 *Girod.*
- Une Fête de Trac, opérette, *ChP* 4.50 n *Eveillard.*
- Virtuoses du Pavé, bouffonnerie musicale, *ChP* 4— n *Leduc.*

L'Evesque Bessie. *Ascherberg:* Far away, ballad 3/—.
- How beautiful is sunshine, serenade from the spanish 3/—.
- O'er the blue ocean gleaming 3/—.
- The moon and the children, ballad 4/—.

L'Herminier Mme. A. Bon Noël. *Société coopérative.*
- Pas d'azur, danse nouvelle, av. écharpes 1.50 n *Société coopérative.*
- Water-Toboggan, galop fant. *P* 2— n *Leduc.*

L'Hervilliers E. de. *Noël:* **Op. 25** Valse de salon, *P* 6—.
- Farfadetta, nocturne marche, *P* 6—.
- Frascuelo, boléro, *P* 7.50.
- Polka fin-de-Siècle 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Toréador, galop 6—, *O* 2— n.

L'Heureux F. Hersin, pas redoublé, *H* ou *Fanf* 2.50 *Rousseaux.*

L'Hiver C. Reminiscences de l'op. Demon (Rubinstein), *HP(2P)* 1.50 *Bessel.*

L'Hiver G. Au jardin, andante (Goldmark), *HP* 5/— *Schott.*
- Chant du Berger (Schulhoff), *POrg* 1.25 *Schott.*

L'Hote Alb. op. 1 Cascatelles, caprice, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Andante et Bolero, *VP* 7.50 *Legouix.*
- Confidence, *VP* 5/— *Schott.*
- Elégie, *VP* 4.50 *Legouix.*
- Romance d'autrefois, *VP* 4.50 *Legouix.*

L'Homme G. Amitié, valse 2— *Ghéluwe.*

Le Baren, Robin's Return (Fisher), *4ms* —38 *Mc. Kinley.*

Le Barge, Dat Man's all Mine —50 *White.*

Le Baron. *Ditson:* Alice (Ascher), simplif. *P* —40.
- Beggar Student, potp. *P* —75.
- Beggar Student (Millöcker), waltz —35.
- Christmas gift, waltz (C. Kinkel), *4ms* —40.
- Drum major's daughter, march (Offenbach) —25.
- Gavotte Stephanie (Czibulka) —25.
- In the silvery moonlight, reverie, *P* —40.
- Jolanthe, potp. (Sullivan), *P* —75.
- Merry war (Strauss), waltz —25.
- Olivette, potp. (Audran), *P* —75.
- Olivette, waltz —25.
- Pirates of Penzance, potp. *P* —75.
- Pizzicati, Sylvia ballet (Delibes), *P* —25.
- Robin's return, capr. (L. Fisher), *4ms* —75.
- Sylvia ballet (Pizzicati) (Delibes), *P* —25.
- Sylvia ballet (Delibes), waltz —25.

Le Barge J. A. Adirondack March, *Mand* —20, *MandG* —25 *Fischer.*

Le Bas E. 6 Morceaux, *VP* à 3— *Neveu.*

Le Bayou J. La Légende du Ménestrel. *Ondet.*

Le Beau (Lebeau) Alfred. *Leduc:* **Op. 14** L'Aérienne, *P* 2—.
- 15 Au Prado, boléro, *P* 1.25 *Schott.*
- 18 Sospiro, valse de salon, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- 28 Chant des Gondoliers, *H* 1.75, 3/— *Schott.*
- 29 Marche, *H* 1.75, 3/— *Schott.*
- 32 Rêverie, *Org* 3— *Lemoine,* —40 *Brainard.*
- 33 Une plainte, élégie, *Org* 5— *Lemoine.*
- 34 L'Appel des Pâtres, arrangé, *Org* 4—, *P* 5— *Lemoine.*
- 35 Aubade, *Org* 4— *Lemoine,* —50 *Brainard.*
- 36 Caprice sur un air ancien, *P* 1.25 n, *Org(P)* —60 *Brainard.*
- 37 Ronde du Guet, marche, *Org* 4— *Lemoine.*
- 38 Canon, *VVcP, VVaP, 2VP, FlVP, FlVa P, FlVcP,* à 1— *Schmidt.*
- 39 Au bord de la mer, romance sans paroles, *Org* 3— *Lemoine.*
- 41 Interlaken, valse 2— n, 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 42 L'Abandon, romance s. p. *H* 1.75 n, 2.50 *Ricordi.*
- 43 Danse bretonne, *H* 1.75 n, 2.50 *Ricordi.*
- 44 La Rosée du Matin, caprice, *H* 1.75 *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
- 45 Sylvie, souvenir d'autrefois, *H* 1.75 *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
- 46 En mer, chant maritime, *H* 1.75 *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
- 47 Impromptu, *H* 1.75 *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
- 49 Rentrées de procession, Offertoire, Elévation, Communion et Sortie, *Org(H)* 2.50 n.
- 55 Hernani, fant. *Org* 6— *Lemoine.*
- 56 Fantaisie-caprice sur la Sérénade (Gounod), *P* 3—, simpl. 2.50 n *Le Beau,* 1.50 *Schott,* 3—, simpl. 3— *Ricordi,* —35 *Gutheil,* —40 *Johansen,* —35 *Jurgenson,* —85 *Hansen, 4ms* 5— *Ricordi.*

Souvenirs des grands Maîtres, 6 fantaisies pour *Org(H). Schott:*
- 60 N. 1. Souvenirs de Bellini 1.50.
- 61 N. 2. Souvenirs de Bellini 1.50.
- 62 N. 3. Souvenirs de Weber 1.50.
- 63 N. 4. Souvenirs de Rossini 1.50.
- 64 N. 5. Souvenirs de Grétry 1.50.
- 65 N. 6. Souvenirs de Donizetti 1.50.
- 66 Nocturne, *Org* 1.50 *Ricordi.*
- 67 Villanelle, *Org* 1.50 *Ricordi.*
- 69 L'Angelus au couvent, *P* 1.25 n, 1— *Schott.*
- 70 Marche tunisienne 1.25, 1/— *Schott.*
- 71 Faust, morceau de salon, *Org(H)* 1.50 *Bote,* 3— *Ricordi.*
- 74 Prière des Anges, *P* 5— *Heugel.*
- 75 Souvenir de l'Africaine, fant. *Org (H)* 1.50 *Bote,* 3— *Ricordi.*
- 76 Le Repos (Berceuse), *P* 1.25 n
- 77 Sur le Nil, *P* 1.25 n, 1— *Schott.*
- 78 Chants éoliens (Rêverie), *P* 2.50 n.
- 79 Martha, duo, *OrgP* 3— n *Joubert,* 5— *Ricordi.*
- 80 Danse de Korigans, légende bretonne, *H* 1.75 n, 3/— *Schott.*
- 81 A la Chapelle, prière, *H* 1.25 n, *2VVaVc* 2— n, 3/— *Schott,* 2—, av. double quatuor 5— *Ricordi.*
- 83 Danse silésienne, & op. 84. Valse des

Rêves, *P* 2— n, 3— *Ricordi*, 2.50 n, *P* quat. 2— n, *O* 3— n, picc. *O* 2— n.

- **85** Fantaisie-Tarentelle sur les Pifferari (Gounod), *P* 2.50 n, *Org(H)* 1— n, 2— *Ricordi.*
- **86** Chant d'adieu, nocturne, *P* 5— *Grus.*
- **87** En Traineau, caprice, *P* 2— n, 3— *Ricordi.*
- **97** Refrain du Berger, *P* 2.50 n, 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- **98** Chanson Moldave, *P* 2.50 n, 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson.*
- **100** Romeo et Juliette (Gounod), duo, *OrgP* 3— n *Choudens*, *P* 9— *Ricordi*, valse, *POrg* 2.50 n *Choudens.*
- **102** La Patrouille, ronde de nuit, *P* 6— *Grus*, 1— *Schott*, 4/— *Ascherberg*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson.*
- **103** Impromptu-Polka 5—*Grus*, 1.25 *Schott.*
- **104** Le voeu à la Madone, 2e nocturne, *P* 2— n.
- **105** Chant d'Alsace, *P* 6— *Grus*, 1.50 *Schott.*
- **106** Stella Maris, fant. sur la prière à la Vierge (Gounod), *P* 1.75 n, 1.30 *André*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- **107** Au Printemps (Gounod), *P* 2— n *Choudens*, —35 *Gordon, Schirmer*, 4/— *Schott*, —40 *Hösick*, —25 *Johansen*, —20 *Jurgenson*, *4ms* —30 *Jurgenson, Lyre.*
- **109** Le Tocsin, caprice-galop, *P* 6— *Noël*, 1.80 *Fürstner*, 3.50 *Ricordi.*
- **111** Improvisation sur des thèmes italiens, *OrgH* 2— n.
- **112** Les Adieux de Marie Stuart (Niedermeyer), *Org(H)* 1.70 n *Choudens*, 1— *Schott*, *POrgV* 1— n *Choudens.*
- **113** Chanson provençale, *P* 5— *Noël.*
- **114** Sur les flots, étude maritime, *P* 2— n, 2— *Ricordi.*
- **115** Tonatilla, sérénade espagnole, *P* 2.50 n, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi.*
- **116** Medjé de Gounod, *P* 2— n *Choudens.*
- **117** Les Adieux de Marie Stuart, rêverie, *P* 1.70 n *Choudens*, 1.25 *Schott.*
- **118** Il Sospiro, *P* 1.80 *André*, 3—, *4ms* 6— *Ricordi.*
- **118** Il Sospiro, valse de salon, *P* 6— *Noël.*
- **119** Tzigane-Marche 1.25 *Schott.*
- **121** Danse aux flambeaux, *P* 6— *Noël*, 1— *André*, 3/— *Willcocks.*
- **122** Mélodie danoise, *P* 6— *Noël*, 1— n. *André.*
- **124** Gallia, ode symphonique (Gounod), *P* 2.50 n *Choudens*, 1.50 *Schott.*
- **125** Aubade militaire, *P* 1— *Schott*, 4— *Katto.*
- **128** Ukraine, polka russe 6—, *4ms* 6— *Noël.*
- **129** Sérénade d'automne, *P* 1.25 *Schott*, 3/— *Williams.*
- **130** Rêverie caprice, *P* 6— *Noël.*
- **131** Célèbre Menuet de Boccherini, *P* 1.70 n *Choudens*, —50 *Schott*, *Org(H)P* 2— n *Choudens.*
- **132** Souvenir Pompadour, air fav. de Louis XV, *P* —50 *Schott.*
- **133** Comme à 20 ans (E. Durand), *P* 1.25 *Schott.*
- **135** L'Allée mystérieuse, *P* 5— *Lemoine.*
- **136** La Tour abandonnée, *Org(H)* 4— *Lemoine.*
- **137** La Source du Loing, *Org(H)* 4— *Lemoine.*
- **138** L'Abbaye de Moutiers, *Org(H)* 6—. *Lemoine.*
- **139** Fête champêtre, *Org(H)* 7.50 *Lemoine.*
- **140** Les Adieux, *Org(H)* 6— *Lemoine.*
- **135—140** compl. 21— *Lemoine.*
- **141** Chant de Nazareth, illustration poétique sur la mélodie (Gounod), *P* 2— n, 4/— *Schott*, —70 *Hansen.*
- **142** Fête des Patineurs, *P* 5— *Ricordi.*
- **144** Rêverie arabe, *Org(H)* 4— *Lemoine.*
- **145** Tscherkess-march, *Org(H)* 4— *Lemoine.*
- **146** Caprice Ecossais, *P* 2— n *Choudens*, 4/— *Ascherberg.*
- **147** Soleil Couchant, *P* 2— n *Choudens*, 4/— *Ascherberg.*
- **148** Royale Chacone, danse du XVIIe siècle, *P* 2— n.
- **150** Derniers rayons, contemplation maritime, *P* 1.75 n.
- **151** Farandole, *Org(H)* 1.75, *O* 3— n.
- **152** Recueillement, pensée religieuse, *Org (H)* 1—.
- **153** Méditation, prière, *Org(H)* 1—.
- **154** Contemplation, romance sans paroles, *Org(H)* 1—.
- **155** Vision, romance sans paroles, *Org(H)* 1—.
- **156** Barcarolle, *Org(H)* 1.25.
- **157** Chant Indien, *Org(H)* 1—.
- **158** Adoration, pensée religieuse, *Org(H)* 1—.
- **159** Scène Espagnole, *Org(H)* 1.25.
- **160** Extase, romance sans paroles, *Org(H)* 1—.
- **161** Chant Nuptial, *Org(H)* 1.25.
- **162** Consécration, pensée religieuse, *Org(H)* 1—.
- **163** Apparition, romance sans paroles, *Org(H)* 1.25.
- **164** Marche-Cortège, *Org(H)* 1.25.
- **165** Sévillana, sérénade andalouse, *P* 1.75 n, —50 *Wagner y Levien*, (D'Aubel) *P* 2.50 n, *Org(H)* 2— n, *Org(H)P* 2.50 n, *VP* 7.50, *P* av. *2VVaVc* 2— n, *O* 3— n, picc. *O* 2— n; Transcr. vide: Cottin, Gariboldi.
- **166** Imploration, pensée religieuse, *Org(H)* 1— n.
- **167** Benediction, pensée religieuse, *Org(H)* 1.25 n.
- **168** Retour de fête, souvenir de suisse, *P* 2— n.
- **169** Hymne à Sainte-Cécile (Gounod), transcr. *Org(H)* 1.75 n.
- **170** Victoire! Suite de Valses, *P* 2— n.
- Adagio religioso, *2VVaVc*, cond. et part. 4— n.

- Adieux de Marie Stuart (Niedermeyer), *POrgV(Vc)* 2.75 *Schott.*
- Aérienne, valse 2— n.
- Africaine, prélude, *Org(H)* 2.50, *Org(H)P* 4—, *PV* 5— *Benoit.*
- Africaine, fant. *Org(H)* 6— *Benoit.*
- Aïda (G. Verdi), fantaisie, *Org(H)* 6—, *OrgP* 9— *Leduc*, *Org(H)* 3.50, *Org(H)P* 6— *Ricordi.*
- Alerte Cavalier, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- All'Usignuolo (To the Nightingale), melodia (parole ital. ed inglesi) 4— *Ricordi.*
- Andante (Beethoven), *Org* et *2V AltoVc* 2— n, p. *O* 3— n.
- Angelus au Couvent, *P* 3/— *Orpheus.*
- Angelus et les Pifferari (Gounod), *Org (H)P* 2.50 n.
- Appel des Pâtres, *POrg* 6— *Lemoine.*
- Arlésienne (Bizet), *P* 1.70 n *Choudens*, 4/— *Metzler.*
- Attente 5— *Lemoine*, 3— *Ricordi.*
- Au rossignol 5— *Lemoine.*
- Ave Maria (en la), av. *V(Vc)Ha* ad lib. 1.50 n, av. choeur 1.75 n.
- Ave Maria (en fa), av. *V(Vc)Ha* 1.50 n.
- Bal d'enfants, valse, *P*, transcr. 2.50 n.
- Ballet de la Reine, scherzo-menuet, *P* 5— *Noël*, 1.20, Königsballett, (G. Banger) Kindersymphonie, a) *P* 1—, b) Trio, *2VVc* 1—, c) Noten für die *Kinderinstr* 1.30 *André*, 4/— *Augener.*
- Beaux jours passés, mélodie américaine transcrite, *P* 6— *Heugel*, 3/— *Augener.*
- Bonjour, Suzon (Faure), rêverie-transcr. *P* 6— *Heugel.*
- Brise du soir, rêverie-nocturne, *Org(H)P* 2.50 n, *Vc(V)P* 2.50 n, *Vc(V)Org* 1.75 n, *PVc(V)Org* 3— n.
- Caprice Ecossais, *P* 2— n *Choudens*, 4/— *Ascherberg.*
- Carmen (Bizet), fant. *P* 2.50 n *Choudens*, 3.50 n *Sonzogno*, 2.50 *Guimarães.*
- Chaconne, *P* —30 *Seywang.*
- Chanson bretonne 1.75 n.
- Chanson Provençale, *P* 4/— *Reeks.*
- Chanson béarnaise (Offenbach), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Chant à la Paix, 4 v. ég. ou d'hom. 1— n.
- Chant du Bivouac (Kucken), *H* 5— *Grus.*
- Chant national (Gounod), *P* 1.75 n, 2.50 *Ricordi.*
- Chef de musique, *P* 5— *Delormel.*
- Chien du braconnier, chant rustique 4—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Cloches du Monastères (Lefebvre-Wely), *HP* 9— *Grus*, 2.50 *Fürstner.*
- Comme à vingt ans (Durand), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Confidence 5— *Heugel*, 3/— *Chappell*, 1— *André*, 3— *Ricordi.*
- Danse de l'Epée, *P* 2.50 n.
- Dauphin Conte 1.25 n, 2.75 *Ricordi.*
- Derniers Rayons, *P* 4/— *Cramer.*
- Deux bergeries: Il faut aimer, N'aimez jamais, à 1.75 n.
- Duo de Salon sur la Mandolinata (E. Paladilhe), *POrg(H)* 12— *Schott Frères.*
- Duo de salon sur l'Ombre, *HP* 2.50 n *Joubert.*
- En rade, caprice maritime, *H* 5— *Grus.*
- Enfant! rêve encore, berceuse 1.75 n.
- Etoile des Amours 1.75 *Schott Frères*, 3.50 *Ricordi.*
- Even Song, trio for ladie's voices —/3 *Williams.*
- Excentrique, polka 1.25 n.
- 6 Fantasias on operas by Verdi: I. Un ballo in maschera, 2. La traviata, 3. Rigoletto, 4. I Lombardi, 5. Ernani, 6. Giovanna d'Arco, à 3/— *Ashdown.*
- Faust (Gounod), morceau de salon, *Org(H)* 2— n *Choudens*, *Muraille.*
- Fête des Patineurs, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Fille de Mme. Angot, transcr. *H* 2— n *Joubert.*
- Galathée, *HP* 10— *Grus*, 2.75 *Schott.*
- Gavotte et Musette (J. S. Bach), *Org(H)* 1.50 *Ricordi.*
- Giroflé-Girofla, fant. *H* 2— *Joubert*, 2— n *Sonzogno.*
- Grande Valse, *H* 6— *Grus.*
- Guillaume Tell, *HP* 9— *Grus.*
- Hymne à la paix 1.75 n.
- Hymne à Sainte Cécile (Ch. Gounod), *Org(H)* 1.75 n, *Org(H)P* 2.50 n.
- Invocation (Gounod), transcr. *P* 1.75 n, 1.25 *Ricordi.*
- Jeanne d'Arc (Verdi), *Org(H)* 2— n *Choudens.*
- Joyeuses Commères (Nicolai), *Org(H)P* 2— n *Choudens*, 1.50 *Bote.*
- Kornblumen und Heidekraut —30 *Jurgenson.*
- Larghetto (Gounod), *Org(H)P* 3— n.
- Le lever (Aubade) 1.75 n.
- Les champs, mél. 5— *Lemoine.*
- Les deux genres, caprice pour *Harmonicorde* 7.50 *Noël.*
- Lombardi, Jérusalem (Verdi), *Org* 7.50 *Heugel.*
- Lucie de Lammermoor, *HP* 10— *Grus.*
- Ma mie Annette 5—, *Ch. s.* —25 n *Grus*, 1/— n *Augener*, 4— *Ricordi.*
- Ma mie Annette —75, av. *Org(V)* 1.75 *Schott.*
- Madrigal 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Mal du pays (Jungmann), av. *P(Org)* 1.75 n, 3— *Mariani.*
- Mandolinata (Paladilhe), *Org* 5—, *OrgP* 7.50 *Heugel*, *Org* 1.25, *OrgP* 1.75 *Schott*, *H* 3—, *HP* 4— *Mariani.*
- Marche funèbre, de Litolff, à la mémoire de Meyerbeer, transcr. *H* 2— *Joubert*, 3— *Ricordi.*
- Marche funèbre à la Mémoire (Meyerbeer), *Org(H)* 6— *Benoit.*
- Marche persane, *P* 4— *Lemoine.*
- Marche solennelle de procession (Gounod), *Org(H)P* 3— n.
- Méditation relig. sur Ave Maria de P. Benoit, *POrgV(Vc)* 2.25 *Schott Frères.*

- Messe di Requiem (Verdi), *Org:* N. 1. Kyrie 2.50. N. 2. Dies irae, 3. Ingemisce, 4. Lacrymosa, 5. Domine Jesu, 6. Agnus Dei, à 3.50 *Ricordi.*
- Mireille (Gounod), *Org(H)* 2—n *Choudens,* 2/6 *Novello.*
- 15 Morceaux religieux pouvant servir d'Offertoire, d'Elévations, marches etc. *Org(H)* 6—n.
- Mosaïque sur Un Ballo in maschera, *Org* 6— *Heugel.*
- Musette (Gounod), transcr. *Org(H)* 1—n, *Org(H)P* 2.50 n, *Org(H)* 2— *Ricordi.*
- Musette, impromptu, *P* 1.75 n.
- Nazareth, chant évangelique (Gounod), *Org(H)* 1—n, *Org(H)P* 2.50 n.
- Ne touchez pas à la Reine, *H* 2—n *Gallet.*
- Nel veron della vicina 4— *Ricordi,* 2.75 *Schott.*
- Noces de Jeannette, *Harmonicorde* 7.50, *HP* 10— *Grus.*
- Nos Antilles, chanson créole, *H* 6— *Grus.*
- O Filii plain-chant, solo et 3 voix ég. av. *Org* ou *P* —50 n.
- O Salutaris en re av. *Org(P)* 1—n.
- Orgue des Salons, 10 morceaux pour *Org (H):* 1. Sérénade de Gounod —50. N. 2. Rêverie. 3. Une Plainte, élégie. 4. Ronde du Guet, marche. 5. Au Bord de la mer, romance. 6. Marche des Hallebardiers. 7. Nocturne. 8. Villanelle. 9. Danse des Karigans, légende bretonne. 10. A la chapelle, prière, à —75 *Schott.*
- Passa bel viator 2— *Ricordi,* 3/— *Chappell.*
- Passez, beau voyageur, barcarolle 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Pastorale, impromptu, *P* 1.75 n.
- Petite valse —75 n.
- 6 petites pièces (très faciles), *P:* 1. Petite valse. 2. Ronde militaire. 3. Petit carillon. 4. Chant indien. 5. Historiette. 6. Divertissement, à 1—n.
- Polyeucte, fant. *Org* 6— *Leduc, Lemoine.*
- Pré aux Clercs, *HP* 10— *Grus.*
- Prélude, impromptu transcr. *P* 1.75 n.
- Près du fleuve, paraphrase (Gounod), *Org(H)P* 2.50 n.
- Quand on est deux, on a moins peur 3— *Sulzbach.*
- Quintette de cosi fan tutte (Mozart), *Org(H)P* 2.50 n.
- Rameaux de Faure, *H* 1.50 n, *HP* 2—n *Gallet.*
- Recueil de douze morceaux, *H:* 1. Invocation. 2. Gavotte and musette (Bach). 3. Rêverie. 4. Marche militaire. 5. Semiramide (Rossini). 6. Chant Arabe. 7. Lucrezia Borgia (Donizetti). 8. Rondeau (Couperin). 9. Pensée religieuse. 10. Rome. Les Pifferari. 11. Otello (Rossini). 12. Marche religieuse (Gounod), à 2/— *Ashdown.*
- Reliques 5— *Heugel,* 1— *André.*
- Renovare mélodie 1—n, 2— *Ricordi.*
- Rêverie, *Org* —35 *Ditson,* 1.25 *Ricordi.*
- Réveil av. acc. *Org* ad lib. (Aubade) 1.25 n.
- Rêves d'Enfance 1— *André,* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Ricordi.*
- Rideau de ma voisine, chanson 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc,* —80 *André.*
- Roxane, polka 1.25 n.
- Royal-menuet, impromptu, *P* 1.75 n.
- Scène pastorale, *H* 5— *Grus.*
- Schiller-Marsch (Meyerbeer), *H* 2.50 n *Joubert,* 3— *Ricordi.*
- Sérénade d'automne (Massenet), transcription, *P* 6— *Heugel.*
- Sérénade (Gounod), *Org(H)* 1—n, *Org (H)P* 3—n, *Org(H)* 5/— *Schott,* 1.50 *Ricordi.*
- Souvenir de la Messe Sainte-Cecile (Ch. Gounod), *Org(H)P:* 1. Kyrie. 2. Gloria. 3. Credo. 4. Sanctus. 5. Agnus Dei. 6. Domine Salvum 6—n, *P* 2.50 n *Bertrand, POrg(H)* 3—n *Leduc.*
- Souvenir, pensée religieuse, *POrg* 5— *Lemoine.*
- Souvenir Pompadour, air favori de Louis XV, *P* 2—n *Choudens,* 3/— *Donajowski.*
- Souvenirs des grands maîtres, fantaisies de salon, *H* 12—n: N. 1. Souv. de Bellini (les Puritains). 2. Souv. de Bellini (la Norma). 3. Souv. de Donizetti (la Favorite et Don Pasquale). 4. Souv. de Grétry. 5. Souv. de Rossini. 6. Souv. de Weber. 7. Souv. de Donizetti (Lucie de Lammermoor). 8. Souv. de Verdi (Rigoletto), à 6— *Grus.*
- Stella degli amori 3.50 *Ricordi.*
- 6 Transcriptions du Requiem (Verdi), *Org,* N. 1, 6 à 4—, N. 2—5 à 6— *Lemoine. moine.*
- Traviata, mosaïque, *Org(H)* 6— *Benoit.*
- Trovatore, miserere, *Org(H)* 5— *Benoit.*
- Tsigane, marche 5— *Grus.*
- Un Soupir vers la Patrie, *Org(H)P* 7.50 *Benoit.*
- Une étoile de plus 3— *Sulzbach.*
- Vagues bleues, suite de valses 7.50 *Lemoine.*
- Valse des orphéons, *Harm* ou *Fanf* 3—n *Margueritat.*
- Вѣнокъ на васильковъ —30 *Jurgenson.*
- Vieille Chanson du jeune temps, transcr. (O'Kelly), *Org(H)* 6— *Noël.*
- Viens, partons 5— *Heugel,* 1— *André.*

Le Beau Aug. *Le Beau:* Adeste fidèles plain-chant, solo et 3 voix av. *Org(P)* 1—n.

- Agnus Dei en la b av. *Org(P)* 1—n.
- Aiguille, av. *P(Org)* —90 n, 3 voix ég. —50 n, av. *P* 1.25 n.
- Education av. *P(Org)* —90 n, 3 voix ég. —50 n, av. *P* 1.25 n.
- Notice sur les premiers principes de la musique av. exercices en clé de sol et fa 1—n.

- Pensez à Dieu, mélodie av. *P(Org)* —90 n, 3 voix ég. —50 n, av. *P* 1.25 n.
- Reine chérie, av. *P(Org)* —90.

Lebeau E. La Périchole, fant.-potp. *P* 1— *Schirmer.*

Lebeau F. *André:* **Op.** 15 L'Africaine, polka-maz. *P* 1—.
- 16 L'Africaine, valse brillante, *P* 1.80.
- 17 L'Africaine, valse brillante, *P* 1.80.
- 19 Pluie d'or, mazourka de salon, *P* 1.50.
- 21 Cloche du matin, *P* 1.30, —30 *Jurgenson.*
- 22 Liesel & Gretel, rondo brill. fac. *P* 1.50.
- 23 Ne m'oubliez pas, mélodie, *P* 1.30.
- 30 Bouquet de Mélodies, *P:* 1. Africaine I. 2. Africaine II. 3. Don Juan. 4. Zauberflöte (Flûte enchantée). 5. Freischütz. 6. Trovatore. 7. Tell. 8. Preciosa, à 1.80.
- Retour des Hirondelles 2.50 *Katto.*

Lebeau Henri, La charmante, polka mazurka 2/— *Ashdown.*
- La gentille, polka 2/— *Ashdown.*

Le Beau Louise Adolphe (1850), **op.** 1 Drei Klavierstücke: Melodie. Fantasie-Stück. Lied 2— *Bellmann.*
- 2 Konzert-Etude, *P* 1.50 *Bellmann.*
- 3 Original-Thema m. Variationen (Hans von Bülow gewidmet), *P* 1.50 *Raabe.*
- 4 Fünf Lieder: Nr. 1. Künftiger Frühling —50. Nr. 2. Der träumende See —80. Nr. 3. Meeres Abend —50. Nr. 4. Veilchen unter Gras versteckt —50. Nr. 5. Der stille Grund —80 *Raabe.*
- 5 Vier Terzette f. Frauenst: 1. Meeresstille. 2. Zur Nacht. 3. Hinabschauend. 4. Gefunden 1.80 *Raabe.*
- 6 Zwei Duette: 1. Frühlingsanfang. 2. Abendlied 1.50 *Raabe.*
- 7 Fünf Lieder: 1. Gruß an die Nacht. 2. Ein Gebet. 3. Juchhe. 4. Die Alpenrose. 5. Wiegenlied, à —50 *Raabe.*
- 8 Sonate, *P* 2.30 *Raabe.*
- 9 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Der schlummerlosen Sonne. 2. Beweint sie, die geweint am Euphrat Saum. 3. Müde bin ich, geh' zur Ruh. 4. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". 5. Ein geistlich' Abendlied: „Es ist so still geworden" 4— *Rühle.*
- 10 Sonate, *PV* 3.50 *Ries & Erler.*
- 11 Fünf Lieder 3— *Ries & Erler.*
- 12 Acht Präludien, *P*, I—II à 1.50 *Ries & Erler.*
- 13 Fünf leichte Stücke, *VP:* 1. Mazurka. 2. Gavotte und Musette. 3. Romanze. 4. Schlummerlied. 5. Präludium (Nr. 2. Gavotte und Musette siehe Vortrags-Album, Band II, Nr. 3. Romanze, Band IV, Nr. 4. Schlummerlied, Band III) 2.50 *Rühle.*
- 13 Drei Sonatinen, leicht ausführbar und fortschreitend geordnet (C, F, A-m.), *VP* 3— *Cranz.*
- 14 Drei Lieder: 1. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen". 2. Trost: „Wenn die Menschen dir". 3. Abendlied: „Herz und verlangst du nicht" 1.30 *Fürstner.*
- 15 Trio, *PVVc* 5— *Küpper.*
- 16 Zwei Balladen, *SATB:* 1. Der kühne Schiffer. 2. Die Vätergruft 3.60 *Ries & Erler.*
- 17 Sonate (D-dur), *VP* 5— *Cranz.*
- 19 Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht". 2. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rhein". 3. Ständchen: „Schon neigt sie sich zu süßer Ruh". 4. Grabgesang: „Vor des Friedhofs dunkler Pforte" 2.50. Nr. 1 1.50 *Rühle.*
- 20 Zwei gem. Chöre 1.50 *Rühle.*
- 24 Vier Stücke, *VcP* 3.50 *Rieter.*
- 26 Drei Stücke, *VaP:* Nr. 1. Nachtstück 1.25. Nr. 2. Träumerei 1—. Nr. 3. Polonaise 1.25 *Rieter.*
- 27 Ruth, Biblische Szenen für Soli, Chor und *O*, Part 30— n, *O*-St 15— n, KA 6— n, Chorst 2— n, Textb. —20 *Kahnt.*
- 28 Quartett, *PVVaVc. Breitkopf.*
- 30 Improvisata, Klavierstudie für die linke Hand allein 1.50 *Cranz.*
- 32 Gavotte 1.30 *Cranz.*
- 33 Drei Lieder: Nr. 1. Liebestraum: „Die Wellen schimmern" —80. Nr. 2. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" 1—. Nr. 3. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben" —80 *Tonger.*
- 35 Romanze, *VP* 1— *Tonger.*
- 38 Canon, *2VP, VFlP, FlVa, FlVc* à 1— n *C. F. Schmidt.*
- 39 Drei Lieder: Nr. 1. Erinnerung —80. Nr. 2. Wiegenlied —60. Nr. 3. Der Rose Bitte —80 *Raabe.*
- 44 Elegie, *VP* 1.50 *Schuberth jr.*
- 45 Drei Lieder, *VP:* 1. Wie dir, so mir. 2. In der Mondnacht. 3. Ich habe die Blumen so gern 2— *Kahnt.*
- 48 Tre Danze antiche: Sarabanda. Gavotta. Giga 2— *Ricordi.*
- 80 24 Kadenzen in allen Dur- u. Molltonarten mit kleinen Vorspielen, *P* 2— *Cranz.*
- Der Einsiedler an die Nacht: „Komm, Trost der Welt", vide Troubadour Nr. 95. *Rühle.*
- Der Rhein —60 *Tonger.*
- Nebeltag: „Nun weicht er nicht mehr", *SATB* vide Troubadour Nr. 109.
- Ständchen: „Schon neigt sie sich zu süßer Ruh", *TTBB* (Gut Sang! 2. Sammlung) 4.90 *Rühle.*

Le beau Cascadeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le beau des beaux 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Le beau Gaëtan 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Le beau Gaston 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le beau jeune homme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Le beau larbin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Le beau Lucas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le beau maquignon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le beau Mathurin, à danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Le beau menuisier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Le beau pédicure, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Le beau pompier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Le beau sexe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Le beau sous-off' (Saynète de genre pour 2 hom.), paroles av. *P* 2— n *Pomier.*

Le beau tambour-major, ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Les beaux vieux, ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le beau volcan d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Le Bel E. Brenda, polka élég. 1— n *Fromont.*

Le Bel de Lalance T. Dans mon coeur, paroles de Théophile Gautier 2— *Ricordi.*

Le Bel L. Mina, valse 5—, éd. fac. 3— *Sulzbach.*

- Mina, Hark! hark! (Entends-tu les accords?) Favourite melody (B. Lütgen) 1/— n *Augener.*

Le Bihan P. Nocturne des chats 1— n *Delrieu.*

Le Blanc Emile, Christmas march, *Pipe Org* —40 *Ditson.*

- Processional March, *PipeOrg* —50 *Ditson.*

Le Blanc F. Graziosa, *P* 4/— *Laudy.*

Le Blanc Marie, Oh! I say 4/— *Ascherberg.*

Le Borne Fernand (1862), **op. 5** Plainte d'amour, élégie, *VcP* 1.30 *Cranz.*

- **6** L'Amour de Myrto, *ChP* 3—, *O,* Part 15—, St 20— *Bote.*
- **7** Cinq Lieder: 1. Plainte d'outre tombe: Le vent chasse la feuille morte. 2. Nuit d'amour: O nuit! O nuit d'amour. 3. Survivance: O toi, qui fut toute ma vie. 4. Tes yeux: J'ai vu l'azur des mers lointaines. 5. Nouvelle chanson: S'il est un charmant gazon 3—, N. 1 —80 *Breitkopf.*
- **9** Danse de la Bayadère, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- **12** Six mélodies: N. 1. A une Passante 1—. N. 2. Ici-bas 1.35. N. 3. Notre amour a fui —85. N. 4. Garde toujours ces fleurs —85. N. 5. Méditation religieuse (av. *Vc)* 2—. N. 6. Matutina 1.50 *Schott Frères.*
- **13** Bénédiction (Tantum ergo), pour 3 v. av. *Org* 1.35 *Schott Frères.*
- **15** Six Mélodies: N. 1. Aubade 1—. N. 2. La Fille aux cheveux de lin —80. N. 3. Le petit enfant 1—. N. 4. A une Amie 1—. N. 5. En recevant des fleurs —60. N. 6. Hymne d'Amour 1— *Junne.*
- **16** Deux Motets: N. 1. O Salutaris, av. *Org* —80. N. 2. Ave verum, av. *Org* 1.30 *Junne.*
- **17** Messe brève, à 4 voix mixtes, soli et choeurs, av. *VcKbOrg,* Part 3.20 n, part. de chant à —80 n, part. d'*Instr* à —60 n, p. d'*Org* 1.80 *Junne.*
- **22** Nuit d'extase, *VP* 3— *Gregh.*
- **26** Un évangile, diction, *PV* 3— *Gregh.*
- **27** N. 1. Chanson d'Octobre 1— n. N. 2. Ni jamais, ni toujours 1.70 n. N. 3. Orientale 1.70 n. N. 4. Rondel d'Avril 1.70 n *Gregh.*
- **28** Le Sabbat des fées 3— *Gregh.*
- **42** Pages poétiques, *P:* Bercement 5—. Deux choeurs 5—. Sérénade mélancolique 4—. Valse des Poupées 6—. A minuit 5—. Promenade sentimentale 5—. A travers l'Espace 7.50 *Lemoine.*
- Absent, pièce en 4 actes, *O,* Part 50— n *Joanin.*
- Absent, suite symph. *O,* Part 25— n, p. s. 40— n, IV. Nocturne, *PV* 2.50 n *Joanin.*
- Amour d'une Parisienne, I. Prologue, *Paris illustré.*
- Amour trahi, poème lyrique, *ChP* 6— *Leduc.*
- Angelus 3— *Grus.*
- Au bord de la mer, rêverie, *VP* 4.50 *Muraille.*
- Catalane, drame lyr. *ChP* 20— n *Choudens.*
- Chère Mignonne 5— *Grus.*
- Danse de la bayadère, *PFl* 1.75 *Schott Frères.*
- Daphnis et Chloé, drame pastoral (Bruxelles, 1885), *ChP* 12— n *Choudens.*
- Fée, *P* 2— *Choudens.*
- Girondins, trag. lyr. *ChP* 20— n *Choudens.*
- Hedda, légende scandinave (Mailand, 1898), *ChP* 20— n *Choudens,* (it.-fr.) 15— n, Intermezzo 2.50 n, Aria: In fondo 2— n *Sonzogno.*
- Idole aux yeux verts, ballet-pantomime av. choeur, *ChP* 8— n *Choudens.*
- Jeux et cortèges, *P* 2— n *Choudens.*
- Lune blanche, fragment de Amour trahi (2 tons) 5— *Leduc.*
- Méditation religieuse (av. *Vc)* 2.50 *Schott Frères.*
- Mélopée 5— *Grus.*
- Mudarra, drame musical, *ChP* 20— n *Choudens.*
- Nocturne, *P* 2— n *Choudens.*
- Pages poétiques, 10 pièces, *P:* 1. Près d'elle, 2. Naguère, 3. Sur le lac, à 5— *Lemoine.*
- Pensée triste, *P* 1.50 n *Choudens.*
- Pieux souvenir 5— *Grus.*
- Poème (I. suite), *O,* Part 8— n, p. s. 8— n, *4ms* 4— n *Schott Frères.*
- Poème (II. suite), *O:* 1. Entrée, valse. 2. Danse de la Bayadère. 3. Pas de la séduction. 4. Finale, Part 10—, parties 10— *Schott Frères.*
- Portrait 4— *Grus.*
- Pour un Berceau 4— *Grus.*
- Scènes fantaisistes, cinq pièces, *P* 7— n *Choudens.*
- S'en revenant de guerre, chans. popul. 3— n *Choudens.*
- Sérénade italienne (2 tons) 4— *Leduc.*
- Silvie 5— *Grus.*
- Sonate, *VcP* 7— n *Hamelle.*

- Symphonie-concerto, *VPO* 20— n *Joanin.*
- Trio en ré min, *PVVc* 12— n *Bellon.*
- Valse d'avril, *P* 2.50 n *Choudens.*
- vide: Leborne F.

Le Boucher M. Chansons tendres: N. 1. Pour vous et moi 2—. N. 2. Barcarolle 1.50. N. 3. Femme! 2— *Costallat.*

- Mes trésors, mélodie 1.75 n *Leduc.*
- Poème à la nuit, avec *P:* 1. Sérénité. 2. Oh! ne ferme pas tes yeux! 3. Amor! (A, en ré, pour voix graves; B, en mi, pour voix élevées). 4. Minuit, chaque 1.35 n *Leduc.*
- Rhythme nocturne, mélodie 1.75 n *Leduc.*
- Selma, cantate imposée pour le concours de Rome (scène II. Selma seule), *Monde musical.*
- Sonnet de juin, mélodie: 1. pour voix graves, 2. pour voix élevées (ton orig.), chaque 1.75 n *Leduc.*

Le Boulch J. *Le Boulch:* Amour divin, andante, *V(Mand)P(Org)* 4—.

- Chant de Pâques, *V(Mand)P* 5—, *P(Org)* 4—, *P* quint. 9—.
- Emélie, valse (G. Meister), simpl. *P* 3—.
- Epithalame 1— n.
- For you, valse d'amore, valse lente d'Ivanohé, arr. pour *O*, partie de *P* cond.
- Impromptu, *Vc(V)P* 7.50.
- Nuit d'été, grande valse, *O* av. *P* cond.
- Petite amie, and relig. *VP(Org)* à 4—.
- Sommeil de l'enfant, berceuse, *VP* 5—, *P* 5—.

Le Bourdais du Rocher E. Adieux à Suzon 1— n, avec *G* —40 n *Labbé.*

- Cheveux blancs demandent la parole 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Le Bref A. Fantaisie, *V* 2— n *Bellon.*

Le Breton, Produits d'Orient, *Edition parisienne.*

Le Brunn A. Waverley Gavotte 4/— *Whittingham.*

Le Brunn Geo, Across the bridge —50 *Century, Ditson, Presser,* 4/— *Whittingham.*

- 'Appy 'Ampstead, barn dance 2/— n *Francis.*
- Balaclava (march militaire) 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Belle of New York: That's one of your girls 4/— *Ascherberg.*
- Best little woman 4/— *Williams.*
- Bicycle, barn dance 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Boys of London town 4/— *Williams.*
- Cabby knows his fare —40 *White.*
- Clamber closer Clara 4/— *Williams.*
- Cooey, Cooey, Coo 2/— n *Turner.*
- Coster's mansion 4/— *Williams.*
- Dancing in the Moonbeams, gavotte, *P* 4/—, (Band Journal 219) *FullO* 1/6, sept. 1/—, *Band* parts 1/—, separ. parts —/3 *Francis.*
- Dandy Coloured Coon's, barn dance 4/— *Francis, Williams, FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- De coon ob' ninety nine, *PBanjo* 1/— n *Turner.*
- Do not nurse your anger 4/— *Francis.*
- Doctor, comic song —40 *White.*
- Fighting for the flag they love 4/— *Francis.*
- Fly away, two-step, *P* 4/— *Francis, FullO* 1/6, sept. 1/—, *Band* parts 1/—, extra parts —/3 *Francis.*
- Gallant Gordon Highlanders 4/— *Williams.*
- Go and ask my mother —35 *Ditson.*
- Half-past-Nine, march 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- H's off to the land of Nod 4/— *Williams.*
- Hi Tiddley-Hi-ti —40 *Century, Gordon.*
- I saw'er steal'er apron to'er eye 4/— *Williams.*
- Idler 4/— *Williams.*
- If it wasn't for the 'ouses 4/— *Williams.*
- If only your heart could speake 4/— *Williams.*
- I'm all right —40 *Gordon.*
- India's Reply, grand march 4/— *Francis, Williams,* (Band Journal 299) *FullO* 1/6, sept. 1/—, *Band* parts 1/—, sep. parts —/3 *Francis.*
- It's a great big shame 4/— *Williams.*
- Jacob Strauss 4/— *Williams.*
- Jap —40 *White.*
- Josephine 4/— *Williams.*
- Julius Cesar, dat am me, sir. *PBanjo* 1/— n *Turner.*
- Keep of the grass 4/— *Williams.*
- Kruger' dinner party 4/— *Keith, Williams.*
- Looking for a Coon, barn dance 4/—, *FullO* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Londoner Orchesterklänge, Walzer nach beliebt. engl. Melodien, *P* 2—, *HarmM* 3— *Hauer.*
- Ma Little Darkey Fairy 2/— n, *PBanjo* acc. 2/— n *Turner.*
- Ma Starlight Queen (Fourth Coon Song Album) 1/— n, *Banjo* part —/6 n *Ascherberg.*
- Mischief —40 *Ditson.*
- My boy 4/— *Williams.*
- My gal or My sweetheart's 4/— *Williams.*
- My nex door neighbour's garden 4/— *Williams.*
- My Son, my Son, my Only Son —40 *Ditson, Nat. Music Co., White.*
- My whistling gale 4/— *Williams.*
- Over the Sticks, galop 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Pickaninny Chickabiddy Coon, *PBanjo* acc. 2/— n *Turner.*
- Pretty Little Maidens, polka 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Regimental Monarch, march —40 *Willig.*
- Royal Fusiliers march 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Seven ages of man —50 *Gordon.*
- Seventh Royal Fusiliers Waltz 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Something sweet, song and chorus —35 *Ditson.*
- Song of the thrush 4/— *Williams.*

- That's one of your girls (The Belle of New York) 4/— *Ascherberg.*
- Trilby Polka March 4/— *Francis.*
- Two eyes to see with 4/— *Williams.*
- Victoria, a name that will never die 4/— *Ascherberg.*
- We all went home in a cab, song & chor. —40 *Ditson.*

Le Brunn and Harrington, Ma Starlight Queen 2/— n *Ascherberg.*

Le Brunn Thomas, At the Queen's command 4/— *Francis.*
- On the Contining —50 *Stern & Co.*

Le Cam Mme. Gentil Marcel, gr. valse 5— *Neveu.*

Le Chevallier de Boisval. *Jerlane:* Amour a passé par là 1— n.
- Aubade à l'aimée 1— n *Pitault.*
- Belle Colonie 1.35 n *Lafontaine.*
- Belle Marton 1— n.
- C'est le Printemps 1.70 n.
- Départ d'une Française 1.35 n *Lafontaine.*
- Doux Sommeil 2— n.
- Jovita l'Andalouse 1.70 n.
- Lyre Mondaine: Un mot d'amour. Après le rêve. Avec noblesse. Pâquerette et coucou. Le bon Noël. Printemps et lilas. On aime à rêver 3—.
- Menuet de grand' mère 2— n.
- Ninon! 1.70 n.
- Rêves charmantes 1.50 n.
- Salut au drapeau de la France 1.50 n.

Le Cieux, op. 13 Souvenir de Village, *VP* 9— n *Costallat.*

Le Clair, First steps in the Art of Playing class music, 24 pieces, *P,* I—II à 1/— n *St. Cecilia.*

Le Claire, Adieu, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Rosette, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*

Le Claire F. Salvation, O the joyful sound, *SATB* —05 n *Church.*

Le Compasseur F. Chanson du vieux marcheur, sans accomp. *Bigeard.*
- Flon-flon, polka 1— *Schott Frères.*
- Laissez-moi ma folie, romance, *oP, l'Auteur*-Paris, *Vve. Hayard*-Paris.
- Laissez-moi, ma folie! 5— *Michard.*
- Patrie, marche 1— *Schott Frères.*

Le Conte A. Allons-y gaiment, *P* 1.75 *Georges Oertel.*
- Charmeresse, valse lascive (chantée vers de P. d'Amor) 2— n *Weiller.*
- Royale Habanera 1.50 n *Weiller, PV(Vc)* 2— n *Fromont.*
- Tendresse d'automne, valse chantée 1.75 n, *P* 2— n *Weiller.*
- Valse galante, valse chantée 1.75 n, *P* 2—n *Weiller.*

Le Cordier A. Paris-Plage, valse 3— *Noël.*

Le Croix Jean, Don't go near the bar-room, father, song and chorus —35 *Ditson.*

Le de Profundis 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le Dong Adolph, Elvira, a spanish serenade, *P* 3/— *St. Cecilia.*
- Victorine, valse caprice, *P* 4/— *St. Cecilia.*

Le Dréau H. Captive, *2V* ou *2Mand, Laurens.*
- Dans les bois, *2V* ou *2Mand, Laurens.*
- Tristesse, *2V* ou *2Mand, Laurens.*

Le Flaguais G. Charmante Amie, valse lente, *P* 6— *Bonaventure.*
- Jane, valse très lente 6— *Fatout.*

Le Flem P. Ariette oubliée, *T(S)* 1.50 n *Demets.*
- Mélodies populaires grecques de l'île de Chio, *Leroux.*
- Sonate, *VP* 7— n *Edition „Mutuelle."*

Le Gault G. Old minstrel —40 *Ditson.*

Le Gentile A. Soir des adieux, av. *VP. Société coopérative.*

Le Grange D. Dollie waltz —35 *Gordon.*

Le Grelle M. Gavotte Louis XV 1.35 *Georges Oertel.*
- Une soirée à l'exposition de Paris, *P* 2— *Georges Oertel.*

Le Guen C. Redowa, *VP* 3.50 n *Société coopérative.*

Le Hache W. Sailor Foy's Dream, *P* —50 n *Presser.*

Le Heurteur, Souvent amour me livre grand tourment! choeur, *oP* 1— n *Leduc.*

Le Huédé, L'impôt sur le revenu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Société coopérative.*

Le Hugue Wastor, Au bon pays lorrain, gavotte pop. quint. *à cordes* av. *P* cond. 1.50 n *Le Hugue Wastor.*
- Ballade nancéienne, marcietta, *O* av. *P* cond. 1— n *Le Hugue Wastor.*
- Encore une! retraite-galop, *P* 1— n *Le Hugue Wastor, O* av. *P* cond. 1— n *Chanson de France.*
- Estelle! Estelle! polka gambilleuse, kl. *O, P* 1— n *Chanson.*
- Fleur de thé, mélodie, *Le Hugue Wastor.*
- Jeannot le fou, légende bretonne, *Le Hugue Wastor.*
- Marche aux lanternes (marche de fêtes), *O* av. *P* cond. *Le Hugue Wastor.*
- Mois chanté (Février, Carnaval), *Le Hugue Wastor.*
- Si tu veux, *Chanson.*

Le Jeune Geo. F. Christ our Passover, chant anthem, chorus in unison (Easter) —10 n *Schirmer.*
- Communion Service in C 2/— *Novello.*
- Fannie's Curls —50 *Schirmer.*
- Grand Coronation March 2/— *Novello.*
- 24 Hymns 1/— *Novello.*
- Light of light, choral processional march —/3 *Novello.*
- Magnificat, chorus in unison —10 n *Schirmer.*
- Mass 2/— *Novello.*
- Office for the Holy communion, 4 voices, soli & chorus with *O* & *Org* 2/— *Novello.*
- Teach us, o Lord, *S* & *SATB,* chorus —25 n *Schirmer.*
- To God, our neverfailing strength, *SATB* —/3 *Novello.*

Le Mack, Sweet Love Be True to Me —50 *Groene.*

Le Marchand E. *Mathieu:* **Op. 6** S. Pifferari; impromptu, *P* 2.50.
- Barcarolle, *P* 5—.

- Bonheur passé 3—.
- Deidamïa, polka-maz. 5—.
- Normandia, valse 5—.
- Pâquerette, polka 4.50.
- Priez pour moi 2.50.
- Souvenir, valse 5—.

Le Marie H. Hymne de M. Helmund, *Org* 2— n *Hachette,*
- Prélude de Rachmaninoof, *Org* 2— n *Hachette.*
- Traumeiri de J. Hubay, *Org* 2— n *Hachette.*

Le Maystre Matheus (1500—1577), Aus tiefster Not schrei' ich zu dir (Bußtag), *SATB* —10 *Bote.*
- Ecole flamande, estote prudentes, *SATB,* Part av. réduct. de voix 1—, Part sans r. d. v. —60, p. de ch. en Part —15 *Schola.*

Le Métayer C. Dernière Sérénade 1— n *Prioré.*
- Si tu voulais 1— n *Prioré.*

Le Mintier Cte. *Pérégally:* A l'Enfant de la 1re Communion 1— n.
- Allez à Joseph 1.50 n.
- Amour à Jésus-Christ 1.50 n.
- Au Sacré-Coeur (Gallia poenitens devota) 1.50 n.
- Ayez pitié de nous! 1.50 n.
- Cantique à N. D. des Anges av. *Org* —40 *Procure.*
- Cantique à S. Antoine de Padoue 1.50 n.
- Cantique d'amour d'un Enfant de Marie av. *Org* —50 *Procure.*
- Coeur transpercé pour nous 1.50 n.
- Consécration à la Très-Sainte-Vierge av. *Org* —50 *Procure.*
- Crucifix de la religieuse 1.50 n.
- Hymne à Jeanne d'Arc 1.50 n.
- Hymne à la Ste. Vierge av. *Org* —50 *Procure.*
- Hymne au Sacré-Coeur, solo & choeur à 2 voix 1— n.
- Il est à moi (Pendant la Communion) 1.50 n.
- Il va venir! (Avant la Communion) 1.50 n.
- Immaculée Conception 1.50 n.
- Immortalité chrétienne 1.50 n.
- In Cruce spes 1.50 n.
- Je t'ai promis la sainte obéissance (pour les voeux) 1.50 n.
- Mon Dieu, je vous adore! (après la Communion) 1.50 n.
- Notre âme d'espoir est ravie 1.50 n.
- Notre Dame de Bon Secours 1.50 n.
- O divin coeur 1.50 n.
- O Joseph, ô notre père 1.50 n.
- O Vierge bien aimée 1.50 n.
- Première Communion 1.50 n.
- Prissonnier d'amour 1.50 n.
- Promesses de N. S. à Marguerite Marie 1.50 n.
- Quel éclat dans la nuit 1.50 n.
- Quis ut Deus 1.50 n.
- Reçois, mon Dieu! Prière de St. Ignace 1.50 n.
- Venez enfants de Dieu, traduction de l'Adeste fideles 1.50.

Le Noir E. Messe brève, 2 ou 3 voix av. *Org* 5— n, p. sép. —50 n *Ploix.*

Le Normant du Coudray G. Impressions diverses, *P* (N. 1 à 15) 4— n *Bourlant.*

Le Page E. Christine-Polka, *O* 1.50 n *Pinatel.*

Le Pas André, Romance, *VcP* ou *VP* 1— *Schott Frères.*

Le Patourel H. Terence's farewell to Kathleen —35 *Ditson.*

Le Peletier, Si mon malheur m'y continue, choeur 1— n *Leduc.*

Le Prédour C. Autrefois, vieux souvenirs 1.70 n *Choudens.*
- Chanson d'autrefois 1.70 n *Choudens.*
- Chant d'autrefois 1.35 n *Rouhier.*
- Noël du midi 1.70 n *Choudens, Rouhier, Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- O Salutaris 1— n *Choudens.*
- Rondel 1.70 n *Choudens.*
- Vase brisé 1— n *Choudens.*

Le Quesne F. A. Klondyke 4/— *Weekes.*

Le Rey Frédéric, Adorée 2.50 *Durdilly.*
- Amour ne meurt pas 1.70 n *Klein.*
- Balcon, romance sans parole, *V* 2.50, *VP* 5— *Mathieu.*
- Berceuse, *PV* 2— n *Enoch.*
- Boutons roses 3— *Poulalion.*
- Caresse 4—, *Ch. s.* 1— *Société nouvelle.*
- Casino-Marche, *O* av. *P* cond. *Costallat.*
- Cavelier de la Salle, drame lyr. en 3 p. 8— n *Klein.*
- Chanson de Don César de Bazan (chantée par Coquelin) 1.35 n *Durdilly.*
- Chanson de la Bergère (chantée dans Rothomago par Simon Girard) 1.50 n *Durdilly.*
- Chanson de la Maritana (Don César de Bazan) 1.35 n *Durdilly.*
- Chanson du Pêcheur 1.70 n *Klein.*
- Chansons à Mignonne 6— n: N. 1. Primerose. 2. La Femme est Coquette. 3. La Légende du chercheur de rêves. 4. Où nous nous sommes assis. 5. Le Jardin du Ciel. 6. L'allée aux Tilleuls, à 1.75 n *Fromont.*
- Chant du Laboureur 1.70 n *Klein.*
- Choeurs, 2 voix ég. av. solo ad lib.: 1. Les Prix. 2. Les Vacances, à 1.70 *Klein.*
- Dans mon pays 5— *Grus.*
- Dodo 1.75 n *Durdilly.*
- Don César de Bazan, valse lente 1.75 n, *O* 2— n *Durdilly.*
- Eros 5— *Grus.*
- Eros, opéra-com. *ChP* 8— n, Berceuse, extraite 1.70 n, Eternelle, chanson 1.70 n *Klein.*
- Gavotte, *PV* 2— n *Enoch.*
- Guitare 6— *Mathieu.*
- Hermann et Dorothée, opéra, Part chant et *P* 20— n, valse 2— n *Société nouvelle.*
- His best pair, humor. song —50 *Ellis.*
- Jacques Callot, pavane, *P* 1.75, *O* 3— n, Entr'act, *P* —35 n, Marche Tzigane 2— n *Durdilly.*
- Je pense à toi 5— *Grus.*

- Kornelia, valse viennoise p. A. Maitinsky, *O. Salabert.*
- Laboureur 5— *Mathieu.*
- Little-Poucette, maz. 1.70 n, *O* av. *P* cond. *Costallat.*
- Marche tzigane, *O. Hayet.*
- Martigny-Marche, polka-marche, *O* av. *P* cond. *Costallat.*
- Mégère apprivoisée, opéra, *ChP* 20— n, Fantaisie, *Harm(Fanf)* 12— n *Société nouvelle*, Menuet, *P* 5— *Dupont*, 1.70 n *Société nouvelle*, *O* 1.50 n *Dupont*, *Société nouvelle.*
- Mirage 1.75 n *Durdilly.*
- Noces de l'alcalde, ouv. *O* av. *P* cond. *Costallat.*
- Papillons noirs 1.75 n *Durdilly.*
- Redingote grise, opérette, Part, *ChP* 6— n *Société nouvelle.*
- Rideau de ma voisine 3— *Mathieu.*
- Sentier 1.70 n *Klein.*
- Soeur Marthe, opéra, *ChP* 12— n, Amoureux, je l'ignore, air —50 n, Douce Flamme, valse —80 n *Société nouvelle.*
- Son coeur balance, gavotte des marionnettes 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sous bois 4— *Grus.*
- Souvenir 5— *Mathieu.*
- Teignez chandelles, polka-marche, *O* av. *P* cond. *Costallat.*
- Va se de l'Ivresse (chantée dans Rothomago par Simon Girard) 2— n *Durdilly.*

Le Rey Frédéric et **Justin Clérice,** Les petites vestales, opéra-bouffe. *Société nouvelle: ChP* 12— n, Ouv. *P* 2— n, Entr'acte, valse lente (2. acte) 1.35 n, Entr'acte (3. acte) 1.35 n.

5. Chanson du Coquillage 1— n.
6. La mer est calme, duo 2.50 n.
11. Couplet du Colombier 1— n.
17bis. L'Amour sous le ciel, valse chantée 1.35 n.

—I. Cahier: 2. Chanson du Mal de mer. 5. Chanson du Coquillage. 9. Air de Bacchis. Nous pouvons être heureux. 11. Couplet du Colombier.

II. 7. Couplets de Cypris: Un' jeun' fill'. 12. Air bouffe: Quand je pense que cette femme. 16. Couplets de la barbe. 17. Couplets de la mythologie: Non, non! *Ch. s.* I—II à —50 n.

Polka, *O* 1.50 n.

Le Richeux C. E. Three merry dentist's 1/— *Curwen.*
- When the world (harvest) —/1 *Curwen.*

Le Roc Andrew, Little red hat, waltz song —35 *Gordon.*
- Price of a Kiss, waltz song —40 *Gordon.*
- Silver March —50, *Brass Band* —50 *Gordon.*
- Vaudeville, schottische —40 *Gordon.*

Le Roux, Der Rhein und sein Volk —25 *Schott.*
- Kosmopolit, Lied m. *P* od. *G* —75 *Schott.*
- Mainzer Kasinolied, m. *P* od. *G* —50 *Schott.*

Le Segretain, Abbaye de Marmoutiers, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Angélus du Soir 3— *Benoit.*
- Je en veux être Roi 3— *Benoit.*
- Léila, valse 5— *Benoit.*
- Petits Oiseaux du Ciel 3— *Benoit.*

Le Sidaner M. Berceuse 2— n *Actualité cosmopolite*-Paris.
- Carillon, *P* 1— n *Joanin.*
- Joyeuse Nouvelle, *P* 1.75 n *Joanin.*
- Pavane, *P* 1.50 n *Joanin.*
- Paysannerie, *P* 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Petit conte, *VP. Actualité cosmopolite.*
- 12 Récréations, *P*, dans tous les tons majeurs av. modul. dans le ton relatif mineur 2.25 n *Joanin.*

Le Snow M. Spring song, *P* —35 *Ditson.*

Le Tanneur, A ma Muse —85 n *Bossard.*
- Rêveur breton, quadr. 1.50 n *Bossard.*

Le Thiere Charles, op. 133 Mabel's Favorite Gavotte —40, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- **303** Alicante Fantasia, *ClP* 1— *Fischer*, 2/— *Hawkes*, *Cl*-s. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —45 *Fischer*, *Cl*-s. *FullO* 3/4, Octuor 2/8, extra parts à —/4, *P* —/8 *Hawkes.*
- A Midnight Round of the Guard, descr. fant. *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —40; *mO: 26 parts* 2.50 n, *32 parts* 3— n *Coleman.*
- Alvanian, divertissement, *ClP* 2/—, *Cl*, *Full Band* 3/—, *sO* 2/—, *P* part 1/6, extra parts —/4 *Boosey.*
- Amanda, overture, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —30, *mO* 2— n *Coleman.*
- Amourette, polka 4/— *Francis.*
- Andalucia, valse espagn. —75 *Ditson*, *Fischer*, 4/— *Francis*, —75 *Schirmer*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*, *FullO*, Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Atouts (All Trumps), polka —50, *mO* —50, & Christmas Joys Polka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Barcarolle, *VP* 2/— *Duff.*
- Belgravia, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts à —/2 *Hawkes.*
- Belle Vue, fant. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts à —/3 *Hawkes.*
- Beneath thy window, serenade, *Cl*(or *Cornet*, *Ob*, *Saxophone*)*P* —50 *Fischer*, *Basson* or *Fl* or *Ob* or *ClP* 2/— *Hawkes*, *Cl*, *SSaxophone*, *Ob* or *Cornet*, *mO* 1—, *Ob* or *S Saxophone* or *Cornet* or *Cl* (& Erichs: Pansy), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer*, *mO* 4/— *Hawkes.*
- Bohemian Dance, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Bolero, *FlP* 3/— *Rudall*, *VP* 2/— *Duff.*
- Bourrée, *VP* 2/— *Duff.*
- Cameo, fant. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- Cavatina, *VP* 2/— *Duff.*

- Charme, gavotte 4/—, *FullO*, Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*, & We won't go home 'till morning, hum. waltz, *Banjo* —15 *White*.
- Charming, gavotte (arr. by J. C. Mullaly), *P* —35 *Ditson*.
- Christmas Joys, polka —60, *mO* —50 *Coleman*, & Les Atouts (All Trumps), polka *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Clairons, slow march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.
- Clear the Road, galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- 10 Compositions, *MandP* 1/6 n (Turner's *Mand* Journal N. 20), *Turner*.
- Conspirator's March —50, & Beely: Venetian Serenade), *String* quintet —75, *P* ad lib. —25 *Coleman*.
- Coronation March —75, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —30, *mO* 1— n *Coleman*.
- Corsican Galop, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Danse de Satyrs 4/— *Francis*, *Fl* or *pFl* & *P* —50 *Ditson*, (*Piccolo*-s.), *FullO*, Part 1/6, Sept. Part 1/— *Francis*.
- Danse des Aborigènes 4/— *Francis*, —35 n *Presser*, *FullO*, Part 1/6, Sept. Part 1/— *Francis*.
- Danse Fantastique 4/— *Francis*.
- Danse Irlandaise, *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Eclat Gavotte, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.
- Egypt March 4/— *Francis*.
- Elka, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes*.
- Emperor's Favorite March —40, *mO* —50, & Innes: The World March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Empress' Favorite March —40, *mO* —50, & Honig: Star of Fortune), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Esprit Francais, marche fant, 4/—, *FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/— *Francis*.
- Falling Stars Polka, *Picc. Fl* or *FlagcoletP* 1/6, *Picc. Fl*-s. *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Feu de Joie, galop 4/— *Francis*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*, *Full O*, Part 1/6, Sept. Part 1— *Francis*.
- First Album of 6 original solos for the *Piccolo* (or *Fl*) with *P* acc. 1/6 n, second album etc. 1/6 n *Turner*.
- First Grand Fant. *ClP* —80 n, *Cl*-s. & *Full O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —50 *Coleman*.
- Fleur d'or, *P* 4/— *Ashdown*.
- Gavotte, *VP* 2/— *Duff*.
- Gipsy Life, *FullO* 4/—, Octuor 3/—, *P*-s. 2/— *Hawkes*.
- Gipsy Queen Bolero, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.
- Gipsy Life, *FullO* 2—, *sO* 1.50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Gitana, air de ballet, *P* —75 *Coleman*
- Gitana, castanet ballet, *mO* 1.50 n, & Love's Fascination, gavotte, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —40 *Coleman*.
- Grenade, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.
- Hearts of Steel, march —40, *mO* —50 *Coleman*.
- Hommage to Vienna, march —40, *mO* —50, & Ware, The North Amer. 2-Step Polka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60. *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Home, Sweet Home, fant. *ClP* 1/6 *Hawkes*.
- Honeymoon, polka, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Honor to the First Brigade, N. G. Pennsylvania, *mO* —50 *Coleman*.
- Imperial Valse —75 *Coleman*.
- Indian Patrol, *FullO* 1.50, *sO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Inesilla, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.
- Irene, valse, *VP* 2/— *Duff*.
- Liberta, fant. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/— *Hawkes*.
- Libua, march and two-step, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Love's Adieu, valse (vocal), *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/— *Hawkes*.
- Love's Fascination, gavotte —50, *mO* —50 *Coleman*.
- Marche Indienne, *mO* 2—, *FullO* 1.50, *sO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Maritana, fant. *ClP* 2/— *Hawkes*.
- Marmion, quadr. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Marmion, valse —75 *Coleman*.
- Maypole, dance, *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Merry go Round, polka, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes*.
- Merry Prince, polka, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Milanese, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.
- Minuet in C, *VP* 2/— *Duet*.
- Mirabel Waltz 4/— *Francis*.
- Moonlight in the Forest and Nymph's Dance, *mO* 1.50, *FullO* 1.50, *sO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Nabuco, Troop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.
- Nocturne, *VP* 2/— *Duff*.
- Nocturne a. Gavotte, *FlP* 3/— *Rudall*.
- Nubian Festival, char. march —50, & Mabel's Favorite Gavotte, *FullO* 1.50, *14*

parts 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —40 *Coleman.*

- Oiseau du Bois, *P* 4/—, *(Picc.*-s.) *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis, mO* 2— *Fischer.*
- Our Regiment, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- 2 Pièces, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Queen of Hearts, gavotte, *mO* 2—, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Ramleh, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- Retreat of the Dwarfs, char. piece, *P* —50, (& True Love, gavotte), *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —40 *Colemann.*
- Return Home, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *Hawkes.*
- Romance in F, *VP* 2/— *Duff.*
- Romance in G, *VP* 2/— *Duff.*
- Romance & Polacca, *ClP* 2/— *Boosey.*
- Romance & Polonaise, *P* 4/6 *Rudall.*
- Romance & Rustic dance, *FlP* 4/—, *ObP* 2/— *Rudall.*
- Royal Guards, quick march —35 *Fischer, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Royal Guards, march, & Eplet, The Parisian Skirt Fling and Petticoat Dance, *FullO* 1—, *14 Instr.* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Royal Mail, galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Rustic Dance, *VP* 2/— *Duff.*
- Scale for Siccama Flute —/8 *Hawkes.*
- Scottish Prince (Highland), schottische, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —50 *Hawkes.*
- Soldier of Fortune, march —40, *mO* —50 *Coleman.*
- 6 Solos (Original), *Ocarina:* Tyrolienne, polka; Sweet Birdie, maz.; Queen of Night, valse; Fairy Glade, polka; Our Pet Canaries, duet, Virtonian, polka de concert (Turner's Ocarina Journal N. 2) 1/— n *Turner.*
- Sunrise in Summer, *FullO* 1.40, *sO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Sunrise on the Mountain, tyrolienne, *P* —50, *Cornet*-s. & *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —30, *Cornet*-s. & *mO* 1— n *Coleman.*
- Sunrise, tyrolienne im Ländlerstile, *VVcP* —40 n *Coleman.*
- Sylvia, scherzo, *Picc. FlP* —75 *Fischer, Picc. Fl* or *FlageoletP* 2/—, *Piccolo* 6/—, *(Picc. Fl*-s.) *FullO* 2/8, octuor 2/—, *P* 2/— *Hawkes.*
- Sylvia, scherzo for *Piccolo* (& Weingarten, Graceful Promenade), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —30 *Fischer.*
- Syringa Waltz, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Theodora Gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer, FullO* —75, *sO* —75, *P* acc. —40, *mO* 4/— *Hawkes.*
- Thessalian Fant. *Full Band* 4/—, *Mcd. Band* 3/—, *sO* 2/— *Hawkes.*
- Toreador, bolero, *CornetP* 1/6, *Cornet*-s. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, *Cornet*-s. *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- True Love, gavotte —50, *mO* —50 *Coleman.*
- Tutor for the *Bugle, Trumpet, Coach* and *Post Horn* 1/— n *Turner.*
- Twilight Reverie, *VP* 2/— *Duff.*
- Tyrolienne, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Universal Tutor for the *Cornet, Musette, Piccolo* à 1/— n *Turner.*
- Valetta, polka, *VVcP* —60 n, *Cornet*-s. & *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Valse, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Valse Imperial, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Viceroy, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *Hawkes.*
- Village Life in the Olden Time, descr. fant. *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *Pacc.* —40 *Coleman.*
- Warrior, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- Weber's Last Waltz, fant. (in A), *ClP* or *FlP* 1/6 *Hawkes.*

Le Tourneux E. F. op. 68 Polonaise, *CornetP* 7.50 *Leduc.*

- Deuxième Gavotte 1.70 n *Bellon.*

Le Trésor de la Roque, Ave Maria, av. *VP (Org)* 2— n *Joanin.*

Le Valley H. E. Old Orchard, schottische, *1* or *2Banjos (G* ad lib.) —25 *Fischer.*

Le York H. Fairies' march —35 *Ditson.*

- Rosalind, maz. —35 *Ditson.*

Lea Annie, O Love, my Love! song 2— n *Ricordi.*

Lea F. La Bohémienne, nouvelle danse 1.50 n *Delrieu.*

Lea Filippo, Lou roussignoû che vola 1— n *Decourcelle.*

Lea Fred, Watts, lullaby 3/— *Weekes.*

Lea Henry. *Ashdown:* Ah! che la morte (ital. & engl. words), with *G* 1/6.

- Am I not fondly thine own? with *G* 1/6.
- Annie Laurie, with *G* 1/6.
- Annie Lisle, with *G* 1/6.
- Beautiful star in heaven so bright, with *G* 1/6.
- Bonnie Dundee, with *G* 1/6.
- Bright as the dawn (Martha), with *G* 1/6.
- By the margin of fair Zurich's waters, with *G* 1/6.
- Captain (As they marched thro' the town), with *G* 1/6.
- Comin' through the rye, with *G* 1/6.
- Concertina Gems: 1. Tutto e sciolto, 2. Son vergin vezzosa, 3. Fra poco a me ricovero, 4. La mia letizia and Prendi l'anel, à 1/6.

- Di pescatore (ital. and engl. words), with *G* 1/6.
- Do they miss me at home, with *G* 1/6.
- Donna è mobile (ital. & engl. words), with *G* 1/6.
- Ev'ning star is o'er me, with *G* 1/6.
- Exercises in the keys C, G, F, D, B flat, A, E flat, E and A flat, for the full-compassed *Concertina* (48 keys) 4/—.
- Exercises on Thirds, Sixths, Octaves and Tenths (fingered throughout), *Concertina* 2/6.
- Flow on, thou shining river, 1 or 2 voices, with *G* 1/6.
- Good news from home, with *G* 1/6.
- Harp that once through Tara's halls, with *G* 1/6.
- Home to our mountains, duet with *G* 1/6.
- Huntingtower (When ye gang awa, Jamie) with *G* 1/6.
- I dream of my home, with *G* 1/6.
- I have always a welcome for thee, with *G* 1/6.
- I love, I love but thee (Sull' arpe), with *G* 1/6.
- I'm leaving thee in sorrow, Annie, with *G* 1/6.
- Il balen (ital. & engl. words) 1/6.
- In our green valley (Il trovatore), with *G* 1/6.
- Lass o' Gowrie, with *G* 1/6.
- Libiamo ne lieti (ital. & engl. words), with *G* 1/6.
- Marche militaire (Roslin Castle), *Concertina* 1/6.
- Mia letizia (ital. & engl. words), w. *G* 1/6.
- My old dog Tray, with *G* 1/6.
- Pensez à moi, and Love me ever, with *Concertina* or *G* 1/6.
- Pestal, with *G* 1/6.
- Rode's Air in G, *Concertina* 1/— n *Cramer*.
- Rosalie, the prairie flower, with *G* 1/6.
- Rubis, *ConcertinaP* 2/6 n *Cramer*.
- Santa Lucia (ital. & engl. words), with *G* 1/6.
- Scenes of childhood's happy hours (Martha), with *G* 1/6.
- Sound the loud timbrel, with *G* 1/6.
- Thy Name is ever in my mind, w. *G* 1/6.
- 'Tis lovely summer day, with *Concertina* or *G* 1/6.
- Toll the bell, with *G* 1/6.
- Toujours le même, with *G* or *Concertina* 1/6.
- 'Twas within a mile o' Edinboro' town, with *G* 1/6.
- 'Twere vain to tell thee all I feel, with *G* 1/6.
- Une Petite Fleur (Ch. Voss), *ConcertinaP* 2/6 n *Cramer*.
- Vi ravviso, *ConcertinaP* 2/6 n *Cramer*.
- Violetta, maz. (Carl Faust), *ConcertinaP* 2/6 n *Cramer*.
- Wait for the waggon, with *G* 1/6.
- Waters of Elle, new. arr. in A, w. *G* 1/6.
- We are coming, sister Mary, with *G* 1/6.
- Willie, we have missed you, with *G* 1/6.

Leach G. Absence, voice, *HornP* —60 *Ditson*.
- Benedic anima mea (Praise the Lord), quart. w. *S*-s. —06, quart., oct. —06 *Gordon*.
- Canaan, anthem with *P(H)* —/2 *Pitman*.
- Church & home, anthems, motets etc. 1.75 *Ditson*.
- Laus Domino, boards, contains 81 anthems, motets and canticles 2.50 *Gordon*.
- Ordination, anthem, quart. w. *S* & *B*-s. —06, quart., oct. —06 *Gordon*.
- Ordination, anthem, & Handel, How beautiful are the feet of Him, quart. w. *S*-s. —06 *Gordon*.
- Praise the Lord (Benedic anima mea), ch. w. *S*-s. —06 *Gordon*.

Leach Joseph W. Poet's Song —40 *Thompson*.
- Sabbath in the Mountains —30 *Thompson*.

Leach N. P. Fishers, *MSB* —40 *Gordon*.

Leach S. Let all obey (in B maj. and min. or D maj.) —35 *Ditson*, *TrP* —45 *Standard*, (& Fischer, Im tiefen Keller) *Baritone*-s. & *mO* —50, *Cornet*-s. & *mO* —50 *Coleman*.

Leach S. W. If music be the food of love —50 *Ditson*.

Leader of the Company B (Coon's Marching chorus) 2/— n *Sheard*.

Leal C. Saudades de Lisboa, polka —50 *Neuparth*.

Leal C. A. Souvenir d'une élève, valsa 1— *Guimarães*.

Leal F. Não quero dizer, polka 1— *Bevilacqua*.

Leal F. C. Não se diz, polka 1— *Guimarães*.

Leal Fr. Zangadinha, polka 1— *Guimarães*.

Leal L. Anquinhas do sexo, quadr. 1.50 *Guimarães*.
- Não estou em casa, polka 1— *Guimarães*.

Leal Laroche, Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge" —60 *Fries*.
- Blaublümelein (Forget me not) 4/—*Laudy*.
- Blaue Augen (Blue Eyes) 4/— *Laudy*.
- Frühmorgens, wenn durch's Fensterlein 1— *Fries*.
- Kinderlieder: 1. Frühmorgens, wenn durchs Fensterlein. 2. Der Puppe Wiegenlied: „Schlafe Püppchen, schlaf' nur ein." 3. Lütt Matten der Has. 4. Sing-Walzer: „Leicht zu schweben hin durchs Leben." 5. Kleine Biene, wer sagt es dir. 6. Neujahr: „Ein neues Jahr hat angefangen" (1- od. 2st.) 3— n *Fries*.
- Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen" —60 *Fries*.
- Mütterlein Tausendschön: „Viel goldene Sternlein dort droben stehn" —60 *Fries*.
- Neujahr, f. 1 od. 2 Singst —60 *Fries*.
- Was mir an Liedern ward gegeben —60 *Fries*.

Leal M. Radiante, quadr. 1.50 *Guimarães*.

Leal M. C. Jupá, valsa 1.50 *Guimarães*.

Leal M. F. C. Bellodromo, polka 1.50 *Guimarães*.
- Carnaval de 1899, polka 1— *Guimarães*.

- Divinal, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Estrada de ferro, polka 1— *Guimarães.*
- Gerfaut na ponta, polka 1— *Guimarães.*
- Marechal de ouro, polka 1— *Guimarães.*
- Segure-se no pulo, polka 1.50 *Guimarães.*

Leali Luigia, In the woodlands 3/— *Ascherberg.*

Leamar Alice. *Ascherberg:* In the vegetable line is Bill 4/—.
- Jack's Farewell 4/—.
- Lose 'im, Liza, lose 'im 4/—.
- You grasp the situation in a moment 4/—.

Leamore Tom, *Ascherberg:* Broker's Man 4/—.
- Cats'-meat-man 4/— *Reeder.*
- I'll never leave home any more 1/—.
- I'm taking 'em in 4/—.
- I've been left in charge 4/—.
- I've dodged the Undertaker 4/— *Reeder.*
- Innocent Worm 4/—.
- Last Night 4/—.
- My Intended 4/—.
- Percy from Pimlico 4/—.
- Sarah from the Bone Yard 4/—.
- Shipwrecked Captain 4/—.

Leander V. Holde Mädchen und Frauen, Walzerlied 1.50 n *Virgil-Verlag.*

Leaning on the garden gate, song & dance —/2 *Sheard.*

Leão V. Crystalina, valsa —50 *Neuparth.*
- Perola, valsa —50 *Neuparth.*
- Saphira, valsa —40 *Fouseca.*

Lear Judith, For England, Queen & Empire, *C* or *Bar* 2/— *Novello.*

Léarsi M. *l'Auteur*-Paris, 45, boulev. de la Chapelle: Baiser d'avril.
- Berceuse, *P.*
- C'est pas toi, *Christiné.*
- Chanson triste.
- Chanson d'automne, *P.*
- Chanson bleue, *P.*
- Fleur d'amour.
- Griserie, valse chantée, *Léarsi* et *Chardy.*
- Impôt sur les revenus, *Christiné.*
- Marche discrète.
- Semeur, *Dorey.*
- Valse indiscrète, av. *P, Christiné.*

Leason L. S. Cradle Song, *SATB* —05 n *Church.*
- Hunter's horn, *SATB* —08 n *Church.*
- I will extol Thee, *SATB* —08 n *Church.*
- Jack & Jill, *SATB,* 8vo —05 n. *Presser.*
- Light may the boat row, *SATB* —05 n *Church.*
- Sleigh-ride, *SATB* —05 n *Church.*
- Thou wilt keep him, *SATB* —08 n *Church.*
- Wake, lady, wake, *TTBB* —05 n *Church.*

Leason L. S. & H. H. Mc. Granahan, The Choral Class Book, 3 parts à —30 n *Presser.*

Leason L. S. & W. A. Lafferty, New Musical Quiver, practice lessons and sacred and secular music for singing classes, etc. —60 n *Church.*

Leather bottèl (Old English) 1/—, arr. by M. Watson, in C & D 3/— *Ashdown,* —/2 *Ascherberg, Sheard.*

Leather Breeches, or Lord Mc. Donald's Reel, *P* —15 *Ellis.*

Leauhodu Baron F. de. *Fritz:* Bozauk-Marsch, *Z* —80.
- Cincinnati Hams, amerik. Tanzlied, *Z* —70.
- Home sweet home, mit Variationen, *Z* —70.
- Pretty as a picture, *Z* —50.
- Veilchen-Konzert-Walzer, *Z* 1—.

Leauhody W. X. F. de, Home, Sweet Home, with var. *Z* —50 *Fischer.*

Leauté G. En avril 1— n *Lesigne.*

Leave me and try to forget me 2/— n *Sheard.*

Leave me not in cinger, ballad —/2 *Sheard.*

Leave your burden at de bottom ob de hill, quaint nigger song & chorus —/2 *Sheard.*

Leavens Th. D. You can't Pull —50 *Mills.*

Leaver W. J. I loved a lass, *SATB* —/2 *Novello.*
- O Thou, whose holy —/½ *Curwen.*

Leaves have fallen to the ground, the —/2 *Sheard.*

Leaves of Shamrock, Melodies of Ireland, *P* or *Org* —80 *Ditson.*

Leavitt H. Y. Baby Bunnie —50 *Mills.*
- Hannah Lou —50 *Mills.*
- Stars all shine to-night —50 *Mills.*

Leavitt W. J. D. op. 17 Oh be joyful, Oh! *SATB* —70 *White.*
- **19** Bridal march, *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- **56** Christmas pastorale (G. Merkel), *PipeOrg* —50 *Ditson.*
- **61** Torchlight march, *PipeOrg* —75 *Ditson.*
- Andante (C. Merkel, op. 122, N. 1) *PipeOrg* —50 *Ditson.*
- Concert polka —50 *Brainard.*
- Distant land (Henselt), *PipeOrg* —40 *Ditson.*
- Enchantment, waltz song —75 *Ditson.*
- Marche célèbre from *O,* suite by Lachner (F. Lux), *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- Susie Browne, comic song & chorus arr. by F. Wilder —40 *Brainard.*
- Twilight Nocturne, *P* —40 *Brainard.*

Leavy, Marche triomphale 6— *Grus.*

Leba Franz, Fünf Klavierstücke: Valsette, Maz., Capriccietto, Romance, Air de Ballet, à 4/— *Paterson.*

Lebailly M. Recueil de Gammes, av. arpèges et accords dans tous les tons majeurs et mineurs, pouvant servir de préludes, *P* 2.50 n *Fromont.*

Lebailly V. Désirs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rou-*

Leban E. *Ricordi:* Fior d'amore 1.50. *art.*
- Il mio amore 1.50.
- Immagine gentil 1.50.
- Fior d'ancore 1.50.
- Piova e Sol 1—, *Mand* —25 n.
- Povero fiore 1.25.
- Santi ricordi 1—, *Mand* —25 n.
- Sì Canzonetta 1—, *Mand* —25 n.
- Solite storie 1—, *Mand* —25 n.
- Stramberia 1—, *Mand* —25 n.
- Su te tori l'arabarda 1—.

- Troppo bella 1.50.
- Vestida iù grigola 1—, *Mand* —25 n.

Lebano F. *Ricordi:* Allegretto capriccioso, *PHa* 5— *Santojanni.*

- Compositions, *Ha:* N. 1. Chant sacré de Gounod, transcrit 2—. N. 2. Première Polacca 5.50. N. 3. Deuxième Polacca 4.50. N. 4. Sérénade Andalousienne 4—. N. 5. Sérénade 3—.
- Pensée poétique, morceau, *Ha* 5—.
- Tristesse! Romance sans paroles, *Ha* 3.50.

Lebano Francesco, Notturno, *P* 4— *Izzo.*

Lebano Pietro, op. 99 Bettina Polka 2— *Carisch.*

- **100** Pioggia di Estate, pezzo descrittivo, *P* 4— *Carisch.*
- **101** Giulietta, polka 2— *Carisch.*
- **102** Pattinaggio, capriccio-mazurka glissante, *P* 4— *Carisch.*
- **300** Le Carnaval des Bébés, album des ballets modernes sur cinq notes, *P* 3— n: N. 1. Valse —75. N. 2. Mazurka —75. N. 3. Polka —75. N. 4. Sir Roger de Coverley —50. N. 5. Kreuz-Polka —50. N. 6. Pas de quatre —50. N. 7. Skating —75. N. 8. Musette —50. N. 9. Mignon —50. N. 10. Schottisch —50. N. 11. Varsovienne —50. N. 12. Dancing in the barn —75. N. 13. Madrileña —75. N. 14. Boston Louis XV. —75. N. 15. Lanciers, quadrille 1—, N. 1—3 à *4ms* à —75 *Ricordi.*
- **393** Contro la jettatura, minuetto-mazurka: Scherzo a due mani coll' indice e mignolo, tenendo chiuse le altre dita 1.25 *Ricordi.*
- **399** Bébé militaire, polka-marche —75, *4ms* 1— *Ricordi.*
- **901** 12 petits concerts classiques doigtés, I. série, *VP* 5—: N. 1. Chopin: Marche funèbre 1—. N. 2. Beethoven: Dèlice, romance 1.50. N. 3. Weber: Valse 1.50. N. 4. Schubert: Sérénade 1—. N. 5. Schumann: Valse 1—. N. 6. Mozart: Sérénade et Duo de Don Juan 1.50 *Santojanni.*
- **902** 12 petits concerts classiques doigtés, *VP:* II. série 5—: N. 1. Weber: Dernière pensée. 2. Pergolesi: Sicilienne. 3. Stradella: Prière. 4. Mozart: Marche turque. 5. Beethoven: Marche des Ruines d'Athènes. 6. Mendelssohn: Marche nuptiale, à 1— *Santojanni.*
- **920** Onomastique, valse brillante, *P* 3— *Santojanni.*
- Addio, melodia —75 *Forlivesi.*
- Allegretto, *4ms. Santojanni.*
- Attraente giudita, marcia, *4ms* 4— *Mariani.*
- Canto del fidanzato, *P* 2— *Forlivesi.*
- Capriccio patetico, *P* 3— *Mariani.*
- Dancing in the born, *P* 1.50 *Forlivesi.*
- Eleonora, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Esposizione, polka-maz. 3—, *4ms* 3— *Izzo.*
- Fuggiam, valzer 3—, fac. 2—, *CantoG* 3—, *CantoMand(V)P* 5—, *CantoMand(V)G* 4—, *Mand(V)P, 2Mand(V)P* 4.50, *2Mand (V)MaP* 5—, *Mand(V)* 1.50 *Forlivesi.*
- Giga, gavotte, *P* 2— *Mariani.*
- Giovannina, tempo di mazurka 2—, *4ms* 3— *Izzo.*
- Giùditta, scherzo-maz. —75 n, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Horloge à musique, *P* 3.50 *Izzo.*
- I tre pezzi riuniti, *P* 3— *Forlivesi.*
- Juanita 2—, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 2.50, *Mand(V)G* 2—, *2Mand(V)P* 3—, *2Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)MaP* 3.50, *2Mand(V)G* 3— *Forlivesi.*
- La mia frangetta, polka-marcia 2— *Mariani.*
- Le petit marin, marche 2—, *4ms* 3— *Forlivesi.*
- Lucia di Lammermoor, Lucrezia, Elisir d'amore, sonatina, *4ms* 1.50 *Ricordi.*
- Nina, Lancieri, Quadrilia 3— *Maddaloni.*
- Notturno, *P* 2— *Ricordi.*
- Nozze africana, inno-marcia 2— *Forlivesi.*
- Omaggio a Bellini, concertino-marcia, *4ms* 3.50 *Izzo.*
- Pensiero appassionato, *P* 3— *Mariani.*
- Piccolo-Album: Mazurka, Polka, Valzer 3— *Maddaloni.*
- Polka degli uccelli 1.50 *Forlivesi.*
- Polka dei Pugni 3—, *4ms* 3—, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand (V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Romanza senza parole, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Sachet d'or, maz. 2— *Forlivesi.*
- Serenata, maz. chantée 2— *Mariani.*
- Sul garigliano, tempo di polka-marcia 2— *Mariani.*
- Tarantella napolitana, *P* 3.50 *Mariani.*
- Tempo di Bolero, *P* 3— *Mariani.*
- Tout le monde à paris, galop 3—, *4ms* 4.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V) G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—, *O* 2— n, av. *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Trifoglio musicale, *P:* N. 1. Una lacrima 1—. N. 2. Andalousienne 1.50. N. 3. Arietta, senza parole 1.50 *Forlivesi.*
- Tristezza 1.75 *Ricordi.*
- Valzer, Mazurka, Polka 2.50 *Maddaloni.*

Lebas, A Fiddler's Fancies, *VP:* 1. Consoling Words. 2. Little Light Hearts. 3. The Old Folk's Dance. 4. Unshed Tear. 5. The Young Folks' Dance. 6. An April shower, à 1/6 n *Sheard.*

- A Flower Story, *VP:* N. 1. The White Rosebud —/4. N. 2. Apple Blossom —/8. N. 3. Purple Lilac —/8. N. 4. Musk Rose —/4. N. 5. Broken Corn-Straw —/8. N. 6. Lotus Flower —/4. N. 7. Hazel —/8. N. 8. Orange Flowers —/8 *Sheard.*
- Alla Tedesca, *VP* —40 *Ditson.*
- Aubade, *PV* —/4 *Sheard.*
- Bagatelle, *PV* —/4 *Sheard.*
- Ballabile, *VP* —50 *Ditson.*
- Chanson Erotique, *PV* —/4 *Sheard.*
- Childrens' Hour Set, *VP*, 1st. pos. Edith Soothes, Allegra Dances, Alice Questions,

Edith Sings, Allegra Jests, Alice in Revery, à —60 *White*, à 1/6 n *Sheard*.
- Danse Légère, *PV* —/4 *Sheard*.
- Fiddler's fancies, 6 pieces, *VP*: N. 1. Consoling words —50. N. 2. Little light-heart —60. N. 3. Old folks' dance —60. N. 4. Unshed tears —50. N. 5. Young folks' dance —60. N. 6. April shower —50 *Ditson*.
- Gavotte, *VP* —40 *Ditson*.
- Good morning, *VP* —40 *Ditson*.
- Good night, *VP* —50 *Ditson*.
- In the days of my youth, *2VP*: 1. Morning. 2. A Race. 3. Sleighing. 4. Fireside Confidences. 5. Graceful Dance. 6. Sweet Repose, à 1/8 n *Sheard*.
- Just one day, 6 scenes of childhood, *VP* 1— *Ditson*.
- Little light heart, *VP* —60 *Ditson*.
- Marche, *PV* —/4 *Sheard*.
- Mazurka, *PV* —/4 *Sheard*.
- Mélodie, *PV* —/4 *Sheard*.
- 12 melodious and entertaining pieces, *VP* (Victoria M.-B. N. 182) 1/— *Sheard*.
- Merry departure, *VP* —40 *Ditson*.
- Notturno, *VP* —35 *Ditson*.
- Petite suite, *VP*: 1. Barcarola. 2. Giga. 3. Ninna Nanna. 4. Siciliano. 5. Villanella. 6. Moto perpetuo, à 3/— *Ashdown*.
- Pour Passer Le Temps, *VP*: 1. Gigue. 2. Elegie. 3. Idylle. 4. Redowa. 5. Nocturne. 6. Polka. 7. Berceuse. 8. Romance. 9. Valsette. 10. Prière. 11. Tyrolienne. 12. Galop, à —/4 *Sheard*.
- Preghiera, *VP* —40 *Ditson*.
- Rêverie, *PV* —/4 *Sheard*.
- Romance sans Paroles, *PV* —/4 *Sheard*, —75 *Ditson*.
- Romanzetta, *P* —40 *Ditson*.
- Sérénade, *PV* —/4 *Sheard*.
- Six Album Leaves, *VP* 1— *Ditson*.
- Terpsichorean, *2VP*, 6 orig. movements 1/8 n: 1. in F. 2. in D-minor. 3. in D. 4. in G. 5. in E-flat. 6. in C. *Sheard*.
- Valse, *PV* —/4 *Sheard*.
- Villanelle, *PV* —/4 *Sheard*.

Lebas E. O vrai miracle du Saint-Amour, cant. av. *POrg* 1— *Bornemann*.

Lebede Willibald, op. 1 Weihnachtsphantasie, *4ms* 1.50 *Reinecke*.
- **19** Intermezzo fantastique, *P* 1— *Bratfisch*.
- Am Hochzeitsmorgen, Fest-Polonaise, *4ms* —30 *Michow*.
- Hochzeitsmarsch —20 *Michow*.
- In Treue fest, *P* —20 *Michow*.

Лебедевъ В. *Zimmermann:* Альбомъ цыганскихъ пѣсенъ для пѣнія *G* 2.50, I—III à 1—.
- Марсельеза, (Marseillaise) *G* —30.
- Развлеченіе русскаго гитариста. 100 русск. пѣсенъ, романсовъ, арій и мелодій, (Des Guitarristen Erholungsstunden. 100 russ. und andere Volkslieder, Romanzen, Opern und Operettenmelodien, beliebteste Stücke, Tänze und Märsche, leicht arr.), I—II à 1—.
- Сборникъ 30 нов. и любим. цыганск. пѣсенъ, для пѣнія съ *G* 2.50, I—Щ à 1—.
- Новый сборникъ цыг. пѣсенъ и романсовъ, для пѣнія съ *G* 2.50, I—IV à —75.
- Вяльцева-Альбомъ, (Wjälzewa-Albnm). 20 нов. цыганскихъ пѣсенъ изъ репертуара А. Д. Вяльцевой для пѣнія съ *G* 1.50, I—II à —85.
- Пѣніе въ начальной народной школѣ. Замѣтки (С. а.) —35.

Лебедевъ II. Духовно-музыкальныя сочиненія для смѣш. хора, (Nr. 4 и 5 Trio для 2 T. и 1 Б.), съ *P* (С. а.): Nr. 1. Плотію уснувъ 1—. Nr. 2. Церк. пѣснь Св. Кириллу и Меѳодію —50. Nr. 3. Душе моя —30. Nr. 4. Покой, Спасе нашъ. Отъ Дѣвы возсіявый. Братіе мои возлюбленній. Trio —50. Nr. 5. Глубиною мудрости. Тебѣ и стѣну и пристанище имамы. Trio —50. Nr. 6. Херувимская пѣснь 1—.

Lebegott J. op. 1 Fantasie über: Die Wacht am Rhein, *P* 1.30 *Bote*.
- **2** Grünes Laub, instruktive Klavierstücke, Nr. 1, *P* 1.30 *Bote*.
- **9** Valse brillante, *P* 2— *Schlesinger*.

Lebel L. Le Casse-Noisette, quadrille, *4ms* 1.75 *Jamin*.
- 2 Fantaisies sur La Reine d'un jour, *P*, chaque 2.50 n *Costallat*.
- Mina, valse 5—, édit. fac. 3— *Sulzbach*.

Lebel L. B. Aurore, *P* 6— *Ploix*.
- Entraînante, schott. 2— n *Lesigne*.
- Fin du jour, *P* 3— *Ploix*.
- Loetitia, *P* 7.50 *Ploix*.
- Pittoresques, 6 morceaux caractéristiques: I. En avant marche, pas redoublé; Clairons et tambours, fanfare. II. Coq et chaumière, paysannerie; Le Retour des cloches. III. La légende du hameau, souvenir; Le chant du Montagnard, souvenir, à 3—, *4ms* à 3— *Ploix*.
- Soleil radieux, fant. tyrol. *P* 1.70 n *Lesigne*.
- Trianon sous bois, fant. pavane, *P* 1.70 n *Lesigne*.

Lebens, Zig-Zag, valsa —40 *Venancio*.

Lebensbilder, 12 charakteristische Tongemälde, *P* 1— *Rühle*.

Leber A. op. 23 Alsace, élégie, *P* 1.35 n *Costallat*.
- Réveil des Fauvettes, polka imit. —75 n *Debert*.

Lebermann H. A. Pirate isle, song and chorus —40 *Goggan*.

Lebert A. *Colin*: A la Solgay, marche hongr., de M. Colin, arr. pour *O* avec *P* cond. 1.75 n.
- A voil d'oiseau, schottisch, d'I. Snoëk, arr. pour *O* avec *P* cond. 1.75 n.
- Barbot, La Mantéga, maz, *O* avec *P* cond. 1.50 n.
- Brise embaunée, valse, *O* 2— n *Ganay*-Nancy.
- Câlinerie, de M. Colin, intermède, pour *Instr à Cordes* (*Fl*, *Ob*, *Cl* non obligée), Partie de *P* cond. 1.75 n.
- Charles le Téméraire, ouv. *O*. *Bajus*.
- Coucous, marche de J. Nessans, arr. pour *O* avec *P* cond.
- Délire d'amour, valse, *O*, *Dupont*.
- Depart, marche de J. P. Rivière, *O* 1.50 n *Ganay*-Nice.
- Echo des cirques, *O* en si bémol (permettant d'être jouée par les plus petits *O*): 1. La Béarnaise (Soëte), 2. Les Bords de l'Essonne (Soëte), chaque 1— n.
- El Capeador, maz. espagn., d'I. Snoëk, arr. pour *O* avec *P* cond. 2— n.

- En arrivant, marche de G. Tassi, arr. pour *O* avec *P* cond. 1.50 n.
- Entrevue galante, valse, *O* 2— n *Ganay*-Nancy.
- Gaité printanière, maz. *O* avec *P* cond. 1.75 n *Delrieu.*
- Gavotte des précieuse, *O*, *P* cond —25 n *G. Gross.*
- Girandoles, schottisch, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Delrieu.*
- Govora, maz. roumaine, *O* av. *P* cond. 1.75 n *Ganay, Delrieu.*
- Gué d'amour, madrigal *V* av. quint. à *cordes (Vc* obl.) 1.25 n *Ganay.*
- J'suis nerveuse, chans. excentr. 1.75 n *Ganay.*
- Jóna-po-Czardas, de M. Colin, arr. pour *O* av. *P* cond. 2— n.
- Nancy-Exposition, marche 1.25 n *Ganay.*
- Nice-Plaisirs, polka-marche de L. Brau, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.50 n *Delrieu.*
- Patrouille française, de C. Soëte, arr. pour kl. *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Père Cabochon, quadrille, *O*, partie de *P* cond. *Ganay.*
- Petits Prolétaires, polka de G. Tassi, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.25 n.
- Polka du Frotteur de M. Colin, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.75 n.
- République, défilé milit., de G. Saint-Servan, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Ritorno a Pussilipo, tarentelle, de Colin M., arr. pour *O* av. *P* cond. 2— n.
- Sentimentale, maz. de Tassi, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.25 n.
- Sous les peupliers, impromptu de C. Soëte, arr. pour kl. *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Spallina, polka, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Babillon, Delrieu.*
- Taquinerie, polka, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Delrieu.*
- Tarentelle de M. Colin, transcr. *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Volubilis, airs de ballet en suite d'*O* de M. Colin, arr. pour *O* av. *P* cond. 6— n, arr. pour *O* symph. et brasseries 3— n.
- Yanda, valse viennoise, *O* av. *P* cond. 2— n *Ganay.*

Lebert A. et **Dormoy,** Dartagnan, polka, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Ganay.*

Lebert Sigm. Mazurka appassionata. Separat-Abdrücke aus dem Album: „Winterspenden" —75 *Bosworth.*

- Mazurka pastorale —75 *Bosworth.*

Lebert Sigmund u. Stark Ludwig, Album. 12 morceaux caractéristiques, *P*, I—II à 2— *Bosworth*, à 2.70 *Hachette.*

- 24 Diatonic Scales & the Chromatic Scales, from their Method II, *P* 1— *Schirmer.*
- Escuela de Piano Teórica y Práctica. Para la instrucción sistemática en todos los ramos del piano. Parte 2a: Ejercicios y Estudios. Segundo Grado. Boar 2— *Schirmer.*
- Exercises for Perfecting. the Scales, *P* 1— *Church*, 1.25 n *Presser, White.*
- Gran Metodo teorico-pratico per lo Studio del Pianoforte, dal primo grado elementare sino all'ultimo di perfezionamento, Traduzione italiana del Cav. Adolfo Berwin, I—III à 10— n, IV 15— n *Ricordi.*
- Grand Theoretical & Pract. *P*-School, 3 parts à 2—, the 4 books of part I à —75, (cloth book 1 & 2 à 1.50, 2 & 3 à 1.75, compl. 4.50) *Ditson.*
- Große theoretisch-praktische Klavierschule f. d. systematischen Unterricht nach allen Richtungen d. Klavierspiels, vom ersten Anfang an bis zur höchsten Ausbildung. Vollständig in 4 Teilen. Mit einem im 4. Teil enthaltenen Anhang, bestehend aus 4 großen Original-Beiträgen von Franz v. Liszt, sowie weiteren Spezialetüden v. W. Bargiel, F. Bendel, J. Benedict, J. Brahms, J. Faisst, St. Heller, A. Henselt, Ferd. Hiller, Th. Kirchner, W. Krüger, Th. Kullak, Franz Lachner, G. Linder, J. Moscheles, J. Raff, C. Reinecke, J. Rheinberger, A. Rubinstein, C. Saint-Saëns und O. Scherzer, *PV*, Teil I—III à 8—, IV 12— *Cotta.*
- Instruktive Klavierstücke für das Studium des modernen Spiels in 4 progressiven Graden, 18 Hefte, *PV* 27—: I. Grad, enthaltend: Leichte Stücke, 4 Hefte à 1.50. II. Grad, enthaltend: Stücke für etwas vorgerücktere Schüler, 4 Hefte à 1.50. III. Grad, enthaltend: Mittelschwere Stücke, 4 Hefte à 1.50. IV. Grad, enthaltend: Stücke für d. Studium des Salonspiels, 6 Hefte à 1.50 *Cotta.*
- Klavierschule (Max Pauer), I—II à 10— *Breitkopf.*
- Méthode pour *P*, I 4— *Féxis.*
- Methodo theorico e pratico de *P*, 1. parte, 1. grado 10 *Bevilacqua.*
- Método teórico-práctico para *P*: Adoptado como texto en el Conservatorio Nacional de Música de México. Unica edición en castellano: I. Escuela elemental, primer grado, á la rústica 3.75. II. Ejercicios y estudios, segundo grado 3.75. La primera y segunda parte, con texto castellano y pasta corriente, á 4.25. Las mismas, con pasta fina, á 4.75 *Wagner y Levien.*
- Nagy elméleti és gyakorlati zongora-is kola (német) 3 kötet, kötetenkint 9.60 *Bárd.*
- Neue Jugendbibliothek. *P*, 8 Hefte à 1.20 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Piano-School: Part I 2.50 n, II 2.50 n, III 3— n, IV 6— n, Part I, separately (in paper), section I—IV à 1—, II, separately, School of Embellishments 1— *Schirmer.*
- Scale Studies, *P* —75 *Church*, 1.50 *Ditson.*
- Scherzo, *P* —35 *Ditson.*
- Schule, *P*, I—II à 2.50 n, Exercices et gammes (III) 1.50 n *Bessel.*
- Школа *P* I—II à 2.50 *Gutheil, Jurgenson.*
- Szkoła, *P* 5—, części I 3.60. II 2— *Hösick.*

Lebeuf Daniel, Bonheur parfait, *P*, *VP* à 2/— n *Heller.*

- Charmeuse, valses, *O* 2.50 n *Costil.*
- Hirondelles, valse 2— n *Société nouvelle.*
- Katinka, maz. 1.35 n *Société nouvelle.*
- May-Flower, schott. *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*
- Papillons, polka 1.35 n *Société nouvelle.*
- Rêverie-Valse 5— *Girod.*

Lebierre Olivier, op. 18 La belle Hollandaise, maz. 1.75 *Schott.*

- 19 Souvenirs d'autrefois, valse brill. *P* 2— *Schott.*
- 20 Caprice bohémien, *P* 1.50 *Schott.*
- 21 Rondes enfantines, 6 morceaux faciles pour enfants, *P* 3—n: N. 1. Polonaise, 2. Polka, 3. Galop, 4. Schottisch, 5. Valse, 6. Mazurka, à 1— *Foetisch.*
- 22 L'Arc de Triomphe, marche 1.50 *Cranz.*
- 23 L'Alsacienne, morceau lyrique, *P.* 1.50 *Cranz.*
- 24 La petite Méchante, polka 1.30 *Cranz.*
- 26 Souvenir de Badenweiler, valse 1.50 *Cranz.*
- 28 Belle de Nuit, mazurka 1.50, *4ms* 1.80 *Cranz.*
- 29 Souvenir de Blankenberghe, *P* 2— *Schott,* (Crolius) —75 *J. H. Schroeder, 4ms* 2.25 *Schott.*
- 30 Sous les Châtaigniers, *P* 1.25 *Schott.*
- 31 Les Dentellières de Bruges, bluette, *P* 1.30 *Cranz.*
- 32 La Montagnarde, tyrolienne, *P* 1.50 *Cranz.*
- 33 Fidelia, *P* 1.50 *Schott,* —40 n *Presser,* —25 *Jurgenson, VP, FlP* à 2— *Schott.*
- 34 Pompiers de Fluelen, marche 2.25, *4ms* 1.75 *Schott.*
- 35 La Grecque à Hombourg, polka élégante, *P* 1.30 *Cranz.*
- 39 Des Sennen Abschied, Idylle, *P* 1.50 *Bote.*
- 40 Adieu à Luzern (Scheidegruß an Luzern), valse de salon, *P* 1.80 *Cranz.*
- Refraine d'une mère, berceuse, *P* 6— *Hamelle.*
- 43 Les Précieuses ridicules, menuet élégant, *P* 1.50 *Cranz.*
- 45 Fleurs printanières, bluette, *P* 1.50 *Cranz.*
- 47 Katinka, polonaise brillante, *P* 1.50 *Cranz,* —25 *Jurgenson.*
- 48 Souvenir des Alpes, scènes pittoresque, *P* 2.30 *Cranz.*
- 49 Les Lessiveuses de Champigneul, polka brillante, *P* 1.30 *Cranz.*
- 50 L'Argonnaise, danse caractéristique, *P* 1.30 *Cranz.*
- 51 La sucrée de Saverne, mazurka élégante, *P* 1.80 *Cranz.*
- 52 Danse hongroise, *VP* 1.80 *A. E. Fischer.*
- 59 Fête Champenoise, maz. 2— *Schott,* —60 *Gordon,* (Crolius) —75 *J. H. Schroeder, 4ms* 2— *Schott.*
- 61 Les Adieux, mélancolie, *P* 1.75 *Schott.*
- 62 Tarantelle, *P* 2— *Schott,* —60 *Gordon,* —75 *J. H. Schröder.*
- 65 Dans les bois, tyrolienne, *ClP* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 66 Le retour du printemps (Frühlings-Rückkehr), Konzert-Polka, *Tr(Cornet)P* 1.50, *Tr(Cornet)O* 2.50 n, m. *MM,* m. kl. *(blM)* à 2.50 n *A. E. Fischer.*
- 66 Le retour du printemps, *Cornet à P M(Harm)M* 10—, 14st. 15— 30st. *bl(Horn) M* à 2.50 n *A. E. Fischer.*
- 68 Die Zauberin von der Schelde, Redowa 1— *Reinecke.*
- 71 Sons du, coeur, *P* 1.75 *Schott.*
- 72 Soleil de Mai, *P* 1.50 *Schott.*
- 77 Polonaise de Concert, *ClP* 1.50, *ClO* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- 79 Les sorcières du Hexenthurm, quadrille fantastique 1.50 *Forberg.*
- 80 Les bords de la Meurthe, danse originale 1.50 *Forberg.*
- 81 La fée du Mein, bluette en forme d'étude, *P* 1.50 *Forberg.*
- 82 Folle joie, *P* 1.50 *Forberg.*
- 83 Ventre à terre, galop brillant, *P* 1.50 *Forberg.*
- 84 Chanson napolitaine, sérénade, *P* 1.50 *Forberg,* —60 *Church.*
- 87 Cigarières de Vevey, *P* 1.75 *Schott.*
- 88 Scènes Vosgiennes, Idylle-Ländler, *P* 2— *Schott.*
- 95 Sois discrète, maz. fac. 1.50 *Schott.*
- 96 Piccolina, bluette, *P* 1.50 *Schott.*
- 97 Mystérieuses, gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
- 98 Fête bosnienne, danse orig. 1.75 *Schott.*
- 99 Rayon d'espoir, maz. élég. *P* 2— *Schott.*
- 102 Première Violette, valse fac. et brill. *P* 1.25 *Schott,* —30 n *Presser.*
- 103 Les feut follets, valse fac. et brill. *P* 1.25 *Schott.*
- 104 Les Grelots, polka facile 1.50 *Schott.*
- 105 Bonheur éphémère, gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
- 106 Les étincelles, bluette-polka 1.50 *Schott.*
- 107 La reine de Prés, valse facile 1.50 *Schott.*
- 110 Les 4 Saisons, *P* 2.50: N. 1. Le Printemps. 2. L'Eté. 3. L'Automne, à —80. N. 4. L'Hiver 1.25 *Foetisch.*
- 111 Un doux Sourire, maz. fac. et brill. *P* 1.25 *Schott.*
- 112 Zosia, mazurka 1.75 n *Durand.*
- 113 Grève dorée, rédowa 1.75 n *Durand.*
- 114 Devant l'Isba, caprice russe 1.75 n *Durand.*
- 115 Gai Souvenir, air de danse 1.75 n *Durand,* —35 n *Presser.*
- 116 La Garde madrilène, pas red. 1.75 n *Durand,* —50 n *Presser.*
- 117 Rêve bleu, petite valse 1.75 n *Durand,* —35 n *Presser.*
- 118 Souvenir d'Interlaken, rêverie, *P* 1.50 *Schott.*
- 119 Valse, *VP* 2— *Schott.*
- 120 Menuet, *P* 1.25, *VP* 1.50 *Schott.*
- 121 Gavotte, *P* 2— *Schott.*
- 122 Bluette-Maz. *P* 2— *Schott.*
- 123 Berceuse, *P* 1.25, *VP* 1.50 *Schott.*
- 124 Tarentelle, *VP* 1.50 *Schott.*
- 125 Passe tristesse, valse brill. *P* 1.75 *Schott.*
- 126 Soir d'été, Ländler 1.75 *Schott.*
- 128 Un Rêverie interrompue, *P* 1.50 *Schott.*
- 129 Mazurka espagnole 1.75 *Schott Frères.*
- 130 Ländler, *VP* 2— *Schott.*
- 131 Scènes ardennaises, *P* 2— *Schott.*
- 132 Brise parfumée, maz. élég. *P* 2— *Schott.*
- 133 Marche militaire 1.50 *Schott.*
- 134 Irina, maz. fac. et brill. *P* 1.50 *Schott.*
- 137 Styrienne facile et brill. *P* 1.50 *Schott.*
- 138 Fête villageoise, rondo, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 139 A travers le Feu, galop brill. *P* 1.50 *Schott.*
- 140 Le Chant du Condolier, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 141 Hänsel et Gretel, polka 1.50 *Schott.*

- **142** Tyrolienne brill. *P* 1.25 *Schott.*
- **143** La Valse au Moulin, impromptu, *P* 1.25 *Schott Frères.*
- **144** La Malle des Indes, galop brill. *P* 1—, *4ms* 1.25 *Schott Frères.*
- **147** Sur l'Herbe fleurie, *P* 2— *Schott.*
- **148** Bouquetières, *P* 1.75 *Schott.*
- **149** La Chanson des Gouttières, *P* 1.25 *Schott Frères.*
- **150** Tyrolienne, maz. 1— *Schott Frères.*
- Chansons de Gouttières, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Fleurs Printanières (Spring Flowers), *P* —50 *Gordon.*
- Malle des Indes, *4ms* 1.75 *Schott Frères.*
- 5 mélodies: Le Printemps; Amis, l'alouette a chanté; Mon Rêve; La Primevère; Le Ruisseau, à 1.35 *Schott Frères.*
- Primevère, *P* —85 *Schott Frères.*
- Printemps, *P* —85 *Schott Frères.*
- Recuerdo de tiempos pasados, vals de salón —75 *Wagner y Levien.*
- Tyrolienne, mazurka 1.35 *Schott Frères.*

Lebierre Otto, Galop brill. *4ms* —50 *Ditson.*

Lebigre, Jean de Paris (Boïeldieu), ouvert. *Fanf* 3— *Monvoisin.*

- Nabuchodonoser (Verdi), ouvert. *Fanf* 3—, en Part 5— *Monvoisin.*
- Tapageur, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*

Leblan E. Clairette, polka 1.75 n *Gallet,* (*Timbres* ad lib.), *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

- Compiégnois, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Marche Cortège, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Marche du Régiment Préobrajensky 1.70, *O* 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Rachel, valse 1.75 n *Gallet.*

Leblanc E. Cécilia, maz. 1— n, *O* 1— n, *8 parties* —75 n *Billaudot.*

- 3 Rêveries, *P* 5— *Legouix.*
- Salut, printemps, maz. 3— *Ploix.*

Leblé A. *Kessels*: Fête des Fleurs, marche, *Harm(Fanf)* 2—.

- Fleurs d'Automne, valse de concert, *Harm* ou *Fanf* 2—.
- Gai Trompette, galop, *Harm(Fanf)* 2—.
- La jolie Danseuse, valse de concert, *Harm (Fanf)* 2—.
- Vive la Kermesse, galop, *Harm(Fanf)* 2—.

Leblond A. Aurore 3— *Bonnaventure.*

- Boléro, *FlP* 1.50, *O* (pet. *Fl* ou *Flag*) 3— *Schoenaers.*
- Cocotte de Paris 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Echos du Tyrol, fant. mazurka 4— *Noël.*
- Je n'ai pas voulu 1— n *Serpeille.*
- Murmure du Soir, *P* 1.75 *Durand.*
- Pour les Violettes 3— *Bonnaventure.*
- Si tu n'es pas jolie 1.50 n *Serpeille.*
- Souvenir-impromptu, *P* 1.70 n *Serpeille.*
- Valse des rosses, chant. *Delormel.*
- Vent (poème symph. en 4 parties) 3— n *Serpeille.*

Leblonde P. Pirinette, maz. 1.50 n *Béthune.*

Leboeuf D. Bicyclette, polka brill. *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*

- Doux attachement, suite de valses 6— *Givre.*
- Idylle, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Je t'aime, *P* 1.75 n *Hachette.*

Leboffe E. Serenata, Premiata con Medaglia d' argento per *2Mand* e *Chit.* —15 n *Il Concerts.*

Lebon E. Mandolino, marche, *2Mand* —40 *Gras.*

Leborne F. op. 33 N. 1. Danse d'almée, *P* 5— *Heugel.*

- **33** N. 2. Pendant le bal, *P* 7.50 *Heugel.*
- Agnus Dei (Meditation relig.) av. *Org* ou *P* & *Vc* 2.50 *Schott Frères.*
- Méditation religieuse, av. *Vc* 2.50 *Schott Frères.*
- vide: Le Borne.

Leborne J. F. During the Gavotte, *P* 4/— *Chappell.*

Lebossé Alb. Chacone, *P* 1.70 n *Bornemann.*

- Elégantes, 12 récréations faciles et très mélodieuses, *P*: 1. Air d'autrefois, pavane. 2. La petite maman, berceuse. 3. Médée, air de ballet. 4. Bergerette, musette. 5. Ronde des Sylvains. 6. Le Gondolier, barcarolle. 7. Le Talisman, mazurka. 8. Abandon, romance sans paroles. 9. Colombine, valse. 10. Fenella-Tarentelle. 11. Polka des Marionnettes. 12. Tom-Pouce, galop, à 1— n *Salichon.*
- Mascarade Louis XIII. *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Mes demoiselles Brioche et Paté, duo 1— n *Choudens.*
- 2 Pièces, *P*: N. 1. Colinette, 2. Bambino, à 1.75 n *Hachette.*
- Rêverie-Mazurka 1.70 n *Bornemann.*

Lebouc Ch. op. 3 Duo sur des motifs de Gouffé, *Vc* av. acc. 7.50 *Girod.*

- **4** La Vision de St. Cécile: Gott, Urquell ew'ger Harmonie, Mélodie av. *PVc* 2.30 *Bote.*
- **7** Souvenir d'Italie, *Vc* av. acc. 7.50 *Girod.*
- **9** Mazurka, *Vc* av. acc. 7.50 *Girod.*
- **14** Andante relig. *Vc* av. acc. 5— *Girod.*
- **18** Souvenirs de Mignon, *VcP* 9— *Heugel.*
- Ave Verum, av. *Org* 4—, av. *VcChP(Org)* 5— *Girod.*
- Belle Nuit, *ChVcP* 6— *Girod.*
- Berceuse composée par G. Pfeiffer, *VcP* 3— *Ricordi.*
- Faust, duo, *VP* 9— *Muraille.*
- Marche funèbre de Chopin, *Vc* av. acc. 5— *Girod.*
- Méthode p. *Violoncelle* 25— *Lemoine.*
- Mousquetaires de la Reine, fantaisie, *VcP* 7.50 *Lemoine.*
- Orphée aux Enfers, valse 1— *Bote.*
- Plaintes du coeur, mélodie, av. *PVc(V)* 5— *Girod.*
- Praise to the Lord, hymn, with *PV* or *Vc* or *Fl* obl. 4/— *Ashdown.*
- Promise, duo d'après Deloffre, *VcP* concert 7.50 *Benoit.*
- Rançon de la France 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Récréations de l'enfance, recueil de rondes et de petites chansons 3— *Gregh.*
- Sonnet 5— *Girod.*
- Villanelle, *VcFl, VcHautb* à 5—, *FlVcP* 6—, *FlHautbP* 7.50, *HautbP* 6— *Girod*

- Vision de Sainte-Cecile 1.35 *Schott Frères,* 1.75 n *Fromont,* av. *PV(Vc)* 2— *Schott Frères,* 2.50 n *Fromont,* —80 *Schirmer.*

Lebpuc-Nourrit Mme. Ch. Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants, 60 Tableaux-calques (grosses notes), I—V à 2— n, édition populaire, sans papier transparent et imprimés en bistre à *P* 1— n *Heugel.*

Leboucher, Ave Maria, av. *VH* 2.50 *Metzner.*
- Ave Maria, avec *VOrg* 2.50 n *Gallet.*
- Chanson d'Avril 1.35 *Metzner.*
- Chanson du Printemps, av. *PV* 2— *Metzner.*
- Hymne au Rossignol, valse chantée 1— *Metzner.*
- Messe, 2 voix av. soli. 4— n, p. sép. de chaque voix —50 n *Metzner.*
- 35 Morceaux faciles et chantants, pour *Harm,* comprenant: 2 Prières, 9 grands Offertoires, 6 Elévations, 4 Communions et 4 grandes Marches, 6 Entrées, 2 Pastorales, 2 Berceuses 8— n *Metzner.*
- 6 Morceaux religieux, *VH(P):* Mélodie 2—, Cavatine 1.50, Romance 1.70, Méditation 2—, Prière 1.35, Offertoire 2— *Metzner.*
- Noël (s. *Org* ou *P* et choeur ad lib.) 1.75 n *Gallet.*
- Oubli 2— *Metzner.*

Lebouille, Tonkinois, polka 1.50 n *Pomier.*

Lebourdais du Rocher. *Heugel:* L'Ange des jeunes filles, berceuse 2.50.
- Autrefois 2.50.
- Conseils à une Parisienne 2.50.
- Coucher de la Poupée 2.50.
- Femme du monde 2.50.
- Il m'aimait tant! 2.50.
- Laura, polka-maz. 2.50.
- Ma petite fille 2.50.
- Melancolie 2.50.
- Mes souvenirs 2.50.
- Pauvre petit! 2.50.
- Prends garde 2.50.
- Si vous saviez! 2.50.

Lebrecht Carl, Holder Engel, grade du! Ständchen aus: Herr Doktor Faust, Weihnachtsstück, *TTBB* m. *FlStrO* u. *P* ad lib. Part 1—, *Fl* —30 n, *O*-St 1.50 n, Chorst —60, *P* m. Ges. ad lib. 1— *Leuckart.*

Lebrecht V. op. 3 Khadidja, moresque, *P* 3— *Ricordi.*
- 4 A Dodò, andante appassionata, *P* 4— *Ricordi.*
- A te! Impromptu lirico, *P* 3.50 *Santojanni.*

Lebreton, France, marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- J'ai mon pompon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lebreton B. Un Concert en famille (av. parlé) 1— *Bornemann.*

Lebreton L. Garçon un ½ siphon! 3— *Sulzbach.*

Lebreton et Moreau, Pochard et la Tour Eiffel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lebrun, Air du rossignol, *SFl* et *P* 2.50 n *Costallat.*
- Ballade de Coppélia (Delibes), transcr. *VP* 5— *Heugel.*
- Rossignol: N. 6. Air du Rossignol, *S, FlP* 2.50 n. N. 3. Par un brillant ramage 2— n *Costallat.*

Lebrun F. & A. Granet, Aventures de Rastagnac. *Ondet.*
- Simplice et Thérèse, duo com. av. *P. Répertoire parisien.*

Lebrun G. Doux Souvenir, schott. 1— *Oertel.*
- Non je ne veux plus mourir 1—, *Ch. s.* —40 *Oertel.*
- Souvenir de Cannes, valse de salon 2— *Oertel.*

Lebrun Louis, Badinage, *P* 3/— *Heller.*
- Caprice Breton, *P* 4/— *Heller.*
- Valsette, *P* 3/— *Heller.*

Lebrun P. A toi 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Durand.*
- Aveu 1.75 n *G. Beyer.*
- Bardes de la Meuse, *TTBB* 5— n *Schott Frères.*
- Ces fleurs, duo 2— *G. Beyer.*
- Comme au Gré du Simoun 2— *G. Beyer.*
- Fiancée d'Abydos, Part, *ChP* 12— *G. Beyer.*
- Immortelle Nature, *TTBB* 2.30 n *Lory.*
- J'ai cru ma douleur éternelle 2— *G. Beyer.*
- Où vont les amoureux 1.50 n *G. Beyer.*
- Pervigilium Veneris (Le Poème du Printemps, Sang an den Frühling, Zang aan de Lente), *TTBB,* Part 1.80, St à —40 *Alsbach.*
- Prélude de la Fiancée d'Abydos, *P* 2.50 *G. Beyer.*
- Rédemption, *TTBB,* 2 parties 4—, p. de ch. —50, parties à 2.50, p. de ch. à —30 n *G. Beyer.*
- Regard de Selim 2— *G. Beyer.*
- Rêvons 1.50 n *G. Beyer.*
- Sérénade 1.35 n *Durand.*
- To thee —35 *Ditson,* —25 n *Presser.*
- Venise N. 1, 2 3.50, à 2— n *G. Beyer.*
- Verlossing, 4st. Part 4—, partij —50 n *G. Beyer.*

Lebrun Th. Marche du Prince Albert, *P* 2— n, *Harm, Fanf* 2— n *G. Beyer.*

Lecail C. Boula-Matari, marche congolaise, *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Rousseaux.*
- Bravo, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Concerto romantique, *Tr(Cornet à P)P* 5— n *Evette, Lemoine.*
- Conscrits, marche milit. 2.50 *Katto.*
- Conscrits, pas red. *Harm, Fanf* 2— *Katto.*
- Cortège byzantin, *H(Tr), Gaudet.*
- Danse bohémienne, *Harm(Fanf)*5— *Kessels.*
- Divertissement à la Hongroise, *P* 2.50 *Katto, Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*
- En revenant de Bruxelles, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Frais et Dispos, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Helvetia, ouv. *Harm* ou *Fanf* 8— *Kessels.*
- Hymenée, gavotte 5— *Katto.*
- Kermesse flamande, fant. descript. *Harm* 6— n, *Fnaf* 5— n, Cond. 1— n *Margueritat.*
- Soldat! 5— *Katto.*
- Une fête à Buda-Pest, *Harm* ou *Fanf* 8— *Kessels.*
- Victoire, marche milit. 2.50 *Katto.*
- Vin du pays 5— *Katto.*
- Vlaamsche Volksmarsch, *O* 2.50 n *Faes.*

Lecarpentier (Le Carpentier) **A. op. 9** Variations sur Armide de Rossini, *P* 1.50 n *Costallat.*

- 10 Variations thème suisse, *P* 2—n *Costallat.*
- 11 L'Echo des Montagnes, *VP, FlP* à 2—n *Costallat,* 1.50 *Simrock.*
- 12 Polonaise de Weber, *FlP* 2—n *Costallat.*
- 14 Thème original, *FlP* 3—n *Costallat.*
- 15 Valse du Duc de Reichstadt, *P* 2—n *Costallat,* 1.30 *Simrock.*
- 16 La Folle, caprice, *P* 2.50 n *Costallat,* 1.30 *Simrock.*
- 17 La Brise du matin, *P* 2—n *Costallat,* 1.50 *Simrock.*
- 19 Air du Simplon, varié, *P* 6— *Mathieu.*
- 20 1re Récréation sur Bonheur de se Revoir, *P* 6—, *Fl(V)P* 7.50 *Mathieu.*
- 21 2e Récréation sur un Air tyrolien, *P* 6— *Mathieu.*
- 22 Trois petits rondos, très faciles, *P*: 1. Le Magot, rondo chinois, 2. Le Viennois, ronde-valse, 3. Le Vénitien, rondo vénitien, à 4— *Mathieu.*
- 23 Trois bagatelles, très faciles, *P*: 1. Danse des Bohémien, rondo-galop, 2. Air Napolitain, varié, 3. La Laitière, de Loïsa Puget, à 4— *Mathieu.*
- 24 Florian, petite fantaisie sur Plaisir d'amour et Il pleut, bergère, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 25 Trois Bagatelles, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 26 Le Chant du Bivouac, de Kücken, pet. fantaisie militaire, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 28 25 études faciles faisant suite à sa célèbre méthode, nouvelle édition, *P* et *4ms* 3—n *Costallat.*
- 32 Divertissement s. Lac de Fées (Auber), *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 37 Trois mélodies de Schubert, variées, *P*: 1. Sérénade, 2. Adieu, 3. Rosemonde, à 5— *Joubert.*
- 40 Mina (A. Thomas), bagatelle, *P* 6— *Leduc.*
- 42 Variations brillantes sur la cavatine de la Favorite, *P* 6— *Grus.*
- 43 Quatre divertissements sur les motifs de la Favorite, *4ms,* 4 suites à 6— *Grus.*
- 46 Deux petites récréations, *P*: N. 1. La Chansonnette du Pays 5—. N. 2. Thème de Donizetti 6— *Mathieu,* à 1.30 *Fürstner.*
- 48 Scuola d'Armonia e d'Accompagnamento, ossia Metodo teorico-pratico 18— *Ricordi.*
- 49 Le Cor des Alpes de Proch, *P* 6— *Heugel,* 2— *Schott.*
- 54 Fantaisies et Variations sur la Reine de Chypre, *P* 6— *Lemoine.*
- 55 Divertissement et variations sur la Reine de Chypre, *4ms,* I—II à 6— *Lemoine.*
- 56 La Rose bretonne (Puget), *P* 6—, *4ms* 6— *Heugel.*
- 57 Libro VI. Scuola della battuta ad uso dei giovani pianisti per abituarli a contare i tempi 3— *Ricordi.*
- 58 La Normande, *P* 6— *Heugel.*
- 59 Libro II. 25 Studi per fanciullo, preceduti ciascuno da Esercizi e Preludi e coll'aggiunta di 12 Ricreazioni sopra motivi scelti 3.50 n *Ricordi,* 4.75, I—III à 1.75 *Schott.*
- 59 Curso práctico de *P*: Segunda parte del Método, conteniendo 25 estudios infantiles 3—n *Dotésio.*
- 61 Variations brill. et fac. sur la romance „Le véritable amour", *P* 1.50 *Schott.*
- 63 Rondo Espagnol, *P* 6— *Joubert,* 1.50 *Fürstner.*
- 65 Souvenirs d'Italie, deux airs variés, *P*: 1. Thème de Donizetti, 2. Thème de Mercadante, à 6— *Mathieu,* à 1.25 *Schott.*
- 68 Chants populaires de la France, *P*: 1. Le Roi Dagobert, ronde, 2. M. de la Palisse, variat. 3. Le Juif errant, variat. 4. Le Comte Ory, fantais. 5. Marlborough, fantaisie, 6. Le Ménage de garçon, rondo, à 3.75 *Grus.*
- 69 Elle est partie, fantaisie, *P* 6— *Leduc.*
- 70 Rondino sur la Visionnaire, *P* 5— *Leduc.*
- 72 Sérénade et Rondo, 2 airs var. de Don Pasquale (Donizetti), *P* 1.75 *Schott,* 2.50 *Ricordi,* —40 *Sassetti.*
- 73 Cavatine de Don Pasquale, *P* 1.25 *Schott,* 1.75 *Ricordi,* —32 *Sassetti.*
- 74 Soleil de ma Bretagne, *P* 1.50 *Schott.*
- 75 Une fièvre brûlante, de Richard Coeur-de-Lion, *P* 6— *Mathieu,* 1.50 *Schott.*
- 78 VII. 15 Preludi brill. *P* 2.50 *Ricordi.*
- 79 Charles VI. Divertissement, *4ms* 6— *Lemoine,* 1—n *Breitkopf.*
- 80 Maria de Rohan, fant. *P* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 84 Divertissement s. u. thème d'Auber, *P* 5— *Noël.*
- 86 Fantaisie sur le Déserteur, *P* 6— *Heugel.*
- 87 Deux petits Amusements, *P*: 1. Je m'en moque de Beauplan, C-dur, 2. Léontine de Marquerie, F-dur, à 1—n *Breitkopf.*
- 88 Fant. et Var. sur „Don Sébastien" (Donizetti), *P* 3.25 *Ricordi,* —44 *Sassetti.*
- 89 Zwei kleine Divertissemente, *P*: 1. Le Spectacle à bénéfice de A. Lair de Beauvais (C), 2. Reine de la Prairie de A. de Modave (G) 5— *Joubert,* à 1— *Breitkopf.*
- 90 Dom Sébastian, fant. *4ms* 2— *Schott,* 6— *Ricordi.*
- 91 Deux petites fantaisies mignonnes, *P*: 1. La Petite Bergère, 2. Les Amours de Michel et Christine, à 5— *Heugel,* à 1— *Breitkopf.*
- 93 Polka favorite de Baden-Baden, variée, *P* 6— *Mathieu,* 1—n *Breitkopf.*
- 94 La Sirène (Auber), leichte Fant. *PFl(V)* 1.30 *Breitkopf.*
- 95 Plaisirs des jeunes pianistes vingt-quatre petits morceaux très faciles, en 4 livraisons, *P* à 2.50, *4ms* en 12 livre à 1.70 n, chaque morceau séparé, *P* à 1— *Bornemann*: I: 1. Valse d'Anna Bolena. 2. Cavatine de la Straniera. 3. Annen, polka de Strauß. 4. Cavatine et allégro d'Anna Bolena. 5. Valse de Lambert Simnel. 6. Cavatine de Beatrice di Tenda.
  II: 7. Chasse du Pirate. 8. Ronde d'Anna Bolena. 9. Mélodie de la Straniera. 10.

Ronde des Bohémiens de Paris. 11. Cavatine del Giuramento. 12. Allegro del Furioso.

III. 13. Valse de la Straniera. 14. Duo de la Norma. 15. Mélodie de Beatrice di Tenda. 16. Chasse de la Straniera. 17. La Valse, choeur, par Panseron. 18. Mélodie d'Anna Bolena.

IV: 19. Speri-polka, par Strauß. 20. Choeur de Beatrice di Tenda. 21. Prière d'Anna Bolena. 22. Air de l'Elisire d'amore. 23. Le Chasseur égaré, tyrolienne. 24. Cavatine d'I Montecchi e Caputeti.

- **97** Petite fantaisie sur la Sainte-Cécile, de Montfort, *P* 6— *Mathieu.*
- **98** Sur les pointes, air de ballet, *P* 5— *Heugel.*
- **99** Sémiramis, fantaisie facile, *P* 5— *Leduc,* 1.50 *Simrock.*
- **100** Oberon, fantaisie, *P* 6— *Leduc,* 4 Bg. *Schott,* 1.50 *Simrock,* 2/6 *Williams,* —75 *Gordon,* 2.40 *Ricordi.*
- **101** Les Hirondelles (F. David), *P* 6— *Leduc,* 1.75 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **101** Deux Fant. s. Vêpres siciliennes (Verdi), I—II à —40 *Sassetti.*
- **102** Fantaisie brillante sur le Désert, *P* 6— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- **103** Deux Pensées de Beethoven, *P* 1.75 *Schott.*
- **104** Deux petites récréations, *P*: 1. Les bluets, 2. Viens dans mon léger bateau, à 1.70 n *Gregh.*
- **105** Straniera, fantaisie facile, *P* 5— *Leduc.*
- **107** Variations brillantes sur la Somnambule (Bellini), *P* 6— *Heugel,* —44 *Sassetti.*
- **109** Fantaisie sur Gastibelza (H. Monpou), *P* 5— *Leduc.*
- **110** Petite fantaisie sur Hernani, *P* 6— *Lemoine,* 1.50 *Schott,* 2.40 *Ricordi.*
- **112** Marie Stuart (Niedermeyer), *P* 1.50 *Schott.*
- **113** Bagatelle sur le Moulin joli (Varney), *P* 5— *Noël.*
- **113** Deux Rondolettos, *P*: 1. Le Corbeau et le Renard, 2. Le petit Poucet, à 1.25 *Schott.*
- **120** Gibby, la Cornemuse, rondò-polka, *P* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- **121** Due Foscari, rondo-valse, *P* 1.50 *Schott,* 3.30 *Ricordi.*
- **124** Ne touches pas à la Reine, intr. et polka, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **125** Christophe Colomb, fant. *P* 1.75 *Schott.*
- **126** Exercices journaliers de perfectionnement p. *P,* suivis de passages extraits des oeuvres de Hummel, Thalberg et Prudent, destinés aux pianistes de moyenne force 4— *Bornemann.*
- **127** Libro V. 25 Studi caratteristici di stile e di perfezionamento della forza degli Studi di Cramer 5— n *Ricordi.*
- **129** Jeux Rondinos, polkas, *P*: 1. Marienka (Strauß). 2. Jeuny Lind (Wallerstein), à 1.50 *Schott.*
- **131** Les jeunes Filles de la vallée, 6 pet. valses 1.25 *Schott.*
- **133** Souvenir de Vaucluse, valse brillante, *P* 5— *Joubert.*
- **134** Trois petites Fantaisies sur Jèrusalem (I Lombardi) (Verdi), *P*: 1. Romance et choeur de Soldats. 2. Polonaise et choeur de Pélerins. 3. Marche guerrière et Duo, à 1.25 *Schott,* à 2— *Ricordi,* à 3— *Sassetti.*
- **135** Rosine et Louisette: 1. Rosine, polka. 2. Louisette, valse-rédowa, à 1.25 *Schott.*
- **136** Petite Fantaisie sur la Retraite, marche militaire 1.25 *Schott.*
- **139** Drin-Drin, rondo de Nargeot, *P* 5— *Noël.*
- **140** Le Caïd, 2 petites fantaisies, *P* à 1.25 *Schott.*
- **141** Prophète, fant. *4ms* 1— *Breitkopf.*
- **142** Deux Rondos, *P*: 1. Les Boeufs, de Dupont. 2. Les Louis d'or, de Dupont, à 5— *Noël.*
- **143** Les 3 Favorites, 3 polkas faciles 2—: N. 1. Ourika, polka créole. 2. Carabine, polka militaire. 3. Manette, polka savoyarde, à —75 *Schott,* N. 2, 3 à —40 *Brainard.*
- **144** Les 3 Soeurs, 3 valses faciles 2—: N. 1. Clara. 2. Aurelia. 3. Antonia, à —75 *Schott,* N. 1 —25 *Jurgenson.*
- **147** Les Porcheron, fant. *P* 1.50 *Jurgenson.*
- **148** Fantaisie sur la Nuit de Noël, *P* 1— n *Costallat.*
- **148** Caprice aérien, *P* 6— *Heugel.*
- **149** Fanfare napolitaine, *P* 6— *Heugel.*
- **152** Valse des Fleurs, *P* 1.50 *Schott.*
- **153** Les Délices, polka brill. *P* 1.25 *Schott.*
- **154** Euriante, fantaisie, *P* 6— *Leduc,* 3— *Ricordi.*
- **156** Sturm-Galop 1.50 *Schott.*
- **158** Fantaisie sur Raymond (Thomas), *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **159** Fantaisie sur le Songe d'une nuit d'été (A. Thomas), *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- **160** Bonsoir Mr. Pantalon, fant. 2— *Gregh,* 1.50 *Schott.*
- **161** Les Reines de Venise, *P* 5— *Heugel.*
- **163** Miss Mary, schottisch 1.35 n *Bornemann.*
- **164** Le Festival des Enfants, collection de danses mod. très faciles, *P,* I—II à 1.75: N. 1. Polka. 2. Valse. 3. Schottisch. 4. Galop, à —75. N. 5. Polka-Mazurka —50. N. 6. Quadrille —75 *Schott.*
- **166** Francesca, schottisch 1— *Schott.*
- **167** 3 petites Fantaisies dansantes sur l'op. Le Château de la Barbe bleue, *P* 1—: N. 1. Mirette, polka. 2. Fidelia, polka-mazurka. 3. Le Boucanier, galop, à —50 *Schott,* N. 1—2 à 3—, N. 3 5— *Heugel.*
- **167** Bagatelle, s. op. Georgette (Gevaert), *P* 5— *Noël.*
- **168** Petite fantaisie sur la Perle du Brésil (F. David), *P* 5— *Heugel.*
- **170** Boléro de Joanita (Duprez), *P* 5— *Heugel.*
- **173** Polka facile, s. op. Marco Spada —75 *Schott.*
- **174** Bagatelle sur la Ronde des fraises, du Bijou perdu (Ad. Adam), *P* 5— *Leduc.*
- **174** Libro III. 25 Studi elementari e progressivi. 30 Esercizi giornalieri, le Scala in tutte le loro posizioni e 4 Ricreazioni 3.50 n *Ricordi,* 3— *Doséio.*
- **175** Libro IV. 25 Studi di media forza. 50 Esercizi giornalieri con ottave 3.50 n *Ricordi,* 1— n *Dotésio.*

- 177 La Tenerezza. Mélodie de M. Brambilla, variée, *P* 3— *Ricordi.*
- 178 Tarantelle napolitaine, *P* 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson.*
- 179 Dame Blanche, fant. *VP* 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 180 Somnambula, fant. *VP* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 181 Richard Coeur de Lion, fant. *VP* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 182 Elisir d'amore, fant. *VP* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 183 Barbier de Séville, fant. *VP* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 184 Norma, fant. *VP* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 186 Deux fant. sur „Il Trovatore" (Verdi), *P*, I—II à 2.50 *Ricordi*, à —40 *Sassetti.*
- 189 Trois Rondinos faciles sur l'opéra Jenny Bell d'Auber: N. 1. Valse. 2. Polka. 3. Mazurka, *P* à —80 *Cranz.*
- 190 Petite Fantaisie sur l'opéra Jenny Bell d'Auber, *P* 1— *Cranz.*
- 191 Deux fantaisies sur les Vêpres Siciliennes, *P* à 6— *Sulzbach*, à 2.50 *Ricordi.*

197 Traviata, 2 petites fantaisies, *P* à 2.50 *Ricordi*, à 1.50 *Bevilacqua*, à —40 *Sassetti.*

- 198 Au Bord de la mer, rêverie, *P* 5— *Heugel.*
- 200 Alle madri di famiglia. La Provvidenza dei Fanciulli. Melodie francesi, italiane e tedesche, Arie di Ballo, Rondò, Arie variate, Esercizi melodici di progressiva 5— n, I—II à 3— n *Ricordi.*
- 201 Petite fantaisie facile sur la Reine Topaze, *P* 6— *Lemoine.*
- 202 Les Forgerons, rondo-galop, *P* 4— *Joubert.*
- 202 Promenade sur l'eau rondo-barcarolle, *P* 4— *Joubert.*
- 203 Freischütz, fant. *VP* 7.50 *Heugel.*
- 204 Puritains, fant. *VP* 7.50 *Heugel.*
- 204 et 205 Bagatelles sur Si j'étais roi (Ad. Adam), chaque, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc.*
- 205 Anna Bolena, fant. *VP* 7.50 *Heugel.*
- 206 Oberon, fant. *VP* 7.50 *Heugel.*
- 207 Don Juan, fant. *VP* 7.50 *Heugel.*
- 208 Sémiramis, fant. *VP* 7.50 *Heugel.*
- 209 D'où viens-tu beau nuage. Rêverie de Louis Abadie, transcripte et variée, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 212 Petite fantaisie sur Bruschino, *P* 5— *Heugel.*
- 220 Rigoletto, petite fantaisie, *P* 3— *Ricordi.*
- 221 Faust (Gounod), petite fantaisie, *P* 3— *Ricordi.*
- 222 Ercolano, petite fantaisie brillante, *P* 3— *Ricordi.*
- 223 Petite fantaisie facile et brillante sur l'Enlèvement au Sérail, de Mozart, *P* 1.75 n *Fromont*, 5— *Girod.*
- 224 Petite fantaisie facile et brillante sur i Capuletti ed i Montecchi, de Bellini, *P* 5— *Girod.*
- 227 Théorie cplt. de l'harmonie raisonnée et expliquée, suivie d'un Abrégé méthodique de la mélodie, du contrepoint, du canon et de la fugue 4— n *Bellon.*
- 228 Petite fantaisie facile et brillante sur Orphée, de Gluck, *P* 5— *Girod.*
- 234 Petite fantaisie sur Un Ballo in maschera (Verdi), *P* 5— *Heugel*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*, —40 *Sassetti.*
- 240 Petite fantaisie sur le Pont des soupirs (Offenbach), *P* 6— *Heugel.*
- 242 Ah! vous dirai-je maman, air varié, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 243 Au Clair de la lune, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 244 Petite fantaisie sur Alceste, *P* 5— *Heugel.*
- 251 La Forza del destino (Verdi), pet. fant. *P* —40 *Sassetti.*
- 254 Trio, sol min, *PV(Fl)Vc* 7— n *Costallat.*
- 258 Jenny la meunière, de A. Leduc, pet. fantaisie, *P* 5— *Leduc.*
- 259 Fiancée du roi de Garbe, fantaisie, *P* 5— *Heugel.*
- 270 Don Carlos (Verdi), 2 pet. fant. *P*, I—II à 4— *Ricordi*, à —40 *Sassetti.*
- 271 Romeo e Giulietta (Gounod), pet. fantaisie, *P* 5— *Ricordi.*
- 276 Petite fantaisie sur le Premier jour de bonheur, *P* 5— *Joubert*, 1.50 *Bote.*
- 277 Le Fifre enchanté (J. Offenbach), pet. fantaisie, *P* 5— *Heugel.*
- 281 Petite fantaisie sur Une folie à Rome, *P* 5— *Joubert.*
- Adieu, andante de Dussek, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Africaine, quadrille très-facile 4.50, *4ms* 6— *Benoit*, 2.50, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Ah! que j'sis content, quadr. fac. 1.75 n *Gallet.*
- Air russe, varié, *P* 5— *Benoit.*
- 3 Airs de ballet, *P* 5—: N. 1. El Zapateado, danse espagnole, 2. La Cracovienne, danse russe, 3. La Cachucha, danse espagnole, à 2.50, *4ms* 7.50 *Courleux*, *4ms* 1.25 *Schott.*
- Airs et rondes popul., transcr. fac., *P* 3— n *Gallet.*
- Alouette, bagatelle facile 1— n, *4ms* 1.70 n *Choudens.*

Arlequin, quadr. très-fac. 1.75 n *Gallet.*

- Bagatelles sur des motifs d'opéras, *P:*

Acteon 6— *Benoit.*

Africaine, 1—2 à 6— *Benoit*, à 1— *Bote*, à —40 *Sassetti.*

Album de Mlle. Lia Duport 1— n *Breitkopf.*

Ambassadrica 6— *Benoit.*

Angelus au soir 5— *Heugel.*

Anna Bolena 6— *Joubert*, —40 *Sassetti.*

Bagatelle (G) —80, *4ms* 1— *Bote.*

Bagatelle espagnole, 184e bagatelle sur des airs nationaux espagnoles: Cachucha etc. 1.75 n *Fromont.*

Bagatelle milanaise, 165e bagatelle sur des airs nationaux italiens 1.75 n *Fromont.*

Bagatelle suisse, 198e bagatelle sur des airs nationaux suisses: Le Ranz des vaches, Les Adieux, etc. 1.75 n *Fromont.*

Barbier de Seville 1.75 n *Fromont*, 6— *Jouebrt*, 2.70 *Ricordi*, —40 *Sassetti.*

Barcarolle 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 2.40 *Ricordi.*

Bavards 6— *Joubert.*

Bayadere 5— *Courleux.*

Bergère Châtelaine 6— *Benoit.*
Billet de Loterie (Nicolò) 6— *Joubert,* 2— *Ricordi.*
Bouquetière du Roi 5— *Courleux.*
Bravo de Mercadante 5— *Girod.*
Cendrillon (Nicolò) 6— *Joubert,* 2— *Ricordi.*
Chaperons blancs 6— *Benoit.*
Charles VI., 1—2 à 5— *Lemoine,* à 1—n *Breitkopf.*
Chasse au loup (Labarre) 6— *Joubert,* 2— *Ricordi.*
Cheval de Bronze 6— *Benoit.*
Code noir 1.50 *Schott.*
Comte Ory 6— *Joubert,* 1.50 *Schott,* 2.40 *Ricordi.*
Dame blanche 6—, *4ms* 6— *Benoit.*
Danse des Esprits 6— *Joubert.*
Diable à quatre 6— *Sulzbach.*
Diamant de la Couronne 6— *Benoit.*
Dieu et la Bayadère 2.10 *Ricordi.*
Dom Sébastian 1.50 *Schott,* 2.25 *Ricordi.*
Don Juan 6— *Joubert.*
Don Pasquale, 1—2 à 6— *Grus.*
Donna del Lago 6— *Joubert,* 2.10 *Ricordi.*
Dragons de Villars 6— *Joubert.*
Eclaire 5— *Lemoine.*
Elisir d'amore 6— *Joubert,* 2.10 *Ricordi.*
Enfant prodigue, 1—2 à 6— *Benoit.*
Epreuve villageuse 1.75 n *Fromont.*
Etoile du Nord 6— *Benoit.*
Fanchonnette 5— *Lemoine.*
Farfadet 6— *Joubert.*
Favorite, 1—2 à 6— *Grus.*
Fée aux Roses, 1—2 à 5— *Lemoine.*
Fiancée 6— *Benoit.*
Fleuve du Tage 1.75 n *Fromont.*
Flûte enchantée 1.75 n *Fromont.*
Fra Diavolo 6— *Benoit,* 1.50 *Schott,* 2.40 *Ricordi.*
Freyschütz 1.75 n *Fromont.*
Galathée 5— *Grus.*
Gazza ladra 6— *Joubert,* 2.40 *Ricordi.*
Gibby, la Cornemuse 6— *Noël,* 1.50 *Schott.*
Giralda, 1—2 à 6— *Joubert.*
Giselle 1.25 *Schott.*
Grande Duchesse de Gerolstein 6— *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
Guillaume Tell 6— *Grus,* 1.50 *Schott,* 2.40 *Ricordi.*
Haydée 6— *Benoit,* 1.25 *Schott,* 2.40 *Ricordi.*
Huguenots 6— *Benoit.*
Idue Foscari 1.50 *Schott,* 2.40 *Ricordi,* —40 *Sassetti.*
Il Matrimonio Segreto 6— *Joubert,* 2.10 *Ricordi.*
Italiana in Algeri 6— *Joubert,* 2.10 *Ricordi.*
Jaléo du ballet Pasquita 1.50 *Schott.*
Jeannot et Collin 6— *Joubert,* 2.10 *Ricordi.*
Jeunesse de Charles V. 5— *Grus.*
Joconde 6— *Joubert,* 2.10 *Ricordi.*
Joli petit Mouton 6— *Mathieu.*
Juif-Errant, 1—2 à 6— *Benoit.*
Juive 5— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
Lac de Fées 6— *Benoit,* 1— *Breitkopf.*
Le petit Chaperon rougé 1.75 n *Fromont.*
Lestocq 6— *Benoit,* 2.10 *Ricordi.*
Lischen et Fritzchen 6— *Joubert.*
Lucia 6—, *4ms* 6— *Grus,* —40 *Sassetti.*
Main de fer.
Malheur d'être jolie 6— *Joubert.*
Manon Lescant 6— *Joubert.*
Marco Spada 1.25 *Schott.*
Maria di Rohan 1.50 *Schott,* 2— *Ricordi.*
Marie 5— *Hamelle.*
Marie-Thérèse 6— *Joubert,* 1.50 *Bote.*
Martha 6— *Joubert,* 2.50 *Ricordi,* —40 *Sassetti.*
Méduse 5— *Heugel.*
Mélodies de Meyerbeer 6— *Benoit.*
Mina 6— *Leduc,* 1.50 *Schott.*
Moïse 6— *Joubert.*
Monténégrins 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
Motif de F. Herold 6— *Joubert,* 2— *Ricordi.*
Mousquetaires de la Reine 5— *Lemoine.*
Muette de Portici 6— *Benoit,* 3.50 *Ricordi.*
Naïade 5— *Courleux.*
Ne touchez pas à la reine 1.50 *Schott.*
Niobe 6— *Joubert.*
Noces de Jeannette 6— *Grus.*
Norma 6— *Joubert,* 2.10 *Ricordi.*
Oberon 5— *Courleux.*
Otello 6— *Joubert, V(Fl)P* 1.30 *Breitkopf.*
Panier fleuré (Thomas) 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
Pardon de Ploërmel, 1—2 à 6— *Benoit.*
Part du Diable 6— *Benoit.*
Philtre 6— *Benoit,* 1.50 *Schott,* 2.40 *Ricordi.*
Piquillo (Monpou) 5— *Katto.*
Pirate 6— *Joubert.*
Portefaix 6— *Joubert.*
Postillon de Lonjumeau 6— *Joubert.*
Poupée de Nuremberg 6— *Joubert.*
Pré aux Clercs 6— *Grus.*
Prends garde au loup 5— *Heugel.*
Promise 6— *Benoit.*
Prophète, 1—2 à 6— *Benoit,* à 1—n *Breitkopf,* —40 *Sassetti.*
Puritains 6— *Joubert.*
Quentin-Durward 5— *Grus.*
Reine de Chypre 5— *Lemoine.*
Richard Coeur de Lion 1.75 n *Fromont.*
Rigoletto 6— *Grus.*
Rita 4.50 *Lemoine.*
Robert Bruce 6— *Joubert,* 2.40 *Ricordi.*
Robert le Diable 6— *Benoit.*
Robinson Crusoe, 1—2 à 6— *Joubert,* à 1.30 *Bote,* à 2.50 *Ricordi.*
Saisons 5— *Grus.*
Serment 6— *Benoit,* 1.50 *Schott,* 2.40 *Ricordi.*

Siège de Corinthe 6— *Joubert*, 2.10 *Ricordi*.
Sirène 6— *Benoit*.
Soirées musicales (Rossini) 6— *Joubert*, 2— *Ricordi*.
Sonnambula 2—n *Choudens*, 1.75 n *Fromont*.
Stabat mater (Rossini) 6— *Joubert*, 1.50 *Schott*, 2.40 *Ricordi*.
Stella del Nord 5— *Ricordi*, *4ms* 7.50, 1—2 à 2.50 *Ricordi*.
Stradella 6— *Joubert*.
Struensee 6— *Benoit*.
Sultana 6— *Joubert*.
Tancredi 6— *Joubert*, 2— *Ricordi*.
Toréador 6— *Joubert*.
Traviata, 1—2 à 6— *Benoit*.
Trompette de M. le Prince 6— *Joubert*.
Trovatore, 1—2 à 6— *Benoit*.
Val d'Andore, 1—2 à 5— *Lemoine*, à 1.50 *Bote*, à 2— *Ricordi*.
Violon du Diable (Pugni) 6— *Joubert*, 1.25 *Schott*, 2— *Ricordi*.
Voitures versée 1.75 n *Fromont*.
Zampa 5— *Grus*.
Zanetta 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*.
Zelmira 6— *Joubert*, 2— *Ricordi*.
Zerlina, 1—2 à 6— *Benoit*.
Zilda 6— *Joubert*.

- Baguette magique, schottisch, facile 1.50 n *Fromont*.
- Baigneuse, *P* 1— *Schott*.
- 2 Batailles, *P*: 1. Austerlitz, 2. Sadowa, à 1.75 n *Fromont*.
- Beauty of Ghent, quadr. *4ms* 1/— *Ascherberg*.
- Berrichonne (facile), quadr. 5—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n *Heugel*.
- Bohémienne, polka des Monténégrins (Limnander) 3— *Heugel*, —75 *Schott*.
- Bonhomme Dimanche, fant. *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Bon Curé Patience, quadr. 5— *Eveillard*.
- Boucanier, galop sur le Château de la Barbe-Bleu (facile), *4ms* 5— *Heugel*.
- Bouquets de Fanchette, fant. *P* 1.70 n *Bornemann*.
- Butte des moulins, *P* 2— n *Lesigne*.
- Caprices, quadr. très-fac. 1.75 n *Gallet*.
- Chacun son bien, *P* 5— *Joubert*.
- Charivari-Galop 3— *Courleux*.
- Chasse des Princes, *P* 1.70 n, *4ms* 1.70 n *Eveillard*.
- Chasse du jeune Henri, rondo, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel*.
- Choeurs célèbres, *P*: 1. Les Enfants de Paris (Ad. Adam), 2. Choeur des Soldats, de Sarah (Grisar), 3. La Garde passe, des Deux Avares (Grétry), à 5— *Courleux*.
- Contredanses (Prophète), *P* 1— n *Breitkopf*.
- Cor des Alpes (Proch), divertissement, *P* —50 *Gordon*.
- Cours pratique de piano, adopté au Conservatoire: Eléments du piano à 4 mains, étude de la mesure, Manuel du jeune pianiste contenant vingt petites leçons mélodiques et cinq récréations très faciles sans octaves pour le *P* 12— *Benoit*.

2. livre: 2. Partie de la Méthode, contenant vingt-cinq Etudes enfantines, précédées chacune d'exercices et préludes et suivies de douze récréations sur des motifs choisis 12— *Benoit*.

3. livre: Vingt-cinq Etudes élémentaires et progressives, contenant trente exercices journaliers, les gammes dans toutes leurs positions et quatre récréations 12— *Benoit*.

4. livre: Vingt-cinq Etudes de moyenne force, cinquante exercices journaliers comprenant des octaves 12— *Benoit*.

5. livre: Vingt-cinq Etudes caractéristiques de style et de perfectionnement, de la force des Etudes de Cramer 18— *Benoit*.

6. livre: Ecole de la Mesure à l'usage des jeunes pianistes pour habituer à compter les temps 10— *Benoit*.

7. livre: Quinze Préludes brillants de moyenne force dans tous les tons majeurs et mineurs les plus usités 9— *Benoit*, I 4.50 n, II 3.50 n, III—IV à 3.50 n, V 5— n, VI 3— n, VII 2.50 n *Ricordi*.

- Corso pratico elementare e progr. *P*, I 4.50 n *Ricordi*.
- Corso pratico suddetto, edizione col testo spagnuolo 8—: I 12—, II 10— *Ricordi*, vide: Méthode.
- Dame blanche, quadr. 4.50 *Benoit*.
- Dame blanche, fant. *VP* concert. 6— *Benoit*.
- Danse pour tous, quadr. 1.70 n *Bornemann*.
- Délices, polka 5— *Benoit*.
- Diable-à-quatre, quadr. 4.50 *Sulzbach*, 1— *Schott*.
- Diorama musical, *P*, 2 suites à 2— n *Bornemann*.
- D'uvergne, fant. *PFlV* 1.70 n *Eveillard*.
- Drin-Drin, polka sur les motifs de Nargeot 5— *Noël*, —50 *Schott*.
- Duke of Reichstadt's Waltz (Strauß) —25 *Brainard*.
- Echo Florentin, *P* 2— n *Hachette*.
- Echo du Vésuve, *P* 2— n *Hachette*.
- Ecole d'harmonie et d'accompagnement, à l'usage des jeunes pianistes 18— *Benoit*.
- Elisire d'amore, souvenir de Naples, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Enfant et l'Alouette, fant. *P* 1.70 n *Bornemann*.
- Epouseux du Berry, fant. mign. *P* 2— n *Lesigne*.
- Ernani, fant. *P* 3/— *Chappell*, 1.50 *Cottrau*.
- Ernani, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine*, *P* 1— *Schott*.
- Esercici e Ricreazioni (estr. dal Metodo), *P* 2.50 *Ricordi*.
- Esercizi e Scale (estr. dal Metodo), *P* 4.50 *Ricordi*.
- Etoile du Nord, quadr. 4.50 *Benoit*.
- Etudes compl. des gammes, *P* 2.50 n *Bornemann*.
- 25 Etudes dialoguées, sans octaves, étude de la mesure et du style, *4ms* 15— *Benoit*.
- Fanatisme (C. La Tour), *P* 1.70 n *Choudens*.
- Faust, de Gounod, petite fantaisie, *P* 1.70 *Choudens*.
- Fée aux Roses, quadr. 4.50 *Lemoine*, 3/— *Chappell*.

- Festival des enfants, valse —30 *Neuparth.*
- Fête des Loges, quadr. 5— *Eveillard.*
- Fête du village voisin, *P* 5— *Cartereau.*
- Fidelia, polka-mazurka sur le Château de la Barbe-Bleue (très facile), *P* 3— *Heugel.*
- Frère Jaques, quadr. 5— *Eveillard.*
- Gammes (extr. de la méthode) 5— *Noël.*
- Garde-moulin, quadr. 5— *Eveillard.*
- Gastibelza (Maillart), *P* 5— *Noël.*
- General Tom Pouce, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Gibby la Cornemuse (Clapisson), rondo-polka 5— *Noël.*
- Grammaire musicale, contenant les principes de la musique 2— n, en 2 parties à 1.25 n *Benoit.*
- Grammaire Musicale, contenant les principes de la musique, divisée en deux parties: Chacune 1.25 n, Réunies 2— n *Benoit.*
- Graziosa, valse 1.50 *Ricordi.*
- Guide et Ginevra, divert. *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Huguenots, trois bagatelles, *4ms* à 5— *Benoit.*
- I due Foscari, rondo-valzer, *P* 1— n *Cottrau.*
- Incomparable Mirobolaupouff, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Indiana, valse 1.75 n, simpl. 1.75 n, *4ms* 2— n *Fromont.*
- Invitation à la valse, de Weber 1.75 n, *4ms* 2— n *Fromont.*
- Je m'en moque, rondo, *4ms* 5— *Benoit.*
- Jaleo du ballet, paquita, polka, maz. à —50 *Schott.*
- Jérusalem (I Lombardi), *P*, trois petites fantaisies: 1. Romance et Choeur de Soldats. 2. Polonaise et Choeurs des Pèlerins. 3. Marche guerrière et Duo, à 5— *Heugel.*
- Joanita (Dupuez): 1. Polka-mazurka. 2. Polka de salon, à 3.75 *Heugel.*
- Joujou seconde Les Jeunes Parisiennes, *P* 2/6 *Williams.*
- Jours de Fêtes, 2 quadr. très fac. chac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Klavierschule 6— *Schott.*
- La Dernière Pensée et Une Berceuse de Weber, 179e bagatelle, *P* 1.75 n *Fromont.*
- La petite bergère, quadr. 5— n, *4ms* 6— n, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel.*
- Lac des Fées, divertissement, *P*, *4ms* 6— *Benoit.*
- Le petit Bal costumé, quadr. 1— *Schott.*
- Le petit Montagnard, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- Le petit Rieu, de Cramer, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Le petit Navio, quadr. 1.75 n *Fromont.*
- Le premier, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- Léontine, *P* 2.50, *4ms* 5— *Benoit.*
- Les Hongroises, 3 valse 1.75 n *Gallet.*
- Les jeunes Allemandes, valses 1— *Schott.*
- Les jeunes filles de la Vallée, 6 valses 5— *Courleux.*
- Les Jeunes Parisiennes, quadr. très fac. 1.75 n *Gallet.*
- Les Jeunes Viennoises (facile), quadr. 5—, *V, Cornet* à —30 n *Heugel.*
- Les jolies Fleurettes, 12 short recreations, *P* à 1/6 *Williams.*
- Louisette, valse 5— *Benoit.*
- Lucia di Lammermoor, fant. *P* 1.25 *Dotésio.*
- Lucie de Lammermoor, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Lunettes de mon parrain, fant. mign. *P* 2— n *Lesigne.*
- Maître Pathelin, pet. fant. *P* 5— *Lemoine.*
- Manon Lescaut, quadr. 5— *Joubert.*
- Marco Spada, quadr. 1— *Schott.*
- Marie Stuart (Niedermeyer), romance, *P* 2— *Choudens.*
- Matelots (Wallerstein), petite fant. *P* 2— n, *4ms* 3— n *Lesigne.*
- Mazurka, nos 1 et 2, dansées à l'opéra par les jeunes viennoises à 2— *Heugel.*
- Medesimo metodo, 8°, I 4.50 n *Mariani.*
- Mélodies favorites, *P*: 1. A quel âge est-on grande? 2. Au diable les leçons. 3. La Bête à bon Dieu. 4. Le Bonhomme Noël. 5. Brigitte. 6. Le Carnaval de Venise. 7. Chanson des Etudiants-canotiers. 8. La Chasse au miroir. 9. La Closerie des Genêts. 10. Deux Enfants. 11. D'où viens-tu, beau Nuage. 12. Fermez vos yeux. 13. Fleur d'innocence. 14. Il dit qu'il m'aime. 15. Je m'en moque. 16. Léontine. 17. Mon lit. 18. Le Nid des oiseaux. 19. Les Oiseaux du bon Dieu. 20. Petit Enfant. 21. Le Postillon. 22. La Prière à saint Médard. 23. La Prière et le Travail. 24. Rataplan. 25. Le Sire de Franc-Boisy. 26. Le Tambour de l'endroit. 27. Tombé du nid. 28. Un Amoureux d'emprunt. 29. Venez à moi, petits Enfants. 30. La Visite d'un petit oiseau, à 5— *Benoit.*

  Méthode de *P* 8— n, I—II à 4— *Bajus*, 12— *Benoit*, 4.75 n, I—II à 3.50 n *Debert*, I—II à 4— *Ghéluwe*, 4— n *Margueritat, Pomier, Sudre*, 2— *Schott*, 18—, I—II à 10— *Mariani*, 3— *Dotésio*, I—II à 12— *Manuel*, 1.80 *Neuparth*; vide: Cours pratique p. *P.*
- Méthode p. *OrgHarm* 5— *Bajus*, 15— *Leduc*, 5— *Margueritat, Rouart, Sudre.*
- Méthodo para as criancas, *P* 6— *Bevilacqua.*
- Méthodo para meninos, *P* 6— *Guimarães.*
- Minet et Azor, 2 quadr. très fac. chac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Mireille (Gounod), pet. fant. *P* 1.70 n *Choudens*, 1/6 *Boosey.*
- Mirette, polka sur le Château de Barbe-Bleue, très facile (Limnander) 3— *Heugel.*
- 30 Morceaux favorit, *4ms*, I—III à 7.50 *Benoit.*
- 9 Morceaux favoris, *P*: 1. Le Clairon, rondo militaire. 2. Le Corbeau et le Renard, fable. 3. Les Elfes, polka-mazurka. 4. Jenny Lind, polka. 5. Les jeunes Allemandes, valse. 6. Marienka, polka. 7. Le Petit Poucet, conte. 8. La Retraite, marche militaire. 9. Sturmgalop, à 5— *Benoit.*
- Mosaïque, 2 suite (Treize), *P* à 1— n *Breitkopf.*
- Mosquita la Sorcière, quadr. 1— *Schott.*
- Moulin du Village, quadr. fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Nini, quadr. 1.70 n *Eveillard.*
- Noces de Figaro, *P* 2— n *Lesigne.*
- Nouveaux airs pop. quadr. 1.70 n *Eveillard.*
- Oberon, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Ouvertures célèbres, doigtées et mises à la portée des jeunes élèves, *P*: 1. Le Barbier de Séville. 2. La Gazza ladra. 3. Sémiramis. 4. L'Italienne à Alger. 5. La Cenerentola.

6. La Chasse du Jeune Henri, à 1.75 n *Fromont.*
- Panier fleuri, galop, *4ms* 2— n *Heugel.*
- Paquita-Polka 3— *Lemoine.*
- Partant p. l. Syrie, fant. *P* 5— *Courleux.*
- Pasquale variata, cavatine, *P* 1— *Cottrau.*
- 2 Pensées de Beethoven, *P* 6— *Benoit.*
- Pequeños Estudies element. *P* 1— n *Mariani.*
- Péri, quadr. très fac. 1.75 n *Gallet.*
- Petit Solfège p. l. entants 15—, 8°. s. acc. 2.50 *Benoit.*
- Petit Traité de composition mélodique, appliquée aux valses, quadrilles, romances 3— n *Benoit.*
- Petite Méthode d'harmonie et de transposition, appliquée au *P* 3— n *Benoit.*
- Petites Danaïdes, quadr. 5— *Eveillard.*
- 2 Petites Valses de Strauß 2.50 *Courleux.*
- 4 Pièces faciles à la 1ère position, *VP*: 1. En vacances. 2. Berceuse. 3. Prière. 4. Pastorale, à 1— n *Gregh.*
- Philémon et Baucis (Gounod), pet. fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Piano facil para meinos 8— *Guimarães.*
- Pierre de Médicis, 2 fant. *P* à 5— *Joubert.*
- Pierrot, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Plaisirs de l'étude, trente morceaux lavoris, *P*, I—II à 7.50 *Benoit.*
- Plaisirs de l'Etude, choix de 12 morceaux favoris, *P* 1.75 *Schott.*
- Plaisirs de l'Etude, choix de 24 morceaux fav. *4ms*, I—III à 1.80 *Fürstner*, à 1.75 *Schott.*
- Plaisirs de Paris, 3 polkas 5— *Benoit.*
- Plaisirs des Vacances, quadr. fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Porcherons (Grisar), polka fac. 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Prophète, fant. *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Prophète, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Puritains (Bellini), fant. brillante, *P* 2.50 n, fant. facile (Souvenir de Catane) 2— n *Choudens.*
- Providence des enfants, mélodies italiennes et allemandes, airs à danser, rondos, airs variés, exercices mélodiques, sans octaves, soigneusement doigtés, *P*, I—II à 10— *Benoit.*
- Raymond (A. Thomas), quadrille, N. 1 bis 2 à 5—, *4ms* à 6— *Heugel*, *P* à 1— *Schott.*
- Rédowa, nouv. valse bohémienne 1— *Schott.*
- Reformado por Penella libro, *P*, I—IV à 6— n *Ayné.*
- Reine de Venise (L. Bordèse), fant. *P* 1.25 *Schott.*
- Répertoire Dansant des Jeunes Pianistes: Festival des Enfants, six danses: 1. Polka, 2. Valse, 3. Schottisch, 4. Galop 5. Polka-mazurka, à 3—. N. 6. Quadrille 4.50, *4ms*, N. 1—5 à 5—, N. 6 6—.

  Deuxième Festival des Enfants, 6 danses: 7. Polka, 8. Valse, 9. Polka-mazurka, 10. Schottisch, 11. Rédowa, 12. Galop, à 3—.

  Les Trois Favorites, trois polkas: 13. Ourika, polka créole, 14. Carabine, polka militaire, 15. Manette, polka savoyarde, à 3—, *4ms* à 5—.

  Les Trois Soeurs, trois valses: 16. Clara, 17. Aurélie, 18. Antonia, à 3—.

  Le Carnaval des Enfants, six danses: 19. Polka, 20. Valse, 21. Polka-mazurka, 22. Galop, 23. Sicilienne, 24. Varsoviana, à 3—.

  Trois polkas nationales: 25. La Polonaise, 26. La Française, 27. La Hongroise, à 3—, *4ms* à 4—.

  Les Salons parisiens, six danses: 28. Schottisch, 29. Rédowa, 30. Polka, 31. Polka-mazurka, 32. Galop, 33. Valse, à 3—. N. 34. Rosine, polka 2.50. N. 35. Louisette, valse rédowa 2.50 *Benoit.*
- Répertoire moderne du Jeune Pianiste (20 morceaux de genre): 1. Les Cloches lointaines, rêverie, 2. Le Cortège, marche chevaleresque, 3. Cymbales et Clochettes, fête chinoise, 4. Dans la Forêt, chasse, 5. Diana, polka chromatique, 6. La Fête de la Meunière, fête villageoise, 7. La Fin du Bal, valse, 8. Les Jeunes Filles de Bolzano, polka-mazurka tyrolienne, 9. Musette et Chanson, fête auvergnate, 10. Le Nid de Colibris, esquisse, 11. Pierrots et Pierrettes, galop, 12. Les Pifferari, danse napolitaine, 13. La Première Prière, dialogue, 14. Promenade sur le lac d'Enghien, esquisse, 15. La Revue des Pupilles de l'armée, marche militaire, 16. La Ronde des Farfadets, danse fantastique, 17. Rose de bois, valse, 18. Rosée de Perles, fantaisie-mazurka, 19. Sous les grands Chênes, polka pastorale, 20. Le Tambourin, danse nègre, à 5— *Benoit.*
- Rita, quadrille 4—, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Robert Bruce, quadr. 4.50 *Joubert.*
- Roland à Roncevaux (Mermet), pet. fant. 1.70 n *Choudens.*
- Roméo et Juliette (Gounod), pet. fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- 10 rondos brillantes et faciles, *P*: 1. Poste au village, 2. Fleur des montagnes, 3. Les amoureux de Bretagne, 4. Marjolaine, 5. Pupilles de la Garde, 6. Le soleil de ma Bretagne, 7. Bonhomme Dimanche, 8. Prends garde à ton coeur, 9. Députation de demoiselle, 10. Dot d'Auvergne, à 5— *Eveillard*, à 1.25 *Schott.*
- Rosine, polka 5— *Benoit.*
- Satan ou le Diable à Paris, valse 1— n, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*

Школа *P* 2— *Dawingow.*
- Scuola della misura, *P* 8— *Mariani.*
- Semiramis, pet. mosaïque, *P* 2— n *Lesigne.*
- Sérénade et Rondeau sur motifs de D. Pasquale, *P* 2— *Cottrau.*
- Short vocal Exercises —75 n, w. *P* 2.40 *Schirmer.*
- Silence des nuits (C. La Tour), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Soirées fantastiques, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Soleil de ma Bretagne, fant. *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Solfège de Rodolphe et d'Italie, av. *P* 15— *Benoit.*
- Solfège à deux Voix, av. *P* 20— *Benoit.*
- Solfège à deux Voix 3— n *Benoit.*
- Souvenir de l'Orpheon, *P* 5— *Courleux.*
- Souvenir des Pyrénées, valse 3— *Leduc.*

- Souvenir de Vienne: 16 valses de Strauß, Labitzki et Lanner, fac. I—II à 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Souvenirs et regrets, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Sturm-Galopp, *4ms* 6— *Benoit.*
- Tarentelle Napolitaine, *P* 1.75 n *Hachette,* 3/— *Ashdown.*
- Thème de Beauplan, *P* 2.50 *Benoit.*
- Torrent, fantaisie-valse, *P* 2— n, simpl. 1.75 n, *4ms* 2— n *Fromont.*
- Traviata, fant. *P* 2— *Guimarães.*
- Traviata, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Treize (Halévy), divertissement, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Trésor des jeunes Pianistes: 24 récréations très faciles et doigtées soigneusement sur les romances de Mlle. Puget, mélodies italiennes, etc. *4ms,* I—II à 7.50 *Heugel.*
- Trovatore, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Un Bal en Afrique, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Un hiver à Paris, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Val d'Andorre 4.50 *Lemoine.*
- Valse des Fleurs, *P* 6— *Benoit.*
- Veillées Musicales (6 morceaux faciles), *P*: 1. La Mare aux Biches, caprice, 2. Violette, polka-mazurka, 3. Un Soir de printemps, rêverie, 4. Pimpante, polka militaire, 5. La Señora, boléro, 6. La Course, galop, à 5— *Benoit.*
- Vêpres siciliennes, pet. fant. *P* 1— *Cottrau.*

Lecarpentier A. D. Danse pour tous, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Incomparable Mirobolanpouff, quadr. 1.70 n *Bornemann.*

Lecarpentier Jules, op. 6 Portrait charmant av. variat. *P* 1.70 n *Costallat.*
- **8** Etudes d'introduction aux études de Kreutzer, *V* et *Vc* 3.50 n *Costallat.*
- Variations: Au clair de Lucie, *P* 1.50 n *Costallat.*

Lecarpentier Léon, Léda, polka 3— *Heugel.*
- Steeple-chase, quadr. 5— *Heugel.*

Lecarpentier et **Conninx,** Dame blanche, *FlP* 6— *Benoit.*

Lecart C. Amour à la Vapeur, opérette-bouffe, 1 acte, 1 hom. 1 fem. 1— n *Bornemann.*

Lecat F. Chartreux 3— *Katto.*

Lecatelli E. Temple d'amour 2— n *Gallet.*

Lecerf J. A. op. 30 Les consolations d'un ange, chant sans paroles, *P* 1— *Hoffarth.*
- 6 Lieder 1.75 *Schott.*

Lechat B. Charmeuse, polka 2— n *Lesigne.*
- Concordia, polka marche 2— n *Lesigne.*
- Montagnes russes, valse 2— n *Lesigne.*
- 2 Soeurs, gr. valse 6— *Girod.*
- Souvenir de Chartres, valse 2— n *Lesigne.*

Lechenmayer C. op. 22 Die Tanzprobe, Polka française. Marsch d. finnländischen Reiterei, u. Pariser Einzugs-Marsch. Marsch d. Regiments „v. Möllendorff", u. d. Koburger Josias-Marsch. Märsche (2) üb. „Frühlingstoaste", u. „Ach einmal blüht im Jahr" 1— *Rühle.*

Lechi F. *Mariani*: Friendship and homage, polka 1.50.
- Innominata, *P* 1—.
- Mazurka, 1—2 à 2—.

Lechleitner, Madeton (F. Bazin), ouv. *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Revanche, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*

Lechleitner R. *Holzmann*: **Op. 20** Liebesflüstern, Lied ohne Worte, Z —80.
- **21** Hoch Helvetia, Marsch —80.
- **22** Ein Zürcher Kind, Polka-Mazurka, Z —80.
- **23** Der Sennerin Morgengruß, Z —50 *Hug.*
- **24** Hand in Hand, Z —60 *Hug.*
- **25** Frauenlist, Z —60 *Hug.*
- **26** Die Oberinnthaler, Z —80 *Hug.*
- **27** Ein Abend in Engelberg, Z —50 *Hug.*
- **28** Neu-Zürich, Z —50 *Hug.*
- **29** Für Herz und Gemüt, eine Sammlung ausgewählter heiterer u. ernster Vortragsstücke, Z: 1. Schweizer Schützen-Marsch, 2. Limmatnixe, Polka-Mazurka, 3. Der Sennerin Liebeslied, 4. Liliputaner-Gavotte, 5. Abschied von den Bergen, Idylle, 6. Elfenwalzer, 7. Echo im Tal, Lied ohne Worte, 8. In Liebchens Arm, Polka, 9. Ball in der Sennhütte, Ländler, 10. Venezianisches Gondellied 2— n, Nr. 1 u. 5 auch einzeln erschienen à —60.
- **30** Weihnachtsmärchen, Salonstück, Z 1.20.
- **31** Älpler's Heimweh, Melodien, Z 1—.
- **32** Immer fidel, Polka, Z —60.
- **33** Fröhliches Wandern, Marsch, Z —80.
- **34** Schön Else, Polka-Mazurka, Z —80.
- **36** Gut Klang, Marsch, *2Disk-1AltZ* 1.80 *Lechleitner*-Zürich.

Lechner B. A. 20 Nouvelles bagatelles, *P*: 1. La Fille de Mme. Angot, 2. Le Freyschütz, 3. L'Ombre, 4. La Périchole, 5. Les Jumeaux de Bergame, 6. Le Petit Duc, 7. La Flûte enchantée, 8. Le Jour et la Nuit, 9. Obéron, 10. Giroflé-Girofla, 11. Les Noces de Figaro, 12. La Petite Mariée, 13. Euryanthe, 14. Richard Coeur-de-Lion, 15. Le Coeur et la Main, 16. La Somnambule, 17. Les Deux Aveugles, à 6— *Joubert.*

Lechner Ellen, op. 1 Polonaise, *VP* 3— *Plothow.*

Lechner J. *Cranz*: An die Geliebte —80.
- Da Tauba, Lied in oberösterreichischer Mundart —80, (A. Jungmann, op. 281) *P* —80, *G* —50.
- Der Freiwillige, Reiterlied —50.
- Der treue Gimpel, ein natürliches Lied —80.
- Fee Melinda od. Donaunixe und Wellenfürst: Nr. 1. Couplet: „Mein Bruder sucht ein Königskind", 2. Am Christbaum, à —80. Nr. 3. Abschiedslied —50.
- Gołabek —30 *Gebethner.*
- Jonas, Trinklied, *B* —80.
- Jonas im Haifisch —80.
- Krokodilcouplet —80.
- Mein Liebster muß ein Sänger sein, *S* —80.
- s'Naturkonzert, Lied in oberösterreichischer Mundart —80.
- Reiterlied aus dem Liede: „Der Freiwillige" —50.
- Romanze: „Süßes Bild in meinem Herzen" —80.

Lechner Joh. op. 1 Nachtlied: „Schließt nicht alle Welt zur Rast müd das Auge" —50 *Gassmann.*

- 3 Vier Gedichte: Nr. 1. Frühlingslied —80. Nr. 2. Erster Verlust —80. Nr. 3. Der du von dem Himmel bist —60. Nr. 4. Über allen Gipfeln ist Ruh' —60 *Plothow.*
- 4 Sie trug ein Band in Haaren —60 *Gassmann.*
- 5 Wanderlieder, *P*: Nr. 1. Lebewohl, 2. Scheiden und Meiden, 3. Morgenlied, à —60 *Raabe.*
- 6 Lieder und Gesänge: Nr. 1. Gefunden 1.20. Nr. 2. Der Schmied 1.20. Nr. 3. Mädchenrätsel 1—. Nr. 4. Treue Liebe 1.50. Nr. 5. Finnisches Lied 1.20. Nr. 6. An die Natur 1.50 *Ries & Erler.*

Lechner-Chrisander, Chanson, *P* —25 *Seywang.*

Lechopié, Valse et danse espagnole 1.35 n *Costallat.*

Lecieux Léon, op. 4 Don Pasquale, fant. *P* 9— *Grus.*

- 10 Grande fantaisie de concert, *VP* 9— *Heugel.*
- 11 Fantaisie aérienne, *VP* 9— *Heugel.*
- 12 Fantaisie sur Sémiramis (Rossini), *VP* 9— *Heugel.*
- 14 Fantaisie sur la Fanchonnette, *VP* 9— *Lemoine.*
- 26 Andante et Rondo, *VP* 10— *Noël.*
- Duc d'Olonne, gr. fant. *VP* 9— *Benoit.*

Leckelt P. Das letzte Ziel: „Ist sonnenhell die weite Welt", *TTBB* 1— *Kistner.*

Leclaire Henry. *Rudall*: Fond Memories, *FlP* 4/—.

- Haymaker's Song, *P* 3/— *Donajowski.*
- Mountain Echoes, *FlP* 4/—.
- Princess of Kensington, fant. *FlP* 6/—.
- Rose of Persia, *FlP* 6/—.
- Seaside Recollections: 1. The Arrival. 2. Band on the Pier. 3. On the Sands. 4. The Promenade. 5. Moonlight on the Sea. 6. The Pony Ride 4/— *Whittingham.*
- Souvenir de Seville, serenade, *FlP* 5/—.
- Summer Rambles: 1. In the Woods (Valsette). 2. By the River (Barcarolle). 3. On the Hills (Allegretto). 4. At the Waterfall (Valsette). 5. On the Moors (Allegretto). 6. The Return (Galop) 4/— *Whittingham.*
- Venetian Love Song, *FlP* 4/—.
- Village Sabbath Morn, *FlP* 3/—.
- Water Nymphs, *P* 3/— *Donajowski.*

Leclaire Jean Marie (1697—1764), **op. 7** Konzerte, *VP* (M. Herwegh): Nr. 1. (D-m.), 2. (D), 3. (A), à 1.50 *Peters.*

- 10 Konzerte, *VP* (M. Herwegh): Nr. 4. (F), 5. (E-m.), 6. (G-m.), à 1.50 *Peters.*
- Air, musette, gavotte, *VP* 5.25 n *Costallat.*
- Air, prestissimo, adagio (David), *VP* 3.50 n *Costallat.*
- Album, *VP* (Alfred Moffat): Nr. 1. Sarabanda, 2. Gavotta und Musette, 3. Minuet Pastorale, 4. Giga, 5. Sarabanda, 6. Gavotta, à 1— *Simrock.*
- Allegretto, Giga, Adagio, Corrente, Gavotta, *VP* (F. David) 2.60 *Breitkopf,* 3.50 n *Costallat.*
- Allegro (E-m.), *VcP* (K. Grimm) —80 *Breitkopf,* 1— n *Costallat,* —60 *Gebethner.*
- Allegro, Sarabanda, Allegro, Scherzo, Gavotta, Giga, *VP* (F. David) 2.60 *Breitkopf,* 3.50 n *Costallat.*
- Allemanda, Aria, Giga, Musette, Gavotta, *VP* (F. David) 2.60 *Breitkopf.*
- Andante und Chaconne, *VP* (F. David) 1.30 *Breitkopf,* 3.50 n *Costallat.*
- Andante, *VP* (de Swert-Ritter) —75 *Schott.*
- Andante d'une célèbre Sonate, *VP* (Danbé) 1.50 *Schott.*
- Andante, Gavotta e Minuetto, *VP* (Jensen) 3/— *Augener.*
- Aria, Allegro, Giga, Andante, Aria, *VP* (F. David) 1.30 *Breitkopf.*
- Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio, Gavotta, *VP* (F. David) 1.30 *Breitkopf.*
- Aria, *VcP* (K. Grimm), Lyr. St. Nr. 30, —80 *Breitkopf,* 1— n *Costallat.*
- Arie, *VcP* (K. Grimm), Lyr. St. Nr. 17, —80 *Breitkopf,* 1— n *Costallat.*
- Gavotte Graziosa from his *V*-Sonate „Le Tombeau" (G. Jensen), *P* 2/6 *Augener.*
- Gavotte, *P* 5— *Noël,* (E. Pauer) —30 *Breitkopf.*
- Gavotte, *VcP* (K. Grimm), Lyr. St. Nr. 16, —80 *Breitkopf,* 1— n *Costallat,* 3/— *Augener.*
- Gavotte, *VP* (K. Grimm), Lyr. St. Nr. 24 —80 *Breitkopf,* 1— n *Costallat.*
- Gavotte, *FlP* 5— *Noël.*
- 2 Gavotten, *P* à —50 n *Maas.*
- Gavotten-Album (E, Cury, E. Tavan), *P* 1.50 *Litolff.*
- Gigue, *VP, VcP* à —50 *Gebethner.*
- Gigue, adagio etc. (F. David), *VP* 5.25 *Costallat.*
- Largo en ré min. *VcP* —80 *Breitkopf,* 1— n *Costallat,* 2/6 *Augener.*
- Largo, gavotte, air, *VP* 1.30 *Breitkopf,* 3.50 n *Costallat.*
- Largo, *VH* (od. *Org*) 3— *Germann.*
- Largo, instrumentiert v. Müller-Berghaus 2— *Rühle & Wendling.*
- Maîtres violinistes de l'école française du XVIIIe siècle. Premier livre de sonates (oeuvre III), édité par les soins d'A. Guilmant et J. Debroux. Première sonate, *(VP* ou *Clavecin),* la mineur. Deuxième sonate *(V* ou *Fl, P* ou *Clavecin),* ut majeur. Troisième sonate *(VP* ou *Clavecin,* dont tempo gavotta av. *Viole de Gambe),* si bémol majeur. Quatrième sonate *(VP* ou *Clavecin* dont tempo gavotta et minuetto av. *Viole de Gambe),* ré majeur. Cinquième sonate *(VP* ou *Clavecin),* la majeur. Sixième sonate (*V* ou *FlP* ou *Clavecin)* 15— n *Demets.*
- Mennuet gavotte et la Chasse (David) 1.30 *Breitkopf, VP* 3.50 n *Costallat.*
- Musette en sol. *VcP* —80 *Breitkopf,* 1— n *Costallat,* —80 *Hug,* —40 *Fischer.*
- Sarabande, *PVc* 1— *Hug,* (L. Schulz) —40 *Fischer.*
- Sarabande, allegro, scherzo, *VP* 5.25 n *Costallat.*
- Sarabande, gigue, allegro (David), *VP* 1.30 *Breitkopf,* 3.50 n *Costallat.*
- Sarabande et Tambourin, *VP* (F. David) 1.30 *Breitkopf,* 3.50 n *Costallat,* (P. Sarasate) 2— n *Durand,* (Wilhelmj & Brown) 2/— *Novello,* 2/— n *Wickins,* (P. Klengel) *Leuckart,* 1— *Peters,* (D. Alard) 2— *Schott,* —40 *Jurgenson,*

VcP 4/— *Augener*, (A. Moffat) —75 *Schott*.
- Sonate N. 1 (E-m.), *V(Fl)P* (R. Eitner) 1.30 *Breitkopf*.
- Sonate N. 3 (D), *VP* 7.50 *Noël*, (D. Alard) 2.25 *Schott*, —75 *Schirmer*.
- Sonate N. 4 (D), *VP* (Jensen) 1/— n *Augener*.
- Sonate N. 6 (Le Tombeau), *VP* (F. David) 1.30 *Breitkopf*, 3.50 n *Costallat*, (D. Alard) 2.75 *Schott*, 9— *Noël*, (Jensen) 1/— n *Augener*, *VaP* 2.60 *Breitkopf*.
- Sonate N. 7 (B), *V(Fl)P* (R. Eitner) 1.30 *Breitkopf*.
- Sonate N. 8 (B), *V(Fl)Va(Vc)P* (R. Eitner) 2.10 n *Breitkopf*.
- Sonate, *VP* (D. Alard) 3.75 *Schott*.
- Sonate en sol majeur (David), *VP* 3.50 n *Costallat*.
- Sonate, *VcP* (Lamoury) 4/— *Schott*.
- Sonate für *VVaP* mit beziffertem B (F. David) 2.50 *Senff*.

Leclerc, Cocher de ma soeur 3— *Sulzbach*.
- Culotte à Maclou 3— *Sulzbach*.
- Quadrille av. théorie et figures 1.35 n *Choudens*.

Leclerc A. op. 1 Trois Etudes de concert, *VP* 3.50 n *Costallat*.
- **2** Six Etudes, *VP* 7.50 n *Costallat*.

Leclerc E. Monologues pour filles et garçons: 1re Série: 1. Le Châtiment de Janot (F. ou G.). 2. Le Fusillé Boursoufflé (G.). 3. L'Heure du Marchand de sable (F. ou G.). 4. Mademoiselle Méli-Mélo (F.). 5. La Morale du Petit Jacques (G.). 6. La Noce de tante Léontine (F.). 7. Le Petit brutal (G.). 8. Le Pique-Nique de Cachalou (G.). 9. Le Plaidoyer pour la Cigale (F. ou G.). 10. Le Tambour crevé (G.). 11. Le Testament de Lustucru (G.). 12. Toute seule! (F.). 13. Trop forte en gymnastique (F.). 14. Yes and no! (F.).
2e Série: 1. A bicyclette (F. ou G.). 2. La Charité du vieux docteur (F. ou G.). 3. Cigale et Fourmi (F. ou G.). 4. Le Dîner Gourdenbois (G.). 5. Le Droit du plus fort (F. ou G.). 6. L'Huître (F. ou G.). 7. On fait assavoir! (G.). 8. Quand j'aurai grandi (G.). 9. Le Roi des Gourmands (F. ou G.). 10. Solo de mandoline (F. ou G.). 11. Une fameuse partie (F.). 12. Une grave affaire (F.). 13. Double mariage (F.). 14. Cré pompier! (Homme). Chaque —30 n *Dupont*.

Leclerc H. Berceuse, *P* 1.70 n *Jullien*.

Leclerc L. Elévation, *Org(H)*. *Ploix*.
- Offertoire ou Sortie, *Org(H)*. *Ploix*.

Leclerc Victor. *Lesigne*: Anniversaire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chacone, *P* 1.70 n.
- Chant rustique. *Payerne*.
- Fête de petit père 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gavotte 1.70 n.
- Gavotte, *PV* (av. le 1er *V* de l'*O*) 2— n, *2V VaVcCb* 2— n, *P* & *Instr* à c. (en sextuor) 3— n.
- Gavotte, *PO à cordes* 3— n, *2VVaVcKb* 2—.
- Gigue américaine, *P* 1.35 n.
- Petit minet n'en parle pas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pipe à grand' père 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quatre saisons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Que je voudrais être le chat 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rêves d'Enfants, berceuse, *PV(Vc, Hautb, Cl)* 1— n, quint. à *cordes* 1— n *Raux*.
- Salut printemps, salut 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tabatière à Grand' mère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tarantelle, *P* 1.70 n.

Leclerc W. Bruce, galop 1.70 n *Rouhier*.
- Chant des écoliers 1— n *Rouhier*.

Leclère H. *Jullien*: Andante, tiré d'un duo de Spohr arangé 5— n.
- Berceuse, *VP*, *VcP* à 2.50 n.
- Bonjour Suzon 1.70 n.
- Canzonetta, *VP* 1.70 n.
- Charmant Souvenir, *VP* 1.70 n.
- Fantaisie de Salon, s. Anna Bolena, *VP* 3— n.
- Gavotte d'antan de Mac Master, *VP* 1.70 n.
- Histoire d'Autrefois, *VP* 2— n.
- Mazurka-Caprice, *VP* 2.50 n.
- Menuet de Guzman, *VP* 2— n.
- Pensée musicale, *VP* 2.50 n.
- Romance s. p. de Mendelssohn, *VP* 1.35 n.
- Sérénade de Haydn, *VP* 1.70 n.

Leclère P. H. Orphélie, maz. élég. 2.50 n *Lesigne*.
- Tubéreuse, schott. de salon 2.50 n *Lesigne*.
- Ville de Troyes, *Harm* ou *Fanf*: 1. En Avant! 2. Honneur aux Gymnastes. 3. Vive la France! *P* cond 1— n *Evette*.

Leclercq, Ave Maris stella, *SSB* & *Org* —25 *Pinatel*, *TTBB* av. *Org* 1.50 n *Mariani*.
- Ave verum, *SATB* —10 *Procure*.
- Le Petit Concert, *P*: 1. La Brabançonne. 2. La Marseillaise. 3. Julia Polka. 4. Roses de Hongrie, valse. 5. Le Clarion, quick march, à 2/— n *Ascherberg*.

Leclercq D. Amour d'une fleur, redowa 2.50 *Katto*.

Leclercq J. L'Amour au village, valse chantée 3— *Thys*.
- Delivrance, marche 5— *Benoit*.
- La Jolie Vivandière, maz. *O*, partie de *P* cond. *Leclercq*.
- Les P'tits poivrots, marche. *Imp. Bigeard*.

Leclercq P. Fleurs de Sologne 5— n *Ploix*.
- Perles, valse brill. 4— *Girod*.

Leclercq S. Acuerdo, polka-maz. 3— *Katto*.

Leclercq Th. Ave Verum, 3 voix ég. & *Org* 1.50 *Katto*.
- Chanson du chevalier errant —85 *Schott Frères*.
- Faucheur passera 1— *Schott Frères*.
- Messe, 3 v. d'h. & *Org*, Part 3— n, p. sép. 2— n *Muraille*, *Cranz*.
- Nuit de Noël, *MS, Bar* av. *P, Org* 1.35 *Schott Frères*.
- O Esca viatorum, 3 voix & *Org* 1.50 *Katto*.
- Sérénade 2.50 *Katto*.

Leclert C. Mon ami tu peux t'fouiller 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann*.

Lecocq Charles (1832), **op. 11** Miranda, valse 2— n *Gallet*.
- **18** Le petit chaperon rouge, fantaisie mignonne sur l'opéra comique de Boieldieu, *P* 1.75 n *Fromont*.
- **21** Miettes musicales, 24 petits morceaux de genre: 1. Prélude. 2. Allegro agitato. 3. Allegretto (Souvenir de Haydn). 4. Sal-

tarello. 5. Valse. 6. Thème polonais. 7. Scherzo. 8. Andante. 9. Barcarolle. 10. Boléro. 11. Mazurka. 12. Canzonetta. 13. Prélude. 14. Villanella. 15. Chant de la forge 16. Douce quiétude. 17. Aubade. 18. La Fuite. 19. Fughetta. 20. Andante (Souvenir de Mozart). 21. Petite Miette. 22. Gitana. 23. Sérénade. 24. Scherzo, *P* 8— n, I—IV à 7.50 *Joubert.*

- 22 Les Fantoccini, ballet-pantomime. Sept morceaux de carnaval: (Polichinelle, Colombine, Arlequin Cassandre, Léandre, Pierrot, Ballet), *P* 9— *Joubert.*
- 24 Marche des Magots 2.50 *Le Beau.*
- 35 Galop de concert 2.50 *Le Beau.*
- A Ninon, 2 tons à 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Air de ballet (final), *P* 5— *Joubert.*
- Ali-Baba (1887). op.-com. *Choudens*: *ChP* 15— n, *P* 10— n:
  2bis. Coupl.: Cela m'a pris au clair de lune 1.35 n.
  3. Coupl.: Vous avez la tête bien dure 1.70 n.
  5. Air: Allons, qu'une branche propice 1.35 n.
  5bis. Duo: Hardi! les bûcherons 2— n.
  8. Coupl.: Vous allez, et j'en suis fière 1.70 n.
  8ter. Chanson: Ali-Baba n'était naguère 1.70 n.
  9. Coupl.: Vous souvient-il du petit bois 1.35 n.
  10. Coupl.: Ayant repris un peu courage 1.70 n.
  16. Chans. arabe: Fatma, ma bien-aimée 1.70 n.
  18. Coupl.: Sans bruit, sans fracas 1— n.
  20. Chanson: Petit oiseau, doux bengali 1.70 n.
  21. Rom.: Jamais je ne vis plus beaux yeux 1.70 n.
  22. Coupl.: Comme un beau lys 1.70 n.
  24. Coupl.: Petite lampe nuptiale 1.35 n.
  Petite fantaisie, *P* (Bull) 2— n.
  Bouq. de mél. *P*, I—II à 2.50 n.
- Ali-Baba, ballet: 1. Ent. des suj. 2. Pas de l'Almée. 3. P. de la Bohém. 4. P. des écharpes. 5. Danse guerr. 6. Valse. 7. Danse des nég. 8. Gr. andante. 9. Final, Part 60— n, Valse 2— n, fac. 1— n, polka 1.70 n, fac. 1— n, quadr. 1.70 n, fac. 1— n.
- Allegretto, *VP*, *VcP* à 2.50.
- L'amour et son Carquois, opérette, *Joubert*: *ChP* 8— n, ouv. *O* 2— n:
  2. Mélodie: Hélas! qui donc pourra me dire 1— n.
  4. Ariette: Faire des bêtises, ah! quel bonheur 1— n.
  14. Chanson de la Table: A table, à table 1— n.
  13. Couplets: Ça va mieux: sur les yeux 1— n.
  14. Couplets: Est-ce à moi de vous appendre 1.35 n.
- Amoureuse 1— n *Joubert.*
- Andante nuptial, *VO* 12—, *VP(Org)* 2.50 n *Choudens.*
- Andante et Sérénade, *VcP*. *Dupont.*
- Arbre de Noël Féerie (1880): 1. La Poupée parlante, rondo. 2. La Montreuse d'ours, polka chantée. 3. Noël des petits enfants, à 1, 2 et 3 voix, à 5— *Leduc.*
- Au bord du chemin, villanelle 4— *Ricordi.*
- Aubade, *P* 1/6 *Williams.*
- Aux habitants de la sainte patrie, solo et choeur à l'unisson 1— n *Durand.*
- Ave Maria 1.75 n *Durand.*
- Ave Maria 1.75 *Gallet.*
- Avril va venir! 1.70 *Choudens.*
- Baiser à la porte, *ChP* 5— n *Choudens.*
- Ballade de chambrée 1.70 n *Enoch.*
- Balladine, chanson de Pifferaro 1.70 n *Choudens.*
- Bambochinet, quadr. 4.50 *Girod.*
- Barbe-Bleue, ballet-pantomime av. choeur, *ChP* 7— n *Choudens.*
- Barbier de Trouville, opérette bouffe en un acte, paroles de Jaime, *ChP* 4— *Joubert.*
- Barcarolle, *P* 1/6 *Williams.*
- Berceuse 1.75 n *Gallet*, 1— n *Joubert.*
- Bergers, réunissons-nous, 3 v. ég. 1.75 n *Durand.*
- Biquette et Biquet, valse 4— *Girod.*
- Bottauciel 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bouquet 2— n *Anceaux, Halet.*
- Ça commençait 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Enoch.*
- Ça n'se demand' pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cabaret de Ramponneau, opérette (1867), 3 hom. 2 fem. 5— n, livret 1— n *Bornemann.*
- Camargo, opéra-comique (1879). *Joubert*: *ChP* 15—, *P* 10— n:
  1. Couplets des Abonnés: Mes aïeux, j'en ai la mémoire 1.70 n.
  2. Couplets: Partout on me fête, on m'acclame 1.70 n.
  3. Couplets de l'Oeil: Savez-vous, auprès des femmes 1.35 n.
  4. Madrigal: Je comprendrais fort peu 1.35 n.
  5. La Rêve de dona Juana: Je dormais; tout dans la nature 2— n.
  6. Rondeau: Si vous saviez, mes chers amis 2— n.
  7. Romance: Je vous ai dit mon ignorance 1.35 n.
  8. Choeur des Voleurs: L'Ecureuil! Me voilà! 2— n.
  9. 1er Finale (extrait du): Guerre à Mandrin! 2— n.
  10. Ronde de la Bande à Mandrin: Ils sont trente ou quarante 1.70 n.
  11. Air: Ah! soyez distingués 1.70 n.
  13. Couplets: Presque toujours une cousine 1.35 n.
  14. Couplets: Laissez-moi, monsieur le voleur 1.70 n.
  16. Ballet-pastorale: Pour savoir comment se fait un ballet 2.50 n.
  17bis. Couplets extraits du duo: Certes, lorsque l'on n'aime pas 2— n.
  18. Couplets extraits du 2e finale: Ah! les gentils soldats! 2— n.
  20. Couplets (Il s'est pâmé): Le roi s'est dit: Puisje mourir 1.70 n.
  21. Duetto: La police, la justice 2— n.
  24. Duetto: Trotte, trotte, petite Javotte 2.50 n.

25. Chanson de la Marmotte: En quittant ma montagne 1.70 n.
25bis. La même, transp. un ton et demi plus bas 1.70 n.
N. 2—4, 6—8, 10, 11, 13, 14, 20, 25, *Ch. s.* à —30 n.
Ballet pastoral, *P* (L. Roques) 6—.
Fant. (Marie), *Saxoph-Alto, Bug.* ou *Cl & Bar* ou *Pist-s. Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Gaudet.*
Quadr. *O* (Arban) 1.50 n, (Marx) 1.50n *Gaudet.*
Valse, *O* (O. Métra) 1.50 n *Gaudet.*
- Capriccio, *P* 2— n *Enoch*, 1.50 *Litolff.*
- Caravane, chanson arabe 2— n *Choudens.*
- Carneval des morts 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'era uma volta, valse 2— *Guimarães.*
- Ce n'est pas pour ça 1— n *Joubert.*

- **Cent Vierges,** opéra-bouffe (1874). *Joubert*: *ChP* 12—, *P* 8— n, Textbuch 3.50 n *Bote*:
1. Chanson du Porter: Quel est de toute la terre 1— n.
2. Ariette: J'ai la tête romanesque 1.70 n.
3. Duo: Dans les forêts de l'Amérique 2.50 n.
4. Quintette: Un turbot 3— n.
4bis. Couplets de l'Omelette: On prend des oeufs, on les casse 1.35 n.
5. Mélodie à deux voix: Nous allons le voir 1.70 n.
5bis. La même, arrangée à une voix 1— n.
6. Couplets à deux voix: Sans femme 2— n.
6bis. Les mêmes, arrangés à une voix 1.70 n.
8. Quatuor: Silence, silence! 2.50 n.
9. Grande valse chantée: Il n'est pas de bonheur 2.50 n.
9bis. La même, transp. un ton plus bas 2.50 n.
10. Ballade: J'ai pour mari Barbarini 1.70 n.
12. Quatuor: A table, chassons l'humeur noire 2.50.
12bis. Chanson: Un vieux et riche céladon 2— n.
13. Duettino: Ah! Monsieur le secrétaire 2— n.
14. Déclaration: Je t'aime, mon beau séducteur 1.70 n.
14bis. La même, un demi-ton plus haut 1.70 n.
15. Duetto: Ciel! qu'ai-je vu? 2— n.
N. 9 —75 *Schirmer*, —55 *Johansen*, N. 1, 2, 4bis, 6, 9, 10, 12bis, 14, *Ch. s.* à —30 n.
Quadr. *O* (Arban) 1.50 n *Gaudet.*
Valse (Roques) 6— *Joubert*, *P* 1.80 *Rahter*, 4— *Ricordi*, —40, fac. —20 *Léopas*, (Gabrielen-Walzer) 2— *Bote*, *4ms* 2.25 *Rahter*, *VP* 5— *Ricordi*, *O* 1.50n *Bote*, 6— *Rahter.*
Potpourri, *P* 4— *Joubert*, 2— *Bosworth*, 1.50 *Bote*, —75 *Leopas.*
- Chanson 3— *Joubert.*
- Chanson arabe 1.70 n *Choudens.*
- Chanson de la cigale 6— *Hamelle.*
- Chanson de table 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Choudens.*
- Chanson d'amour, barcarolle 1.70 n *Choudens.*
- Chanson espagnole 1.70 n *Choudens.*
- Chant païen (fr. & it.) 1.75 n *Le Beau.*
- Chapeaux à vendre 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Chasseur 1.70 n *Enoch.*
- Chauve souris et la Bellette 6— *Legouix.*
- Chères larmes 5— *Choudens.*
- Choeur du marche —25 n *Choudens.*
- Chrétiens, des demeures mortelles, solo et choeur à l'unisson 1— n *Durand.*
- Cidre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cieu doucellas, polka —75 n, vals 1.20 n *Dotésio.*
- Clercs de la Basoche, 4 v. ég. ou d'hom. 1— n *Le Beau.*
- Clochette 1— n *Joubert.*

- Coeur et la Main, opéra-comique (1882). *Joubert*: *ChP* 12— *Joubert*, 3.60 *Neuparth*, *P* 8— n *Joubert*, 1.50 *Ditson*, 2.40 *Neuparth.*
3. Mélodie: A l'abri du vert feuillage 1.35 n.
4. Couplets: V'lan! j'ai perdu mon gendre 1— n.
5. Couplets à boire: Au soldat, après la parade 2— n.
6. Rondeau: Ah! que de mal on a 2— n.
7. Ronde: Ma fille, c'est un mari 2— n.
8. Romance: Par toi, divine créature 1.35 n, texte russe 1.35 n.
9. Couplets: Je suis un prince un peu fantasque 1.70 n.
12. Couplets du Casque: 'Y avait un jour dans l'infant'rie 2— n.
12bis. Les mêmes, transp. un ton plus haut 2— n.
13. Couplets de l'Explication: Ma Micaela, ma chère 1.70 n.
14. Couplets: Au fond de l'alcôve blottie 1.70 n.
16. Duo: Mon devoir ailleurs me rappelle 3.35 n.
16bis. Boléro extrait du duo: Un soir, Pérez, le capitaine 2— n, texte russe 2— n.
16ter. Le même, transp. un ton plus bas 2— n.
18. Couplets du Novice: Près du couvent, dans la plaine 1.70 n.
19. Romance: Ah! j'enviais les hirondelles 1— n.
20. Couplets des Paysannes: Ah! sire, exaucez nos prières 1.35 n.
20bis. Couplets: Ne craignez rien, les belles filles 1.70 n.
21. Couplets: Depuis notre hymen 1.70 n.
22. Couplets des Maris: Monsieur me croit infidèle 1.35 n.
N. 8, 12, 14, 16ter, *Ch. s.* à —30 n.
Adjudant et sa monture, ch. du casque —25 n *Rouart.*
Rigaudon, *P* (Roques) 5—.
Galop, Waltz and Lancers, (Boettger or Wiegand), *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60, *P* à —15 *Fischer.*
Fant. (Tavan), *P* —30 *Jurgenson*, 2—, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, *O* 4— n, 8 p. 2— n *Margueritat.*
Transcr. *VP* 1.70 n, *V* —75.

Selection, *P* arr. by Th. Moses —75, by Zaulig 1—, *mO* 2—, (Zaulig) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

- Commencement de siècle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Cornette et sabots 1— n *Joubert.*
- Couplets de la Rose et du Muguet 1.35 n *Enoch.*
- Cuckoo song (La Marjolaine) (e.-fr.), *SMS* —40 *Gordon.*
- Cueillette 5— *Choudens.*
- Cuisinière à la campagne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cydalise, deuxième gavotte, *P* 4—, *O* 6— *Joubert.*
- Cygne, ballet, *P* 7— n, suite d'*O*: N. 1. Prélude. 2. Valse lente. 3. Finale, Part 10—, p. sép. 15—, N. 2, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Damnès du Paradis 6— *Joubert.*
- Dans une paisible retraite, solo et choeur ad lib. 1.35 n *Durand.*
- Danse slave, caprice, *P* —25 *Jurgenson.*
- Der Jäger, Lied —75 *Litolff.*
- Descente des nez aux enfers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Desdémone, scène 2— n *Choudens.*
- Diva, polka 2— n *Gallet.*
- Docteur Miracle, opéra com. (1857), *ChP* 8— n *Joubert.*
- Doll's Wedding March —40 *Schmidt.*
- Eh! Mariez-vous donc 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- En mer 1.75 n *Durand.*
- En revenant de la Bastille 1— n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Est-ce là l'amour 3—, *Ch. s.* 1— *Joubert.*
- Etoiles filantes, valse —85 n *Enoch*, 1.50 *Litolff*, *4ms* 2.50 n, *V, Mand, Fl, Cl, Cornet à P* à —20 n, *O* 2— n *Enoch.*
- 4 Fables de La Fontaine, *P*: Le Corbeau et le Renard, La Cigale et la Fourmie, La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf, Le Loup et l'Agneau, à 5— *Legouix.*
- Falling Stars, waltz 4/— *Enoch.*
- Famille de Gabrielle 1— n *Joubert.*
- Fanfan la trompette 1— n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Fantasia, galop —50 *Brainard.*
- Fée lutine, rédowa 1.70 n *Choudens.*
- Femme sensible, *ST* 1— n *Enoch.*
- Fenella, maz. 2.50 *Girod.*
- Fête nocturne, schottisch 1.70 n, fac. 1— *Choudens.*
- Fête de charité, *P*: 1. Marche de tête. 2. Lamento (pour les pauvres). 3. Grand bal, valse, complet 4— n, suite d'*O* 4— n *Enoch.*
- **Fille de Madame Angot** (Mamsell Angot), opéra-com. (1874): *ChP* 15— n *Joubert*, 15— n *Bote*, 12— n *Mariani*, 4.50 *Neuparth*, *P* 10— n *Joubert*, 8— n *Bote*, 3— *Neuparth*, *4ms* 9— n *Bote*, 10— *Mariani*, ouv. *O* 7— *Joubert*, 6.30 *Bote*, *P* 4— *Joubert*, 1.50 *Bote*, 3— *Mariani*, *4ms* 2— *Bote.*

  Joubert:

  1. Couplets: Aujourd'hui prenons bien garde 1.70 n.
  2. Romance: Je vous dois tout, moi, l'enfant de la Halle 1.35 n.
  3. Légende de la Mère Angot: Marchande de marée 2— n.
  4. Rondeau: Certainement j'aimais Clairette 1.70 n.
  5. Chanson politique: Jadis les rois, race proscrite 2— n.
  7. Couplets: Les soldats d'Augereau 2— n.
  8. Romance: Elle est tellement innocente 1— n.
  9. Duo: Jours fortunés de notre enfance 2.50 n.
  10. Duettino: Voyons, monsieur, raisonnons politique 1.70 n.
  11. Choeur des Conspirateurs (unisson): Quand on conspire 1.70 n.
  12. Valse (arrangée pour le chant): Tournez, tournez 2.50 n.
  14. Couplets: Vous aviez fait de la dépense 1.70 n.
  18. Couplets de la Dispute (duo): Ah! c'est donc toi, madam' Barras! 1.70 n.

  N. 2—5, 7, 8, 11, 12, 14, 18, *Ch. s.* —30 n.

  Bote:

  2. Romanze: „Dank schuld' ich euch, ich die Tochter der Halle" (Je vous dois tout, moi l'enfant de la halle) —80.
  3. Legende: „Mit Fischen in der Halle" (Marchande de marrée, par cent mille) 1—.
  4. Rondo: „Auf Ehrenwort ich lieb' Clairette" (Certainement j'aimais Clairette) 1—.
  5. Lied: „Die Kön'ge, die wir längst vertrieben" (Jadis les rois, race proscrite, enrichissaient) 1.30.
  7. Couplet: „Die Soldaten sind tapfere Männer" (Les soldats d'Augereau sont des hommes) 1—.
  8. Romanze: „Seht, so unschuldig ist das Mädel" (Elle est tellement innocente) —80.
  9. Duett: „Ihr meiner Jugend Wonnetage" (Jours fortunés de notre enfance) 2—.
  10. Duettino: „Möcht jetzt Euch etwas Politik ablocken" 1—.
  11. Chor der Verschwornen: „Ihr Herrn Verschwornen merkt's euch fein" (Quand on conspire, quand sans frayeur) 1—.
  13. Entr'-Act, *P* —80.
  14. Couplet: „Besorgt war't ihr seit meiner Jugend" (Vous aviez fait de la dépense pour) 1—.
  18. Couplet: „Ach so! du bist's Madame Barra!" (Ah c'est donc toi Madame Barras) 1—.

  Boosey, à 2/—:

  Clairette.
  Conspirators' Song & Chorus.
  Legend of Madame Angot.
  Marchande de Marée.
  Quand on conspire.
  Revolutionary Song.
  Song of the Brotherhood.
  Valse chantante.

  Mariani:

  Strofe Pomponnet 2—.
  Sortita e romanza, Claretta 4—.
  Leggenda di Madama Angot 3—.
  Duetto, Claretta e Pitou 4—.
  Canzone politica 2—.

Romanza, Pomponnet 2—.
Duetto, Claretta e Lange 5—.
Duettino, Lange e Pitou 3—.
Coro dei Cospiratori 2—.
Valzer delle Merveilleuses 4—.

1. Légende de Madame Angot, 2. Chanson politique, 3. Couplets de Mlle. Lange, 4. Choeur des conspirateurs, 5. Valse, 6. Couplets de la dispute, *P* à —75 n *Dotésio.*

Divertissement ballet, *P* 3— n *Joubert.*
Entr'acte-fricassée de la Fille de Mme. Angot (transcr. de H. Nuyens), *P* 3—, *O* 5— *Joubert.*
Gavotte, *P* 3— n *Joubert.*
Galop —40 *Brainard.*
Polka, *O* 1.50 n *Gaudet, XylophP* 1.60 av. *O* 2.70 *Foetisch.*
Lancers (Frombach) —40 *Gordon.*
Mazurka, *O* 1.50 n *Gaudet.*
Melodien, *V, Fl* I—II à 1.50 *Bote.*
Quadrille (E. Strauß) 1— *Bote* —40 *Gordon,* 3— *Ricordi,* —40 *Jurgenson,* —38 *Nord. Musikforlag, 4ms* 1.80 *Bote, O* 1.50 n *Gaudet, Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Monvoisin.*
Valse 1.30 *Bote,* (F. Müller) —60 *Gordon, 4ms* 2.30 *Bote, O* (O. Métra) 2—n, (Ettling) 1.50 n *Gaudet, Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Monvoisin.*
Fantaisie, *P* 2— n *Margueritat, 4ms* 2— *Bote, VP* 4— *Bote, VP, FlP, CornetP* à 1/— *Boosey, O* 4— n, 8 p. 2— n *Margueritat.*
Mosaïque-fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gaudet, FullO* 2/6, Sept. 1/6 *Boosey,*
Transcr. *P* 2/— *Boosey.*
Potpourri, *P* 4— n *Joubert,* —50 *Brainard,* 3—, 2— *Bote,* —60 *Thieme, 4ms* 4.50, Z 1.50 *Bosworth,* 2.50 *Bote, VP* 5—, *O* 11— *Bote.*
Tänze, vide: Dufils, Gungl, Hundt, Michaelis, Roques, Strauß, Saro, Talexi.
Selection arr. by Theo Moses-Tobani, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer.*

- Fin' d'automne 4— *Ricordi.*
- Flavie, polka 1— n *Choudens.*
- **Fleur-de-Thé** (Teeblume), opera bouffe (1868), *ChP* 10— *Joubert,* 6— n *Bote,* 5— *Sonzogno,* 3— *Neuparth, P* 6— n *Joubert,* 3— n *Sonzogno,* 1.80 *Neuparth,* ouv. *O,* Part 1.80, Textb. 3.50 n *Bote.*

Joubert:

1. Chanson: Vivandière, cantinière, parlez 1.35.
2. Couplets: J'ai couru grossir la foule 1.35.
3. Duo: A l'éviter j'ai réussi 2.50.
4. Chinoiserie: Je suis clairvoyant comme un sphinx 1.70.

4bis. La même, arrangée à une voix 1.35.

5. Trio: La loi du Tsinn est fort claire 2.50.
6. Confidence: Je suis né dans le Japon 1—.
7. Ariette: En tous pays l'homme est un être 1.35.
8. Romance: Césarine, à mes voeux docile 1.35.

8bis. La même, transposée 1.35.

8 A. Couplets: En France, une loi comique 1—.

9. Duo: Rappelle-toi 2.50.

9bis. Couplets de l'Alcôve, extraits du duo: Ensuite, dans la nuit obscure 1—.

9 A. Couplets: Un époux en deux parts égales 1—.

10. Ronde du Clicquot: Ce n'est pas un vin de carême 1—, N. 1, 2, 4bis, 6—9bis, *Ch. s.* à —30 n.

Ce n'est pas un vin de carême, ronde du Clicquot —25 n *Rouart.*
Fair summer eve 3/— *Chappell.*
Galop —35 *Ellis.*
Potpourri, *P* 4— n *Joubert,* 3—, *4ms* 3— *Bote.*

- Fleurs 1.35 n *Choudens.*
- Fleurs d'hiver 6— *Joubert.*
- Fleurs Nipponnes 5— n: N. 1. Les Fiancés 1.50 n. N. 2. Le Vieux Mendiant 2— n. N. 3. Caprice 1.75 n. N. 4. Prière à la Déesse 1.50 n. N. 5. Chanson des Chrysanthèmes 2.25 n. N. 6. Sur la Jonque 1.75 n. N. 7. La Fête des Enfants 1.50 n. N. 8. Soleil couchant 1.50 n *Heugel,*
- Foins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Francesca, polka 2.50 *Girod.*
- Francs-Tireurs, quadr. *O* à *cordes* 1— n *Gobert.*
- Frisonne-Maz. 1.70 n *Choudens.*
- Gandolfo, opérette (1869), *ChP* 6— n: N. 1. Sérénade: Nina, ma bien-aimée. 2. Ariette: L'homme est fort, il en abuse. 3. Romance: Une espérance qui m'est chère. 4. Chanson à boire: C'est le vin, à 1— *Joubert.*
- Garde à vos! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- I. Gavotte, *P* 3— *Joubert,* —15 *Jurgenson.*
- Gavotte extraite du Divertissement ballet, *O* 5— *Joubert.*
- Gavotte, *VP* 2— n *Gallet.*
- Gavotte (G-m.), *P* 3/— *Ashdown.*
- Géante 1.70 n *Choudens.*
- Gilda, schottisch 3— *Girod.*
- **Giroflé-Girofla,** opéra-bouffe (1874) *ChP* 12— *Joubert,* 3/6 n *Enoch,* 5— n *Sonzogno,* 3.60 *Neuparth, P* 8— n *Joubert,* 2.40 *Neuparth,* Ouv. *O* 2— n *Joubert:*

1. Ballade: Lorsque la journée est finie 2— n.
2. Couplets: Pour un tendre père 1— n.
3. Couplets: Père adoré, c'est Giroflé 1.35 n.

3bis. Les mêmes, transp. un ton plus bas 1.35 n.

4. Couplets: Mon père est un très gros banquier 1.70 n.
5. Couplets de la Présentation: O ciel! qu'ai-je ressenti là? 1— n.
6. Choeur des Pirates, arrangé à une voix: Parmi les choses délicates 1.70 n.
7. Duo: C'est fini, le mariage 2— n.
8. Couplets: Ce matin l'on m'a dit: Ma fille 1— n.
9. Sextuor, arrangé à trois voix: Comme elle ressemble à sa soeur! 1.70 n.
10. Duetto: Papa, ça n'peut pas durer comm' ça 2— n.
11. Chanson de la Jarretière: Nos ancêtres étaient sages 1— n.

11bis. La même, transp. un ton plus bas 1— n.
13. Rondo: Aussitôt qu'ils nous enlevèrent 1.70 n.
14. Brindisi: Le punch scintille 2— n.
14bis. Le même, transp. un demi-ton plus bas 2— n.
14ter. Le même, transp. un ton et demi plus bas 2— n.
15. Andante à deux voix (extrait du 2e finale): O Giroflé, fleur d'innocence 2— n.
16. Aubade arrangée à une voix: Voici le matin 1.70 n.
17. Duo: En tête-à-tête 2.50 n.
17bis. Couplets dialogués (extr. du duo): En entrant dans notre chambrette 2— n.
18. Rondeau: Beau-père, une telle demande 1— n.
19. Duo mauresque: Ma belle Girofla —70 n.
19bis. Chanson mauresque, arrangée à une voix: Ma belle Girofla 1.70 n.
20. Couplets du Départ: Certes, dans toute circonstance 1.70 n.
21. Couplets (1er acte): Pauvres victimes que nous sommes 1— n, N. 1—8, 11, 13, 14, 16, 18, 19bis—21, *Ch. s.* à —30 n.

Père adoré, c'est Giroflé, chanson-valse —25 n *Rouart.*
Le Punch scintille, en reflets bleus Brindisi à —25 n *Rouart.*
Listen, I pray —35 *Gordon.*
My Girofla, my bride, duet 4/— *Enoch.*
See, how it sparkles —60 *Ditson, Gordon.*
Père adoré (Turn not away), air —50 *Schirmer.*

Litolff:
2. Walzerlied der Giroflé: Banger als je naht Giroflé 1.50.
12. Couplet des Marasquin: Das verstanden diese Alten 1.25.
13. Marsch und Couplet des Pedro: Ja Matamoros, Held der Meere 1.50.
14. Trinklied der Giroflé: Lodernde Fluten, leuchtendes Meer 1.50.

Mand, à —25 n *Rebagli*:
Canzone della giarrettiera, *MandG* —50 n.
Mia bella Girofla, *MandG* —50 n.
Racconto di Paquita.
Aria di Maraschino e Coro.
Sortita di Mourzuk e Couplet.
Strofe: Caro papa, *MandG* —50 n.
Brindisi.
Duetto degli sposi.
Galop, *MandG* —50 n.
Couplet di Don Bolero e Aria.
Coro dei pirati.
Fantaisie, *P* 2— *Margueritat*, (Krug), (Kuhe), à 2— *Litolff*, *VP* (Fr. Hartmann) 2— *Litolff*, *O*, solos de *PistV Ophicléide* ou *Tro* 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet*, (Tavan) *O* 4— n, *8 parts* 2— n, *P* 2—, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
Fant. *Musique Milit.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
Galop (Godfrey) —30 *Gordon*, —75 *Litolff.*
Lancier (Godfrey) 1.50 *Litolff.*
Marche (Blancheteau), (Herrmann) —50 *Litolff*, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
Mazurka, *O* (Arban), (Deransart) à 1.50 n *Gaudet.*
Polka (Gungl) —75 *Litolff*, *O* (Arban) 1.50 n *Gaudet.*
Quadrille (Gungl) 1—, (Strauß) 1.25 *Litolff*, *O* (Arban), (Marx) à 1.50 n *Gaudet*, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Monvoisin.*
Transcriptions, *P*: (Jungmann) 1.50, (Richards) 2— *Litolff.*
Valse (Strauß) 1.50 *Litolff*, *O* (Ettling), (O. Métra) à 1.50 n *Gaudet.*
Potpourri, *P* 4— *Joubert*, —50 *Brainard*, (Cramer) 2—, fac. (Godfrey) 1.25 *Litolff*, *Z* 1.50 *Bosworth*, Selection by Tobani, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer*, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, extra parts —/4, *P* —/8, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *sO* 2/8, extra parts —/4 à *Hawkes.*

- Glory's shrine (Balfe) 4/— *Chappell.*
- Goût du néant 1.70 n *Choudens.*
- Grosse gourmande 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Guitare 2— n *Joubert.*
- Happy Days of Childhood, duet 2/— *Boosey.*
- Harmonie du soir 1.70 n *Choudens.*
- Hence, Now Away, *SATB* 2.50 *Silver.*
- Histoire de trois bluets 5— *Heugel.*
- Hue! 1.20 n, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Hymne à Bacchus, scène 2— n *Choudens.*
- I love you only, only you 4/— *Hopwood.*
- Impérial-Tambour, polka 5— *Girod.*
- In a village once lived a maiden 4/— *Chappell.*
- Incognita, com. opéra, Vocal score 5/— n, *P* 3/— n, lyrics —/6 n: 1. Incognita Mercedes is a gipsy charming (song of the Helmet). 2. What life is so bright (Bolero) à 4/—. N. 3. Comrades fill (Drinking song) à 4/— *Ascherberg*, operatic selection, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *sO* 2/8, extra parts —/4 à *Hawkes*, Valse or Lancers, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts —/3 *Hawkes.*
- Ingénue de Fontenay-sous-Bois 1— n *Joubert.*
- Interrogeons la marguerite 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Invitation au voyage 1.70 n *Choudens.*
- Island of Bachelors: 1. Give me back my dear land. 2. I love thee. 3. Woman's Rights, à 2/— *Boosey.*
- Janot, opéra-comique (1881), *Joubert: ChP* 12—, *P* 8— n:
  1. Couplets: C'est moi, me voilà 1— n.
  2. Stances: Châteauminet, Châteauminet 1— n.
  3. Couplets: Allez, Pendant une heure ou deux 1— n.
  4. Couplets des Marchands de Chansons: J'en ai d'différents caractères 1.35 n.
  5. Chanson des Rats: On compt'ra les étoil's des cieux 2— n.
  6. Couplets (extraits du duo): C'est qu'tu n'as pas une âm' d'artiste 1— n.
  7. Duo des Souvenirs: Ah! c'était l'espérance et c'était la jeunesse 2.50 n.
  8. Adieux de Janot: Adieu, monstres et phénomènes 1— n.

10. Rondeau de Michel et Christine: Stanislas, soldat polonais 2.50 n.
11. Couplets de la Bosse du Bossu: Dès qu'jai poussé l'cri magique 2— n.
13. Rondeau-valse: C'est si gentil, les p'tit's femmes 2— n.
17. Couplets du Dépit: Elle peut bien, la pauvrette 1— n.
20. Romance: Rien n'est si beau que ma Sophie 1— n.
22. Chanson: Un marchand d'sing's arrivant 2.50 n.

- Jeune Fille 1.75 n *Hachette.*
- J' n'ai pas besoin d'ça 4— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- J'voudrais bien voir ça, chansonnette 3.50 *Legouix.*
- Jour et la Nuit (Manola), opéra-bouffe (1882) 12—, (Tag und Nacht) 12— *Joubert,* 8/— n *Cramer,* 3.60 *Neuparth, P* 8— n *Joubert,* 2/6 n *Cramer,* 2.40 *Neuparth.*

Joubert:

2. Romance: Sous le regard de deux grands yeux 1.70 n.
3. Couplets: Mon cher ami, sache bien 1.35 n.
4. Couplets: Comme l'oiseau qui fuit 1.35 n.
5. Couplets: Les femmes! ne m'en parlez pas 2— n.
6. Air: Eh! bien oui, je suis la baronne 1.35 n.
7. Duetto: Tuons-nous, tuons-nous! 2— n.
8. Couplets: Certainement c'est bien charmant 1.35 n.
9. Ballade de la Lune: O mon épouse, ô mon trésor 1.70 n.
12. Couplets: Voyez, elle est charmante 1.70 n.
13 B. Chanson du Fourniment: 'Y avait un' fois un militaire 1.70 n.
13 C. Duetto: Un rossignol rencontre une fauvette 1.70 n.
14. Couplets: Les Portugais sont toujours gais 1.70 n.
16. Chanson indienne: Le serpent dort sur la mousse 1.70 n.
17. Couplets (arrangés à une voix): Adieu donc, prince charmant 2— n.
20. Couplets de l'Hôtelière: Mon cabaret 1.70 n.
21. Couplets: Je passais un jour dans la rue 1.70 n.
22. Duo: Nous sommes deux amoureux 2.50 n.
23. Air du Muletier: Si je mène par le chemin 2.50 n.
23bis. Le même, transposé un demi-ton plus haut 2.50 n.
24. Couplets du Jour et de la Nuit: Il est deux choses ici-bas 2— n, N. 2, 3, 5, 8, 9, 12, 13 b, 14, 16, 21, 23 bis, *Ch. s.* à —30 n.

Portugais sont toujours gais, N. 2, 5, 13 b, 14 à —25 n *Rouart.*

Galop —35 *Gordon,* Lancers —75 *White,* March —25, Quadr. —50, Waltz —25 *Brainard,* —30 *Gordon,* Valse, *O* (Métra) 1.50 n *Margueritat.*

Transcr.: *V* by Audibert (can performe any treble *instr.*) 2/— n *Cramer, VP* 1.70 n, *V* —75 *Joubert, Mand* —75, *Mand P* 2.50, *MandG* (J. A. Carboni) 1.75, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.25, *2MandPG (Mando)* 3.25, *2MandMandoG* 2.50, *2Mand MandoGP* 3.50 *Pisa.*

Fantaisie: *P* 2—, *O* (Tavan) 4— n, 8 p. 2— n, *P* 2— n, *V* cond. —50 n, (F. Leroux) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Potpourri: *P* 4— n *Joubert,* —60, *4ms* —75 *Brainard, VP* —60, *V* —25 *Gordon.*

- Jumeaux de Bergame (Les), opéra-comique (1868), *ChP* 8— n. Sérénade: Daignez écouter l'amant 1.70 n *Joubert.*
- Jupiter tonnant, invocation 2— *Choudens.*
- Kosiki, opéra-bouffe (1877), *Joubert: ChP* 12—, *P* 8— n, Ouv. *O,* Part 7— n, p. s. 1— n:

1. Couplets: Ah! que la vie était maussade 1.70 n.
3. Couplets: Ce n'est pas une sinécure 1.70 n.
4. Couplets de la Poupée: Voyez ces beaux cheveux d'ébène 1.70 n.
5. Couplets du Jongleur: J'ai pour émerveiller les foules 2— n.

5bis. Les mêmes, transposés un ton plus bas 2— n.

7. Rondo de la Lettre: Gardez-vous d'être trop rapide 2— n.
8. Epithalame: C'est une fleur 1— n.
9. Romance: Et moi, moi qui, dans un instant 1— n.
10. Couplets: Allons, que rien ne t'effarouche 1.70 n.
11. Couplets: Jadis, certaine Altesse 2— n.
13. Brindisi: Oui, c'est moi, mes amis 1.35 n.
14. Couplets: Oui, j'abandonne sceptre et couronne 1.70 n.
16. Couplets du Baiser: Par bonheur, j'étais sous la garde 2— n.
17. Couplets: Dans la forteresse où naguère 1.70 n.
19. Couplets de l'Equilibriste: Admirez, sous ces traits bizarres 1.70 n, N. 4, 5, 7—10, 13, 14, 16, 17, *Ch. s.* à —30 n.

Polka, *O* 1.50 n *Gaudet.*

Quadrille, *O* (Arban), (Marx), à 1.50 n *Gaudet.*

Fantaisie: Solo de *Bar, Pist* ou *Bugle, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Gaudet.*

Valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*

Transcr. *V* —60 n, *VP* 1.40 n.

- La Belle au bois dormant, opéra-comique (1900). *Choudens: ChP* 12— n, ballet, *P* 3— n. N. 1. Rêverie: Que du rendez-vous, *MS* 1.70 n.

- La jeune mère, rêverie-berceuse, *P* —25 *Jurgenson.*
- La Jolie Persane, opéra-com. (1880). *Joubert: ChP* 12—, *P* 8— n:

2. Couplets des Pêches: L'été, quand la pêche est mûre 1.70 n.
3. Couplets: J'ai, paraît-il, la taille fine 1.70 n.
4. Chanson de la Brune et de la Blonde: Afin que ce jour mémorable 1— n.
6. Rondeau du Petit Ange: J'étais encor dans mon berceau 1.70 n.
7. Air: J'aime l'oiseau, j'aime la fleur 1.35 n.

7bis. Couplets de la Présentation (extraits du 1er finale): Voici Zélis 1.70 n.

8. Duo: Monsieur, reprenez ces bijoux 2— n.
9. Couplets: Pour bien choisir un amoureux 1.70 n.

9bis. Les mêmes, transposés un ton plus bas 1.70 n.

13. Couplets: Pour un époux le mariage 1.70 n.
14. Chanson persane: Ainsi qu'à l'orient vermeil 2— n.

14bis. La même, transposée un ton plus bas 2— n.

15. Duetto: Ah! demain, demain! 2— n.
17. Couplets: Des choses que l'on ne sait pas 1.70 n.
19. Couplets du Somnambule (extraits du 2e finale): Oui, c'est bien cela 1— n.
20. Valse: Voyons d'abord ces brocatelles 1.70 n.
21. Couplets des Gâteaux (à deux voix): Depuis que vous êtes ma femme 2— n.
22. Duetto: Certains amants changent d'amours 1.70 n.
23. La Lettre: Ma pauvre Namouna 2— n.

N. 2, 4, 6, 7bis, 9, 12, 14, 17, 19, *Ch. s.* à —30 n.

Petite marche (L. Roques) 3—.

- La Petite Mademoiselle (Die Feindin des Kardinals), opéra-comique (1879). *ChP* 12— *Joubert*, 10— *Bote*, *P* 8— n *Joubert*, 6— n *Bote*.

Joubert:

1. Rondeau du joueur de boules: Je pense, mon gentilhomme 1.70 n.
2. Légende du Notaire: Angoulême fut de tout temps 2— n.
3. Couplets de la Femme et de l'Ami: S'il est un bourgeois respectable 2— n.
5. Couplets de la Voyageuse: Je faisais un bout de toilette 1.70 n.
6. Couplets dialogués: Répondez-nous: vous êtes bien 2— n.
7. Couplets: Eh! bien, oui, là! j'ai des amants 1.70 n.
9. Couplets du Cabaretier et de la Tripière: Ces Parisiens! 1.70 n.
11. Couplets: Me v'là! j'arriv' de Normandie 1.70 n.
12. Duo: Maintenant, dis-moi, s'il te plaît 2.50 n.
13. Couplets: As-tu bien tout ce qu'il te faut? 1.35 n.

13bis. Couplets (Ça n's'ra pas vingt sous): Notre patron, homme estimable 2— n.

13ter. Les mêmes, transposés un demi-ton plus bas 2— n.

14. Mazarinade (extraite du 2e finale): A deux mains, tenant son chapeau 2— n.

14bis. La même, transposée un ton et demi plus bas 2— n.

15. Couplets d'Arlequin et Colombine: Jeunes ou vieux 1.35 n.
16. Virelai: Arrivé dans Bordeaux 1— n.
18. Couplets: Les séducteurs, pour l'ordinaire 1.70 n.

N. 1, 2, 5, 7, 11, 13, 13ter, 14bis, 16, *Ch. s.* à —30 n.

Fronde-Marsch —80, u. Jos. Gungl, op. 342: Ungar. Landwehr-Marsch, *IM* 2— *Bote.*

Polka, *O* (Migette) 1.50 n *Gaudet.*

Quadrille, *O* (Arban), (Marx) à 1.50 n *Gaudet.*

Fantaisie (J. Reynaud), solos de *Bugle* ou *Pist & Bar*, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Gaudet.*

- La Petite Mariée (Graziella), opéra-bouffe (1876), *ChP* 12— n *Joubert*, 3.60 *Neuparth*, *P* 8— n *Joubert*, 6— *André*, 2.40 *Neuparth*, Ouv. *P* 2—, *O*, Part 7—, p. s. 1— n *Joubert*, 8—, *P* 1.80, *4ms* 2.30 *André.*

Joubert:

1. Chanson de l'Etrier: Depuis plus de cent cinquante ans 1.70 n.
2. Couplets: Je tenais monsieur mon époux 1.70 n.
3. Valse de la Cravache: Mon amour! mon idole! 2— n.
4. Rondeau: Le jour où tu te marieras 1.70 n.

4bis. Le même, transposé un ton plus haut 1.70 n.

5. Couplets de l'Epée: Ce n'est pas, camarade 1— n.
6. Couplets du Jour et de la Nuit: Le jour, vois-tu bien, ma chère âme 1.35 n.
7. Le Rossignol, fabliau à 2 voix: Or donc, en Romagne vivait 2— n.

7bis. Le même, à 1 voix et transposé un ton plus bas 2— n.

7ter. Duo de la Lecture: Donnez-moi votre main 3— n.

8. Couplets de l'Enlèvement: Vraiment, j'en ris d'avance 1.70 n.
9. Ronde de la Petite Mariée: Dans la bonne société 1.35 n.

9bis. La même, transposée un ton plus bas 1.35 n.

10. Couplets: Dans ma chambrette solitaire 2— n.
11. Couplets: Vraiment, est-ce là la mine 1.70 n.
12. Couplets des Reproches: Pour vous sauver on se dévoue 1.70 n.

N. 1—12, *Ch. s.* à —30 n.
Marsch, vide: Burgmüller Fr., Arban, Marx.
Polka, vide: Arban.
Polka-maz. vide: Roques, Talexy.
Quadrille, vide: Arban, Dessaux, Dufils, Marx, Strauss.
Valse, *O* 1.50 *Gaudet*, vide: Burgmüller, Ettling, Resch.
Fantaisie, vide: Arban, Gariboldi, Godfrey, Herman, Kuhe, Lamoth, Neustedt, Tavan.
Transcr. *VP* 1.40 n, *V* —60 n *Joubert.*
Potpourri, *P* 4— *Joubert; P, 4ms*, vide: Burgmüller, Cramer, *PV, PVc, PFl* à 4—, *Fl* 1.80, *2Fl* 2—, *2V* 2.50, *2VVaVc, FlVVaVc* à 4.20, *Z* —50, *O* 7.50 *André.*
Selection, *10 Instr* —60, *VPCornet* —30, *P* acc. —15 *Standard.*

- **Le Beau Dunois**, opéra-bouffe (1870). *ChP* 7— *Gregh*, 5— *Sonzogno, P* 5— n *Gregh*, 3— *Sonzogno.*

Gregh:

1. Couplets: Petite laitière 1.15.
2. Lai d'amour: Voudrais aimer 1—.
3. Chanson du Beau Dunois: Dans les quatre coins de la France 1.35, *Ch. s.* —35.
5. Couplets du Sire: A voir l'air de me dire en face 1.35, *Ch. s.* —35.
6. Duo pastoral: O mon Lubin, mon cher berger 2—.
7. Chanson à boire: La vie à jeun est bien morose 1.35, *Ch. s.* —35.

- **Le Grand Casimir**, opérette (1880). *Joubert: ChP* 10— n, *P* 6— n, Ouv. *P* 3/— *Williams, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*

2. Couplets du Jongleur: Avec six boules je jonglais 1— n.
3. Couplets du Chic et du Chèque: Au chèque tu n'es pas sensible 1— n.
4. Couplets du Dompteur: J'ai dompté trois ours à la fois 1— n.
5. Couplets extraits du duo: Je l'aimais tant, ce grand dadais 1— n.

5bis. Les mêmes, transp. un ton et demi plus haut 1— n.

7. Couplets du Dragon: Parti depuis deux ans 1— n.
8. Couplets: Tu seras toujours mon chéri 1— n.
11. Rondeau: Il le savait bien, le perfide 1.70 n.

11bis. Le même, transp. un ton plus haut 1.70 n.

13. Couplets du Verre: Au fond de votre verre 1— n.
14. Couplets de la Pêche: Vous n'savez p'têt' pas comment on pêche 1— n.
16. Rondeau des deux Pigeons: Deux pigeons s'aimaient d'amour tendre 1.35 n.

16bis. Le même, transp. un ton plus haut 1.35 n.

18. Couplets: Comme on traite les bigames 1.35 n.

N. 2—5, 7, 8, 11, 13, 14, 16 à —30 n.
Valse (Métra), *O* 1.50 n *Margueritat.*

- **Le grand Mogol**, fant. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*

- **Le Petit Duc** (Der kleine Herzog), opéra-comique (1878). *ChP* 15— n *Joubert*, (Little Duke) 4/— n *Enoch*, 4.50 *Neuparth, P* 10— n *Joubert*, 1— *Ditson*, 3— *Neuparth*, Ouv. *O*, Part 7—, p. s. 1— n *Joubert.*

Joubert:

1. Couplets des Pages: Puisque avec de la politesse 1.35 n.
2. Duo: Le savant part, tenant un livre 3— n.
3. Couplets: Enfin, nous voici, ma petite 1.35 n.
5. Duo: C'est pourtant bien doux 2.50 n.
6. Couplets: La petite femme part 1.70 n.
7. Choeur des Pages, à 1 voix: Il a l'oreille basse 1.35 n.
8. Le Boute-selle (extrait du 1er finale): Sonnez le boute-selle 1.70 n.
9. La Leçon de Solfège: L'amour seul est le bien suprême 1.70 n.
10. Couplets: Vous menacer! 1.70 n.
12. Rondeau de la Paysanne: Mes bell's madam's, écoutez ça 2— n.
13. Air: Ils ont c'qu'ils nomm't des sabre-taches 1.70 n.
14. Duo: C'est une idylle 2.50 n.
15. Couplets du Départ: Hélas! elle a raison 1.35 n.
16. Chanson: Il était un petit bossu 2—n.
18. Couplets: La guerre, c'est donc ça! 1.70 n.
20. Couplets (extraits du duo): Te souvient-il 2— n.
21. Couplets: Mon épée! Ah! l'ordre est cruel 1.35 n.

N. 3, 6, 7, 9, 12—16, 18, 21, *Ch. s.* à —30 n.
Galop, *mO* —50 *Standard.*
Gavotte, *P* (Roques) 4— *Joubert.*
Lancers, arr. by Wiegand, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
Quadrille, *O* (Arban), (Marx) à 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
Pas red. *Harm, Fanf* 3— n *Schott Frères.*
Fantaisie, *P* 2—, (Tavan) *O* 4— n, 8 p. 2— n, *P* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat*, (Clodomir) *Pist-* ou *Cl-s. Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Gaudet.*
Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* —30 *Fischer.*
Potpourri, *P* 4— n *Joubert*, —50 *Brainard*, —60 *Church*, —25 *Ditson, Harm, Fanf* 6— n *Schott Frères.*
Selection, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra pts. —/4, *P* —/8 *Hawkes.*

- Le petit Pied 1.70 n *Joubert.*
- Leçon d'amour 1— n *Joubert.*
- Les Deux couples, idylle 1.70 n *Choudens.*
- Les trois nids 1.70 n *Choudens.*
- Letter from Cousin Mary to Cousin Fred 2/— *Boosey.*

- Lettre d'une Cousine à son Cousin —25 n *Rouart*, 1/6 *Boosey*.
- Lilas blancs 1.35 n *Enoch*.
- Liline et Valentin, *ChP* 5— n *Choudens*.
- Lily and the rose —40 *Brainard*.
- Ma femme est blonde —25 n *Rouart*.
- Ma Mie 5— *Hamelle*.
- Maggiorana, opéra, *ChP* 5— n, *P* 3— n *Sonzogno*.
- Mandolinenständchen (Sérénade) : „Schwing' dich, mein Liedchen, auf" (Daigne écouter l'amant) 1— *Bote*.
- Marche des cadets, choeur —25 n *Choudens*.
- Marche des Magots 3— n, *O* 10— *Le Beau*.
- Marche Indienne 3/— *Williams*.
- Marche nuptiale d'une poupée, *P* 5—, *4ms* 6—, *O*, Part 8—, (A. Turlet) 2—, p. s. 1— n *Joubert*, —30 *Jurgenson*.
- Marguerite d'Anjou, gr. fant., solos div. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —75 *Gobert*.
- Marionnette-Polka 1.25 n *Le Beau*.
- Marjolaine, opéra-bouffe (1877). *Joubert: ChP* 12— n, *P* 8— n, Ouv. *O*, Part 8—, p. s. 1— n:
  1. Couplets de la Médaille: Jeune filles, selou l'usage 1.70 n.
  3. Rondeau des Blés: Pendant que vous dormiez encore 1.70 n.
  5. Air du Carillon: Ah! comme il était disloqué 2.50 n.
  6. Duo des Adieux: Je ne suis plus la Marjolaine 2.50 n.
  8. Chant de guerre: Il est précis, il est concis 2— n.
  12. Chanson: Mag'lonne allant à la fontaine 2— n.
  13. Couplets de la Déclaration: Votre voix si douce et si tendre 2— n.
  16. Couplets de la Vengeance: Un mari semblable mérite 1.35 n.
  17. Couplets de l'Invraisemblance: A l'heure où s'éveillent tremblants 1.35 n.
  18. Couplets du Rire: Ah! ah! ah! mon pauvre mari 2— n.
  19. Couplets du Printemps: Avril ramène les beaux jours 1.70 n.
  19bis. Les mêmes, transposés un ton et demi plus haut 1.70 n.
  22. Couplets: Coucous, coucous! 2— n.
  22bis. Les mêmes, transposés un ton et demi plus bas 2— n.
  23. Complainte: Ah! plaignez la misère 1.70 n.
  24. Duo: Et pourtant, quel rêve enchanteur 2.50 n.

  Morceaux intercalés: Couplets des Médailles (2e acte) 1.70 n, Couplets du Pardon (3e acte) 1.35 n.

  N. 1, 3—5, 8, 12, 18—23, *Ch. s.* à —30 n.

  Couplets des Coucous, *ST* —50 *Schirmer*.

  Polkas, *O* à 1.50 n *Gaudet*.

  Quadrille, *O* (Arban), (Marx) à 1.50 n *Gaudet*.

  Waltzes (O. Métra) —50 *Gordon*.

  Potpourri, *P* —60 *Brainard*.
- 1re et 2e Mazurka à 1.70 n, en feuille à —85 n *Enoch*, 2— *Litolff*.
- Mazurka 2.50 *Girod*.
- Mélange sur la Fille de Mme. Angot, *HautbP* 3— n *Joubert*.
- Mère des maréchaux 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n *Labbé*.
- Mes Loisirs, 12 morc. p. *P* 17— n: N. 1. Souvenir de Trianon 7.50. N. 2. Valse des fiançailles 7.50. N. 3. A Elle, romance sans paroles 4—. N. 4. Bal blanc, polka 6—. N. 5. La Jeune mère, berceuse 5—. N. 6. La Royale, pavane noble 6—. N. 7. Zenta, hongroise 6—. N. 8. Message d'amour, mélodie 5—. N. 9. Le Gnome, air de ballet 7.50. N. 10. Yvonne et Loïc, idylle bretonne 6—. N. 11. Danse slave, caprice 6—. N. 12. Nuit étoilée, nocturne 6— *Legouix*.
- Mimi et Zozor 1— n, *4ms* 1.75 n *Coutarel*, 1— *Bevilacqua*.
- Mon Voisin 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Montreuse d'ours 5— *Heugel*.
- My excellent friend (Pepita), duet 4/— *Chappell*.
- My New Maid, operetta, *MSS* 1/— n *Cramer*.
- My peasant home 4/— *Chappell*.
- My uncle, the ghost, com. opera in 1 act, Voc. score 2/— *Williams*.
- Myosotis, opérette (1866), *ChP* 6— *Joubert*.
- Néva, polka-maz. *O à cordes* 1— n, *Harm (Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Ninette, op.-com. (1896). *Choudens: ChP* 15— n:
  3bis. Madrigal: Jaloux de vous, Ninon 1.35 n.
  5. Chans. milit.: La guerre et l'amour 1.70 n.
  8. Duetto: Tant de charmes 1.50 n.
  8bis. Couplets: Il m'a parlé d'un front candide 1.70 n.
  9. Duo: C'est qu'elle est charmante 2.50 n.
  10. Idylle: Avez-vous vu par les prés 1.70 n.
  11. Chanson: Un beau mousquetaire 1.70 n.
  15. Couplets: Allez, monsieur, mettez-vous 1.70 n.
- No change may part (Fille de Mme. Angot) —30 *Gordon*.
- Noël, chant à 1 ou 2 voix 1.70 n *Joubert*.
- Noël des Anges 1.70 n *Enoch*.
- Noël des Coucous 1.70 n *Enoch*.
- Noël des petits enfants, à 1, 2 ou 3 voix, ad lib.: 1. Les Petits Rois Mages. 2. Les petits Bergers. 3. La Bûche de Noël. 4. Prière 5— *Heugel*.
- Non! je ne chasserai plus 3— *Heugel*.
- Notre unique espérance, solo et choeur à l'unisson 1— n *Durand*.
- Océan, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 *Gobert*.
- Oeil poché, étude de moeurs 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Offertoire, *VP*, *VOrg* à 2.50, *VO* 10— *Choudens*.
- Oiseau bleu, op.-com. (1884), *ChP* 12— n *Choudens*, 3.60 *Neuparth*, Valse 2— n *Choudens*.

- Ondines au champagne, opérette (1865), *ChP* 8— n *Joubert*.
- Oolah, lancers (M. Tobani), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Oolah, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*.
- Oolah, selection, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer*.
- Oolah, waltz (M. Tobani) —60 *Fischer*.
- Pâquerette, valse 2— n *Choudens*.
- Parade-Marche 6— *Hamelle*.
- Patrouille turque, choeur —25 *Choudens*.
- Pays des amours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Péage 1.70 n *Choudens*.
- Pepita, opéra-com., Voc. score 5/— n, *Band* 7/6 n, *P* 3/—, March 4/—, Selection, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4, *P* —/8 *Chappell, Hawkes*.
- Perles, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Petite Rose, maz. 1.75 n *Gregh*.
- Petits Enfants 3—, *Ch. s.* 1— n *Enoch*.
- Пѣснь любви, изъ опер. Ласточка —30 *Jurgenson*.
- Planquette R. Chansons, romances, etc. 1 vol. 5— n, (à —40 n), *Ch. s.* 2.80 n *Bornemann*.
- Planton du colonel 3— *Sulzbach*.
- Plutus, opéra-comique (1886). *Joubert: ChP* 15— n, *P* 8— n:

2. Strophes: A l'heure où l'ombre croît 1.70 n.
3. Couplets: Je pourrais trouver mieux, sans doute 1.70 n.
5. Madrigal: Que dites-vous là, ma pervenche? 1— n.
9. Arioso de la Pauvreté: Pourquoi ces reproches injustes? 1.70 n.
10. Couplet bachiques: A nous les vins, à nous les roses 2— n.
11. Air: Vénus, que traînent les colombes 2— n.
15. Couplets: J'aurais voulu, sur mon âme 1.70 n.

- Poésie pour tous 4 v. ég. ou d'hom. 1— n *Le Beau*.
- Pompon, opéra-comique (1875), *ChP* 12— *Joubert*, 6— n *André*, 5— n *Sonzogno*, 3.60 *Neuparth*, *P* 8— n *Joubert*, 6— *André*, 3— *Sonzogno*, 2.40 *Neuparth*, Ouv. *P* 1.50, Textb. 3— n *André*.

Joubert:

1. Couplets: Voyez mes beaux bouquets 1.70 n.
1bis. Les mêmes, transposés un ton plus bas 1.70 n.
2. Cantique: Nous voulons que tous les bandits 1.70 n.
3. Récit. et Couplets: Où suis-je? C'est Piccolo qu'on m'appelle 2— n.
3bis. Les mêmes, transposés un ton plus bas 2— n.
4. Couplets-Duetto: L'amour est une flamme pure 1.70 n.
5. Ronde du Carnaval (sicilienne): Tout Palerme est dans l'ivresse 2— n.
5bis. La même, transposée un ton plus bas 2— n.
6. Choeur, extrait du 1er finale: Il a le pompon, le pompon 1— n.
7. Couplets: Pour le compte de l'Espagne 1.35 n.
7bis. Les mêmes, transposés un ton et demi plus haut 1.35 n.
8. Chanson de la Folie: Folie! l'avare à face jaunie 1.35 n.
8bis. La même, transposée un ton et demi plus bas 1.35 n.
9. Romance: Une voix dictant ma conduite 1.35 n.
9bis. La même, transposée un ton et demi plus bas 1.35 n.
10. Couplets: Cette faveur est la première 1— n.
11. Brindisi: Je bois à toi, femme divine 1.70 n.
11bis. Le même, transposée un ton et demi plus bas 1.70 n.
12. Couplets: Dans la carrière amoureuse 1— n.
13. Mélodie (extraite du duo): Laissez-le tomber de vos lèvres 1— n.
14. Barcarolle: Fillette, quand tu grandiras 1.35 n.
14. Barcarolle: Fillette, quand tu grandiras 1.35 n.
14bis. La même, transposée un ton et demi plus bas 1.35 n.
N. 1—14, *Ch. s.* à 3— n.
15. Bei dem ersten Liebesgange 5— n *André*.
17. Barcarolle 1— *André*.

Trio-Couplet, m. *O* 1.50 *André*.
Galop, vide: Strauss Ed., Strauss C.
Polka, vide: Lamotte A., Roques L.
Polka-maz. vide: Deransart E.
Quadrille, vide: Arban, Strauss Ed.
Potpourri, *P* 4— n *Joubert*, vide: Burgmüller, Cramer, *4ms*, vide: Burgmüller, Cramer, *Z* —50, *VP, VcP, FlP* à 4.50, *2V* 2.50, *2Fl* 2—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 4.20, *mO* 6— n *André*.

- Poupée parlante 5— *Heugel*.
- Près Saint-Gervais (Prinz Conti), opéra-com. (1875), *ChP* 12— n, *P* 8— n, Ouv. *O* 6— n *Enoch*, *mO* 2— n, kl. Bes. 1.50 n *Bellmann*, *Harm(Fanf)* 5— *Kessels*, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, extra parts —/4, *P* —/8 *Hawkes*.

Enoch:

1. Couplets de la Rose et du Muguet 4—.
3. Aubade: Dans la ganterie 5—.
4. Couplets: Il faut vous apprendre 3—.
5. Air: Je sens dans mon coeur 5—.
6. Rondeau: Relevant d'une main 6—.
7. Romance et Variations: Femme sensible 3—.
8. Ballade de Chambrée: Il avait cinq pieds 5—.

9. Duo: Que cherchez-vous 7.50.
10. Couplets: Vouis qui savez 4—.
11. Romance: Souvenez-vous 4—.
11bis. La même, pour *S* 4—.
14. Chanson: Dans toute circonstance 4—.
15. Ronde: Où donc courez-vous 5—.
16. Duo: Monsieur je crois 7.50.

N. 1, 3, 5, 6, 8, 10—14, *Ch. s.* à 1—.

Ballade, Chanson, Valse, *P* à —85 n, *4ms* à 1— n.

Couplets de Friquette, *P* —85 n.

Polka (Dufils) —75 *Litolff.*

Potpourri, *P* 2— *Litolff.*

Quadrille (Strauss) 1— *Litolff.*

Rose et les Muguet, *P* —85 n.

Walzer, *O* 2.50, *mO* 2— *Oertel.*

- Princesse des Canaries, opéra-com. (1883), *Choudens: ChP* 12— n, *P* 8— n, Ouv. *P* 2— n:

3. Duo: Mon petit mari chéri 1.70 n.
4. Rom.: De mon coeur 1.35 n.
6. Comm' tout's les femm's 1.35 n.
8. Coupl.: Si dans un beau jour de bataille 1.70 n.
10. Duo: Bonjour, général 1.70 n.
11. Duo des Anglaise 1.70 n.
13. Coupl.: En l'admirant 1— n.
14. Chanson: On a souvent des embarras 1.70 n.
16. Chans. à 2 v.: Accourez à ma boutique 1.70 n.
17. Coupl.: Les fleurs que tant nous admirons 1— n.
18. Duo: C'est mon nom que je viens 2— n.
19. Couplets: J'étais contente de mon sort 1— n.
21. Chanson: Qu'il est fier et splendide 1.70 n.

Fantaisie (Bull), *P* 2— n.

Marche des toréadors (Bull) 2— n, fac. 1— n.

Fantaisie mignonne (Milton), *P* 1.70 n.

Bouqu. de mél. *P*, I—II à 2.50 n.

Bouquetière, *V, Cornet, Fl*-s. (avec: Audran: La Mascotte) —25 n *Fromont.*

Chanson, *V, Cornet, Fl*-s. (avec: Gounod: Le Tribut de Zamora) —25 n *Fromont.*

Chanson du Toréador, *V, Cornet, Fl*-s. (avec: Gounod: Gallia) —25 n *Fromont.*

Duo des Anglaises, *V, Cornet, Fl*-s. (av.: Audran: La Mascotte) —25 n *Fromont.*

Lancier 1— n, Mazurka 1.70 n, fac. 1— n, Polka 1.70 n, fac. 1— n, Polka des Anglaises 1.70 n, Quadr. (Métra) 1.70 n, (Arban) 1.70 n, fac. 1— n, Rédowa 1.35, Schottisch 1— n, Valse 2— n, fac. 1— n, *4ms* 2— n.

Ronde, *V, Cornet, Fl*-s. (avec: Guichard: Mélodie) —25 n *Fromont.*

Entr'acte, *P* —15 *Jurgenson.*

Fantaisie: *V, Fl, Cornet* à 1.70 n, *MandP* 7.50, *Mand* 3—, *2MandP* 9—, *2MandG* 7.50, *2MandPG* 10—, *2Mand MaP* 10—, *2MandMaG* 10—, *2MandMa GP* 12—.

- Rajah de Mysore, opérette bouffe (1870), *Joubert: ChP* 8— n, Ouv. *O* 2— n. N. 5. Chanson du Gardien du Sérail: Un Français pour un long voyage. 7. Valse: Voilà, voilà, la petite Mirza, à 1— n, *Ch. s.* à —30 n.
- Rappelle-toi 4—, *Ch. s.* 1— *Joubert.*
- Regina coeli 1.75 n *Durand,* 1.35 n *Joubert.*
- Rêve de Mme. Angôt 1— n *Joubert.*
- Risette-Valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Ritta, valse 4— *Girod.*
- Ronde des Paysannes, choeur ou duo à 2 voix de femmes av. *P* 2— n *Gallet.*
- Rondeau d'amour 1— n *Choudens.*
- Rose de France, valse 2— n *Choudens, O à cord. Ophicléide* ou *Basson*-s. 2— n *Debert.*
- Rose-Mousse, pièce en un acte, chant et *P* 5— n, valse 6— *Choudens.*
- Ruinart 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Ruisseau, lamento 1.70 *Choudens.*
- Ruse d'amour, saynète en vers de Stéphan Bordèse 5— n, Ouv. *P* 1.75 n. N. 4. Mandolinette: Aux accords de la mandoline (Colombine) av. *Mand* ad lib. 1.50 n. N. 5. Romanza: Tu croyais te moquer de moi (Pierrot) 1.25 n. N. 7. Duetto final: Des deux Oiseaux, lequel rentra vainqueur 2— n *Fromont.*
- Saison d'aimer 1— n *Joubert.*
- Salut à Paris, valse chantée 7.50 *Legouix.*
- Sans défauts 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sauvons la caisse, opérette (1872), *ChP* 6— *Joubert.*
- Savetier et le Financier 6— *Legouix.*
- Scarlet Feather, com. opera, Vocal score 6/— n, lyrics —/6 n, nightingale song 4/— *Ascherberg, FullO* 2.50, *sO* 2—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Scène de Phèdre, *ChP* 3— n. N. 1. Scène à deux voix: Moi, jalouse! 3— *Choudens.*
- Scherzo, *P* 6— *Legouix.*
- Scie de Mme. Angôt 2— n *Joubert.*
- Sea Nymphs, operetta, *SMSTTBB* & chorus of *S* & *C* 2/6 n *Cramer.*
- Sélika, schottisch, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Serenade, *P* 1/6 *Williams.*
- Sérénade mélancolique 1— *Choudens.*
- She is so innocent arr. by H. Millard —35 *Ditson, Nord. Musikforlag.*
- Soldat de Floréal 6— *Legouix.*
- Solfeggio, polka-maz. —25 *Choudens.*
- I. Sonate, *VP* 5— n *Choudens.*
- Sonate mignonne, *P* 4— n *Demets.*
- Sous un pommier 3— *Noël.*
- Sposina, opéra-com. *P* 3— n, libr. —75 n *Sonzogno.*
- Sultane, polka-maz. 4— *Girod.*
- Ta porte est close, aubade 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Tendresse cachée, sonnet 1.35 n *Choudens.*

- Testament de M. de Crac, op.-com. (1871), *ChP* 8— n, *P* 4— n *Joubert.*

  Joubert:

  1. Couplets: Ce lunatique m'agace 1— n.
  2. Chanson: Jeune troubadour 1— n.
  3. Légende des Sires de Crac: Comme farceurs, comme chasseurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
  4. Romance: J'ai perdu mon troubadour 1— n.

- 'Tis only a poor little flower 3/— *Chappell.*
- Tonnelliers, *TS* 1.50 n *Gallet.*
- Toreador's song 4/— *Chappell.*
- Trois nids 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Truands de Paris, 4 v. ég. ou d'hom. 1— n *Le Beau.*
- Un Baiser! 2 tons à 1.35 n *Société nouvelle.*
- Une conferance 1— n *Joubert.*
- Une larme de les yeux 3— *Lemoine.*
- Valse fin de siècle 6— *Legouix.*
- Venite ad me, *Contralto*-solo et choeur 1.75 n *Durand.*
- Vie Mondaine, opéra-bouffe, *Joubert: ChP* 12— n, *P* 7— n:

  3. Couplets: D'puis c'temps-là je n'me sens plus l'même 1.35 n.
  4. Madrigal: S'il fallait faire son portrait 1.70 n.
  5. Couplets du Théâtre: Dans les grands cercles 1— n.
  6. Couplets: Monsieur, je suis de Chicago 1.35 n.
  7. Rondo: Oui, c'est la vie élégante 2— n.
  12. Chanson du Train: Hourrah! Chantons notre refrain 1.35 n.
  14. Couplets: Rappelez-vous la parole céleste 1.70 n.
  16. Couplets: C'est un spectacle qui m'allèche 1.70 n.
  18. Couplets: Moi, cascader! C'est une injure! 1.70 n.
  20. Couplets à deux ou à une voix (la Paise et le Caporal) 2— n.
  21. Couplets du Paf: J'suis paf, t'es paf 1.35 n.
  24. Couplets: Tirer à cinq, c'est ridicule 1.35 n.
  25. Couplets de la Mondaine: Le mari d'une bourgeoise 2— n.
  26. Chanson de l'Homme-orchestre (arrangée à une voix): De bourgades en bourgades 1.70 n.

- Vipère 1.70 n *Choudens.*
- Volière, op.-com. (1888), *ChP* 12— n *Choudens.*
- Vous en souvenez-vous, mignonne 4— *Ricordi.*
- Vous qui savez 1— n *Joubert.*
- When I am far away, *VP* (Palmer) 3/— *Williams.*
- Yetta, op.-com. *Choudens: ChP* 12— n. N. 1. Vous qui dormez si sagement. 5. Monsieur et cher correspondant. 12. Vous avez pour moi fait choix. 13. Grand-Papa, vraiment, à 5—.
- Yeux de ma mie 5— *Hamelle.*

Lecocq-Hervé, Roussotte (Pi-houit), polka (Wittmann), *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Quadr. (Wittmann), *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Gr. valse (Wittmann), *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin.*

Lecocq E. Le Jour te Pâques, hymne av. *P* —85 *Schott Frères.*

- 6 Mélodies: 1. L'Amour du pâtre. 2. Marguerite. 3. Rappelle-toi. 4. Foi, espérance. amour. 5. Demain, toujours. 6. Merci pour lui, à 1— *Schott Frères.*
- Petits Auvergnats 1— *Schott Frères.*

Lecocq F. Invocation, *VP, VcP* à 2— n *Durdilly.*

- Orientale, *P* 2.50 n *Durdilly.*
- Prélude, *OrgV* av. *Ha* ad lib. 6— *Heugel.*

Lecocq G. (abbé), A Notre-Dame de Lourdes, neuf litanies, 2 voix & *Org* 2— *Katto.*

- Adoro te devote, duo av. *Org* 1— *Katto.*
- Ave Maria, solo & choeur & *Org* 2— n *Katto.*
- Ave Maria, *Bar, T* av. *Org* 1— *Katto.*
- Ecce Panis, solo & *Org* —75 n *Muraille.*
- Jesu Salvator, *Bar* & *Org* —75 n *Muraille.*
- 9 Litanies à Notre-Dame de Lourdes av. *Org* 2— *Katto.*
- O Salutaris, duo & *Org* 1— n *Muraille.*
- Requiem aeternam, *T, Bar* av. *Org* 1— *Katto.*

Lecocq H. Automne, chanson, *Bar* 1— n *Fromont.*

- Aux amis d'Horace, exegi monumentum, version musicale 1.75 n *Fromont.*
- Fruits de mon Jardin, 6 easy, *P,* pieces à 1/— *Ascherberg.*

Lecocq J. Bodega champagne, polka 2.50 *Katto.*

- Dans cet auguste sanctuaire, solo et choeur à l'unisson 1— n *Durand.*
- En mer 1.75 n *Durand.*
- Marche des Bobelines, *P* 1— n *Decourcelle.*
- O salutaris 1— n *Durand.*
- Salut à Spa, *P* 1— n *Decourcelle.*
- Sous cette hostie, 3 v. ég. soli et choeur 1.75 n *Durand.*
- Valse des bruyères 6— *Leduc.*

Lecocq Maurice. *Ascherberg:* Aimons-nous (Let us love), waltz, song or duet 2/— n *Ascherberg, P* —50 *Schirmer,* —40 *Jurgenson, 4ms, VP* à 2/— n, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *blO* 1/6 n, extra parts —/3 n *Ascherberg, 1* or *2Banjos* —35 *Gordon.*

- Au Feu, galop 2/— n, —40 *Gordon.*
- Au Revoir, polka 2/— n.
- Aubépine, valse 2/— n, *4ms* 2/— n.
- Causerie d'oiseaux, *P* 2/— n.
- Chasse de Monsieur Pichotard, *P* 2/— n.
- Clémentine, gavotte 2/—, *4ms* —25 *Jurgenson.*
- Coquelicots et Bluets, *P* 2/— n, *4ms* 2/— n.
- Entr'acte, *P* 2/— n.
- Eté, valse, song or duet 2/— n.
- Fatma, air de ballet, *P* 2/— n.

- Fleur de Naples, valse 2/— n.
- Galop de Folies, *P* 2/— n, *4ms* 2/— n.
- Gavotte Clémentine, *P* 2/— n *Ascherberg*, 4/— *St. Cecilia*, —50 *Gordon*, *4ms* 2/— n.
- Japonaise, polka 2/— n.
- Mailcoach, galop 2/— n, —30 *Jurgenson*, *4ms* 2/— n.
- Malle Américaine, gal. 2/— n, —60 *Gordon*.
- Marche Nuptiale 2/— n, —35 *Gordon*.
- Marche Triomphale 2/— n.
- Postfahrt-Galopp, u. Meredith, Ball, La Woffington-Gavotte, u. Kling H. Kriegerfest-Ouv. *O* 5— n, *mO* 3— n *Oertel*.
- Printemps, valse, song or duet 2/— n.
- Reine des eaux, valse 5— *Girod*.
- Reine du Printemps, valse 2/— n.
- Regina, valse 2/— n..
- Réponse à la lettre de mon cousin 2/— n.
- Retour des Hirondelles, *P* 2/— n, —40 *Gordon*.
- Souvenir de Trouville, valse 5— *Girod*.
- Sur la Glace, maz. 2/— n.
- Troika, galop 2/— n.
- Tyrolienne Favorite, *P* 2/— n, 3/— *St. Cecilia*.

Lecoeur, A le concert des Anges, andante relig. *Harm(Fanf)*, solos div. 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- A les Francs-Tireurs, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 *Gobert*.
- A le Mausolée, andante funèbre, *Harm (Fanf)*, solos div. 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Chambery, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert*.
- Concert des Anges, andante, *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin*.
- Dorémifasolférino, quadrille, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n *Gobert*.
- Mauriennaise, marche, *Harm(Fanf)*, *Pist*-duo 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, *Naudin*.
- Mausolée, andante, *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin*.
- Mina, marche, *Harm(Fanf)*, *Pist*-duo 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, *Naudin*.
- Perles, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, *Naudin*.
- Sélika, schott. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Sidi Brahim, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n *Gobert*.
- Sous les Cyprès, marche funèbre, *Harm (Fanf)* 1.25 *Gobert*, *Naudin*, *Sudre*.
- Thécla, marche, *Harm(Fanf)*, *Bar-*, *Tro*-s. 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Thérésa, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, *Naudin*.

Lecointe, Plus heureux qu'une mère 3— *Sulzbach*

Lecointe B. Ils disent que je suis bête, ou la bête à bon Dieu 1— n, avec *G* —40 n *Labbé*.
- Fil de la Vierge (Scudo), *VcP* 5— *Grus*.

Lecointe C. Fil de la Vierge (Scudo), *VcP* 5— *Grus*.

Lecomte, Aubépine rose, valse, *Harm(Fanf)* 3—. p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre*.
- Championnet, quadr. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Chant du Poëte (Herman), ouv. *P* 2.50 *Ghéluwe*.
- Charivari, quadr. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Eglantine, polka 1.50 *Ghéluwe*.
- Fête de la République, quadrille, *O* 1.50 n *Costil*.
- Forbans, quadr. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Muses, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat*.
- Valentinoise, rédowa 1— *Ghéluwe*.

Lecomte A. Aubépine Rose, valse, *Harm (Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas*.

Lecomte P. Fête de la Paix, quadr. 1.50 *Ghéluwe*.
- Loin du Pays, ouvert. *P* 7.50 *Ghéluwe*.

Leçon, tyrolienne, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Leçon à Minet, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Leçon de bicyclette, chanson 1— n *Joubert*.
Leçon de Briscard, duo av. parlé —50 n *Pomier*.
Leçon de chorégraphie, duo 2— n *Ondet*.
Leçon de couture, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Leçon d'épinette, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Leçon de galbe 2— n *Ondet*.
Leçon de géographie 1— n *Joubert*.
Leçon de géographie, saynète 2 troubades 2— n *Ondet*.
Leçon de langue française, *Ch. s.* —30 n *Naudin*.
Leçon de Lisette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
Leçon de vélo 1— n *Ondet*.
Leçon demonstrative, duo av. parlé —60 n *Pomier*.
Leçons (Les premières) de Piano (Die ersten Stunden am Klavier), leichte Übungsstücke mit stillstehender Hand, *P* —40, *4ms* —60 *Bote*.
Leçons du grand-père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
Leçons d'harmonie 3— n *Dupont*.
10 Leçons méth. *CornetàP* 2— *Margueritat*.
Leçons de musique, carnets pour les éléves, servant à l'inscription des devoirs —30 *Foetisch*.

Leconte L. On peut tirer l'échelle, ch. av. *V* 3—, av. *VP* 2.50 *Mathieu*.

Leconte P. A quoi rêvez-vous? 2— n *Editions musicales modernes*.
- Amour du pays, hymne 2— n *Editions musicales modernes*.
- Bouquet, chanson bretonne 1.50 n *Editions musicales modernes*.
- Hirondelles, romance 2— n *Edition musicales modernes*.
- Je ne croyais qu'en toi! valse chantée s. acc. —35 n *Labbé*.
- Rêve rose! 2— n, *La Garenne*-Colombes (Seine), *Edition musicales modernes*.
- Trottin meurt! 2— n *Chaimbaud*.

Lecorbeiller A. Andante de Perrin de Lange, transcr. *OrgP* 6— *Noël*.
- Prière de Moïse de Rossini, transcr. *P* 5— *Noël*.

Lecorbeiller A. et **Rosellen H. op. 6** Grande Fantaisie et Variations sur des motifs du Châlet d'Adam, *VP* 4.50 *Ricordi*.

- **9** Variations brillantes sur une Cavatine favorite de Mercadante, *VP* 4.50 *Ricordi.*
- **14** Fantaisie concertante sur des motifs de l'opéra le Chevalier de Canolle, *VP* 4.50 *Ricordi.*
- **14** Chevalier de Canolle, fantaisie concertante, *VP* 4.50 *Ricordi.*

Lecorbeiller Ch. op. 6 Les Roses du Noël, suite de valses, *4ms* 6— *Lemoine.*
- **7** Suavita, valse espagnole 4— *Lemoine.*
- **12** Fantaisie sur un thème italien, *P* 6— *Lemoine.*
- **14** Le Collier de perles, suite de valses 5— *Lemoine.*
- **15** Nicette, valse brillante, *4ms* 5— *Lemoine.*
- **16** Fantaisie sur une barcarolle favorite 4.50 *Lemoine,* 1— *Hofmeister.*
- **17** Grande valse, *P* 5— *Lemoine.*
- **18** Eliane, valse brill. *P* 5—, *4ms* 5— *Lemoine.*
- **22** Ophélia, grande valse brillante, *P* 5— *Lemoine.*
- **26** Fantaisie sur un thème de Mercadante, *P* 6— *Lemoine,* 1— *Hofmeister.*
- **27** Rêve d'azur, mélodie, *P* 4— *Lemoine.*
- **28** Marche militaire, *P* 5— *Lemoine.*
- **29** Fantaisie élégante, *P* 4— *Lemoine.*
- **30** Caprice original, *P* 5— *Lemoine,* 1.25 *Hofmeister.*
- **31** Rondoletto sur un motif original, *P* 5— *Lemoine,* 1.25 *Hofmeister.*
- **32** Le Réveil, aubade, *P* 5— *Lemoine,* 1.25 *Hofmeister.*
- **33** Sourire d'ange, rêverie, *P* 5— *Mathieu.*
- **39** Fleur de Lys, valse 2— n *Gallet.*
- **41** L'Abeille, valse fac. 1.50 n *Gallet.*
- **43** Le Murmure, idylle, *P* 4— *Lemoine.*
- **44** L'Elan, galop de chasse, *P* 6— *Lemoine.*
- **45** Les brins d'herbe, valse 2— n *Gallet.*
- **53** La Harpe d'Eole, deuxième idylle, *P* 5— *Lemoine.*
- **54** Deuxième caprice original sur une romance favorite, *P* 5— *Lemoine.*
- **56** La Perle, valse 2— n *Gallet.*
- **66** Gelée blanche, valse 2— n *Gallet.*
- Agnus Dei, *SBar* av. *P(Org)* 1— n *Gallet.*
- Albine, polka-maz. 2— *Lemoine.*
- Archiduchesse, valse 2— n *Gallet.*
- Ave Maria, *SMS* av. *P(Org)* 1— n *Gallet.*
- Ave verum, *MSBar* av. *P(Org)* 1.50 n *Gallet.*
- Bal de la ville, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Bettly, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Branche de saule, valse élégante 5— *Lemoine.*
- Chacun son tour 3— *Sulzbach.*
- Château des fleurs, quadr. *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Cotillon, fin de Soirée, suite de valses des meilleurs auteurs 2— n *Gallet.*
- Dolorita, polka 1.50 n *Gallet.*
- Eliane, valse —80 n *Lemoine.*
- Epreve villageoise, caprice, *P* 4— *Lemoine.*
- Eva-Polka —50 n *Lemoine.*
- Fantaisie s. Gianne de Calais, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Fantasina sur la Fanchonnette 4.50 *Lemoine.*
- Feuilles de roses, suite de valses 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Guillerette, schottisch 2.50 *Lemoine.*
- Hilda, polka-maz. 3— *Lemoine.*
- Hortensia-Polka-maz. —60 n *Lemoine.*
- Jardin d'hiver, quadr. *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Jeanne et Marie 1.75 n *Gallet.*
- Jour de conge 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Lesbie, polka-maz. —60 n *Lemoine.*
- Loups, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Magnificat, *SMS* av. *P(Org)* 1.50 n *Gallet.*
- Mi-Caréme, 6 danses faciles: 1. Colombine, Polka, 2. Mère Gigogne, polka à 2.50. N. 3. Pierrette-Polka-maz., 4. Camargo-schottisch, 5. Zephirine, 6. Madame Paillasse, valse, à 2.50 *Lemoine.*
- Mignardise, polka 3— *Lemoine*
- Neptume, quadr. —70 n, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Noël, mélodie de Loïsa Puget, transcr. *P* 4.50 *Lemoine.*
- O salutaris, *T(S)* av. *P(Org)* 1— n *Gallet.*
- Pas accéléré, marche 6— *Legouix.*
- Pensez à moi, redowa-mélodie, *P* 4— *Lemoine.*
- Plaisir, polka 1.75 n *Gallet.*
- Rameurs, chant maritime 3— *Sulzbach.*
- Sanctus, *MS(Bar)* av. *P(Org)* 1— n *Gallet.*
- Son miroir 3— *Sulzbach.*
- Tapis vert, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Titania Varsoviana, *P* —60 n *Lemoine.*
- Une Entrevue, opéra à 2 pers. *ChP* 4— n *Gallet.*

Lecornu L. Le Coursier, galop, *4ms* 6— *Heugel.*

Lecouana C. Valse de salon 5— *Girod.*

Lecouppey (Le Couppey) Felix, op. 5 Etudes de salon, *P* 10— *Grus.*
- **6** Etudes expressives, *P* 10— *Grus.*
- **7** Etudes chantantes, *P* 10— *Grus.*
- **8** Deux Ballades, *P* 2— n *Fromont.*
- **9** Esquisse, dans le genre, mazurka 2— n *Fromont.*
- **10** 24 Etudes primaires pour les petites mains, servant d'Introduction aux Etudes chantantes, op. 7, formant le complément de toutes les Méthodes de *P* 6— *Grus,* 4.25 *Schott,* 6— *Ricordi.*
- **12** Chants du coeur, *P* 7.50 *Heugel.*
- **13** Les Voeux, méditation religieuse, *P* 5— *Hamelle.*
- **17** Das Alphabet, *P* (Volks-Ausg.) 12— *Hamelle,* 2— *Breitkopf,* —75 *Gordon, Schirmer,* 4— *Bevilacqua,* 1.20 *Neuparth,* 1.15 *Johansen.*
- **20** L'Agilité (25 Etüden), *P* 12— *Hamelle,* (Volks-Ausg.) 3— *Breitkopf,* 2.50 *Brainard,* 1— *Schirmer,* 1— *Wood,* 4— *Bevilacqua,* 1.20 *Neuparth,* 1.50 *Bessel, Johansen.*
- **21** Le Style, 26 études, *P* 15— *Hamelle,* 3— *Breitkopf,* 5— *Bevilacqua.*

- **22** Le Rhythme, 25 études sans octaves, *P* 12— *Hamelle,* 3— *Breitkopf,* 4— *Bevilacqua,* 1.35 *Johansen.*
- **23** Après le combat, marc. funèbre, *P* 6— *Heugel.*
- **24** Le Progrès, 25 études, *P* 12— *Hamelle,* 4— *Bevilacqua,* 1.20 *Johansen.*
- **25** La Difficulté, 15 études pour délier les doigts 6— *Hamelle,* rev. & fing. ed. by M. Vogrich, *P* 2—, or 2 books à 1— *Schirmer.*
- **26** Préface à la Vélocité de Czerny, 15 études de Mécanisme, rev. ed. *P* 12— *Hamelle,* 2—, or 2 books à 1— *Schirmer,* 1/— *Bevilacqua,* 1.50 *Johansen.*
- A B C des *P,* Méthode 15— n, (d.-fr.) (Volks-Ausg.) 4— *Breitkopf,* 5— *Bevilacqua,* 6— *Guimarães.*
- Adieu, tristesse et oubli, *P* 6— *Heugel.*
- Art du Piano, 50 études 15— *Hamelle.*
- Canzonetta de Mendelssohn, *P* 1.50 n *Costallat,* —40 *Johansen.*
- Carillon, *P* 3— *Hamelle.*
- 3 Chansons styriennes, *P* 5— *Heugel.*
- Choeur de Chasseurs, *P* —60 *Johansen.*
- Cours de Piano, elementary and progressive studies for the *P:* N. 1. A B C of the Pianoforte. Method for Beginners. New Edition, with English Text 4/— n. N. 2. L'Alphabet, 25 very easy Studies 6/—. N. 3. Le Progrès, 25 easy Studies 6/—. N. 4. Le Rhythme, 25 Studies without Octaves 6/—. N. 5. L'Agilité, 25 progressive Studies 6/—. N. 6. Preface to Czerny's Velocity, 15 Studies 6/—. N. 7. Le Style, 25 Studies 7/6. N. 8. La Difficulté, 15 Studies for the development of the fingers 6/—. N. 9. Ecole du Mécanisme, 15 Exercises 7/6. N. 10. La Virtuosité, 15 difficult Exercises 5/— *Augener.*
- Croquis d'album, *P* 7.50 *Heugel.*
- Curso de piano elemental 3.75 n *Ayné.*
- Curso de piano en 10 cuadernos: N. 1. A, B, C del *P* (texto español) 2.50. N. 2. El alfabeto. 3. El progreso. 4. El ritmo. 5. La agilidad. 5bis. Prefacio á la velocidad de Czerny, à 1.50. N. 6. El estilo 2—. N. 7. La dificultad 1.50. N. 8. Escuela del mecanismo 2— *Wagner y Levien.*
- Deuxièmes esquisses, *P* 4— *Heugel.*
- Ecole de Mécanisme, *P* (for fing.) 1.25, book I —30, II —15, III —20, IV —75, V —30 *Gordon.*
- Ecole du méchanisme, 2 séries d'exercices, *P* à 15— *Hamelle.*
- Ecole du mécanisme, 15 séries d'exercices, *P* 5— *Bevilacqua,* 2— *Johansen.*
- Enseignement du Piano: Conseil aux élèves et aux jeunes professeurs 2— n *Hamelle.*
- 12 Etudes expressives, *P* 3.50 *Breitkopf.*
- 24 Etudes mélodiques, *P* 10— *Grus.*
- 12 Etudes de style, *P* 10— *Grus.*
- 12 Exercices études, *P* 10— *Grus.*
- 5 Fingers Exercises, *P* —50 n *Presser.*
- Grande Valse brillante 1.70 n *Fromont.*
- Introduction à l'art du Piano, 30 études, *P* 10— n *Hamelle.*
- Les deux avares (Gretry), transcription, *P* 3/— *Ashdown.*
- Matinées musicales, 12 morceaux, *P* 7— n *Hamelle.*
- Melody, *4ms* —35 n *Presser.*
- Méthode p. les commençants, *P* 1.80 *Neuparth.*
- Pastorale, Villanelle, Sérénade, *P* —40 *Johansen.*
- Первонач. школа *P* (C. Lütchg) 2.50 *Johansen.*
- Piano Teaching —75 n *Presser.*
- Préliminaires de l'art du Piano, 20 morceaux faciles, *P* 7— n *Hamelle.*
- Récueil des enfants, 20 morceaux très faciles, à *2, 3* et *4ms* 5— n *Hamelle.*
- Récueil des pianistes, 12 morceaux de concert, *P* 7— n *Hamelle.*
- School of mechanism, 5 finger exercises, *P* —40 *White.*
- Schule der Mechanik, *P* (d.-fr.) (Volks-Ausg.) 3— *Breitkopf.*
- Une Fleur, valse 1— *Ricordi.*
- Virtuosité, 50 exercices, *P* 9— *Hamelle,* 3— *Bevilacqua.*
- Virtuosity, 50 difficult exerc. *P* ed. by A. R. Parsons 1— *Schirmer.*

Lecouppey T. *Heugel:* **Op. 6** Mélancolia, rêverie, *P* 5—.
- **7** Etude de concert, *P* 5—.
- **8** L'Eglantine, valse brillante, *P* 5—.
- **9** Caprice-mazurka, *P* 4.50.
- **10** Speranza, nocturne, *P* 5—.
- **24** Romance de Nina, transcription, *P* 5—.
- **25** Le Rosier, *P* 5—.
- **26** Fleur du Tage, *P* 5—.
- **27** Moeris, *P* 5—.
- **28** Les Pâtres du Valais, *P* 5—.
- **38** Soirée bohémienne, caprice, *P* 4.50.
- Berceuse, *P* 4—.

Lecour P. *Ricordi:* All amicizia, coro popolare a 3 voci 2—.
- Angioletta, romanza 3—.
- Deleritto, lamento 3—.
- Pure gioie, terzetto 4—.
- Saletti, *P* 2—.
- Souvenir de Crema, valse-caprice, *P* 4.50.
- Stabat mater 3—.

Lécureuil L. Entrée, *Org* 1.50 n *Procure.*

Lécureux, Rêve de Printemps, valse 6— *Ploix.*

Lécureux B. Constellations, valse 2.50 n *Janin.*
- Eglantine, polka 5— *Clot.*
- Espoir! 5— *Clot.*
- 10 Mélodies: 1. Sully-Prudhomme: Au désir. 2. Emile Augier: Boire à l'ombre. 3. Em. Morrey: Chant de la jeunesse. 4. Em. Morrey: Chant d'exil. 5. Le Solier d'Etisy: Chant du passé. 6. Emile Augier: Départ. 7. Armand Silvestre: Le Flot et la Grève. 8. René Mieussey: Le Retour. 9. Sully-Prudhomme: Le

Soupir. 10. Sully-Prudhomme: Un Rendez-vous 6— n *Janin.*
- Soir d'été, valse 7.50 *Clot.*

Lécureux Th. *Heugel:* **Op. 1** Fanny, valse, *P* 5—.
- **2** Consolation, 1. étude de genre, *P* 5—.
- **3** Les Sylphes, 2. étude de genre, *P* 5—.
- **4** Brise d'Orient, 3. étude de genre, *P* 5—.
- **5** Le Rêve de la Châtelaine, nocturne, *P* 2— n *Durand.*
- **11** Fête des Bergers, pastorale, *P* 5—.
- **12** Souvenirs de Bretagne, *P* 5—.
- **13** Jérusalem, fantaisie, *P* 7.50.
- **15** Le Départ des moissonneurs, *P* 2— *Durand.*
- **17** Ronde bretonne, *P* 5—.
- **18** Les vagues argentines, *P* 5—, 2.50 *Mariani, Ricordi.*
- **19** Le Retour du printemps, rêverie, *P* 5—.
- **20** Chanson rustique, *P* 5—.
- **21** Dans les nuages, rêverie, *P* 5—.
- **29** Le Chemin du pardon, scène, *P* 5—.
- **30** Grandes études caractéristiques, *P* 20—.
- **31** La Légende de saint Nicolas, *P* 5—.
- **33** Valse allemande, *P* 3—.
- **34** L'appel des pâtres, chant. breton, *P* 5—.
- **35** Barcarolle, *P* 5— *Noël.*
- **36** Tarentelle, *P* 6— *Noël.*
- **37** Boléro, *P* 6— *Noël.*
- **39** N. 2. Los Arrieros (Les Muletiers), caprice, *P* 6— *Noël.*
- **43** Souvenir de Nantes, impromptu, *P* 1.75 *Durand.*
- Ange et l'Enfant 3— *Noël.*
- Arrieros (les Muletiers), caprice, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Château de mes rêves 3— *Noël.*
- Cristal de roche, polka-maz. 3— *Noël.*
- Eglantine, valse 5—.
- Fanny, valse 4.50.
- Pâtres du Valais, valse 5—.
- Point du jour, rondo pastoral, *4ms* 9—.
- Valse allemande 3—.

Lecuyer J. Bouquet de Pensées, morceau de genre, *P* 1.75 n *Pisa.*
- Vers l'idéal, gr. valse 2.50 n *Pisa.*

Léda, chansonnette grivoise 1— n *Ondet.*

Leddy. *Church:* How so fair (Martha), *G* —15.
- Jig, *G* —15.
- Lauterbach, *G* —15.
- Love is a flower (Emmet), *G* —15.
- O dolce concento (Mozart), *G* —15.
- Spread eagle, waltz, *G* —15.
- Trumpet, march, *G* —15.

Ledebur Freiherr C. von, Kavallerie-Parade-Marsch —80 *Bote.*

Leder, 2 Lieder: 1. Sie senkten ihn ins grüne Land hinab. 2. Der Himmel hat eine Träne geweint —80 *Bote.*

Leder A. F. op. 10 Trio, *VVaVc* (C-moll) 3.50 *Simrock.*

Lederer Ch. J. 4 Lyrics (engl.-germ.) 2/— *Ascherberg.*
- Maßlose Liebe (C, Es), (engl-deutsch) à 2/— n *Ascherberg.*

Lederer Deszó, op. 15 Mélodie, *PV* 5— *Enoch, Hamelle.*
- **16** Deux Poèmes hongrois, *PV* à 7.50 *Enoch.*
- **43** Romance sans paroles, *VP* 1.75 n *Pisa,* —50 *Wood.*
- **44** Barcarolle, *VP* 1.75 n *Pisa,* —50 *Wood.*
- **45** Tendre Aveu, *VP* 1.75 n *Pisa,* —50 *Wood.*
- **46** Marche Sérénade, *VP* 1.75 n *Pisa,* —50 *Wood.*
- A la Tzigane, pièce caract. *VP* 2— n *Decourcelle.*
- Airs russes, *VP* 3— n *Leduc.*
- Arabesque, *VP* 1.50 n *Leduc.*
- Aveu timide, mélodie, *VP* 2.50 n *Leduc.*
- Berceuse tendre, *PV* 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Chant du soir, *VP* 1.75 n *Leduc.*
- Claudine-Gavotte, *VP* 2.50 n *Gavotte.*
- Danse tzigane, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Danses hongroises, *VP* 2.50 *Durand.*
- Danse slave, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Heureux! valse lente, de R. Berger, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Jota Aragonesa, pièce car. *VP* 2— n *Decourcelle.*
- Mazurka, *VP* 7.50 *Demets.*
- Mélodie, *PV* 2.50 n, *O, P* cond. 2— n *Enoch.*
- 5 Morceaux, *VP:* 1. All Ongharese, 2. Largo, 3. Canzonetta, 4. Serenade badine, 5. Chanson d'Adieu, à 1.50 *Bote.*
- 2 Morceaux, *VP:* Elégie 2.50. Tarentelle 3— *Leduc.*
- Nocturne. *VP* 5— *Hamelle.*
- Petite annonce, valse lente, de R. Berger, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Poème hongrois, *PV,* 2 part. à 1.70 n, *O, P* cond. 2— n *Enoch.*
- Romance, *VP* 2.50 *Enoch.*
- Sarabande, *PV* 2— n *Enoch.*
- Sarabande et Tempo di Bourrée, quint. à *cordes* 2— n *Enoch.*
- Scènes hongroises, *VP:* I. Csak egy kis léany 2— n *Leduc.*
- Scènes hongroises, *VP:* II. Szomorn Füzfa, III. Hejre Kati, chaque 2.50 n *Leduc.*
- Scènes hongroises, *VP:* IV. Márta Csárdás 2.50 n *Leduc.*
- Scènes hongroises, *VP:* V. Ritka buza 2— n *Leduc, Bertrand.*
- Scènes hongrois: Lassa kis léany, *VP* 2.50 n *Leduc, Bertrand.*
- Scherzo, *Vc(V)P* 2.50 n *Enoch.*
- Sérénade, *VP* 2— n *Joanin.*
- Tarentelle, *V(Vc)P* 3— *Leduc.*
- Tempo di Bourrée, *P* 1.70 n, *VP* 5— *Enoch.*

Lederer Felix, Auf der grünen Elbe (Phil. Fahrbach jr.), nach der Manier berühmter Meister (Mozart, Beethoven, Humperdinck, Wagner u. a.) bearbeitet, ein musikalischer Scherz, *P* 2— *Weiner.*

Lederer G. W. Hot Water Waltzes, *mO* —50 *Standard.*

Lederer J. Zwei Lieder für Mittelst: Nr. 1. Mondscheinschwüre —80. Nr. 2. Abendgebet —80 *E. Hoffmann.*

Lederer M. Im Rosenbusch die Liebe schlief —60 *Gutmann.*
- 4 Lieder: 1. Vorsatz. 2. Meine Freude war die Rose. 3. Ja, du bist mein. 4. Viel Glück zur Reise, Schwalben 1.50 *Gutmann.*

Lederer-Prina, op. 1 Vier Lieder: Nr. 1. Ich will den Sturm 1.20. Nr. 2. Sieghafte Lust —60. Nr. 3. Das tiefe Kämmerlein —60. Nr. 4. Werdelust 1.20 *Schlesinger.*
- 3 Sechs Lieder: 1. Leise Klänge, 2. Abend am Heidestrand, 3. Der Abend will sich weiten, 4. Am See, 5. Sommernacht, 6. Atlas, zum Himmel stürmender, à 1.20 *Ries & Erler.*
- 4 Drei Duette: 1. Mit dir. 2. Zu eigen, à 1—. Nr. 3. Edward 1.80 *Heinrichshofen.*
- 2 Lieder: Die kleine Schäferin. Litauisches Wiegenlied —60 *Vobach.*

Lederle J. op. 5 Dix danses 2— *Simrock.*

Ledesma M. de. *Breitkopf:* 3 Ariette coll' acc. *GP:* 1. Laura, o schöne Laura (Clori mia, bella Clori). 2. Jüngst traf auf off'ner Straßen (Un fanciullin tiranno di furto). 3. Wenn himmlischer Tau nicht die Erde (Se tenero seme vien privo) 1.50.
- 3 Ariette: 1. Des stillen Freundes Sehnen (Di tanti miei tormenti). 2. Mich lockt der Hoffnung Schimmer (Perchè se amor). 3. Trau' ich den sanften Zügen (Vorreidi te fidarmi) 2—.
- Boléro fav. du Divertissement espagnol: Le Troubadour (D), *PFl* —50.
- Divertissement martial, *PFl*, I—II à 1.50.
- Juego en versos, N. 1—3 à 3— n *Ayné.*
- Nebbia, canzonetta: Die Wolken entweichen (Lontano sen) —50.
- Trova un sol mia bella Clori, *FlP* 2/— *Ashdown.*
- 6 Valses —75.

Ledger S. J. St. I could n't say no (Somebody is waiting for me) —30 *Gordon.*

Ledhuy A. op. 18 Douze pet. études fac. *G* 6— *Lemoine.*
- 21 Etudes caract. *G* 20— *Lemoine.*

Ledhuy y Carulli, Metodo graduado, *G* —40 *Lemoine.*

Leduy, Tablature de la *G, Fl, Cl, Cornet, Tr, Flag, Hautb, Basson,* à 1— n *Lemoine.*

Ledon J. Danses nouvelles, *P:* 1. Frisson d'avril, valse. 2. Lune de miel, polka. 3. Chrysanthème, polka. 4. Songe bleu, valse. 5. Joyeux babil, polka. 6. Mimi, polka, à 1.50 n *Bourlant.*

Ledoré, Qui ascendet, *TB* 1.50 n *Pérégally.*

Ledosquet, Cantos de mi patria, canción sin palabras, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Ledosquet A. *Rühle:* Abendruhe, *P* —20.
- An liebender Hand, siehe Ballabend XIII.
- Gruß an die Kunst, *P* 2—.
- Heimatlieder —20.
- Im Plauderstübchen, Schottisch, siehe Ballabend XII.
- Lustige Musikanten, Polka, siehe Ballabend XI.
- Neckereien, Schottisch, *PV,* siehe Ballabend I.
- Neckereien, Polka (Schottisch), siehe Ballabend I.
- Röslein rot, Mazurka, siehe Ballabend III.
- Sonntag am Rhein, siehe Ballabend XI.
- Traute Dämmerstunden, Salonstück, siehe Herzensgrüße I.
- Waldbachrauschen, Salonstück, *P* 20— n.
- Welke Blätter, Tonstück, siehe Blumengrüße II.
- Zum Abschied, Walzer, siehe Walzeralbum X.

Ledoux A. La Juvisienne, marche, *V. Beuscher.*

Ledru E. Alouette craintive 3— *Benoit.*
- 2 Cantiques à la St. Vierge: 1. Chaque jour, tes Enfants douce Reine des Anges. 2. Notre-Dame des Etudiants, à 2— *Klein.*
- Manière de s'en servir, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Ledsham Emma, Dying flag-bearer, war song —40 *Brainard.*
- Fly, pretty bird, to her I love —25 *Brainard.*
- Patriots grand march, *P* —40 *Brainard.*
- Song of the woodland trush, *P* —50 *Brainard.*

Leduc Alphonse (1804—1868), **op.** 3 Divertissements, *G* 3.75 *Heugel.*
- 6 L'Amour vrai, varié, *G* 2.50 *Heugel.*
- 7 Thème varié, *G* 6— *Heugel.*
- 8 Robin Adair, de la Dame blanche, *G* 3.75 *Heugel.*
- 10 Air du Premier pas, *G* 4.50 *Heugel.*
- 11 Rondo brillant, *G* 3.75 *Heugel.*
- 12 Introduction, variations et coda, *G* 7.50 *Heugel.*
- 31 Potpourri, *G* 3— *Heugel.*
- 32 Potpourri, *G* 3— *Heugel.*
- 60 1. Duo, arrangé par F. Richert, *4ms* 3— n, *2P* 9— *Leduc.*
- 60 Variations brillantes et concertantes, *P* 6—, *4ms* 9— *Leduc.*
- 61 Fantaisie sur une cavatine de Donizetti, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc.*
- 62 Fantaisie brillante sur une cavatine du Pirate, *P* 5— *Leduc,* 1.80 *Simrock, 4ms* 6— *Leduc.*
- 66 Premier trio, *PFlVc, PFlKb* à 3.50 *Leduc.*
- 71 Vif et léger, galop brillant, *P* 5—, simpl. 2.50, *4ms* 6— *Leduc,* 1.30 *Simrock. Leduc:*
- 76 Deuxième trio facile, sur le Barbier de Séville, *PFlKb, PHautbKb, PVVc* à 3—.
- 83 Variations brill. *FlP* 7.50.
- 85 2. Duo, arr. par Ch. Czerny 3— n.
- 85 Deuxième Duo, *2P* 9—.
- 85 L'Allemande, fantaisie brillante, *P* 9—, *4ms* 10—.
- 86 L'Italienne, fantaisie brillante, *P* 9—,
- 92 Morceau de salon brillant et concertant, *VP* 9—.
- 93 La Douce amitié, rondo-valse, *P* 6—.
- 95 Fantaisie sur Interrogez-moi, *P* 6— *Heugel.*
- 96 La Berrichonne, variations, *P* 6— *Heugel.*

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben,** sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50n.
-17 Le Preux, *P* 3—n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*
2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8 – n,
VaP 8 – n, Saltar elle *4ms* 4—n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „ vier Händen	
6ms	„	„ „ sechs Händen	
2P	„	„ zwei Klaviere zu vier Händen	
8ms	„	„ „ „ „ acht Händen	
Og, Org	bedeutet:	für Orgel	
H	„	„ Harmonium	
Ha	„	„ Harfe	
G	„	„ Guitarre	
Z	„	„ Zither	
StZ	„	„ Streichzither	
SchZ	„	„ Schlagzither	
Mand	„	„ Mandoline	
V	„	„ Violine	
2V	„	„ 2 Violinen	
Va	„	„ Viola	
Vc	„	„ Violoncello	
Kb	„	„ Kontrabaß	
Fl	„	„ Flöte	
pFl	„	„ Piccolo-Flöte	
Pos	„	„ Posaune	
Cl	„	„ Clarinett	
Ob	„	„ Oboe	
Fa	bedeutet:	für Fagott	
Tr	„	„ Trompete	
Cornet à P	„	„ Cornet à Piston	
Tro	„	„ Trombone	
O	„	„ Orchester	
klO	„	„ kleines Orchester	
IM	„	„ Infanteriemusik	
KM	„	„ Kavalleriemusik	
sO	„	„ Salonorchester	
mO	„	„ Militärorchester	
stO	„	„ Streichorchester	
blM	„	„ Blasmusik	
PV	„	„ Piano und Violine	
VP	„	„ Violine und Piano	
s	„	„ solo = seul	
Ch. s.	„	„ Chant seul	
oP	„	„ ohne Klavierbegleitung.	

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. **ist unschätzbar** und dieses, **allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk** reiht sich würdig der „Universal-Edition“ an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdírek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdíreks umfangreiches Werk** von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch eine **rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band 1 des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als ein **sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co., Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick **in den Wert des Werkes,** aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das erste derart existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung“ (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur“ halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr **Pazdírek!**

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung“, beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen.

□□□
□